

تتمه وتتمط وين صوب احتهاذك وسعيك والأحداد ح حد هو الاحتاد  
والكد وحتمل ان يكون عمى السلف والآناء يريد اين سمك ورمطك  
او هو مصدر احد إحداداً اي تحقيقك واحتادك

(ملت من الخطايا كتابك) اي تحتك واصل ملت ملت بالغة ملاً

(قل ان يصبر دمعك اذا صبي سمك مهلاً) اي قس  
الدين وتقص عيك بالكاء اد تصيح الى قراءة صحفك وحملاً حد يصبر

(فار المحر السحور) فار علا وحاش والخور المحلو وقوداً وهذا كناية

عن نار الحميم وفي اقتباس من سورة الطور

(وي تحور) اي قروح وتضطرب او تتحرك بسرعة (لومار موراً) تردد في

الدهاب والمحي وفي سورة الطور يوم تمور الكاء (وهي تحور) اي

تردد وترجع

(اذا قدمت عداً الحب للطبعين) اي اذا تدب لحم كرائم الحبول ليركوما

وفي هذا كناية عن الحراء الذي يصبونه

(والرانية اليك قد تبادرت) هذه الرواية الصحيحة وفي الاصل رانية وهو تصيف

والمنى تسارعت اليك التياطين والرانية متمر الحن والاس والملائكة العلاء

(ومعي نفوس الراخدين الخ) كفاهم بما وهم من كور القاعة ويردرون

بالاحتياح الى حظام الدنيا ومتاعها العالي

(وحلص حواطر المحققين الخ) اي مخرج ادهان اولي التدقيق والاعتبار من

سجون التقيد المظلمة الى امنية التحرير المسيجة والتقييد عد الصوفيين

تعلق القلب بالدنيا والتوريد الاحلاص له تعالى

(حمد من بره احكام وحدانيته الخ) اي احمده حمد رجل احلّ وحدانيته عن

القص وصون عظمة فردانيته عن مظان الحصر والتقييد ورفعها عما يتوهى

الطبع القاتر والفكر الحامد والفرق بين الوحدانية والفردانية ان الوحدانية

عبارة عن عدم قسمة الواحد لذاته والفردانية عن عدم المثل له تعالى

(من افتتح شكره ابواب المريد) اي يفتح بواسطة هذا التكرار اواناً لزيادة

الناء عليه والاستكثار من حمد

(نتهد شيادة تحطى حها معالم الخالق الى حصرة الحى) اي تخاور حها اماكن

المخلوقات الى تأمل الحصرة الالهية وقوله (على كد التمريد) اي على



صفحة سطر

- طريقة علم التبريد والتبريد كالتهريد والتوحيد مر
- ٨٧ = (ويبدأ وقد تبين الرشد من العي يطعم) اي وفي اي تي، يطعم الانسان ورع بعد ان تبين الصلال من الهدى وتشرق الحق من الكذب
- ٨٨ = (اد لم تقم الصبغة فاداً صغ) اي ادا لم يحسن عملك فكيف سالحك
- ١٠ = (اسعاد الحكيم من قلب لا يمتنع الخ) ورد هذا القول على لسان كتيرين من الحكماء وقد جاء ايضاً في الحديث السوي
- ١٢ = (ما املأه الملوأ) املأ الكتاب قاله له ليكتبه عنه الملوأ الليل والنهار او طرافها اي ما أعلمك به
- ١٣ = (ولا يقصر بمحمول احتقار الحامل) يقصر بمعنى يعجز اي ان الحامل ادا كان حثيراً لا تؤذي به حثارة الى التصور عن الاعتقال به
- ١٤ = (اطوار سفر) اي مراحل يريد اقسام العمر الاربعة (لا تستقر لها دون النهاية رحلة) اي لا توقف عن المسير قبل الوصول الى الامد القصود
- ١٨ و ١٩ = (ما اموالكم واولادكم الآقاء سفر في فقر) السفر جمع سافر وهو المسافر اي اصم يشبهون قوماً لا يقفون في فقر الآربنا ستريمون مدة قصيرة وقوله (او اسراس في ليلة فقر) إعراس مصدر اعرس (النوم اي سولوا في آخر الليل في استراحة. وهي معطوفة على سفر اي لقاء قوم نارلين ليلة فقر اي ليلة قتال وانتظار ليلة الفقر عند السج في المسلمين الليلة التي يعجز اي بتفرق الناس بها من مبي والمراد من كل ذلك العجلة والسرعة
- ٢٦ ١ = (كاسكم حاً مطرحة الخ) المطرحة كالمطرح هي المارل
- ٣٢ = (ما بعد المتيل الآ الرحيل) المتيل اليوم في نصب النهار واما حاً حاً الحلويس يقول لبس لكم بعد الحلويس والاستراحة الآ التخص والمسير
- ٤ = (تستقلون احوالاً سكرات الموت بواكر حاسحاً) اي تلاقون شواو تكون شدة الموت وعنته من اوائها ومقدماتها
- ٨٧ = (أفلا. اطهرتم للاقتم حاً بحيلة) اي طناً وفكرأ (اتعربلاً على عنوه مع الماطعة) اي هل تتكلمون ان يعجز لكم وانتم متاعدون عنه والاستعظام للويع. والنصب على المعقولة الماطعة
- ٩ = (ان عداني لتندد) جاء هذا في سورة ابراهيم
- ١١ = (ساكتها للذين يتقون) جاء في سورة الاعراف. رحمتي وسعت كل شيء

ساكها الذين يتقون

(او متافقة ومعادة الخ) اي آتخالف الله وبالله وسافه حاله وعاداه

(وما عدا عما بدا) اي مادا تحاور بكم وحاكم عن اتباع طريق الحق الواضح

١٨ و ١٧ (وما يتأول) تأول الكلام قدره وقصره اي اي شيء بقدر

١٩ (يا حصرني على ما فرطت في حب الله) اي بالوعتي على ما انصرفت

الله تعالى ورد هذا وما بعده في سورة الرمر

٢٧ ١ (وان كنت لمن الساحرس) ان جمعة من التبية والساحر يدور والمعى

اي كمت من حمله المستهزئين بالرسول واقوالهم

(هل الى مرء من سيل) جاء في سورة السورى لما قالوا الله ذاب يقولون

هل الى مرد من سيل اي هل سيل الى الرجوع الى الدنيا

٢ (يا ليتنا رد فعل الخ) هذا من سورة الاعراف وقول رب ارحمني

من سورة المومنين

٥ (والتيبة سعية تقطع الى ساحل الحرم) يريد ان التيبة بمدرة بقرب حاول

الحرم فتسبها نسفة تقبل راكمها الى ساحل الحرم

٧ و ٨ (وكذب العيان والمتار اليه شهيد) اي خطأت بطرك وكذمته مع ان المدلول

عليه وهو الآخرة اشهر من نار على علم

٩ (اين ان اردشير) هو سابور الاول اس اردشير ملك من سنة ٢٣٨ الى

٢٧٦ على فارس راجع الصفحة ٢٩٠ من الجزء الثاني من الحان

(صدق والله الناعي وكذب التبير) الناعي الدالى خبر الموت والتبير لاقل

الاحار المفرحة يريد بالناعي وقوع التيب والتبير الآل الكادة

١٢ (وهو السراب بقعة) اي في قبعة والسراب ما تراه في نصف النهار عند

استتداد الحركة ماء يلصق بالارض والقبعة جمع قاع وهي ارض سيلة مظمنة

قد انفرحت عما الحال والآكام

١٥ (قف بالقبع فلكم به من حيرة ولدات) القبع الموضع في اروم اتحر

من صروب شتى والمراد به ها موضع التمور او يلحق الى بقيع العرقد

وهو مقبرة اهل المدينة والمعنى توقف عند هذا المكمل ونادى في ساحاته

فان و كبيراً من اهل حيرتك واتراك قد دسوا فيه

١٧ (ما استهلكت الخ) الاستهلاك اول مكاء الصبي عند الولادة والمعنى ان اول



صمد سفر

- موت مبرحت به سمه وادلك كن مذبر مونك
- ١٩ ٥ اكم الحياة مدارج الخ اي كيف يمشي رانداً متسماً ن يريد ان يام في  
مسك الحيات والافاعي والمدارج اي المشي ولعل المراد به الاسان على  
الاملاق ويريد مدارج الحيات اموال هذه الدنيا واحسانها لخالص  
٢٨ ٤ لا منك س شل حال وعات اي لا رال متشاعلين نقولنا هاك يا فلان  
هـ اي صه وعايه اي حزي به وهذا كناية عن اهتمام الناس بالمساحة  
٢ ٥ (نعمد . نعمد الاقتراح) الاقتراح مصدر اقترح اي تحكم وسأله الشيء  
ماحكم والسف ومن يجر روبة اي وقف في موقف يتفك فيه بلا روية  
شعوم حوادث الدهر ومعه على رال نوانه  
٦ ٥ (كثت ماحلاف الرياح وشعوم غارة الاحتياج) الغارة ام من الاعارة  
على تمدد والادح المتصل اي اوشكت ان تحتلف الامور الطبية  
وتسفر جيوش الخلاك والدمار بانواع الخراب اما (كن) هنا بعيد التقريب .  
والكـ حرف حثاب والباء رائدة  
٦ ٥ (فادبل الخفوت من الارتناح) اي انتصرت السكينة والسكون على السرور  
والنشاط والخفوت في الاصل مصدر حفت المريض اذا انقطع كلامه وسكت  
فكس صا عن الخرس اما (رنات الرياح) فانه يريد صا صوب الرياح  
اي تدري التراب على القصور  
٨٥٧ ٥ (وتوصت نمر الرب التناح من غرر الوحوه الصاح) المرح عرة وهي  
الاصابة بمكروه اي تبدل بياض الوحوه الحسيلة بما يصيب الناس من الوابل  
المكرجة  
٨ ٥ (وتدولت المسوم الباعة ايدي الاطراح) اي انه تطرح وتعمل الانداس  
المتردية والمسوم السمعة المترفة  
١٠ و ٩ ٥ (واصحت كمة الطاح من تحت الطاح) الطاح مصدر طاح اي اصابه تقربه  
ولعل الراد به سا مطلق القتال والطاح ح الطح وهو مسيل واسع فيه رل  
ودفق الحصى ويحتسب ان يكون قد اراد به مطلق الارض يقول ان اشل  
التخانة في مواقع الشمال اصحوا اليوم مدفونين في مناوي الثرى  
١٧ و ١٦ ٥ (يامن صرف غير اعتداه نافدار) اي امشع عليه أن يدي تدرأ او يفتح  
مسو سب ما اتى من الذنوب والحرائم او يكون الضواب يامن دارف



عين اعتذاره اي طبقا وتمصها

١٨ و ١٩ (يا ممتلأ ينتظر هوم حراره) المعلق الحب والمرار الدباح والقصاب  
والظاهر انه استعاره للبيسة يقول اناديك يا من كلف بالديا وتعلق هواها  
وصار ينظر صخرة الموت ووتة الموت ولعله (يا ممتلأ) من علف الدابة  
اذا اطعمها

١٨ و ١٩ (يا من حالف مولى رقبه توق من اسكاره) اي يا من عاكس سيده ومالك  
ناصيته احذر من ان تكبره وتجد حق ولايته عليك وقوله (يا ممتلأ)  
بانفاس تعد اي يا ممتلأ حياة يحصى عدد انفاسها

٢٩ ٣ (يا ليتنا سرد) اي رجع الى حالنا الاولى من العافية والرفاهية ورد هذا في  
سورة الانعام

٢ (انا الى الله) اي راحعون (وانا له) اي انا حاصته

٦ (مستعدا ملع اكرابه) اي ممتلأ ما يصل اليه وجوده وكيانه من القوة

٧ (قوص عن العالي رجال امرى مد اليه دين عرفاه) يقول لا تلتفت الى

الامور الغاية بل اهرها هجر من عرفها حق معرفتها وتقدرها حق قدرها

٨ (ما ثم الا موقف راهد قد وكل المدل مبراه) الراهد هنا معنى الصيق

الخرج اي هالك سوى مقام حرج يقضي فيه ميران العدل

١٠ (فانس التخم بالورم) اي احتلظت عليك الامور حتى لم تعد تميز بين

التخم والانتفاح الحادث للحم وهو مثل في التميز والتماس الامور

١١ (بعت التسه بالذهب) اي عمت في بيعك واترت التسه الى الذهب

والشبه مريح من التصدير والنجاس (Bronze) فيه صغرة الذهب

١١ و ١٢ (فتعكت بحظلة) اي تعمت وتعمت ما كل الحظال الموصوف بشدة المראה

١٣ و ١٤ (تم تواقيها عين حاق العين ومقدر الكيف والاي) اي تأتي العاحشة الى

مرأى من الملك فاطر الانصار (ومقدر الكيف والاي) اي مقدر هيئات

الاشياء وامكتها لان الكيف عند الحكماء هو هيئة الشيء والاس حصول

الاسم في المكان (تانه ما فعل فعلك بمموده من قطع بوحوده) اي لم يفعل

مثل فعلك برسو رجل آخر يعتقد بوحود الله

١٥ (ما يكون من نحوى ثلاثة الى دليم) بظن ان المراد بذلك قوله مادا ينتج يوم

الحساب من ماحاة ثلاثة مجتمعون عليك عند الديان العالم بصحة ١٤٦ لك

١٠٠

وتلوة هم لصبر وملازم الخير والبر

١٠١ (تعود عليك مني المراح التي سحرها بك ما غا طير المظرة الخ) المراح جمع حارحة وهي ما يكتب من انشاء الاصل اي انك قد تكتب بواسطة ما ربه لري خدمتك من الاعضاء قاصير كرامة من الدس مع انك لا تجود نعماً بهم عليك على يفتق في حق واعترار تأبه

١٠٢ (شيء انظر به في يوم) اي انك تضر بالله ض سوء وتسكر في يوم واحد او وقت قصير بعد اني ادعيت عليك سير دواء (توح الحق وتقدر العلماء) اي تفي الحق بلست وتقول بر عيتو ثم تقدر مالك ما به علمه ولم تعلمه

١٠٣ (والله عيب يحرج سانه الخ) يريد به ان صاحب اصلاح يعمل صلاحاً وصاحب استر واخذت له يفعل الآتراً وعند من كلام اقران

١٠٤ (يذود الخرص كم ذا تحج في ورطة تشبه) ذا ماضي حرف عـ هـ حرف اسماء اي يذود ولم يحسم اسماء تلحج بتأني اي تتردد والذمة واحدة الداء وهو موصوف بالخرص على السلوى يقول اجما ضامع احرص على حطام الدية كحرص الداء على احبوى انك كتير السقوط في شوائب ككثرة سقوط لدة في العمل

١٠٥ اقرب حمار تدم (حمار صناع الخمر واداء اي حار الوقت الذي حق فيه ان تصرعك حمر توبة ورس عن ما ارتكبت

١٠٦ (ادخل حرج توتك على غشه) اي يرى المرح الذي اصاب قوتك وبه عظم كى يواحب استراحه والمراد انك تمت توبة متوبة غير محصاة محسوبة

١٠٧ (لست حصراً دعوتك على دمة) اي بليت عتب دعوتك على دمة يعني انك دمت ندامة حصة القاهر قبيحة الباطر وحصراً الدس مثل في حسر الشاهر وسوء الباطر

١٠٨ (امس له سوء عمله فراء حساً) المحرة للاستفهام وحواسا محذوف دل عليه ما قبله والمعنى سل الذي يستحسن ما قبح من عمله بخيراً

١٠٩ (ان الله يصل من يشاء الخ) ورعنا في القرآن وفي التوراة آيات بماء والمراد ان الله يصل من يشاء ويعيد من راد الخداة

صنعة سطر

١١ و ١٠ ( اذا عام حو هذا المجلس الخ ) يريد المجلس مقام الاسان في الدنيا اي اذا  
فرص انه تكدر صفاء دياك فصارت دموعك تهل اسفا لم تشترك في  
ذلك النفس المعرة بالسوء بل تقول عسى ان تسقط هذه الامطار من حولنا  
ولا يصيبنا منها نصيب وقوله . ( حوالينا لا علينا ) هو حديث من الحديث  
السوي يقوله المسلمون اذا دام المطر حتى صرَّ

١٢ ( فذلك رياح العلة ) اي هت ودارت سائم السهو والاعمال وهو كناية عن  
استيلاء العفلة ( وحياب الصيف هفاف ) يقال حياح هفاف اي حفيف  
اي ان سخانة الصيف سريعة الانكشاف لا تأتي بظن والمعنى ان النفس تعود  
الى عفاها بعد ان عولت على التوبة

١٣ و ١٢ ( كلما شد طفل العزيمة الخ ) الدرة آلة يصرب بها المجرم اي ان لحد النفس  
عزيمة صعبة كالطفل الذي لم يستكمل نواه فادا مسك هذا الطفل عصاة  
الموتة فشد بذلك على نفسه قامت هذه النفس ولاعت هذا الطفل بمصهور  
كي تتعلم والعصهور كناية عن شواغل الدنيا

١٤ و ١٣ ( اذا صق الحوف فمخة المهل سرق الامل حدود الحار ) اي اذا امتد يوماً  
حوف النفس من العقاب الى ان لا يبقى لها بدعة لتأجيل التوبة تراها مع  
ذلك يمدعها امامها النازل الى ان تظلم الحار وتتعدى حقوقه

١٦ ( الليم لا أكثر طبيب يداوي الناس وهو عليل ) هذا دعاء على من يأتي بالمكر  
وهو يبي عنه غيره كالطبيب الذي يجم شفاء غيره وهو عليل

٣١ ٥ ( حرأنا احنت كل حيب ) كذا في الاصل ولعل حرأنا تعجيب حرأنا اي  
سداها تخيم وراء كل لدة يقل : فعلت ذلك من حرأناك اي من احالك

٦ ( وقد صم عدي ان عادية الردي الخ ) العادية السخابة التي تنسا عذوة اي قد  
تحققت ان مخائف الحلاك تسير اياها سيراً حثيثاً لتردجا وتملكها

٨ و ٩ ( كم قد بطرت الى حيب تعار من ارسال طرفك بكتاب الحوى الى اسائه )  
الطرف العين والاسان سوادها اي كم مرة وقع بطرك على بظر معشوق  
فتارت فيك التهمة لسب ارسال بصرك الى عين الحوى وقد استعار للحوى  
كماناً لسان هينته

٩ ( وقد دبات بالسقم الخ ) الواو للخال يتول مالك كلماً بالوحوه الحسة وها  
ان الحباب قد اسقم المرض عيونه ودسل حسه الخ وقوله ( ررحسة )

صفحة مطر

- خطه) هو استعارة كثيرة الاستعمال عند العرب لما في العين من الشبه بالحرص  
 ١١ و ١٠ ( وهو يهود نفسه التي كان يحل بها النفس ) اي قارب ان يخرج منه نفسه  
 التي كان يحل باحراج نفسه من انفسها لكثرة ما هي غريزة عليه  
 ١٢ و ١١ ( ليت الخجل يصمم نفسه ) هو مثل يصرب في الامر الصعب والخجل السات  
 المعروف الكثير الحياء الصعب الحضم والمراد ان امر توتك بعبر  
 ١٢ ( وابت على اثر منحه الى دست الحكم ) والذست الخلس اي امك ستسحب  
 الى الديان للساب لترصديتك  
 ١٣ و ١٢ ( وسها ) اي من قوله في هذه الخطبة وقوله : ( لولم يكن المحر صادفًا لتب  
 محلق العيتس الخ ) لما جعل للعيتس شخصاً انت له الخلق من لوازمه والمعنى  
 لولم يكن صادفًا في ما احبر به لداخلي الرب وعلقت محلق حياتي شوكة  
 التردد وعدم اليقين والمراد ان لارب في قول المحر ولا سبيل الى التمسك  
 ١٧ ( بيدي لا يد عمرو ) هذا مثل قالته الرؤاء لما دخل قصرها عمرو بن عدي  
 طالما تار حديثه ( راجع الصفحة ٣٠٥ من الجزء الثالث ) فبرت الرؤاء الى  
 سرب احتقرته لها فاصرت قصيراً عند بقعها ومعها عمرو بن عدي ريد  
 السيف يريد قتلها فصنت حائماً كان بيدها فيه من فقلت : بيدي لا يد عمرو  
 ثم ماتت والمعنى ان الاسعد من ثلاث غناب الله ماصلاح نفسه  
 ١٩ ( امير الوعظ ) هو اس سانه الخطيب وقد مرت ترجمته  
 ٢ ٣٢ ( توب حياتك مسوح من طافات انفسك ) الطافات ح طاقة وهي الدوة  
 من الخطي اي ان حياتك تشبه ثوباً واسياً محبباً من انفسك التي هي منه  
 بمنزلة طافات الخط من السبع  
 ٥ و ٤ ( صياد التلف قد ث الصقور الخ ) اي ان الموت الذي كفى عنه صياد التلف  
 قد ث سراته في كل حية ونصب للانس حائل الردى وقطع عنهم مواد الخير  
 فلم يبق للسلامة من سبيل  
 ٦ ( واشد منها قاب الساب ) اي وما هو اشد من سرعة هجوم الموت ما يصيب فلك  
 وقتند من الثقيل والدمر على ما فات  
 ٧ ( مرك الحياة تحري في بحر الدن رحاء الانفس ) الرحاء الريح اللينة التي  
 لا تحرك شيئاً اي ان الحياة كسفينة تحري في بحر الدن على ريج الانفس اللينة  
 ٧ و ٨ ( ولاد من عاصف قاصف الخ ) العاصف اليوم الذي تشتد به الريح

- والقاصف الشديد الصوت اي لا عروان تصادف سعية الحياة يوماً تحب فيه  
عليها ريج شديدة ترعبر ناصواتها الى ان تشرق ويجلك اهلها
- ١١ ( يمدحها بمخاطيف الشدائد ) المخاطيف جمع حطاف وهو كل حديدة عواء  
وقوائه ( من قيان العروق ) اي يمدد الروح من عروق المرء وهي عرلة  
القيان اي العبد والصباغ . وقوله . ( قد شد أكتاف الديبج ) الديبج المدبوح  
يريد به المختصر اي انه اوثق
- ١٨ ( تمتع من شميم عرار يمدح الخ ) العرار حمار اصغر ناعم طيب الريح يقول انشيق  
روائح هذا الهار الحمد قل ان تقل العتية لانه يروى ما قلنا وهو حر في  
معرض النبي
- ٢ ( أتأمل في الدنيا تمده الخ ) اي أتأمل ان خدد وتعمّر فقدّرت ( أن ) ويروى  
ألعمري في الدنيا تمده اي تمتد
- ٣ ( تلقح آمالاً وترحو نالجها ) الناح الولادة يقول انك تلعل النفس بآمال  
فاره وترحو ان تتحقق فعلاً
- ٧ ( ولا حول محتالي ولا وجه مذهب الخ ) الحول الحدق وحوذة الطر والقوة  
ويرجي اي يدفع ويسوق . والمعنى ان كل شيء يحدث في الدنيا يكون بتقدير  
الله وقضائه
- ٨ ( وقد قدر الارراق من ليس عادلاً عن المدل الخ ) اي حكم بالارراق وقرقها  
بين الناس من لا يصرف عن الحق واقامة القسط في تقديرها
- ١٠ ( فاقم فيها الصعو ولا الرنق ربنا يتعبر ) الرنق الكدورة يقول ان الدنيا  
لا يدوم فيها سرور ولا يثبت فيها حر بل تعبر من حال الى حال
- ٣ ( تفرّدت دانه وصف الاحدية فلا يقاس بالآحاد ) ان الاحدية عند الحكماء  
على تسمين الاحدية الحساسة والاحدية المحرّدة فالاحدية الحساسة هي اول  
العدد وهي لاتليق بالله عز وجل لان العدد يدخل في حس الكمية وانه تعالى  
لا يتجبر بحس مطلقاً اما الاحدية المحرّدة التي يوصف بها الله تعالى فهي عبارة  
عن عدم قسمة الواحد لدائته الى الاخرى
- ٥ ( تميز تتليت صفاته عن مراتب العددية الخ ) يريد ان تتليت الاقايم فيه  
تعالى لا يشبه في شيء تتليت العدد وهذا الاختلاف من وحوه شئ منها ان  
العدد يدل على كثرة ولا كثرة في الذات الالهية الواحدة وانما تتليت الاقايم

ص ٨٠

- هو سبب دائية في الجوهر الواحد والطبيعة الواحدة (الصمدانية)
- ٧ (افرج بدائع صور الملائق في قوال المواد) اي حمل لها صوراً هيولىة ومطامر مادية
- ٨ و ٧ (احرجها الى نور كمال العمل من طلعة نقائص القوة) يراد بالقوة عند المتكلمين الامكان الاستعدادي اي القول للشيء ويقابل القوة عدم العمل وهو صرف العمل من الممكن الى الوجود وعاء فان المخلوقات قل ان يخلقها الله تعالى كانت في نقص اد انه لم يكن بها شيء سوى إمكانها فلما ادعيا الخالق بررت من عالم الامكان الى كمال الوجود
- ١١ (حمداً يبرأ من المعايير والبرييف في حديق حدقة القناد) اي احمده حمداً مرهاً عن كل شين وعن في طير الماهرين من اهل القند وانتقيب
- ١٢ (نترج لرويق من توائج الاطواد) اي تسكاد الحمال العالية تتأيل سكرًا لما ترى من نعمة تترشكره تعالى
- ١٨ (يوم حل عن الطائر والانشاء المتنبية) اي ترفع عن ان يكون له شبيه او مثيل يعادله بين الانام
- ٣ ٣٥ (كست فيه صكوك الخلاص المطلق) اي حطت فيه وتائق الخلاص واسرم عهد الحياة
- ٥ (افرتنا) هو اسم بيت لحم القديم وكانت تتميز به بيت لحم يهودا المشهورة اليوم عن بيت لحم اخرى موقعها في سطر ربولون وافرتنا بالعبرانية معناها المحصة المتصرة لحصن ترنة بيت لحم يهودا
- ٧ و ٦ (ودرت من الملك المريمي في آفاق المعارة) اي ان احتفاء التول الطاهرة بطير ذلك واسما بطير تسمى ندا نورها في احاء المعارة
- ٨ (وانتقت عندي الحقائق اصداق الوعود) اي ان وعود الله تعالى نارسايل اسبه لخلاص البشر كانت بطير لآلىء في اصداق معلقة فانتجت شعرة ميلاد المسيح
- ١٠ (مجلساً بالاسوت على نور الارلية) اي لست الطبيعة الالهية الطبيعة (الشرية كحباب دون ان يتمرح الطبعان في اقوم المسيح الواحد
- ١٢ (قرت شقائق اشيا) التفتتة ما يجرحه العيون من فيه اذا هاج والمراد هاجها الكلام والصوت وقرت اي سكنت حلاف هدرت والمعنى انه رأى

- تحتق سوء تيه فسكن حاشه وسكت عن الكلام
- ١٣ (ان التول الطاهرة تحمل وولد الخ) هي الآيتة التريفة المئمة عن حل المدرء
- ريم وردت في النصل السابع من سهر استعيا في العدد الرابع عتر
- ١٣ و١٤ (انقص الكوكب الصبحي في فلك آل يعقوب) انقص معني هوى وسقط يريد
- ان الكوكب الذي بدأ عه بعلام بقوله سعي كوكب من يعقوب برل اليوم
- في شعب اسرائيل راجع سهر العدد الفصل الرابع والعشرين العدد السابع عشر
- ١٥ و١٦ (اليوم نصل حصاب الاصيل) يقال نصلت اللية اي حرحت من الحصاب
- والمعي ان صعة الصلال والهنان قد انحوت وراكت وقوله (اصحرت دصاب
- الاطل) اي ان حال الاناطيل قد انحصت ونسكت اعلامها
- ١٦ و١٧ (بدأ الابرار في اعصان الصائل) اي عاد ماء الحياة الى تحرة الصائل
- فطر الورق في اعصانها
- ٢ ٣٦ (السرنا) هو القميص والدرع وكل ما ليس حاء في الحماسة لعديل الحمدي
- وان نحن مارلناهم بصوارم ردوا في مرابيل الحدد كما نردى
- ٢ و٣ (اليوم اتحم سحاب العطايا) اتحم السماء اسرع مطرها (انجم صاب الخطايا)
- اي تقنعت العيوم المتلدة في سماء القلوب
- ٣ (نمحت صوائس الادحار) اي ان ما كان مصوراً ومدحوراً لايلام الاحتياح
- أنيب وأعطي
- ٥ (تقنقرت الاكثة عن القلوب) الاكثة ح كان وهو ستار كل شيء
- يقول تددت الملاثل التي كانت تعني القلوب
- ٦ (اصححت القلوب من الادران محمومة) اي مكسوة من اوساح الخطايا
- والحسد (واعصان الدنوب من الادهان محمومة) محمومة اي مقطوعة من
- شجرة الادهان منسبة في بوايا العقول ولم يذكر احم في كس اللعة معني قطع
- ١١ (ندتاح معها اسم التولية) اي ادما مع كوحها والدة واما لم تفك عن ان
- تسكون تنولاً حدرء
- ١٣ (ارتت ترفاً على الاواوين السريّة) ارتت اي رادت وعلت وقوله
- (الاواوين السريّة) لعلّه تصحيف يريد الاواوين الكسروية اشارة الى ابوان
- كسرى (شوا من شطايا العصي ناراً) اي لرحمهم كسروا عصيهم فاوندوا
- ناراً من شطاياها اي قطعها

صحة سفر

- ١٦ (وصيد المعارة) وصيد الدار شئها وفاءها
- ٣٧ ٢١ (ومحل أحياد العقائد سائنس عقود الاعتقاد) اي مري اعاق العقائد الدينية
- بائن قلائد (تصديق) والمراد بؤمن حيا ايمانا وثيقا لا يصمم فيكون ايمانا حيا
- مترلة العند من الحيد (معمل من دساتير (القلوب اساطير التوكك) اي
- محو من صحاح قلوبا ما حظ عليها من سطور الريب والتردد
- ٢ (ومعدلنا في طلل النور احامر الذعر) اي حجيء لانسا في ما شغلنا من نور
- هذا اليوم وشحنه فصل عدة تحط لاوقات الحاجة واخير جمع احير
- ١٠ ١١ (وقلنا الى مدارج الحدى محرائم اوامر الاحبل) اي ساقنا الى طرق الرشده
- والهداية باوامر الحيله التريب التي هي ما عترلة الحرائم من الاناعر والحرائم
- جمع حرامة وهي حلة من شعر تمحل في وتره ابع العير يشد حيا الرمام
- ١٧ (مولانا امير المؤمنين) كان هذا الدعاء للناصر لدين الله الحبيبة العلي
- المتولي من سنة ١١٨٠ الى ١٢٢٥
- ١٧-١٩ (ويجعل سيدنا في اعراق الحس العرير الاترس) اي في اعالي الحس
- المسج دي الهامة والوقار والاترس في الاصل معنى الحرى يريد به المسج
- ٣٨ ١ (الناصرى) (الناصرى) الاولى نسة الى الناصر والثانية الى الناصرة
- ٢ (آمين) هو اسم فعل بمعنى استح ولىكى كذلك وقيل هو من اجازة تعالى
- معاه اتات والصادق والامين
- ٨ (المتفق عن لمحات الافكار سور استاره) اي المحتجب عن بطرات الافكار
- باستار ومحب من النور
- ١٢ (ساحة الدلال والاديال) الدلال جمع دلدل وهي اسفل التبيصر الطويل
- اي احما تحت اديها وتحترت عمدا وتبها والمعنى ان الضلال كان متوليا على
- اللبور مرسدا
- ١٧ ١٨ (في دائرة فلقه) اي في فلكك صحو
- ١٩ (بجده حمد مر حمر في ادا الطاعات عن سابقه ومرفقه) اي تنكره لاحل
- تأدية الطاعات المروضة عليها شكر تيط شمر عن سابقه وذراعيه واحتهد
- ٣٩ ٢١ (تتلح اهلة الاحلاص على حيمه ومرفقه) اي تصي وتسرقة بدور الاحلاص
- على حبه ومقدم رأسه . والاحلاص تصفية الاعمال عن الكدورات
- ٣٢ (وبداية الخلوس عن اليبس) اي افتتاحه والمراد بالخلوس عن اليبس



- الخطوة بالسعادة في رؤية الحصرة الالهية
- ٥٠٥ (مدأ الحديد) اي انه يوم حدد للانسان بواسطة سرّ العداء ما فقد بمعصيته
- (واشرف المادى اليسينية) اي انه يوم اطعم رحلة النسر بالخلوس عن عيين
- الاله وذلك طعرا س الله وحلوسه عن عيين ابيه (واول العالم القيد) اي انه
- مفتح السعادة في الدار الاخرى والعقيد في كتب اللغة عمى الحاصر الملبأ
- واستعملها عمى المُقل أحدًا عن السريانية
- ٥ (اندرت اهله الاسام) اي ادركت تمامها وصارت بدورا كاملة
- ١٨ (متربا بالعلاج اديبه) اي مث ايبا طهوره احبار الطر والمحاق . اديم البهار
- ساصه واوله اي تتربا طهوره بالمعسر
- ٣٠١ (وتفرّت اعساق الضلال) اي انكشفت ظلماته وقوله . (تسوّرت بمعجوه
- الح) اي ان ما اورثه هذا البهار من البحر صار ليد الكمال عمر له اسوار تحلّى به
- ٩٠٨ (حرج هلال السابوتية عن ظلم السرار) السرار ليلة اعحاق القمر اي ان
- الطبيعة الشريفة حرحت كهلال من ايلة اعحاق وبرتت الى الوحد
- ١٠ (عطست انوف الخود) اي طهر الكرم وتنفس وهو من الاستمارة المرتجة
- ككيفا عطف انف الصالح (سوقت تنوف الخود) اي علت رتبة
- الكائنات وارتفعت مراتبها وتعوّق ارتفع ولعلّه تصحيف نقرطت اي
- لست القرط وهو الخلق ومثله التسوف
- ١١ (محت صواش الحكمة) اي مكشواتها وصواش جمع صائنة
- ١٣ (ولطائم الانفال معصية) اللطائم جمع لطيفة نوائح المسك والمعصية المتفرقة
- ٢٠٦ (يوحان) يريد احدى النساء اللواتي اتين الى قبر يسوع ليعطن حسده
- وهي مذكورة في الفصل الرابع والعشرين من اجيل القديس لوقا وهو يسماها
- يوحنة او حنة وبالاصل اليوناني (Ἰωάννα) (ويوحان) يوحنا الرسول
- ١٠ (المرمة السليحية) اي جموع الرسل والسليح لفظة سريانية (هككعفا) معماها
- المرسل والحواري
- ٢ (راتعين في احلاء سعادات) اي في اماكن سعادات ويروى : في احلاء
- ٣ (وادعين في اتناء مواهب) الوادعين الساكنين والمستقرين والاتناء جمع
- ثبي وهو اوسط التي
- ٨ (في العراض المللكوتية) العراض ح عرصة وهي ساحة الدار (وتتعمدون

صفحة سطر

- سرر العرّ اي تحلسون على تحوت العظمة وسرر جمع سرير
- ١٥ (سائم النصر) اي ارواحه وبجانه وهو جمع شاد لسيم
- ١٧ و ١٦ (وسائم القهر والاذلال لاحقة لوحوه اصداده) السائم الرج الحارة واللاشة
- اي المحرقة
- ٨ (وميرهم عن الاصراب والاكفاء بالتريمة الفصلية) اي حسم تريمته
- الحاممة انواع الكمال دون امتاحم واتاهيم من الناس
- ١٣ و ١٢ (وسحب الحاربون لحم على دمارهم ديول الاداء) الدمار كل ما يلزمك
- حفظه وحمايته من عرض وحريم وباموس اي اصرهم مقاتلهم في ما يجب
- عليهم حفظه واندفع عنه والمراد تعدوا على حقوقهم
- ١٣ (رلوا عن صبوات القفال العواصم) الصبوة الدرع يتجدد في اعلى الرابطة ح
- صبى والقلعة الحل اي يرلوا من علو قلاعهم الحصنة
- ١٣ و ١٤ (وترحرخوا عن سد الممالك بالحمم اتقواصم) اي اتعدوا وبلوا عن
- كراي الملك والساظمة حسم كما مرة للرجال ممرقة لتسل الانطال
- ١٥ (عصائ السود) عصائ جمع عصية اي المصونة ولستدودة وهو فصيل
- بمعنى معمول ويأتي ايضاً جمع عصانة وهو ما عصب من مبدل وعوه
- والسود جمع سد هو العلم الكبير والولاء الصخم فارسي معرب قال الليث
- يكون للقائد ويكون مع كل سد عترة آلاف رجل
- ١٨ (وتفتت الاصار من هوات الممارك) اي استتارت العيون من عار
- المواقع والمعامع
- ٣ (انابوا عن حسن الولاء) الولاء الملك والصرة والمحة والقر
- ١٥ (وژنت قلوهم لثات الثلب) القلب ما بين الحماحين في ميدان الحرب
- اي اشتدت اندحهم وتخموا لثات قلب العسكر حيث هي الراية والاعلام
- ١٢ (بيوت الانداد) الانداد جمع يد وهو المثل الخالف يريد به الاصام
- ١٣ (به اصبح قسططين الملك الرومي سد حماحه واناسيه) اي انقاد وحصغ
- سد ان كان نافرأ اتد العور
- ١٣ و ١٤ (وحل عن قلبي عقد عقائد اسلاميه) اي انه بد معتقدات الدين تقدموه
- واطرح مذهبهم
- ١٥ و ١٤ (طهرت له على صفحات السماء آيته) في هذا اشارة الى ظهور الصليب لقسططين

- الملك عبد محاربه مكسطين (راجع الجزء الاول من المجاني الصفحة ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨)  
والجزء الثاني صفحه ٢٠٧) وقد احدا العبد اد رأيا في كتاب الارباع التديم  
المطوع حديثا في بيروت ان مؤلفه ساجد الله بذكر هذا الحادث مع اجماع  
التواريخ والآثار الترفية عليه
- ١٧ و ١٨ (تلكه الراعي) ان راية قسطنطين الموسومة بالصليب (Labarum) كانت  
رعا يعترضة في اعلاه عود به راية من راية من أرحواو ريم عليها قسطنطين  
شعار اسم المسيح اليوناني (ΑΙΣ)
- ٢٥ و ٨٧ (هو قلة الساحدين وعراب المتحددين) القلة الحية التي يتجه إليها الساحدون  
في سبيلهم والمحراب مقام الصليبي وصدر السميد والتشيد السامر الليل  
١٢ (به مئت الحية الخاسية) يتبر الى الحية التي اقامها موسى في البرية ليرأ  
آل اسرائيل من لسع الافاعي (راجع سفر العدد الفصل ٢١ الآية ٥-١٠)  
١٥ (به تهب العوا الموسوية يوم حرب السماه) وذلك ان موسى كان واقفا  
على رأس حل حوريب رافعا الى الله يده وفيها عصاه فظهر يتنوع بالماله.  
(ورد هذا الخبر في الفصل السابع عشر من سفر الخروج عدد ٨-١٢)
- ١٧ (ما ارتفعت رسمه يده الأرفع ردى) اي انه كما رسمت الايدي على  
صدر شكل الصليب تحت مركته اصناف الحلاك وانواع الموتات  
١٨ (ممو بلسم) اي ملى بمحون يقال مام الله اي اصابه ملاء  
١٩ (دوعم وعمرات العمم) الاولى بمعنى الحيرة والتشبه والنس والتاوية  
الكرة والحرى وكلاهما جمع عمة
- ٢٦ و ٧ (نتر الميت امام الملكة) راجع الصفحة ٣٠٨ من الجزء الاول من المجاني
- ٢٧ و ٨ (من عمار الحلكة) العمار جمع عمر وهو معظم العمر  
١٠ و ١١ (الحكمة الآدمية حدمه وحرته) اي اصله وسمه وذلك ان الصليب كما  
ورد في كتاب القديس ايريسموس نصب على القمة التي دوت فيها عظام  
آدم ابي البشر (راجع الصفحة ٢٣٧ و ٢٣٨ من الجزء الاول من المجاني  
والصفحة ١٣٧ من الشرح)
- ١١ و ١٢ (ارض صهيون منه) ويوسف الحبيب اكارة لما حمل الخطيب على  
طريق المنار صليب المسيح شجرة حمل لما على طريق مراعاة الطير ارضا مت  
و به هذه الشجرة واكارة اي فلاحا اعنى سقيها وبماها هو القديس يوسف

صفحة سطر

الحليل حثيب العذراء

١٢ (الطاف بها طائف واسرار من وراثتها طرائف) الطاف جمع لطف وهو حار

لمستد عذوف اي ان ما سقى في الصليب وآيايه هو عسارة عن لطف الله

وتوبيقه النجيب وعسارة عن اسرار عامصة من يفتريها يجد فيها عرائب

والطرائف جمع طريفة هي الامور المحممة المختصة

١٣ (مخلصا تترع الاختصاص) الترع كل ترعية اي الذي فداها لتريعتيه التي

حصاها على سائر الناس

٥ ٤٧ (احتسوا انفسكم في سبل الله) اي صحوها لوجه الله او تكون تصحيف

احتس من ثولحم . احتس التي في - يل الله اي وقعه

٧ (فاسربوا المماك وقدموا المصارب) اي اجمعوا اكناف مصكم الى مص

وابدأوا صرب السيوب ومصرب السيف حده

١٠ (اصبروا وصاروا) اي اقتنوا وعالوا اعداء الله في الصبر على تدائد الحرب

(ورابطوا) اي لاروا تعور العدو مترصدين للعرو وقبل هذا من الرباط

وسو انتصار الصلاة بعد الصلاة وكل ذلك من سورة آل عمران

١١ (لا تلقون عدواً متسلحاً هذه الفئة حماقم الح) حماقم وما بعده بدل من

اللة بدل مفصل والحماة جمع حامي

١٤ (معاد) هو معاد من حكل الصحابي الاصاري احرر حي المكي اما عبد الرحمن

كان فقيهاً فاضلاً اسلم وشهد المتأخذ مع رسول المسلمين فارسله الى اليمن

يدعو سايا الى الاسلام وترائيه وروى عن محمد حديثاً وكان يفتي في عهده

خرج مع بنت الشام والى بلاد حماك احاديث والبرموك توفي في طاعون

عمواس بالشام سنة ١٨٠ (٦٤٠ م) وكان معاد من احسن الناس وحياً وحكماً

واسمهم كما

٣ ٤٨ (ابو سفيان بن حرب) هو صخر بن حرب بن امية الاموي المكي اسلم يوم فتح

مكة وكان شيخاً اذك ورئيس قريش ومن تحارها وشهد حيداً فاعطاه محمد

من غنائم وشهد الحائث وقتل عيه يومئذ وشهد البرموك ثم رل المدينة

وتوفي حاساً ٣١٠ وقيل ٣٢٠ (٦٥٢-٦٥٥ م) وهو ابن ثمان وثمانين سنة

وكان ابو سفيان من المؤلفة قلوبهم

١١ (ليس بين ايديكم الا معاور) اي امامكم والمعاور جمع معارة هي الممالك

او المملكات التي لا ماء فيها

١٣ و ١٢ (حامدوا في الله حق جهاده) اي حاربوا من اجله بخارته خالصة لرحمته

واصف الحق الى الجهاد ماله كما يقال هو حق عالم واصيب الجهاد الى

الصغير اتساعاً اولاً لان الجهاد معمول لوجه الله وهذا من سورة الممح

١٣ (ولا تموتن الا وانم مسلون) اي لا تموتوا الا على دين الاسلام والاسياده

وهذا من سورة القرة ومن سورة آل عمران

١٨ و ١٩ (واعلموا انكم في هذه الحريرة اصبع من الايتام في مأدنة اللثام) اي ان

حطكم منها اقل من حط الايتام الفقراء من ولائم اهل المحل والتبع

١ (لا وذر لكم الا سيوفكم) الورد السلاح اي ليس لكم لسحو من هذوكم

الا سيوفكم

٥ (فقد اقلت به اليكم مدينته) اي اسلمته وطرحته يريد انه حرج من مدينته

لا تخميه اسوارها

٢ و ٦ (لم احذركم ارا انا عه سحوة) السحوة المكان المرتفع اي لم احوكم من

امر ترفعت عنه وبعد ان ياتي شره واداه

٧ (ولا حملتكم على حطة ارحص متاع فيها العوس) الحطة الامر المتكسر العظيم

والمناج كل ما ينتفع به اي لم احرصكم على عتيان امر عظيم ارحص ما فيه

بدل العوس وعام المعى لم احملكم على ذلك دون ان اقدم انا عليه ولهذا

يقول. اندأ سعي

١٣ و ١٤ (ليكون حطه منكم ثواب الله الخ) اي ليال على ايديكم احراً عند الله

شعير ديه

١٦ (ولي احمادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين) اي يتولى بصركم ويقوم

ناسعافكم في جهاد العدو الذي يجلدكم ذكراً طياً في الدنيا والآخرة

٥٠ (ابو حمزة) هو المختار من عوف من بني سليمة الاردني من اهل البصرة كان

من الخوارج الاناصية طهر في مكته وطلع الطاء لبي امية ودعا الناس الى مباينة

عند الله من يبيح المعروف بطالب الحق في آخر سنة ١٢٨ هـ (٧٤٦ م) وقويت

توكلته وحارب دعاة الدولة العباسية حتى تولى مكته والمدينة سنة ١٣٠ هـ

(٧٤٨ م). فتخوف منه مروان الحمار وارسل اس عظمة السعدي لمقاتلته

فسار الى ابي حمزة وطهر به وقتله سنة ١٣٠ هـ وصله على لم اتسب شف

صحة مطر

- الخفيف وكان ابو حمزة لساً ما يماً له حُط حصة الفانما على اصحابه وعلى اهل  
المدسة
- ٩٧ (شك في المستمر وردت المرتاب) يريد ان كلامه للاعتية ورحمة راب اهل  
الايان واقع من كان في رية من امره
- ٩٦ (اوصيكم بتعليم ما صغرت الحاضرة في حق الله) اي اوصيكم بتعليم وتسجيل  
حقوق الله التي اختردا واردراما اهل العتو والكفر
- ٩٨ (والساعة للمعاد ولاهل طاعة الله) كذا في الاصل ويظهر ان هذا وصف  
صوابه. والساعة للمعاد من اهل طاعة الله اي لاهل الطاعة الآلئ اطاع الله
- ٩٩ (يدعو ان سه الله والقسم بالسوية) ووسع الاحماس في مواضعها التي امر  
الله) اي يدعو الى اقامة شريعة الله وقسم الاموال على البهواء والعدل والى  
صرف الاحماس من المسائيم في الوحوه التي امر الله ان تصرف فيها وحكم  
لعمائم ان تحبس وسائرهما بعد الخمس للعامين
- ١١ (ما حرجاً انتم ولا بطراً) الاشر المرح والطرر التناط والطينان والعممة  
وصحبها على المعولية له او على الحال اي اتبرين بطرين
- ١٦ (فأحدا دعى الله) اي ليناؤه واستمعنا له وقوله (الآية) معول به لعل  
مددوف اي اطر الآية او طالعيما يريد قول القرآن في سورة الاحناف  
يا قوم ما احبوا داعي الله وآموا به يعمر لكم من ديوكم ومن يحب داعي  
الله يئس معجر في الارض وليس له من ديوه اولياء اولئك في الصلال
- ١٩ (فأحاديثكم عن كتاب) تأويل الحاهلين واتجال المطلبين) احتائه معنى  
حانه اي اهم طاموكم بواسطة تفاسير اهل الحيل مهم ومداهم دوي  
الهنان والصلال فصرفوكم عن اتباع رسوم الكتاب
- ١٣ (ما فهم الذي يعلم) اي ليس بينهم عالم او صاحب معرفة
- ١٥ (واستأثروا سئناً شغلوه دولة بين الاعياء مهم) (الو اله بيعة والخراج  
والدولة العتقة في المال اي استمدوا سائناً وتداولها اهل اليسار مهم
- ١٧ و١٨ (وددنا اننا اصدا من يكفينا) اي سم ان محمد من يدفع عنا الظلم حيث  
يصير اعياء عن معاونة غيرنا
- ١٨ (الله راع علينا وعليناكم) اي رقيب ومحافظ
- ٥٢ (تتليد السلطان للملك الناس - سرس) قد كان صار في هذا العنوان سر

اصاحاه في الطعة الاحيرة اعلم ان الخلافة بعد قتل المستعصم بالله قد انطالت ثلاث سنين وصف من صفر سنة ٥٦٥٦ (١٢٥٨ م) الى اثناء سنة ٥٦٥٩ (١٢٦١ م) فصار ابو القاسم احمد بن امير المؤمنين الطاهر عم المستعصم واحو المستعصم الخليفة المأمي من بعد الى الديار المصرية وتوا سلا ويايعوه الخلافة فتلق بالمستعصم بالله وهو لقب احيه فصارت امور الدين في يده وتدير الملك في يد المالك الحراكسة فكان الخليفة هو الذي يقلد السلطان للملك كما فعل المستعصم بالله الملك الطاهر بيبرس وهذه العادة كانت حارية عند الملوك الصاري فيملكون بعد توأتهم الى سدة الملك القليل في حدر رومة (المستعصم بالله) يبيع له في مصر كما مر وحط له على الماس وصر اسمه على السكة وكُتبت بيته الى الآفاق وارل قلعة المالى في القاهرة هو وحشمه ثم ركب مع السلطان والقضاة والوزراء الى حيمة عظيمة صرت له طاهر القاهرة فالس الخليفة السلطان الملك الطاهر بيده جامعة سوداء وهي شعار الباسيين وطوقه بطوق من ذهب ووضع قيذا من ذهب في رحله وفوص اليه الامور في البلاد الاسلامية وما سيقته من البلاد ولقنه بقسيم امير المؤمنين ثم طلب بعدئذ الخليفة من السلطان ان يحضره الى بغداد لحارة المعول المتولين عايبا فرت له حندا وسار صحتته الى دمشق اكرامه له ثم رجع السلطان الى مصر وسار الخليفة ومعه مارك ففتح الحديدية ثم هيت شجاءه عسكر من التتار فبرم المسلمون وقتل الخليفة سنة ٥٦٦٠ (١٢٦٢ م) وكانت خلافته سنة اشهر (راجع صفحة ٩٣٨ ملخص احبار الخلافة في مصر)

(محر الدين بن لقمان) هو محر الدين ابراهيم بن لقمان الاسعدي ولأه الملك الصالح الايوبي رئاسة ديوان الاتشاء بعد حياء الدين زهير الشاعر فاقام الى انقراض الدولة الايوبية سنة ٥٦٤٨ (١٢٥٠ م) ثم كتب بعدها للامر ايبك التركماني ثم للطغر قطر ثم للظاهر بيبرس ثم للنصور قلاوون ثم نقله المصور من ديوان الاتشاء الى الوزارة سنة ٥٦٧٨ (١٢٧٩ م) فاقام باسنة ثم عزل بالنوري السخاري ورجع اس لقمان الى كثانة الاتشاء وعزل سنة ٥٦٨٠ (١٢٨١ م) وكانت وفاته بعد ذلك قايلى وفي دار بحر الدين هذا حسن (القديس لويس ملك فرنسا لما أسر في دهياط سنة ٥٦٤٨ (١٢٥٠ م)

٩٠٨ (واظهر بهجة دره وكانت حافية بما استحكم عايبا من الصدق) استثمار

صححة سطر

الدرّ لتواطد الاسلام والصدق لما حال دون معرفته والاستعارة مرثجة  
اي ابدى رويق عقائد واطهرها للباس من بعد استنارها وراء العوائق  
الشديدة التي صدت عن معرفتها

١١٠ و ١١ (وقيص لصبره ملوكاً اتفق عليهم من اختلف) فيصّ قدر واثاح اي اوجد  
لاحل اعلاء الدين ورفع ساره ملوكاً عظماً اجمع على تمليكهم من كان يأتي  
ذلك ويسرعه اولاً

١١١ و ١٢ (احمده علي عبيد التي وقعت الاعين بها في الروص الاسب) الالف الارص  
التي لم ترع اي اشكره على ما اولى من النعم المنكرة التي تروق العيب  
كروص لم يرع رحمة لم تنهك

١٥ (فاحاب من كان محمداً ومنهما) التعمد من اتى محمداً والمهم من اتى حمادة  
اي اطاع اهل حمادة ومحمد وكفى حياء عن القاضي والداني

١٨ (المقام الظاهري الركي) هذه سنة لللك الظاهر ركي الدين بدرس

١٩ (الديوان المرر المستصري) سنة للمستصر بانه الخليفة

٥٣ (تسويجاً شريف قدره) التسوية مصدر بوه اي رفع ذكره ومدحه  
اي تعظيماً لرفع مقامه

٣٠٢ (اقام الدولة العائدية بعد ان اقمدها رمانة الرمان) الرمانة العائدية وعدم  
بعض الاعضاء وتعطيل التوى استعارها لما اصاب الدولة من النكبات اي  
غيب ما برل حيا من صروب الدهر وحدثان الرمان (راجع ما تقدم في  
تقليد السلطان وترجمة المستصر بانه)

٤ (وقت دهرها المنيء لحافأعت) عنه لامة ووجهه واعتنه ارضاه وترك  
ما كان يعصب عليه من احواله والمعنى ليم الدهر على اساءته اليها ورجع الى ما  
ارضاها عنه بعد انحطاطها

١٣ (ومكرمة تصمت لهذا البيت الشريف لجمعوه) اي مأثرة عم احصاء جميع  
آل هذا البيت الشريف ولجمعوه بدل لتوليه (لهذا البيت) (بعد ان  
حصل الايباس من جمعوه) اي بعد ان انقطع الرجاء من لم تنعته وجمع من  
تفرق من اهلهم

١٤ (امير المؤمنين يشكر لك هذه الصائغ) اي ان الخليفة المستصر يدي لك  
شكراً عن هذه النعم والاحسانات



صفحة ١٥

١٥ (لاتسع الخرق على الراقع) هو مثل يُصرب للامر اذا اشتد فسادُه حتى

قصرت اليد عن اصلاحه

٨ (حمل يوماً واحداً منها كمادة العائد ستين عاماً) جاء هذا مسطراً في الحديث

٩ (ورجع الامر به بعد تداعي اركانه الخ) يقال تداعت الجيطان اي تحادمت

وليت اي عاد الامر مستوثقاً بعد ان تصبعت اركانه

٨ (فان المأمود رحيصة ناعلى تم) اي ان ما يحمى من الامور لا يرال

رحيصاً ولو اكتسب ناعلى تم

٩ (فانما هي ناقية في الدم حاصلة) كذا في الاصل ولعله مصحف يريد ناقية

في الدم

١٢ و١١ (وحمل السواد الاعظم له حصصاً) السواد العدد الكثير

١٢ و١٨ (فاحمد الله على ان وصل الى حاسك امام هدى الخ) اي فليشكر السلطان

بيبرس الله تعالى على انه قاد اليه اماماً قلده الملك ورفع بذلك شأنه

٦ (ويعزمك حفظ على السليين نظام هذه الدول) النظام التأليف والجمع اي

ان الله اتى المسلمين نظام دولهم وصاحبا من الفساد عصاء همتك وتبات

عزمك

١٣ (ابو ادبية) كان اس عم ملك المييرة الاسود من مندر ومن حواصه وكان

امل عسان قتلوا له اماً في بعض الوقائع فخرج مع الاسود لماً حارب عرب

عسان وكات الصرة للاسود واورعة من ملوك عسان فقتل بعضهم واراد

ان يعفو عن البعض الا ان انا ادبية هذا اعراه يقتلهم فقتلوا وكان ابو

ادبية نحو سنة ٦٨٠م وتوفي في عرة القرن السادس للهجرة

٩٤ (ولا يسوعه المقدار ما وما) المقدار المنذر ويروى ايضاً المقدور اي

لا يدعه القدر يستع ويترأ بما اعطاه ووهه

١٥ (واحرم الناس الخ) وقد روى الوطواط هذا البيت على صورة اخرى وهي:

وانع الناس من ان نال فرصته لم يجعل السب الموصول مقتصا

١٧ (وايس يظلمهم من راح يصرحهم بمحمد سيف به من قنليم ضربنا) يقول لا

حماح على من صرب اعداءه سيف صرب هو به اولاً

١٨ (والعمو الا عن الاكفاء الخ) الكفو الملل ويروى والعمو الا على

الاعداء الخ

- صفحة سطر
- ١٩ = (رأيت رأياً يجرّ الويل والحربا) اي انك طلت طناً يعود عليك بالويل واصاف الويلات والمراد ان رأيك شئ الرأي
- ٢ ٥٧ (فاحلهم له حرراً) ويروى . فاحلهم به حرراً وقد اردف الوطواط هذا البيت بثلاثة ابيات لم تروني تاريخ الي العداة هذه صورته:
- وادكر عظامي متى اي كرب فيم وحس عدي عديم حشاً  
وسيف حذك لما ان اصرت حم حاراً به لك في املاح سلسا  
لا تعور منم في من ماضوا وان يكر دالك كن الخلك والمعلم
- ٣ = (ونكر عوه رها) اي خوفاً وذكر الوطواط بعد هذا البيت قوله:
- وان احسر من ذا العو لو عروا ككر هم ظموا من سيفك الحربا  
٤ = (فان حولوا ملكاً ولا عماً) اي لا عماً اذا راموا الملك فظفوه بطريق الحيلة والمعني احم سيطمعون في ملكك اذا اضتقم
- ٦ = (يظفون دماً ما ويحلمهم رسلخ) الرسل الابن وشرقه عله في السرف اي ان كانوا حلوا دماً ما وسكوكا كيف مثل ايل فدية هم لحب منها لما بابن فاحم يملو ما حده الطريقة من الحلب
- ٧ = (علام اخ) ويروى للتاعر بعد هذا قوله
- اسق الكلاب عدا من فتة دها عس السرية تستقي به الكما  
لوم يسرحار ان تعوم ساحة والبيت لا يحس القسا ادا وتسا
- ٨ = (الملك الصالح) هو السلطان الملك الصالح تميم الدين ابو المنكارم ابو السلطان المصورمحم الدين عاري الثاني من بي ارقق كان سلطاناً على ماردس وديار بكر توفي الملك سنة ٥٧١٢ (١٣١٢ م) بعد ابيه الملك العادل عماد
- قال اس شطوة في حبه . له المنكارم التوسيرة وليس مارص العراق والشام ومصر اكرم منه بقصده الشعراء والمقراء فيجزل لهم العطايا حرياً على سنة ابيه وله الصدقات والمدارس والروايا لا طعام الطعام وله وزير كبير التدر
- الانام حمل الدين السماري (اه) . توفي الملك الصالح سنة ٧٦٦-١٣٦٤ م
- ١٠ = (لا يتخلى احد من لم يرك الخسرا) انتطاء اتحد مطبة وركه اي لا يجوز الخد ولا يترك الخالي من لم يتحجم الاشوال ويحوص الخاطر
- ١٦ = (ولا يتال عتار الرجل ان عترا) اي الثاني في الرجل للضرورة . ويروى في تدبوان . لا يقل عتار الرأي ان عترا

- صحفة سطر
- ١٧ = (وحاء إليه الخطب معتدرا) اي تقدمت اليه الملمات بمدية عدرها محتجة  
لفسها وهذا كناية عن احماتخافاه وتتحاماه لسداد رأيه او يريد انه اذا  
اصابته بليّة يكون معدوياً لا تاحده لومة في حطوه
- ١٨ = (يجون بالرأي الخ) اي ان حوادث الايام تسهل مع الاصابة في التدبير اما  
الذي لا يتدبر امره رأيه فلا يحق له ان يجبل الدب على القدر
- ١٩ = (بقدر من اطرافها التمررا) الحماة بعث لليص ويرى من اعطافها
- ٥٨ ١ = (بكل ايض الخ) هذا بدل مما تقدم اي ادرك (المرسيوف ماصية يستعمل  
حما العرند (وهو ماء السف) الى ماء الموت حتى يكاد يقطر لو طالت قطره  
(خاص الفحاحة الخ) الصمير للسيف اي انه دخل المعركة محرداً طارياً فلما  
تكشفت عورتها حاء مكتسباً بداء الاطال
- ٧ = (رأى القسي انا) عن حقيقة الخ (الذكر من السيف دو الماء اي انه لما رأى  
القسي ضعيفة كضعف الانات عن ادراك المطلوب من الحرب تركها وتقلد  
السيف الكثير الماء الذي يشبه الذكور في شدة قوته
- ٨ = (حرد العرم من قبل الصماح لها) وفي الديوان من قتل الصماح وهو  
تصحيح والمعنى انه قل ان يتخذ السيوف للحرب اتمل عزمه وقوله (ملك  
عن البص يستعي بما شرا) اي ان ما تهر به من المرايا تفعل في القلوب  
فعل السيوف
- ٩ = (يكاد يقرأ من عوان همتي الخ) اي ان طواهر همتي واقدمه كعوان يستدل  
به على ما سطره القدر يريد ان همتي دليل لما على ما كتب له الدهر من  
الانتصار وقوله (طهر العتب) تصحيح اصله في الطعة الاحيرة يريد  
طهر العيب
- ١٠ = (كالبحر والدهر الخ) في البت الطي والتري يقول انه يكون سموحاً كالبحر  
في يوم الكرم ومردياً كالدهر في يوم الحلاك وشديداً كالاسد في يوم الوى  
ومداراً كالطير في يوم الصيافة
- ١٣ = (اذا عدا العص عصاً الخ) العص الطري والباصر يريد ان الرجل اذا كان  
مطوعاً على الكرم من صغره لا يمنع احداً عطاءه كالعص اللين يسهل قطف ثمره
- ١٤ = (آل ارتقى) اصل هذه الدولة من رجل اسمه ارتقى من اكسب من  
التركمان وهو حد الملك الارتقية كان مولى للملك شاه السلجوقي وكان تهماً

صفحة سطر

دا عزيمة وسعادة وحذ واجتراد تملَّ على حلوان والحمل ثم سار الى انتشار  
معارفًا لبحر الدولة ابي نصر محمد بن حيدر حائماً من السلطان محمد بن مالك  
شاء سنة ٥٤٤٨ (١٠٥٦ م) وملك القدس من حجة تاج الدولة تنس السلطوي  
ابن الب ارسلان الى ان توفي سنة ٥٤٨٤ (١٠٩١ م) ثم تولى بعده امر  
القدس ولده ايل عاري ولم ير الا في ولاية بيت المقدس  
حتى قصدها الافضل شاختاه من مصر بالعسكر واحدها منها سنة ٥٤٩١  
(١٠٩٨ م) فتوجهها الى بلاد الحريرة الراتنة وتوفي سكران في الطريق سنة  
٥٤٩٤ (١١٠١ م) وملك اخوه ديار بكر وماردين سنة ٥٥٠١ (١١٠٨ م)  
ولم يرل سوارتي ملوكاً عليها الى سنة ٥٧٧٠ (١٣٦٨ م) فتعجبها المولى في  
ايام محمد الدس عيسى بن الصالح

١٨ (نه درما التيهام) قال ابن بطوطة: آسحى قلعة ماردين التيهام وهي قلعة  
شياء من متاعير العلاج في قبة حل ماردين واذا اراد ان سرايا صبي  
الدين الحلي الشاعر اقوا.

ان شهاب البلمة التيهام نخرق شيطان صروف الدهر  
(كلماء حم اطلعت قمرًا) يريد ان الملك الصالح اصوا بوراً وانعد صبيًا  
من والده فهو التمر وابوه محم وفيه ايضاً اشارة الى لقب والده الملك محم الدين  
المصور عاري بن قره ارسلان المظفر قال ابن بطوطة في كتاب اسفاره: كان  
كريمًا شهير الصيت ولي الملك عاردين محو حمسين سنة وادرك ايام قارا بن ملك  
التمر وصاهر الملك حداسده باستد ديا حاتون (١) الا ان ابن بطوطة سها في  
قوله ان السلطان المصور ولي عاردين محو حمسين سنة والصحيح انه ملك من  
سنة ٥٦٩٣ (١٢٩٤ م) الى سنة ٥٧١٢ (١٣١٢ م) وملك بعده اسة الملك  
العاذل عماد الدس علي محو ثلاثة عشر يوماً ثم ملك اخوه الصالح المذكور آنفاً  
(كانت عداك لما دست فقد صدعت حصاة حذك الخ) اي ان عداك كن  
لحم عظمة وحداع الا ان عداك وان لم تظهر منها الا القليل كانت لحدده  
العظمة كحصاة حطتها واندست الحيلة والعللة

٢ (ولا تكدر حم الخ) اي لا تدع نفسك تتكدر بسب اعدائك ومن كان  
كالحمر في حوده فابتسه به في صفائه

٦ (احسنهم فعوا حولا وما اعترفوا لكم الخ) احسنهم اي احسنت اليهم اي

- عالمتموم بالمعروف فعدلوا عن الحق وادخلوا ولم يعرفوا لك بحملك حال  
كون من يحدد ما بال من العم كمن حيد دية
- ٨ (واحد عداك الخ) الأعماء التاء والابل والإععام المعروف والفصل اي لا تنجر  
في هذا العيد تاء وأبلا كما يفعل من سواك في الاصطناع بل انجر اعداك وماويك  
لاحم لم يصلحوا بما اعمت عليهم
- ١٠ (حصار قلعة اربل) كانت قلعة اربل في ايام الخلافة من احص القلاع  
والمدينة في قضاء من الارض واسع بسيط وكانت القلعة في طرف من المدينة  
على تل عال من التراب واسع الراس مثل قلعة حلب ولها حديق عميق وفي  
وسط القلعة كانت الاسواق والممارل للرعة يدخلوها عند حصار بلد تخم سار  
اليها قازان من ارغون رعيم (الترسة ٥٧٠٢) (١٣٠٢ م) ففتحها
- ١٢ (اندسا وحيك الخ) اي اظهر صياء وحيك من تحت ستره مثلك مثل  
سيف لا يقطع ان استقر في عمده ومراده بذلك حص السلطان على  
الخروج من عاصمته الى حصار الحصار
- ١٤ (والحم لا يجدي السبل ساريا) يقال، هداة السبل كقولهم هداة الى  
السبل اي لا يرتد الحم المسافر الى الطريق بصوته الا اذا انقشع عنه  
عيه وفي قوله (الحم) المام تلقى الملك المصور بمحمد الدين الممدوح
- ١٥ (الصاب) هو عصارة شجرة شديدة المرارة وقيل هو الحطل وقال بعضهم:  
اطمة اليتيم لقول اي عبيدة. ان الصاب تنجر اذا اعتصر حرج منه كهيئة ناس  
مرعاً بدت منه قطرة يقع في العين فكأها شيا ناز واليتيم عند الاطباء كل  
تنجر له لن حار يقرح البدن
- ١٦ (ادا ندا يورك الخ) الارتكاب مصدر ارتك الامر اي اتخذه مشهوراً  
وارتك الطريق ركة وسار فيه ولعله صسه معي التراك اي التراكم.  
والموك الجماعة ركناً او متاة اي ان لك بوراً متلاً يجرق استار  
الرحام فاذا حصرت الحصار لا يصده تراكم المواك عن الانتشار والمعنى انه  
سيطير فصلك رعباً عن كثرة الاعداء
- ١٧ (ولا يصير الدر ان رقيق العيم من نقايه) اي ان اللال لا يصير عد  
اشراقه ان يقتفيع نعم حفيف لا تنحب بوره يريد بالعيم الرقيق المدو  
والدر الملك المصور

- صحة سطر
- ١٨ (قم غير مأمور الخ) اي سألك الخروح لحدثنا بصورة الالتباس لا بصورة  
النار والتحكم عليك ولكن قم بتناط وعرك كما يجتر السيف ساعة يجرحه  
صاحبه من عمده
- ٢٠ (من كانت السر اللدان الخ) اي ان الملك الذي يرسل الرماح اللبية في  
طلب اعرائه يكون ادراك الظفر حوائاً له لاعالة
- ٢٠ ٢ (فارم دري قلعهتم بقلعة الخ) الفلعة الاولى الحصن والمانية اسم مرة من قلعه  
اي اندعه والمعن قوص حصنهم الراكر على الحل واندرعه رعة تقلع الحل  
من اساسه ويسعه سفا
- ٢ (ان لم تخالك الدهر الخ) يتول ان للدهر صفتين نقاؤه وكثرة تقلبه فان  
حرت قلعة العدو فستسه الدهر في تقلبه لافي دوامه
- ٧ (تحدار الاحداث من حديث الخ) الاحداث نواب الدهر - والخطوب جمع  
حظ وهو الامر المكروه والمعنى انه مالك شديد الحبة يعلى حيوس النواب  
والنكاره يرميه حتى اذا سمعت كلامه او خطاه تقطعت منه حرماً وحوفاً
- ٩ (اذا رأى الامر عين فكره الخ) اي انه متوقد الصيرة دكي القواد يسجل  
له الصواب من الخطأ عدد ادنى تأمل
- ١٠ (اعانه الحق على طلابه) الطلاب مصدر طالمة اي طلمه بحق له عليه  
والحق محتمل ان يكون من امائه تعالى اي اعانه الله على فص هذا المشكل
- ١١ (تقاد مع آرائه ليامه الخ) اي ان الايام طوع لآرائه واحكامه كما ان اللفظ  
طوع لآرائه فختلف هئته باختلاف ما يدخله من الحركات
- ١٢ (لا يرحل النارج في اعتراضه الخ) النارج من الصيد ما جاء عن يمينك فولاك  
مياسره والعرب تنطير به (والنعام) مصدر بع الغراب اذا صوت  
بالين والعراق اي انه لا ينطير بالصيد الذي يوليه مياسره ولا بالغراب  
الذي يعى بالعراق وتند التسل والمراد ان الدهر يقاد له فلايته متمتمون
- ١٣ (يقرأ من عوان سر رايه ما الخ) هذه الرواية الصحيحة اتتھا في اللسنة  
الاجبرة اي رأيه الخبي كعوان كتاب لو اطلع عليه قارئ لسق وعلم ما  
قدرة القضاء يريد ان همته هي التي تقضي على القدر
- ١٤ (كأنما تنسم عن احسانه) اي كأن الايام تنسم عما لديه من الحصال وفي  
النت نوع الاستشاع (راجع الصفحة ١٠٦ من علم الادب)

صفحة	سطر	
١٥	≡	(يكاد ان تلهيه) كان حقهُ ان يقول تلهيه
١٦	≡	(ما سار للناس ثناء سائر الخ) اي لم يقتصر بين الناس مديح الا وكان موحياً اليه مقصوداً فيه وهذا كقول ابي نؤاس في الامين
١٧	≡	وان حرت الالفاظ يوماً مدحة لبرك اسماً فانت الذي نعي
١٨	≡	(اذا استخار ماله بكفه الخ) يعني انه حواد كرم اذا اعتم ماله بيده خوفاً من الصياغ احره حوده على تعريته وتديده غير مراعاة حق الحوار
١٩	≡	(يا ملكاً يرى العدو قرنه الخ) اي انك ملك تنديد الحية على العدو حتى يطن العدو ان اقترباك (اليه كذب احله المقفي به عليه
٢٠	٦١	(رجع الحق الى بصابه) هذا مثل كقولهم اعطيت القوس بارحاً
٢١	≡	(ان لم تقطع بالظلم اوصالهم الخ) الاوصال المعامل او مجتمع العظام والمعى اذا لم تقطع معاصيهم بمحدود السيوف وتستأصلهم بالبيض لم تقطع آلامهم من الفور بالملك
٢٢	≡	(لا تقل العذر الخ) اي لا ترصّ بما ارسل لك العدو من الرسائل معتدراً فان رسائله كاذبة بوى وبها التعصيف والرور
٢٣	≡	(فتوة المقلع اثر دسه الخ) اي ان المقلع عن دسه الصادق التوبة لا يلبث ان يتوب بعد دسه اما العادر فلا يتوب الا اذا عوق
٢٤	≡	(كفاء دهم) كفاء مصدر كافاً مكافأة وكفاء اي حراء دهم
٢٥	≡	(يديهم في تنبيه) اراد بالتيب مصاء السيف لطول مدته وكثر استعماله وبالشاب حديثه واول صعه اي يديهم السيف بمصائبه اصعاف ما داق في اوائل صعه من تطريق الخدادين
٢٦	≡	(تخدم الايام في ركابه) اي بين حاشيته والركاب الابل او تكون ركاباً بالتشديد جمع راك
٢٧	≡	(ولا يعيب السيف وهو صارم الخ) الحرّ التريك والانتداب مصدر انتدبه للامر اذا دعاه اليه اي ان السيف القاطع لا يتدبه تحرك يد من احره عد الاستلال فانه لم يرل هو هو في قطعه ومصائبه والمراد ان تحريته لك لا يتقص من فصلك
٢٨	≡	(امس في اعترابه) اي اعد في عرته وبروجه عن اهله
٢٩	٦٢	(او بحر صفوان من ادريس) كان من اهل حربية من حلة الادباء واعيان

صفحة سفر

روث، فصيحاً حين امتدته رسل طلبة وكان من انفسه وسين يكن.  
توفي وهو سبع وتبرهن من وكان كاتيباً جيداً وقدره عراً جيداً وهو تصديق منها  
كتاب من سنة التبرير وكسب زرعاً من عارضه فيد من انفسه بكتاب تحفة  
الندم وكنت وقته من سنة ١٠٦١ هـ (١٦٦١ م)

١٠٦٥ بعد رحيل من تفسر يوسف بن عبد الوهاب بن عبيد الله بن زيد وكان  
ابوه منكم عن حرب وعمرت منكم لوحيد. وكان عبد الرحمن حله ايتهم  
سرمع يده في مئس سنة ١٠٧٩ هـ (١٦٨٢ م) فمئس ابوه ثم سرجع منكم  
يعتبر المتصور جيداً منكم في مئس عن طيوس منكم منكم وقسم  
منكم منكم. توفي. مير عبد الرحمن في وثق منكم مع شجرة  
المنصت فيث من مئس منكم. مير عبد الرحمن في حوض المنصر  
تحاصت في مير عبد الرحمن وندت كفي وحدة. حتى ورون بان  
يتبر فيه. مير عبد الرحمن في حوض المنصر

١٠٧٦ (وشار من يوقوف عن حيث وندت كفي وحدة. حتى ورون بان  
يتبر فيه. مير عبد الرحمن في حوض المنصر)

١٠٧٨ (وشار من يوقوف عن حيث وندت كفي وحدة. حتى ورون بان  
يتبر فيه. مير عبد الرحمن في حوض المنصر)

١٠٧٩ (وشار من يوقوف عن حيث وندت كفي وحدة. حتى ورون بان  
يتبر فيه. مير عبد الرحمن في حوض المنصر)

١١٠١ (وشار من يوقوف عن حيث وندت كفي وحدة. حتى ورون بان  
يتبر فيه. مير عبد الرحمن في حوض المنصر)

١١ (وشار من يوقوف عن حيث وندت كفي وحدة. حتى ورون بان  
يتبر فيه. مير عبد الرحمن في حوض المنصر)

١٣١٢ (وشار من يوقوف عن حيث وندت كفي وحدة. حتى ورون بان  
يتبر فيه. مير عبد الرحمن في حوض المنصر)

١٣ (وشار من يوقوف عن حيث وندت كفي وحدة. حتى ورون بان  
يتبر فيه. مير عبد الرحمن في حوض المنصر)



صفحة سطر

- والمترحات فكما في محراً ان محري يسيل في الترف واطرى حمل يطل  
على اشدلية يحتوي على قرى كثيرة وفيه مزارع امصر وهو كثير اليتون  
وسائر الفواكه واصله في اللغة المكان العالي
- ١٥ و١٦ ( وان تحجتم باشراف اللوس فاي ارار انتما تعود كشتوس ) اي ان اتحدثم  
لكم انحر حجاب واشرف لس فلا يوارى ذلك ، انكسوني في شتوس من  
الحس والصاره وشتوس هو سواد اشدلية وفيه مزارعها على صفة حرها  
الكبير
- ١٧ ( وتوش سيف محري بخدائق عماداً ) توشح لس الوتاح وهو شه فلادة  
يلسح من اديم يرصع بالخواهر تشده المرأة يد غلتها وكسجها اي ان  
محري تشه سيف في صمائه واعوجاحه والحدائق المحيطة به عماله  
الحماثل منه
- ١٨ ( الآن حصص الحق ) اي طهر وهذا من سورة يوسف
- ٦٣ ١ ( وانى للايصاح والبيان ) انى للاستنباط اي كيف يكون كلامك للايصاح  
والبيان
- ٢١ ( ومن اودع احقان المخور وساً ) اي من يستطيع ان ياتي في عيون الذي  
محره احاؤه ومعاره سة وكري ليتلى عن فقدم والمراد بذلك ان  
الاستياء لا تتميز عن طاعيا وقوله ( ان رُس له سورة عامية ) اقتباس من  
سورة محمد
- ٣٢ ( يا غمماً للراكر تقدم على الاسة ) المراكح مركر وهو وسط الدائرة  
انحده لكعب الرمح الذي يركر على الارض والسان حديدة الرمح . اي اتعب  
من تفصيل كموب الرماح على مصالها ( وللائتعار تفصل على الامة ) الاتمار  
جمع تعر وهو السير من الخلد في مؤخر السرح والاعسة سيور اللجام التي  
تشكها الدابة اي غمت ايضاً لسيور التي في مؤخر السرح كيف تمصل  
على السيور التي تقادها الدابة اي كيف يؤثر الخسيس على العيس  
٤ ( لي البت المطهر ) يريد مستحدا الجامع الكبير وكن من عرائ الانية  
امر عبد الرحمان الاول من معاوية بنائه سنة ١٦٨ ( ٧٨٤ م ) وتم بناؤه  
سنة ١٧٠ ( ٧٨٦ م ) . ثم حسة عبد الرحمان الثاني اس الحكم واتقى بقوشة  
ثم راد وفيه الحكم الثاني ونقى كذلك الى ان صار الملك لعبد الرحمان الثالث

صحة سطر

المعروف بالناصر راد في طوله مائة ذراع واسق في انمايه مائة الف وواحد وستين الف دينار ويباً

٥ (والاسم الذي ضرب عليه رواقه التعريف) الرواق بيت كالعسقاط وفي العرب الرواق كساء مرسوم على مقدم البيت من اعلاه الى الارض اي ان اسبي حلت فيه الشيرة والمراد احما بعيدة السبعة دائمة الذكر

٦ (في حامي مشاهد ليلة القدر) القدر باللة الشرف والخطر وفي هذا اشارة الى ما جاء في سورة التندر ما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر حير من الف شهر سدل الملائكة والروح فيها ما ندرهم وقيل ان هذه الليلة هي في اوتار القمر الاخير من رمضان اي من اللالي التي عددها فرد لا روح ولعلها الساعة والمراد ما ان في جامع قرطبة من المشاهد العجيبة التي تشبه عجايب ليلة القدر (نصت عرلها من بعد قوة) كانت ربيعة ست سعدس تميم القرشية تقص ما فتلت وتخل ما عرنته بعد احكام واسرام فصرح ما المل في الحرق. وقد ورد هذا المثل في سورة النحل

١٠ (دلكم حبركم من ناركم) جاء هذا في سورة البقرة والميم في (دلكم) للميم

(عرباطة) قال ياقوت عني اقدم مدن كورة السيرة من اعمال الاندلس واعطسها واحسبها واحصها يشقها الهر المعروف سهر قلوب في القديم ويعرف الآن سهر حدارته (Dario) يلقط منه بحالة الذهب الخالص وعليه ارجاء كبيرة في داخل المدينة وقد أقطع منه ساقية كبيرة تحترق نصف المدينة فتمم حماماتها وسقاياتها وكثيراً من دور الكبراء ولها صر آخر يقال له سميل (Xenil) واقطع لحامه ساقية اخرى تحترق نصف الآخر فتعنه مع كثير من الارباص وسبها وسب البيرة اربعة فرائخ وسبها وسب قرطبة ثلاث وثلاثون فرسخاً ومعنى عرباطة رمانة نلسان اعاحم الاندلس سبي به اللد لحسبه (اه) وهي اليوم حاصرة كورة تدعى باسمها وسكاحا نحو مائة الف نسمة فيها مدرسة كنيّة وهي كرمي رئيس اساقفة

١٣ و١٣ (ولا يجتدي اليّ حبال طارق ولا طيف) الطيف الخيال الطائف في المنام والطارق الذي يأتيك ليلاً والمعنى اني لشدة معتي وتقصي لا يبلغ احد اليّ حتى الخيال الذي يأتي الناس في المنام

صحة سطر

- ١٤ = (لي بطاح تقلدت من حداولها اسلاكاً) الاسلاك جمع سلك وهو الخيط الذي  
تظم فيه الحواهر والمراد به هنا العقد والبطاح ح بطحاء وهو المسيل الواسع  
فيه دقاق الحصى اي ان لي بطاحاً صارت الاحجار الحارية فيها عذرة عقد  
يرين بحرها (واطلعت كواكب زهرها فعادت افلاكاً) اي تفتحت فيها  
اصناف الزهور حتى صارت الارض تنبئة بالملك والزهور تشبه بالعموم  
١٥ و١٦ = (كل ذات ديل تحتال) ذات الديل المرأة يريد هاجا صاحب الحجر والمال  
اي كل من تردى من العمارت ثوباً ساعاً او كان ذا مال يتحتر ويتحتر  
وهو مثل ذكره المبدائي
- ٩٩ = (بلاد هاجا عتي الساب غاغي) ذكرت التائم في الصفة ٣٠ و٣١ وعقياً اي تنقياً  
والمراد بلغت حاسن الساب وهذا من ايات اشدها الكري لمرأة من طي  
٦٤ ١ = (تتهرون لغيري وتتمون) الاعتداء والانتاء عني اي تدعون لغيري  
وتنسبون اليه
- ٢ = (دلكم خير لكم ان كنتم تعلمون) هذا اقتباس من سورة التوبة
- ٥ = (السليل التناح) اي لي الدهر العائض الشديد الاصابات ويروي السليل  
التناح اي الطرق الواسعة
- ٥ = (لدي من الشهمة ما يستعي به الحمام عن الهديل) اي عدي نصيب وافر من  
السرور لا يحتاج الحمام معه الى ترديد صوته للطريب به
- ٦ = (الانفس الرقاق الحواتي) اي ذات العيش اللاعم الرعد
- ٩ = (موطن لا يجل منه بطائل) اي لا تصاب منه مضعة يقال حلي منه بحير وحلا  
اذا اصاب منه حيراً
- ١٥ و١٦ = (من دوحات كم لها من كور وروحات) الدوحات جمع دوحه العظام من  
التحجر والكور السدو والروحات ح روحة وهي الدهاب مساء اي ان لي  
شعراً عظماً تقصدها الناس بكرة وعتية
- ١٨ و١٩ = (والأ صرتكم صرب ريد) اي صرتكم صرباً صرباً وفيه اشارة الى قول  
الحجة: صرب ريد
- ١٩ = (وما يلقاها الا دو حط عظيم) اي هذه العمه لا يالها الا دو حط وصيب  
وحاء هذا في سورة فصلت وصير الموث هاك راحع الى (عداوة) من  
قولہ. فاذا الذي يبك ويبه عداوة. ما يلقاها الا دو حط عظيم

صفحة سطر

٦٥ ١ (بلسية) قال ياقوت: هي كورة ومدينة مشهورة بالاندلس متصلة بحورة كورة تدمير وقرطبة وهي برية بحرية ذات اشجار واحار وتعرف بمدينة التراب وتصل حامدن تعد في حملتها والغالب على شجرها القراسيا ولا يحلو منه سهل ولا حل ويبت بكورها الرعران (اه) بقيت بلسية بعد فتح طارق في يد العرب الى سنة ٨٢٧هـ (١٠٩٤م) فلحقها الصاري ثم استردتها الملتصمون مدة. ثم استرحمها يعقوب الاول ملك اراغون سنة ١٣٨٥هـ (١٢٣٨م) وهي مكى رئيس اساقفة وفيها مدرسة كنيّة وتجارها قائمة على ساق. فيها نحو ثمانين الف رجل

٢٠١ = (علام الاستهام والاقتراع) اي على نبيء تميمون وتضربون القرعة  
٢٠٢ = (فاحمدوا ناري فحرككم وهدوسكم) اخذ بمعنى اطعاً اي كفوا عما اتم به من الحركة تارة ومن السكينة اخرى وقد حصّ الحدود بالمار لان الدلائل تكون على هدوء وجمية

٥ = (مرصافي اعارض مدينة السلام) الرصافة الرص والسواد وهو اسم لامكة مشتهرة بها رصافة بغداد وهي قسم من المدينة في حاسها الشرقي وكان للمدينة قديماً رصافة واسعة لاحقة بالمدينة

٧ = (لا يهلكنا ما فعل السماء ما) جاء في سورة الاعراف على لسان موسى: ربّ اهلكنا بما فعل السفهاء منّا

٨ = (تدمير) قال ياقوت تدمير كورة بالاندلس متصل باحوار كورة حيان وهي شرقي قرطبة ولها معادن كثيرة ومعاقل ومدن ورساتيق بينها وبين قرطبة سعة ايام للراكب (القاصد اه) يقول ان اسم تدمير لا ذكر له اليوم في كتب الحداثين بل انما اليوم هي المعروفة بقرطاجنة على البحر المحيط ثم أطلق اسم المدينة على اللدة المجاورة وفيها كانت مدينة حيان ومرسية ولورقة وقد سميت تدمير باسم بعض الامراء القوطيين المدعو تاودوبير تملكها بعد فتح العرب للاندلس واستند حامدة وقرطاجنة اليوم من حواصر الاندلس وبها نحو اربعين الفاً من السكان ومرساها من احسن المراسي

٩٠٨ = (واستدت اسبها لبحور الشرار) استدت اي صوت والشرار شريرة اي سددت سهامها الى صدور تلك المدن الشريرة

٩ = (عش رجلاً تر عجماً) مثل بصرب في الوعيد بعد حين واصله ان رجلاً

- كان له روعة شريرة وطفلة فتزوجها رجل آخر في رحب . ثم التقى بروحها  
الاول فلامه على طلاقها لانه لم ير هومها الا حيراً فقال . عش رجلاً تر عماً  
اي اصبر حتى تقيم عندك شهراً فيظهر ما عندها لانها الآن حديثة عندك  
١٠٠٩ (اعد الصبيان والعقوق) العقوق مصدر عقق الولد والده صدره اي عصاه  
وترك التفقة عليه والاحسان اليه واستخف به وقيل اصل العقوق العطف  
يقال . عقق الرحم كما يقال قطعها وفي هذا اشارة الى ان مدن بلسية ومرسية  
وعرباطة كانت اعتاصت مدة على الموحدين فتسبهم بالولد العقوق وشبهت بهما  
ما صاحب القرانة الذين لم يحقوق دون غيرهم (تتبان لرب ذوي الحقوق)  
اي تتأخر الى الحصول على درحات اصحاب الصديق والمدة  
١٢-١٠ (هذه مياه البحر من صمك ان تعرجي) من صمك اي من حملك والمعنى  
هذه مبرلة عر وتجر من حملك الى ان تبقى عندها وتغلي اليها (ليس بعتك  
فادرجي) اي ليس لك فيه حق فامضي وهو مثل يصرب لمن يرفع يده  
فوق قدره (لك الوصف والحلل) الوصف المرض والوجع الدائم والحلل فساد  
الاعضاء (وقد عصيت قل) اي انك حالت وعصيت فيما مضى من الرمان  
١٢ (من ادراك ان تصري وما انت فاعلة) اي من اعلمك ان توفقي ما حال  
كوبك لا تستطيعين الى ذلك سبيلاً  
١٦ و ١٥ (دراك لا يكتحل الطرق فيه محجوع) اي ان العبد لا تدوق لذة النوم في  
ماء دارك والدار ماء الدار وبواحيها  
١٧ و ١٦ (فالام تدر الاماء في مصة المقاتل) المصاة الكرسي ترفع عليه العروس عند  
حلاتها لتري من بين النساء اي حتام تظهر الحوار في مظاهر الكرام  
المحدرات اي تمتل الامور وتظهر العبد مظاهر السادة  
١٨ (بلسية مبي عن القلب سلوة الح) اي انائي واسدي عن قلبي لاجل راحتي  
فانك ولو كنت روصاً بصراً بأنواع الرياحين لا يعيل قلبي الى رؤية زهرك  
١٩ (نقست على صاري حوج وقتة مترك) صاري متى صارم وهو السيف  
القاطع استعاره لتدة الامر وعظم اللوى اي انتظرت الى سبعين قاطعين  
سيف الحوج وسيف كفر اهل الترك  
٢١ و ٦٦ (بيد اي الح) هانت الماطرة وادربها بدعاء الامير وقوله (ولا يطيل عليك  
في الجمالة الامد) اي يرتدك الله الى سواء السبل فلا تبقى حاملاً ما يهوى عليك فله

- صحة سطر
- ٣ (ان يرد سيدنا الى افضل عوائد) اي ما تعود من المعروف والاصل
- ٧ (لا ينبغي لاحد من بعده) اي لا يتسهل ولا يتيسر للآتين من بعده
- ١٣ (ويتط لارتباجه) اي حث و امرع لسب سروره
- ١٣ و ١٤ (ورقي من الانامل على اعواده) الاعواد العصور استمارها لرؤوس الاصابع
- اي انه صعد الى رؤوس الاصابع كما يصعد الطير الى الاعتصان
- ١٥ و ١٦ (والقلم وما يسطرون الخ) هذا قسم افتتح به سورة ن اي اقسام بالقلم وما يسطره ويكتبه قالوا اراد بالقلم الذي حظ اللوح في السماء وذلك اهم يرعون ان الله في اول العالم خلق لوحاً ثم قلماً فكتب ما يسجريه من التصا في حلقه او اراد بالقلم اداة الكتابة وصحير الجمع في يسطرون راحع للقلم وجمعه على التظيم بالمعنى الاول او على ارادة الجنس بالمعنى الثاني وقوله (ما انت سمعة ربك محبون) جواب التسم والمعنى ما انت يا محمد محبون معاً عليك بالفصل وحصافة الرأي قال البصاوي - والعالى في الحال معنى الهمي
- ١٦ و ١٧ (وشرفه بالتسم) يتبرحدا الى كلام القرآن والقلم وما يسطرون (وحظ به ما قدر وقسم) اي كتب به ما امره في قصائده وحنم به
- ١٨ و ١٩ (وحاديج سحب الحبر اذا احتاحت الجسم الى السقيا) الحاديج انواء السماء والهمة العزم القوي اي ان القلم يطير امطار تنساقط من سحب الحبر فمغن الجسم وتروجا عند عطشها وطمانها
- ١٩ (ومفتاح باب اليمس الحرب اذا عيا) اي اذا قصر الناس عن فتح باب السعد والقلم هو مفتاح الحرب
- ٦٧ و ٢١ (وعديق الملك المرحب) العديق تصغير عدى وهو الحلة يحملها والمرحب اسم معمول من رحه اذا نبى تحتة دكاناً يعتمد عليه لكثرة حمله وهو مثل يصرب لمن ينفع رأيه ويستبني عتودته اي ان القلم عماد الملك (وقادمة احسنه الطائرة) القادمة واحدة القوادم وهي عتريسات في مقدم الحماح وهي كمار اليريس شه الملك بطائر فقال ان القلم هو عملة كمار اليريس التي يعتمد عليها في طيرانه
- ٢٥ (وفي مراصي الدول عونة للشائدين) المراصي جمع مرصاة اي ان القلم عند تراصي الدول وحمود يبران الحرب يكون ميباً على تقوية الملك وتبريزه
- ٥ (وسين الله في ليالي القس الخ) القس المداد اي ان وجه القلم يتقلب في

صفحة سطر

- سواد المداد مراًى من الله كما يتقلب الساحدون امامه ليلاً  
 ٧٦ (ان علت اسرة الكتب فاعلم هو ملكها) الامة جمع سرير اي اذا ارتفع  
 شأن الكتب فتكون للقلم عملة السرير للملك
- ٨٧ (وان تسمعت صوت الحكم فاعلم هو اماما ومآلها) اي اذا تفرعت شعب  
 الآداب يكون العلم صائتها من التحريف واليه رجعها والامان الطمأنينة والحماية
- ١٠٩ (وان احتشمت رءيا الصائغ فاعلم هو إماها المتافع بسواده) اي اذا احتشمت  
 الصائغ كانت له كالرعايا وكان هو سيداً لها مستتراً بسواد المداد. وفي  
 قوله (متلعماً بالسواد) اشارة الى شعار حلفاء بني عباس الاسود
- ١١٠ (وان رحرت بحار الافكار فاعلم هو المستخرج دررها من ظلمات مداده) شبه  
 الافكار بالبحار وشبه القلم بالعائض وشبه المداد بالظلمة والمعنى اذا طمئت  
 وتقلأت بحار الافكار اي حادت قريحتها عاص القلم فيها واستخرج بحاس  
 حواهر المعاني وارررها مخطوطة بسواد الحبر (وان اوعد احد كتما  
 يستمد من القمع) اي اذا تمدد خوف الناس تهديده وارعهم كما يأخذ  
 مداداً من عمار الحرب الخالك يقال استمد الكاتب من الدواة اي احد  
 مداداً والقمع عمار الحرب
- ١٢ و١٣ (رسيلها لانكار الفتوح والخطاب) الرسيل المرسل والكر بكل فعلة لم يتقدمها  
 مثلاً اي انه رسولها الى الفتوح التي لم يسبق لها حريب والظالم لها او  
 المتكلم فيها
- ١٣ (والمنعق في تعبير دولها محصول انقاسه) اي انه يصرف لاجل تشييدها على  
 اسس العمران والمصارة صوت كماناته ولعلها انقاس جمع نقس وهو الحبر  
 اي حاصل ما اتجده من مداد الحبرة
- ١٧ (فكأما هو لعين الدهر انسان) شبه الدهر بالعين وشبه القلم بانسان العين  
 اي سوادها فكما ان العين بلا سواد لا تصر كذلك الدهر بلا قلم لا يكتب  
 لا يصلح
- ١٨ و١٩ (اتمت اعبر لو اقسم على الله لاره) الاشعث كالاعر يقال رجل اشعث اي  
 معبر الرأس كمن يه عن رأس القلم المسود بالحبر اي اعبر الرأس بالمداد  
 لو طلب من الله شيئاً بالقسم لرضي منه وقبل او يكون كمن بالاشعث الراهد  
 فتسه القلم به (وقابل في المد والصوارم في القرب) اي انه يجارب في يد الكاتب

ص ٦٨

وعو بعد عن كائب العدو مع ان السيوف لا تستطيع حرماً ألا عن قرب  
(واوياً من معمرات الموءة موتاً من الصر بالزعب) اي انه يعمور العلة على  
لعموتها يأتي في قلوبهم من الخوف فكان ذلك معمرة من معمرات الانبياء  
لان الصر لا يزال عادة ألا بالصرا والظمان

- ١ ٣-١ = ا و م ح محافل السطور والنقي دالات والرماح الفات والامات لامات) اي  
ان الحوش التي يرسلها القلم على العدو هي السطور التي يخطها فيحمل الدالات  
الممكعة معرلة القسي والالقات المستنبة معرلة الرماح والالامات معرلة  
الدروع (والهضرات كواصر الطير التي تنبع المحافل) اي يجعل الهضرات  
التي تغلو السطور كالطير الكواصر التي تحوم حول الحوش لتعترض قتلهم  
(والأثرمة تخاحبها المحرم من دم الكلى) اي يكون التراب الاحمر الملقى على  
الكساة لتستيقبها عتاة القفع التائر الذي احمر من دماء القتلى
- ٢ = (هو صاحب فصليتي العلم والعلم) المكم بالخريك الراية استعارها للحرب  
اي انه جامع لمزية العلم ولتتربايات الحرب
- ٣-٥ = (سعة بس) اي ادلها واستخف بها (وليس لسه) اي اتبع سوء خلقه  
(وضع على تله) اي حتم عليه ولا يبي وعظاً ولا يوفق لخير (وقل الحدال  
من عرب) اي لم الخصام حد تناطه وحدته يريد الذي حده العباد واستغرت  
المكارة (وحرح في ورن المعارضة عن صريه) الصرب التشكل والمثل اي  
حرح عن قياس امثاله واصرايه بسب المماندة والمخالفة وفي هذا تورية  
واشارة الى ورن الماء وصرب الاوتار
- ٤ ٧ = (وكيف يمادي من ادا كرع في مقسه) كرع في الماء منه عمقه نعوه وتناول  
سبي من موضعه من غير ان يسرب بكفيه والقس الحرك كما مر والمراد  
كعب يمادي العلم الذي اذا تناول المداد كانه قيل له . (انا اعطياك الكوثر)  
هذا من سورة الكوثر والكوثر مرّ مترجمة صفحة ٦٠٠ من الحواشي اي  
يقال للعلم اذا احد الحار انا اعطياك تراثاً يتسه الكوثر في تدوته
- ٥ ٨ = (واذا ذكر تائه السيف) اي معصه (قيل ان تائسك هو الاثر) هي  
آية تاية من سورة الكوثر والاثر الذي ليس له عقب اي يقال للقلم ان  
معصك ليسب لا يبقى بعده عقب من حمل الذكر وحس الاحدوثه
- ٦ ١٣ = (وليس ما سلت) الحملة حالية اي عند كرمها في الاعمال



صفحة سطر

- ١٢ (وهت له الآحام الخ) في هذا اشارة الى ماتت القصب الذي منه تؤخذ  
الاقلام فاجا اكثر ما تمت على صفة الاحار وهي تشبه العانة وفي العانة يسكن  
الاسد . فيكون المعنى ان القلم تعلم مد نشأته من فيضان السيول التبرع في  
الكرم ومن الاسود صولتها وناسها
- ١٥ (وتلمظ لسانه للقول مرتجلاً) يقال تلمظ اي تنقع بقية الطعام في العم  
والمرتجل الذي يطبق بالكلام على المديحة والمعنى ان لسانه تاول الكلام  
ويطرق من غير ما فكر
- ١٨-١٦ (وارلنا الحديد فيه نأس الخ) ورد هذا في سورة الحديد وقوله . (وليعلم  
الله من يصرفه ورسله) معطوف على محذوف دل عليه ما قبله فانه حال  
يتضمن تعليلاً او تكون الام صلة لمحذوف والمعنى ارسل الله الحديد ليعلم من  
الذي يصرف دين الله ويعصد رسله تعالى في محادثة الكفار وقوله : (بالعيب  
حال . اي وقت عينهم
- ١٨ (حمل الحمة تحت للال السيوف) جاء هذا في الحديث
- ١٩ و١٨ (وشرع حدها في دوي الصبيان فاعصتهم بما الخوف) شرعه سده اي سدد  
السيوف الى محور اهل المعصية حتى ترقى بما سقاها من مياه المايا وحرته  
من كزوس الردي
- ١ ٦٩ (يقاتلون في سبيله صفاً الخ) هذا من سورة الصف . وصفاً اي مصطفىين  
وقولهم (كأهم ببيان مرصوص) اي مترابطين لا فرقة بينهم والرص اتصال  
بعض البناء بالعص واستحكامه (وعقد مرصوص) العقد السقف من الحجارة  
المعقودة بعضها ببعض والمرصوص المتدود او المصنوم الى بعض
- ٢ (احام من ورق حديدها الاحصر تمار بيها) تحصيل الحديد عند المولدين  
اطهار فريده اي مائه بصعة الصياقلة اي يؤتي حلقه الطغر بحديد السيوف  
ومائيتها وقد شبه ذلك بالتار اليابسة الحية
- ٣ (ريد الحق الوري وريده القوي) الريد الاولى ما يقدر به البار والثانية  
موصل طرف الدراع في الكف
- ٥ (والعر السام عن تماشير فلوله) شبه السيف بالعم وشبه فلوله اي ثلمه  
بالاسان يقول ان السيف بطير فم يعتر عن ثلم كالاسان تنتر بالظفر  
واليل من (تعدو

صفحة سطر

٧٠٦ (فتح باب الدين مصاحبه الخ) المصباح السان الزلوع . اي ان السيف ملازم

استد وج باب الاسلام ومن خوف صوته اسلم الناس اقواحا اسواحا حال

٩٠٨ (شباب الدم الناف) اي حبه المقي . (وسماء العرب التي ربت من اثاره

ربة الكواك) اي ان السيف كماء ترف اصحت فيه مآثره المصودة

مثل كواك ربتة

٩ (والحد الذي كانه ماء دافق الخ) يقول ان السيف يطعن الاعداء في اصلاحهم

وترائهم اي اعلي صدورهم ويتدفق حده بالدماء التي تسيل مهم وفي هذا

اقتباس من سورة الطارق

١٢٠١١ (ويصاع في طوق الخلبين الخ) اي انه يصلح ان يكون لوعين من الرية

اما طوقا يتد على رقاب الاعداء او حلحالا يحمل على اهل الدنوب يريد

انه يستعمل لتقطع الرقاب وتقيد الارجل

١٣ و ١٤ (ويجذف حمة الحارمة حروف العلة) اي ان له عرما متديدا يقص به

طوازي الاحتلال وحوادث الاعتلال وفيه اجسام يحذف الشريفين وحرهم

١٥ (سما القتام) (التمار العار الاسود . اي عار الحرب المظلل الرؤوس كماء

١٧ (كان البيت في عمده للظالم المتع) اي ان من تعرض له امطر عليه

عيت الخوف من عمده ويحتمل ان يكون المراد ان السيف يصل بالظالم

المتع الى مقصوده كانه البيت المخرج للساك

١٨ و ١٧ (وكانه رباد يستصاء به الا ان دفع الدماء تثره المتع) اي انه لتدة

لمعنه يشه ربادا يستمار بصوته غير انه ليس ربادا كتيبة الرباد لان الشر

الذي ينطير منه هو فيص الدماء لا فيص البيران

١٩ (تتمت الدول لقائم بصره المنظر) اي ان الدول لا تزال على انقسام لما

ينظر منه من الصرة

٧٠ ١ (حارت اسكار الفتوح بحده الطر) اي لم تُسحر الفتوحات المنكرة ولم يتم

الطر الاحد السيف

٢ (وتشدت به الظهور) اي قوتها ومكثها

٧٠٦ (فهو اما لعمده سعد الاحية واما لحامله سعد السعد واما لصده سعد

(الداخ) سعد الاحية هو المترل الخامس والعشرون من منازل القمر سبي

هذا الاسم لانه من اربعة كواك ثلاثة منها على مثل واحد في وسط

صبعة سطر

الملت (  $\eta, \pi, \gamma, \rho$  du Verseau ) وقيل انه سمي سعد الاحية لانه اذا طلع طاب الهواء وحرّج ما كان من الحوام محتثاً تحت الارض بالرد من الدماء والسعود في الشتاء وسعد السعود كوكبان وهو المارل الرابع والعثرون من مارل القمر سمي هكذا لتيسر به (  $\alpha, \beta$ , du Verseau ) وسعد الدماح كوكبان عبر يدرين بينهما في رأي العين قيد دراع ودحمه كوك صغير قد كاد يلصق بالأعلى منه تقول الاعراب هو شانه التي تدح وهو مارل من مارل اقمر وهو الثاني والعثرون (  $\beta, \gamma$ , Capricorne ) اي ان السيف جل في وسط عمده كما جل القمر في وسط سعد الاحية واما حامله فيقيم به كما يقيم الناس بحلول القمر في سعد السعود واما اصداده فيدحهم بحده كما ان سعد الدماح يحجر اللحم الذي يلاصقه

٩٨ = ( ويشرح ابناء التجارة قائلاً للقلم الخ ) اي يعلم القلم احبار التجارة وبوال الطفر ويذكره قول القرآن في سورة الكهف ( ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبراً ) اي هذا ترح ما صقت درجاً عن احتياز وتسطع يحفف تستطع ١٠٩ = ( هل يُفاحر من وقب الموت على نابه ) اي هل تستطع ان يفاحر السيف والموت على نابه اي طوع امره

١٠ = ( وعص الحرب الصروس نابه ) الحرب الصروس (التديدة المهلكة ) والاب الس حلف الرابعية استعاره لحد السيف اي تقوم الحرب (التديدة ) باعمال حده ( وقدوت شياطين ) ( القراع شهيد ) ( الشيا تملعة من نار ساطعة استعاره ليريق السيف ولعنايه اي ترمى نفوس الاعداء المردة ميرابه

١١ = ( ومخ آيات شريفة مها طلوع الشمس من غربه ) هذا من نوع البورية . يريد بالشمس البير الكبير ولعنا السيف وبالغرب مغرب الشمس وحد السيف وعليه للعارة معيان الأول ان شمسه تطاع من الغرب وهذا من المهرجات والمعنى الثاني ان لعنا حده تنيه بالعنا السيف

١٢ = ( استأ رقه فكان لمارد مصرعاً ) اي اندع الله فيه الريق فصار مصرعاً ومقتلاً لصاحب المرادة والعتو وفيه ايضاً نوع التورية يريد انه كالريق يحطف الأرواح

١٦ = ( احتفى في بعض الحماثل ) يريد انه عاد الى قرايه ١٨ = ( نطته الحائلة الحائلة ) يريد بالنططة الحطة وهي بالاصل المقددة والحائلة

- صحفة سطر
- المختارة من حال التبرء اذا احتاره  
 ١٩ (وتدليه في الحديث وتخرجه) التعديل مصدر عدل فلان اذا ركاه وقال انه  
 عدل وقهرج الشاهد رد شهادته اي صادق كلامه وكادته  
 ٢٠١ ٧١ (وما ادراك ما حدة القصير) اي من يدريك ويعليك شدة عبط القصير  
 فان العصار موصوفون بالراقة والعص  
 ٢ (قام في دواته وقعد) هي كاية عن اطرابه وتخبؤ للغواب  
 ٣٠٣ (تسكلم ولكن نافواه الحراج) استعار الحراج اللادى فتسبها بالافواه . اي تسكلم  
 السيف بآثاره السبته وكلام يؤثر في المخاطب فيؤله ويحرجه  
 ٦٥٥ (الناصح سحبه من طلال العيتس فينا) التعبير شدة الحر اي المبيد بحرارة  
 وقعه وشدة صربه ماء العيتس استعار الياء والظل لبرودة العيتس ورطبه  
 وعموته  
 ٧ (الحميس) دعا السيف بالحيس لاستثاره في الصمد  
 ١١ (نفس عصام الخ) هذا مثل في من ترف سميه لا يمانه . وسوده جعله سيداً .  
 واليت للامة له تابع وهو قوله  
 وصيرته ملكاً هماماً حتى علا وهاوز الاقواما  
 وعصام هو اس شهير الحربي حاحب العيمان اي قابوس كان في اوامر  
 القرن السادس للمسيح واما سبته العرب خارجياً لانه خرج نفسه من حيز  
 اولية كانت له فقال العرب رحل عصامي لمن ترف سميه  
 ١٣ (انا للصلح وات للصراف) يريد ان القلم يستخدم لمقد الصلح بين الملوك  
 والسيف لمباحرة القتال  
 ١٤ (وات المقلد وانا صاحب التقليد) اي انت المأمور وانا صاحب الامر الذي  
 يقلد الوظائف ارباحا ويحتمل ان تكون (المقلد) بمعنى المحمول على المك  
 ١٦ (اعلى مني يتق القول) اي يقطع علي الكلام وله يتق اي يسم  
 ١٨ (او من يتأ الخ) ورد هذا في سورة الرحر يرؤ فيه هاك على زعم بعض  
 العرب من الذين دهوا ان الملائكة مات الله فيقول كيف يكون السات  
 اللواتي يتأن ويتربين في الرية اولاداً نه كما يرعم هؤلاء المخدون بيد  
 احم اذا حاصهم احد في رأجم لا تقوم جنهم والمعنى هاء تكون احما  
 السيف القدم علي لالك تنأ في الخلية وتفرح بمحائك . مع الي اذا حاصتلك

- تستط حجتك اي مع ما فيك من (نفوس امت قاصر عن اتات دعواك  
 ٧٢ ١٠ (تبيح يرى الصلوات الخمس باثلة ويستحل الخ) اي يطهر الصلوات الخمس قد  
 شرعت زيادة على العرائض ويستبح سبك دماء اهل النج وهم محرمون اي  
 مقسمون في حرم مكة والمعنى انك تحب ما لا يجوز وتحلل الحرام والبيت من  
 قصيدة للتبني يصف فيها رجلاً حاذلاً من ذوي الفهم  
 ١٢ = (سنة حرام) اي عار شديد وكثيراً ما يعبر العرب عن الشدة بالحمرة  
 ومثله قولهم الموت الاحمر (اترت دهماً) اي هيئت داهية دهماً اي شديدة  
 ١٢ و ١٣ (وحشت الوحوه وات كالظمر كوناً) اي تحرج كالظمر وظي انك تشبه  
 في تكويه ووجه التمه التحذير  
 ١٣ و ١٤ (وطمت اللدات) اي مكدت (عيش وبصت الراحة) (ولم لا وات كالصحيح  
 لوناً) اي كيف لا تنقطع اللدات مع انك تشبه الصبح الذي يقطع باشرافه ليالي  
 المسرات  
 ١٦ = (شتان ما بين جسم الخ) شتان اسم فعل بمعنى بعد والنفق كالنرس والمعنى  
 ان ما اشبه الذهب بصغرتيه كالغلام معضل على ما اشبه بياض النرس كالسيف  
 ١٧ و ١٨ (ابن عيبك الرقاء من عبي الكجيلة) يوصف بصل السيف بالرقعة اذا  
 كان شديد الصفاء والعين الكجيلة عبارة عن سواد الملم ومثله قوله  
 (ابن لون التيب من لون التساب) يريد تيب السيف بياضه وتساب  
 القلم سواده  
 ٧٣ ٢١ (وتسكوت الصدا فسقيت ولكن تسواط من نار) التسواط اللهب لادحان فيه  
 او دحان النار او حرها ويريد بالصدأ وسخ الحديد مع اشارة الى الصدى  
 وهو العطس اي لما علاك الوسخ وطمشت الى الصقل سقيت بدلاً من الماء لطيباً  
 من النار وذلك اشارة الى احماثه وصقله بايدي القيون والصفاع  
 ٢ = (واحت عليك الايام حتى اتعل ناصعك الحمار) اي استطال عليك الدهر  
 واذ لك حتى صار بعض احرائك وهو الحديد معللاً يتعلم الحمار في رحله  
 ٥ = (نصرك اليوم حديد) يريد انك مصقول حديثاً  
 = = (انهم قول ابن الرومي) راجع ابياته الصفحة ١٦٥ من الجزء الرابع  
 = = (وثب السيف على قدح) القذ القامة والاعتدال اي انتصب وانما  
 ٨ = (المتناول على قصره) اي المكبر المعتدي مع ما به من قصر القامة والمجر

- صحفة سطر
- ١٠ (دسه قن ويحترس بانار) كدا في الاصل ولعله يحترس بالباراي يتعرّص لها وهو مثل يصرب لم لا يصون بعضه من عدوه وقوله: (لقد تسمرت عن سافك الح) اي سرعت محاطراً معك فهلكت
- ١٦ (ورمك في مهبات حاملة وحطك) يريد بالمهبات الحاملة الامور الخفية الي لا مائة لصاحبها والمعنى انه تصرف بك كيف شاء
- ١٨ و ١٧ (انت لحط المزارع واما لحظ المسالك) اي ان القلم يستعمل في حسابات المزارع وحاء حراحيب والسيب يتجدد لحظ الامان في الطرقات
- ١٨ و ١٩ (وامت حاطب الليل من بقية وانا ساري الصباح) اي انك تتسه عند انقضاء المداد الاسود من يتجدد خطاً في طلعة الليل فيجمع بين الحيد والردى اما انافاته للمعاني من يسير على نور الصباح وصيائه
- ٧٤ (يرتبب الرق به من تنق تلك القصة) يرتبب اي يتنص والقصة القلم والمعنى ان الرق الآتي عن القلم يتنص من التنق الذي في طرفه واراد بذلك انه شحج قليل
- ٦ (يا قلماً يرفع في الطرس لوحبي دسه) اي ايما العلم الذي يرفع لوحبي دسه عند الكتانة على الورق كانه لا يراعي الأدب بذلك
- ٨ و ٩ (او السلاء تحرت وبالت فانت ساحر كذاب) اي اذا حصت في ناب السلاء حدعت الناس سحر بياك وحلت عقولهم سديع فصاحتك وعلى هذا تكون ساحراً والساحر كذاب
- ١٠ و ١١ (او رقم المصاحف فانت تعد انه على حرف) للحرف معيان الطرف وما يترك منه اللفظ والمعنى اذا افتحرت بكتانة القرآن فان عادتك نه على غير تمسك في الدس وهذا اقتباس من سورة التوح من قوله: ومن الناس من يعد الله على حرف فالوا في شرحها اي على طرف من الدين لا ثبات له فيه
- ١١ (او جمعت عملاً فاما حممك للتكبير) يريد بجمع العمل جمع الحماية وتكبيره اساده وتمديده
- ١٢ و ١٣ (هل انت بي الدول الآ حيال تكتني الجسم بطبيع) الطيف مصدر طاف الحبال اذا حاء في النوم والمعنى انك في الدولة اشبه بحيال يطرق في المنام فتكبي اهل الدولة فانك تحظر على النعم
- ١٤ و ١٥ (قل ما احدى) اي اصاب معمة او فائدة (اعطى قليلاً واكرى) اي بقل

- ١٦ = (وما حصصت به من الحوهر الفرد الخ) حوهر السيف فريده وماؤه والحوهر ايضاً ما قام بسفه وهو يقابل العرص وهو ما قام في غيره والحوهر الفرد الذي لا يطير له والمعنى اي غائبة سعي كحوهر لا يحتاج الى غيره واست تكاد تعد بالنسبة الي كالعرص بالنسبة الى حوهر
- ١٨ = (محرحت كما قيل من طلعة الى طلعة) اي من سواد المداد الى طلعة السيثة
- ١٩ = (مداحل محطك بين ذوي الاقتصاد) اراد محط القلم رأسه اي صرت معدوداً من الحوارح المقترسة بواسطة رأسك الذي يشبه محال الساع
- ٢٥ ١ = (معدود من شياطين الدول الخ) اي محسوب من اصحاب الدماء والتخديعة مع ان معظم اعمالك اما الكتانة على الورق او العوص في الحر
- ٢ = (الى ان تحمي) اي ترق او تقع قدمك من كثرة المتي (الى ان تحمت) اي تموت ثمة يريد بها العلم دهاب تحريقه ومحموته انكساره او فائه
- ٣ = (ممرلة المدرة من السبك الراجح) المدرة الطين والسبك الراجح اسم كوكب ير من جهة الشمال امامه كوكب صغير يقال له رجمة ولذلك يسمى السبك الراجح اي امك صعب الثناء محط الممرلة بمقابلتي واما كالسبك في ارتداعي بيد اني كالسبك الراجح في صرب اعدائي
- ٣٣ = (والعرة على تيار الخصم الطامح) التبار الموح والخصم البحر اي كالتيه اريهد القليل بالنسبة الى التيه العظيم الكثير
- ٥٥ = (فانك ممن يمين) اي يكذب ولا يصدق (فليس لمحبوب السان يمين) محبوب السان كناية عن المهره التحصن يريد به القلم لانعماسه في المداد يقول ان من كان كذلك لا يركى الى حلقه ولا يوثق ناقسامه
- ٧٦ = (وتؤمن بمعجرتي التي نمت منك الى الاسود والاحمر) اي تؤمن بسمو مقامي وروعة شأني التي حبا اتحدثك رسولا الى الاسود والاحمر يريد ان السيف يستخدم القلم لإبعاد مرأيه واما اطلق السواد على العرب لعلمة السمرة عليهم كما اطلقت الحمرة على اللحم لعلمة الشقرة عليهم
- ٧٧ = (نسلم من نار حر تطفى لا يصلها الا الاشقى) يصلها يلزمها مقاسياً شدتها اي اتجو من نار تلتب لا يقاها شدتها الا الاشقى وهذا من القرآن في سورة الليل
- ٩ = (حصائد لسانك) الحصيدة كالحصيد اي الررع المحصود وحصائد اللسان

صفحة سطر

هي ما قيل في الناس باللسان وقطع به عليهم  
 ١١٠ (ولا جمع عقارب ليل بنفسك الخ) المال ح نمل وهو ما يكون في اسفل  
 عمود السيف من الحديد او قصبة ولعله اراد به اطراف السيوف والمعني فليبد  
 انه ما يرقم مدادك على القرطاس وهو اسمه لما تودعه فيه من الكلمات المؤدية  
 عقارب ليل تسمى لتزدي واعلم انك ان فعلت فاني اقطعها وارق اتصالها  
 بمحذوف السيوف المرحمة وفيه الى قول الشاعر

ادا عادت العقرب عدنا لها وكات العنل لها حاصرة

١٣ (يصف الصائح الخ) اي ان السيوف المراض هي الموكلة بتزيين العنبر  
 وكتب الكرب لا القراطين التي يسودها الحبر ومن السيف طيره وحاشه  
 ١٤ (فلما تحقق تحريف التلم حرحه الخ) التحريف مصدر حرف التلم ادا قطع  
 والحرخ الاثم اي لما وقف القلم على اثم السيف ودسه وعرف مبلغ العبط  
 الذي اطره

١٥ (وسمع المقالة التي يقتر من حوائها الدم) اي الكلام الخارج الشديد  
 الايداء وفيه اشارة الى تقطير السيوف بالدم

١٦ (وعلم ان الدهر دهره والقدر على حكم الوقت قدره) اي عرف ان  
 الايام له مقاداة والديا مسالة واحكامه انه مؤاتية

١٩ (لها معرب الخ) اللحن مصدر لحن ادا اخطأ في الاعراب والمعرب اسم  
 معقول من اعرب ادا حسن كلامه ولم يخطئ في الاعراب وهو مثل يصرب في  
 اصحاب المراتب يحس حظا ثم صوابا ادا اخطأ وذلك امر عجب . وانح  
 منه ان صواب تيرم بعد خطأ

٧٦ ١ (والخارج عما نسب اليه من صفته) للصح معيان العفو وعرض السيف  
 يقال . صفته بالسيف ادا صرته مصحفا ويكون المعنى الظاهر ان السيف

ظالما تحاور عن الدنوب ويسمى ايضاً فيه ان السيف منسوب اليه الصرب  
 ٣٠٢ (والتطعيم في كبل الجواب) طعف المكيال بقصه وكفى بذلك عن سبه

الكلام والخروج به عن حد الآداب المتعارفة

٤ (وتلم احالك على التمتع) اي تجمع امره المنتثر وتنظم تسله المتندد

٥ (وتركو على العبط كما يركو على النار الحيد) اي تطيب وتصلح مع حدة  
 العبط كما يصلح ويصحو المعدن الحيد عند عرصه على النار



- ٩-٧ (وما اراك عتي الح) يقول ان اكثر ما قرعتي كوني مرولاً الحسم  
وهذا من حلقة ربي وقوله (لي ان اركى السيات اعاليا وادنيا) الدف  
والليل سمعي اي اطي السانم ما كان منها ليلاً صعيماً والعرب يشبهون  
السيم اذا حب رقيقاً ليلاً بالليل وهذا التسه من الحسم تمكن
- ١٣ و ١٤ (وبلى هذه اللمة ما عتي به من فقر الانبياء ودل الحكماء) اي يقاس  
على ذلك ما عيرتني به من فقري وحمولي مع ان الانبياء تكون فقيرة  
واهل الحكمة دابلة
- ١٦ (والنفويس من عوائد احتالك) لعلمها التقويس والاحتل بمعنى الشوم  
والوثوب والمعنى انك اذا حملت على حملك تبيده وتستأصل شأنه  
(وتجرد التبع وتحدد) لعل تجرد تصحف تحدد والتبع تبيع التبر  
(ادكر محمداً في اليد التريفة السلطانية) يريد انما التبع تملأ الكامل  
الاويوي وقد مر ذكره
- ٣ (ولا عطل متاع المدح من انساها) اي ادعوا لها ان لا يجلي مزارل انشاء من  
هيبتها ووقارها
- ٤ (ولا احلى فرائض الناس والكرم من قيام حمها) اي لا سرع الله عن هذه  
اليد ان تقوم حمها اي اصابعها الخمسة بانقام فرائض الناس والكرم
- ٥ و ٦ (فأقسم من نأسي بالليل وما وسق) وسق اي جمع وسير اي أحلف بالليل وما  
محله نسواده كأنه نأس الامير وسطوته (وي شرطلته بالقمر اذا انسق)  
اي احلف ايضاً بالقمر اذا احتنع وتم ندرأ وهو كأنه في حسي وجه الامير  
مراده هذا ان يقول ان نأسي استد من الليل طيلة ووجه أكثر من القمر اشراقاً  
وقد حرج الكلام محرج التبريد الديعي والكلام اقتباس من سورة الانشقاق  
(والحديث من تلك الراحة عن البحر ولا حرج) الراحة واحدة الراح والبحر  
كناية عن الخوفاي يعني اذا تحدثنا عن البحر وحوده لا نسسه إلا الى يد  
الامير ولا اعتراض علينا في المالة
- ١٣ (لامر ما حدى قصير ابعه) هذا مثل قالتها الرأء لما رأت قصير من سعد  
ممدوعاً وذلك ان عمرو بن عدي لما اراد ان يأخذ نثار حديعة قال له قصير .  
احدى ابي واصرب طهري ودعي واياها فالى عمرو ومحمد قصير ابعه وادمي  
طهره فقالت العرب في التحيل الذي يتحمل المتقة لوالا عتيه لكر ما حدى

صحة سنن

قصير اسمه وفي ذلك يقول المتن:

- ون طلب الاوتار ما حراسه قصير ورام الموت بالسيف بهس  
ثم حرج قصير كنهه سار واطير ان عمرأ فعل ذلك به وانه رعم انه مكر  
عاليه حسيه وعره من الرباء فسار قصير حتى قدم على الرباء فقبل لها ان  
قصيراً بالباب فمرت به فأدخل عليها فاداهه قد صرع وطهره قد صرب  
فالت ما الذي ارى بك يا قصير قال رعم عمرواني قد عررت حاله  
وريت المسير اليك وعشتته وما لآتك ففعل في ما تريد فاقلت اليك  
وعررت اني لا اكون مع احد انتقل عليه منك فاكرمته
- ١٦١٥ (البارع في ليل المداد بحماً) البارع الطالع والمترق شبه المداد بالليل وشبه  
العلم بالحم (وكم في الحوم عرار) المرار الخداع اي كم من الحوم تمخض بصوته  
١٧١٦ (وتدورت الى فتح باب انت السابق الى فتح حسيه) قسور صعد . والحتم  
اللع اي امك انت الذي شرعت في فتح باب العداوة والمفاخرة
- ١٨١٧ (قد فهمت الان ما ذكرت من امر اليد الشريفة) وذلك ما لمخ به القلم بقوله ار  
يد السلطان تحسن اكتابة العلم والصرب بالسيف فيها احتمت المصاحبة والصوله  
٢٨ ١ (رددتك الى امك الدواقي تفر عيها) اي ارحمتك اليها كي تفر عيها  
سروراً ويحب دمعاً على فرتك ويقطع نكاؤها
- ٥ (تسي الثوب لموتيا ولعيتا الخ) اي يلتقي الناس الى راحتك يطلبون  
اعانتك وبذاك يكون حواءه الامان للثغاف وحسن الامل للطلاب
- ٢٦ (ومكها من رقتي العلم والعلم) العلم الراية اراد ما الحرب اي اقدرها  
على صاغة الكفاية وصاغة المثال
- ٧ (ودارك بكرها امال العفا بعد ان ولا ولم) اي تلاقى سحائبها وحقق آمال  
انسانين بعد قطع الرعاء ممأ يطلبون ويؤخذ ذلك من قوله . (بعد ان ولا  
ولم) وهي احرف لمي الماضي والحاضر والمستقبل
- ٨ (يصيق عن وضعه السابق الى طاية الحصل) اي لا طاقة لوضع الذي بلغ  
مستوى الفصل
- ٩ و ٨ (اذا حر ديله ود الفصل لو غسك .هـ بالصل) حر الدليل كناية عن  
السحر اي لو عرض انه متى متحترأ يحر ديله احب الفصل ان يتسك  
مقيته الرافلة على الارض

صفحة سطر

- ١١ و ١٠ (ولا يسكر لثامها ان اسطقت الصامت فاصح) اي لا لعب اذا كاد الاحرس  
 يطبق بذكر الملك لعاية ما ادرك شخصه من العر  
 ١٢ (عر امرها على الحديد) اي لم يفو السلاح على قطعها  
 ١٣ (وفي آفاقه كالقمرين) القمران الشمس والقمر من ناب العليب اي  
 اعترفت اما في آفاق الملك كالقمرين في فلك السماء (ولم تذكر ايا الواضحة  
 الحيين) اي صاحبة الحس والبرية او ايا الشمس وايا القمر  
 ١٨ (ومشي عماما) يقال اتنا انه الحانة رفعها كي بذلك عن ارسال  
 الخير (مصرف كلاما) اي حيرة ومسوعة واصله من صرف الكلمة اذا  
 احتها بالحر والتوس  
 ١٩ (ما هوى للهوى) اي لم يصله الهوى ولم يسقط العرص  
 ٢٩ ١ (ما صل صاحبكم وما عوى) حاء هذا في سررة النعم خطأ لاهل قريش.  
 وعوى اعتقد باطلا والمعنى هنا ان حكمه صادق  
 ٣ و ٢ (فقدم حيرة الله على ذلك الاشتراط) الحيرة اسم من قولك حار الله لك  
 فيه اي جعل لك فيه الخير والاشتراط مصدر اشتراط مطاوع شرط فلان  
 يشرط اذا وقع في بلاء عظيم اي فصل ما حملة الله لك من الخير على الامر  
 وقعت فيه  
 ٦ و ٥ (مشي في ارض الطرس مرحا) اي امتر العلم على قرطاسه نشاطا وقوله  
 (حررا كما واباب) عاز عن احباء العلم عند الكتانة  
 ٨ (يا ررد داك الذي قالت على كدي) اي ما ادب ما قاله على ولي  
 ١٢ و ١١ (وكانوا احق حما واهلها) اي كان القلم والسيف احق صدا التراسي واهلا  
 لهذا الوفاق وكان حق ان يقول: وكما الا ان هذا اقتباس من القرآن  
 في سورة الفتح وحاق يقول الرم الله المؤمنين كلمة التقوى وكانوا احق حمال  
 ١٢ (وابنه المملوك من سنة فكره) هنا تم الحدال فيقول الكتب استقطت  
 مما طرا على عقلي من الافكار وقوله (وطالع عما احلج الح) اي احلت  
 الفكر في السر والانفراد عما جرى من الممانعة في هذه الليلة المظلمة  
 ١٥ و ١٤ (يتمتع بطلال مقامه الح) اي يستر الناس بكيف هذا الامير الذي يحذر فوق  
 ما تكسر الايام  
 ١٦ (حرارة الادب) قد نظم تقي الدين الحموي المعروب ناس حجة بديعة سماها

التقديم وهي تشمل على مائة وستة وثلاثين نوعاً من انواع النديع . ثم ترحبها  
بكتاب حراة الادب ترجاً مفيداً استطرديه الى ذكر اشعار كثيرة ومقاطع  
اشاء ليلية ( راجع مقالات علم الادب الجزء الاول الصفحة ٢٩٤ )

١٩ ( وركي اساد الملك المرسيين عن المخصوص والمرفوع ) الركن ما قام به  
الاساد من مسد ومسد اليه كما في محوريد قائم فان كلاهما يسمى ركناً  
للاساد والاساد ابتاع سة تامة بين الحرتين منه الملك بالكلام وحمل  
السيف وتلم كالركين له اي ان السيف والتلم كالركين يتوقف عليهما  
قيام الملك ويدان ما انحصر منه وما ارتفع او ما انحط وما علا وفي قوله  
( المخصوص والمرفوع ) اشارة الى الفاظ الخويين

٨٠ ٢٠١ ( ومقدمتي بتيعة العدل الصادر عنهما المحمول والموضوع ) المتقدمة عد  
المصفيين في ما تترت عليه النتيجة من التصايا كما في قولك . كل مرك  
فاسد وكل جسم مرك فكل جسم فاسد والنتيجة هي القول اللامر من  
الناس ويسمى ردفاً ايضاً والموضوع هو المحكوم عليه في القضية الحسنية  
والمحمول هو المحكوم به وقوله : ( العدل ) تصحيح صوابه : ( العدل )  
اي احصا كمتدتين تنتج عنهما بتيعة العدل فيرفعان اقدار الرجال  
ويحطاحا

٥ ( سم الله محراماً ومرسماً ) جاء هذا في سورة هود على لسان نوح لما اتخذ السفينة  
لظوفان اركوا فيها سم الله محراماً ومرسماً اي اركوا السفينة مسمين الله  
او قائلين سم الله وقت احرائها وارسانها وحرى ومرسى مصوبان على الطريقة  
وبحور رفسها على الانتداء اي احراؤها وارساؤها باسم الله وقيل غير ذلك  
ومعنى المأول هما ابني افتتح الكلام سم الله

٢٥ ( والهار اذا حلاًها والليل اذا يعتامها ) ورد هذا في سورة الشمس وفيها يقول .  
والشمس وصحاحها والسير اذا تلاها والهار اذا حلاًها فتكون الواو واو القسم  
ولم ي اقم النهار اذا حلى الشمس اي سط على الارض بورها واقسم بالليل  
ما عتي الشمس فعطى صوءها

٢٦ ( ومشرقاً بالشمس ) اي رفع قدره لما انشم بالقلم فقال . والقلم وما يسطرون  
الح وقوله ( حمزه اول ما خلق ) اشارة الى ما ورد في الخبر عن اس عأس  
عن بي السلمير ان الله تارك وتعالى كان عرشه على الماء قل ان يخلق شيئاً

فكان أول ما حلق الله العلم فقال اكتب قال ما اكتب قال اكتب  
القدر فحرقى ما هو كائن الى يوم القامة (اد) وهذا هو المعروف عند المسلمين  
بالمكتوب

٧ =

(وحمل الورق بمصه كما حمل العص مانورق) اي حسن ورق الكتانة  
بالقلم وهو كمص له كما حسر اعصاب الشجر عما يبدو عليها من الاوراق  
(والصلاة على القائل حققت الاقلام) قد ورد هذا في الحديث في وصف  
يوم الديونة وهول الساعة

٨ =

(والكاتب بسمة اقلام الخ) اي ان القلم هو ابدى خط انترآن على روايات السبعة  
التي كتبه بها الصحابة وذلك ان الصحابة رويوا النثران على طرق مختلفة في بعض  
الفاظه وكيفية الحروف في ادائها وتسوق ذلك واستشهد الى ان استقرت بها  
سعة طرق معينة تواتر ايضاً بملها مادائها واحتضت الانساب الى امر اشهر  
بروايتها فصارت هذه القراءات السبع احولاً اصولاً للقراءة ولم يرل القراءات  
يتداولونها مع روايتها الى ان كتبت العلوم فدونت ايضاً هذه القراءات السبع  
فيما كتبت وصارت صائة مخصوصة وعلماً مفرداً يتداوله علماء المسلمين  
(حرى بالقضاء والقدر الخ) اي كتب وحط ما حكم الله به وباب القلم عن  
لسانه تعالى عما رسمه من الامر والهي

١٠ =

١٢ و ١١ (والصوام في القرب ملء احفاها) للقرن والاحقان معيان والترب حلاف  
العد وجمع قراب تنسكين ثابيه والخفر المعد وعطاء العين وملء الخس متبل  
في الخلو من العلم اي حال كون السيوف مع قرحها مستقرة وكمنة في اعداها  
(ومادا يتسه القلم في طاعة ناسه) اي اي شيء يصاحي القلم في الطاعة والامتداد  
لأصحابه (ومتيه لم على ام رأسه) اي على دماغه وهو كناية عن حرف القلم  
او رأسه

١٣ =

(الخافض الرابع) اي يمحض عن المتدين ويرفع الخاملين المواضع وكلاهما  
من الاسماء الحسنى

١٤ =

(وابرلنا الحديد فيه نأس شديد ومافع) ورد هذا في سورة الحديد اقتسوا  
السيف في كلامه اثباتاً لتصله وقد مر شرحها الصفحة ٩٩٩ من الخواتي

١٥ =

(آية السيف) هي قوله في سورة القرة واقتلواهم (الكتفار) حيث لا يقتوم  
(معظمها حرمة المرح وآمن حيلة الحيف) اي روع شأن الحرب وصرات

صفحة سطر

- السيف وحمل الناس في امان من مخافة الظلم والخور  
 ١٦ (الذي سد بالسيف سطور الطروس) اي بما بصولة سيفه كناية الصحائف  
 وحرقيها  
 ١٦ و ١٧ (واحدة الاقلام ماثبة على الرؤوس) اي اعطاء الاقلام لتقدمه وهي ماثبة  
 من فرط هيئته على رؤوسها وهو كناية عن الكناية  
 ١٧ و ١٨ (وبيت حا على كسر الاعداء حروفيهم) اي صبغت اطراف سيوفهم لاجل  
 شريعة اعدائهم وفي الكلام التصحيح الذي يترى الى ماء الحروف على  
 الكسر صد الحويين  
 ١٩ (واساع مسوع الاساعة) اي سهل ما كان ممتعاً تسويله ويسر ما استحال  
 تسيره واساع الطعام في الاصل سهل مدحله في الخلق وساع له دحوله فيه  
 ٨١ ١ (في حده الحد بين الحد واللث) هو النظر التالي لمطلع قصيدة لاني تمام وصدر  
 البيت السيف اصدق اناء من الكتب (راجع الصفحة ٢٥ و ٢٥٩ من هذا  
 الجزء) والمعنى ان اطراف السيوف تفصل بين الحق والباطل وتفرق الحد  
 عن اللث  
 ٢٣ و ٢٤ (وان اقتربت محادثته بامر مستقل قطعة السيف بفعل ماض) اي اذا اراد انقلم  
 حصاناً او حداً لا قطع السيف ذلك الحدال بصرته منه نافذة وفيه اشارة  
 الى فعل المستقل والماضي  
 ٢٥ (لسمع المعتدين) كذا في الاصل والصواب: (فمع المعتدين) اي الظالمين  
 ٥ (الحنة تحت طلاله) اي تحت طلال السيف ورد هذا في الخبر يعني ان  
 الحنة تدرك بالحديد وحرب اعداء الله (تري ودق الدم يخرج من حلاله)  
 الودق المطر والخلال جمع حلة بالكسر وهي حش السيف المعنى بالاديم اي  
 تری الدم يتساقط من حمة كالطر  
 ٦ (ربيت بربة الكواكك بماء عمده) شبه عمده السيف بماء وحلية العمدة  
 وبقوشه هي كواكك هذه الباء  
 ٧ (السيف اصدق اناء من صده) هذا صدر بيت لاني تمام اصله السيف  
 اصدق اناء من الكتب الا ان المؤلف بدل آخره لموافقة السجعة  
 ٩ (ثم بكسوا كما قيل على رؤوسهم) اي اقلوا على رؤوسهم وحملت اهلهم  
 اسانلهم والحيلة اقتباس من سورة الانبياء وهالك يقول: وبكسوا على رؤوسهم

- ما تلك هؤلاء يطقون ولذلك قال (كما قيل) اي كما ورد في القرآن  
 ١٠٠٩ = (خلق من ماء دافق) وهذا ايضاً مقتبس من القرآن من سورة الطارق .  
 ودافق فاعل معي معول اي مدفوق كما قالوا مر كاتم اي مكتوم والمعنى  
 ان السيف كثير المائنة  
 ١٠ = (او كوكب راشق) الراشق ذو الرشق او مرشوق على انه فاعل معي معول  
 اي احسبه عند الطعام يطير مع مرشوق على العدو (مقدراً في السرد)  
 السرد ام جامع للدروع وسائر الخلق لانه مسرد اي حمل قادراً الله السيف  
 على الدروع ليمرقها ولعله مقدداً اي مقطماً للدروع  
 ١٢ = (كم لقاغية المتطر من اتر في عين) قائم السيف مقصه ولعله اراد به السيف  
 من باب الحار المرسل وقوله المتطر اي المتطر فعله والمعنى كم يثر مطر السيف  
 في العين وقوله (او عين في اتر) العين الشعاع والاطر تنسكين التاء  
 حوهر السيف اي كم له ريق في حوهره  
 ١٣ = (مطوع الشكل داخل الصرب) اي حس العمل والصياغة نافذ الصرمة  
 وماصياها  
 ١٤ = (او من يتأ في الحلبة الخ) راحع شرح هذا الكلام في صفحة ١٠٠٢ من  
 الخواتم  
 ١٥ و ١٥ = (يا بحر وهو القائم عن الشمال الخالس على البمين) اي كيف السيف مع كونه  
 يحمل على حية الشمال يباخر القلم الذي يمسك باليد البمين عند الكتابة  
 ويمين المرء حير من شماله  
 ١٦ و ١٥ = (انا المخصوص بالري وانت المخصوص بالصدى) يريد ان القلم مرتوي من المداد  
 يستقي به القسطاس ويشفي عطشه يمسك السيف فانه عطشان انداً لا يسد عليه  
 الأدم القتلى  
 ١٧ و ١٦ = (ما لت آلا بعد دخول السعير) اي بعد احمائك في النار (وما حددت آلا  
 عن دب كبير) اي لم تعاقب ترفيقك حدك الآلكوك اتبت دساً عطياً  
 ١٩ = (اذا كان مصرك حديداً الخ) يضر السيف حده القاطع ويضر القلم رأسه  
 الكارخ المداد وقد نعت المداد بماء الذهب  
 ٨٢ ١ = (ابن نقايدك من احتفادي) اي اذا تقلدك الفارس فانك ترتع على حشيه في  
 فراك واما لا ارال تحت يده ومجتهداً في خدمته

صحة سطر

٣ = (فاصحت من العائنات في عقدك) هو مستعار من تلبين العتدة سقت الرقيق ليسهل حلها اي تحررتك حتى صيرت جسمك مهرولاً نالقطع وذلك لان النساء السواحر يعقدن عقداً في حيوط ويستن عليها فيستعرن من بردن سحره والفت النج مع ريق وفي سورة الفلق اعوذ رب الفلق من شر العائنات في العقد

٥ = (او للبيع فاحر مدموم) اي اذا استخدمك الفصيح لاطهار فصاحت وبيان مقدار بلاغته فتت الناس ما لب حذاءك ولطف ما حذك فتجس حينئذ كالساحر المدموم لموجه

٦ = (او للقيه فاقص في المعلوم) اي اذا استعملك صاحب الفقه للكتابة في المسائل التربعة كانت معاروك قاصرة عن استيفائها لسد عمومها وكثيرتها

٧ = (او للتاهد فحائف مسوم) يقول اذا استعملت لتأدية شهادة حرعت وست من ان ترل بها فتصير من فرط خوفك مستملاً صيلاً كمن ستي سماً (او للعلم فلي القيوم) اي اذا استخدمك المدرس فلا تصيب لك فلم اترك للحي لان رزقك على الله

٩ = (تلكي الحس علي) اي سام روع ومعتل ان يكون علي (وانا حملك الخط بدلي) اي انك في خدمتي كخط لاصلاه نار الحرب وفيه اشارة الى قصب العلم (فانك كسالك) اي انك معتزل الامور لاحدة لك فيها كسالك وقوله (اسالك الطرائق واقطع العلائق) اي اتحول الطرق وسائر الناس فاسمهم من مخافتي عن مواصلة بعضهم واقطع علائق الدنيا

١٥ و ١٢ = (انا اس ماء السماء) اي ائت وانمو على الماء الذي يسقط من السماء وفيه اشارة الى ماء السماء التي اليها يعرى المدبرة (راجع الصحة ٥٠٩ من الحواشي) (واليب العذير وحليف الهواء) الالف الصديق والعذير المهر والحليف المعاند اي الارم الاحار ومخاري الماء واقم تحت الحو مكتتباً ظل السماء وقوله (ات اس البار والدخان) يريد ان السيف يصاع ويُطرق بالاراء انه يصلي نار الحرب ويتبر قسطل العراق

١٣ و ١٦ = (لا حرم شمر السيف وصقل قماه) شمر بالمجهول بمعنى ارسل اي انه لاغب اد صرف السيف وحليت صفحته من الصدا (وسقي ماء حبيباً فقطع معاه) الحميم الحار يلمح حدا الى القاء حديدة السيف في الماء بعد نظريتها



صفحة سطر

- واحماثها وتقطع معى السيف عبارة عما يسع من روبره عند ادخاله في الار  
 ١٧ و ١٦ (الست صامداً وات طين) صمده بمعنى قصده وصره والطين المصروب  
 سطره او الخوف اي آت تريد صري وات مصروب بظلك عند سريك  
 او ات الخوف الصريف
- ١٩ (استر بمرط روعتك وشدة حبهك الخ) اي استقل حوقاً بليعاً ودرعاً شديداً  
 اذا ما اعتدت بياض متي وسواد قتريلك او يريد لسواد باظلك
- ٨٣ ٣٠٢ (راشعل عن دم في وجهي حدة في وجهك) اي لا تنظر الى الدم السائل  
 على صفحتي بل انظر الى العصب الطاهر على وجهك وكفى عنه نخدة القلم  
 وطرفه والمعى لا تذكر معاني وات تنسى مساويك
- ٣٠٣ (تروم اروعك) اي تطالب اصلك فقتله (وعقياً لمن عاب بك عن عابك)  
 (الاب جمع عاة وهي الاحمة من العقب اي سقياً لمن يقتلك من احمتك  
 ويستأصلك من مكائك لانه يكفى بذلك ترك  
 ٥ (ورءاً لمن اهاب بك لسلح اهانك) اهاب به رجوه اي طوى لمن اشار ودعا  
 عاك لكتنط حالهك
- ١٠ (امكراً ودعوى عنة) الحصرة للاستعصام التوبيخي اي انمكر وتدعي مع هذا  
 دعوى عنة والعنة مآثرة الامور على وفق الترخ والمروءة
- ١٢ و ١١ (لما قابلت رأس السكاك بقعدة الدب) اي لم تخط ان تواحه بالعقدة التي  
 في طرفك رأسه يكتب بك وهذا من سوء الادب
- ١٣ و ١٢ (وعراراي لساناً مترقياً يرتعل عرائب الموت) العراران مثني عرار وهو حد  
 السيف والمترقي السيف المنسوب الى المتارف وهي قرى بالتام ويرتعل  
 اي يتكلم بالكلام من غير ان يتيه اي ان حددي السيف يشبهان لسان  
 يطبق حساً على الدججة مدائع من الفاء والحلاك
- ١٥ و ١٤ (امرت من يدق رأسه بلي) اي يكسر رأسه بالحديدة التي في اسفل عمدي
- ١٧ (فتلادو القلم) اي الذي يدافع عن دعوى القلم
- ١٨ (اناً اعطياك الكوتر) هذا مقتح سورة الكوتر والكوتر مرترحه ومراد  
 المؤلف ان الله افاص على القلم تدوينة في الكلام كما من عدوينة الكوتر  
 (فصل لربك وانحر) ورد هذا في انشاء سورة الكوتر ايضاً والمراد ان  
 السيف لا يرال مستعداً للجهاد ونحر اعزاء الله

- صحة سطر
- ١٩ (ان شاتك هو الاثر) الاثر الذي يموت بلا عطف والمعنى ان معصك السيف لا يبقى بعده شيء من حسن الذكر وطيب الصيت والحيلة ايضاً من سورة الكوثر
- ٨٤ ٣٠٢ (لا اكملك من الصم الكم) اي لاحملك في عدد من لا يسمع ولا يطق وهو تحديد للقلم بالقطع
- ٤ (فتحي المين) اي بصرتي الظاهرة (ولساني الرطبين) يريد باللسانين الحدس اي اقسم بخدي اللذين يديان بالدم (ووحبي الصلبيين) اي ناحتي المبتلين
- ٧-٥ (لقد كنت من الاسد الخ) يريد ان العلم اذ كان قصاً احد من الاسد الحادري عاتيه وقاحة العين وغطاة الطاع وقولها: (ما الوتك بصحاً) يريد اي اكثرت اليك الصبح وذلك لان العانات ومات القصب تقطع اذا طالت
- ٧ (أفضر عكم الذكر صبحاً) هذا من سورة الرحرف اي اصلكم وضر عكم الذكر صبحاً وصبغاً مصدر من غير لفظ لان نتيجة الذكر عهم باعراض او معمول له او حال عني صابحين واصله ان تولي الشيء صفة عك
- ٩ (ان كنت الوى فاما الوم) اي ان كنت محدث التكل تلوي على الحضم فالك مرة علي لاني اشد لوماً له بما اكتب من التقرير والطس فيه
- ١١ (او كنت اقصى فاما اقص) اي ان كنت قد حرت الفضل في القضاء وفصل الخصومات فليس لك ان تعتجر علي لاني اقطع منك في ثل الاحكام
- ١٢ و ١١ (كيف لا افسلك والمقر العلامي تاذ اردي) يريد المقر العلامي مقام السلطنة ولولم يصرح به اي كيف لا اكون اكثر منك فصلاً حال كون المقام السلطاني بشددي ويأحد ماصري
- ١٢ و ١٣ (كيف لا افسلك وهو عر نصري وولي امري) الصمير يعود على المقر اي من اين لك ان تكون افضل بي حال ككون المقام الذي تدعي انه يأخذ ماصرك هو حاكي ومتولي شأني ومعر رامي
- ١٨ و ١٧ (رددت القلم الى كيه واعمدت السيف فام ملء حميه) لكن البيت والمراد به الدواة وملء المعون مثل في الخلو من العم لان كل من كان له عم ليس

لَهُ يوم من الحزن . كفى بذلك عن استقرار السيف في عمده وعدم اتصاله  
أنصرف

٨٥ ٣ ( ولا يبقى ومالك في المدينة ) يتبر الى مالك من اس احد الائمة الاربعة عند  
المسلمين ( راجع ترجمته للصفحة ٢٠٥ من الحواشي ) اي لا يبق لاحد ان يحكم  
اذا ما حصر مالك وهذا مثل يصرف في رفع الامور الى اصحابها

٤ ( متاور المهي لاهل بيته في حرب حراسان ) كانت ايام المهدي ايام فتوق  
وحوارح . وكان ظهورهم في حراسان اكثر منه في شبة بلاد الاسلام فمهم  
المقنع المروي والميصبة وقوم من الدعاة لولده علي بن ابي طالب فارسل المهدي  
كثيراً من العمال الى محاربتهم فلم يبالوا بهم ارباً الى ان بعث لهم عقبة  
ومعاذ ابني مسلم فقتلوا المقنع واعادوا السلام لحراسان

٦ ( ايام تحاملت عليهم العمال واعتصمت ) اي حين مالوا عليهم وحاروا وفي كتب  
الائمة اعتنى فلاناً اتاه يطلب معروفه ولعلها تصحيف اعتصمت اي حارت  
وطالمت . ( لمحتلهم الدالة على ان بكثروا بعتهم ) البيعة التولية وعقدوها اي  
ما سبق لهم من الخيانة وروعة المردة عند السلطان دعاهم الى نقض اليهود  
التي طاهدوه بها

٧ ( والووا بما عليهم من الخراج ) الاتواء الاعواح والاسطاف يريد احم  
ابوا ان يرفعوا اليه الحرية المصروفة

٨ و ٧ ( وحمل المهدي ما يجب من مصلحتهم وبكره من عنهم على ان اقال عثرتهم )  
يقال : اقال عثرته اذا رفعه عن سقطته اي ان المهدي عما عنهم واعتبر لهم  
رلتهم بسب محنتهم لمافعهم وكراهيته للاقائهم في المشقة والشدة

١١ و ١٢ ( فادا وقمت الاتصية الارمة والحقوق الواحة فليس عده هراة ولا  
اعضاء ) الهراة التساهل والرفق . اي انه اذا حكم حكماً او اثنت لاحد حقاً  
انعد الحكم واحرى الحق ولم يتساهل في شيء من ذلك او يتعامل عه

١٣ ( كسروا الخراج ) اي كسروا عن ادائه . يقال : كسر فلان الوصية وعبرها اذا  
حالفها وبقصها

١٤ ( ثم حلطوا احتجاجاً باعتذار وحصومة باقرار وتسللاً باعتلال ) الاحتجاج  
مصدر اختلف به اي جعله حجة له ورسهاً . والتصلل الدهرؤ من الدب  
والاعتلال ابداء الصحة والتسلل كما والمراد من هذا الكلام كله ان اهل

صفحة سطر

حراسان حاولوا المهدي حوياً يعترفون فيه بدينهم مع اقامة العذر لانفسهم  
فيه قصداً لاطفاء سخطه وتسميد عصه

١٧ (محمد بن الليث) هو اس الليث بن نصر بن سيّار كان ارسل المهدي اياه  
اليث لمحاربة المقع فلم يتمكن منه وكان اسمه محمد هذا من كتاب المهدي  
ولم تعرف سنة وفاته

(حدث مراحتهم) اي تقييد كلامهم الذي يدور بينهم والمراحمه في الاصطلاح  
محاوره تجري بينك وبين مخاطب من سؤال وحوار

١٩ (قال سلام) هو سلام الارث استعمله المصور ثم تولى العقوبات في ايام  
المهدي وحلاصة كلامه اسالسا ناكاء لص هذه المسألة بل الاحذر ان  
تستشير من تولى امرة حراسان فهم اعرف باحوالها

٢١ (دهوا حاد دهمت حم) يقال دهب فلان اذا استصحبه ومضى معه يريد  
احم مارسوا هذه الصاعه فست اليهم

٢٢ و ٢١ (ولجده الامور التي جعلها فيها عاية الخ) قوله (لجده الامور) متعلق بحد  
مقدم والمتن ان اقام اي ان لامور حراسان الي حراسان فيها الخليفة كقصاة ينتهي

اليهم الحكم عنها وطلب متورخم في قص متكلها اناساً من ابناء الحرب الخ  
٢٣ (فرسل الدراهر) الدراهر تحريك اللايا والحروب في الناس اي ابطال

الوعي والملاحم (اطفال الوقائع) اي ابناء الحرب الذين نشأوا فيها  
١٤ (الدين وتنهم سخالها) السخال جمع سخال هو ثوب اسر من قطن وبصه

على المعهولة والصير منه ثاند عن حراسان اي الدين قلدتكم امرة هذه البلاد  
وتوشحوا بمعها وقوله (وفياتكم طلالها) اي الدين استطلوا طلل بلاد

حراسان وسكوها  
٨٦ ٢١ (عنهم شداانها) عماه الريح محاه ودرسه اي اصكتهم شداان هذه

البلاد (قرمتهم بواحدها) قرم التي ناساها قطعة اي اصانهم ناداها وقوله  
(فلو عمت ما قلهم) لوحدت بطائر تؤيد امرك اي لو عمت عما

لديهم من الرأي لوحدت اموراً شديداً عما حطر مالك فيؤيد ذلك حكمك  
يريد بالطائر الامتال والاشياء من الامور

٦ (احابه المهدي الخ) حلاصة حوايه الي استشيركم اسم لان لسكل دولة رجالاً  
يوافق بطرهم بطر صاحبها وانتم حاصتي واعلم بامور الملك

- ٨ (وتيق العقدة) اي مكين الولاية وقيل العقدة السبعة المقودة للولاية
- ٩ (قوي المنة) المنة بالصم القوة اي شديد القوة (حضور الروية) الروية اسم من روى في الامر ادا طريقه وتأمل وعكّر وتعقّب والمعنى انك حاصر الخاطر لا تقتقر الى رمان في الحواب عما تسأل عنه (ومؤيد المديحة) المديحة كالداهية وهي المعرفة الحاصلة ابتداء في النفس لا بسب الفكر اي انك تفهم ما يطرح لك من اول وهلة من دون توقف ولا تفكر
- ١٠ (موفق العريضة) العريضة الحرم اي انك ادا عقدت صمبرك على فعل تتيه وفقت الله اليه وسهل لك اسائه
- ١١ و ١٠ (ان هممت في عرمك مواقع الطل) كذا في الاصل وهو تصحيف والصواب: بعي عرمك مواقع الطل اي ان قصدت امرأ تبي همك الطون وتربل مواقع الارتباب
- ١١ (وان احدثت صدع فملك مانس التل) لعل (احدثت) تصحيف (احدثت) اي ادا احدثت رأيك وعزمت على الامر يترق فملك الاوهام ويقتلع الريب والتردد في حس العمل اوقعه
- ١٢ و ١١ (فاكرم محمد الله الى الصواب فاك الخ) يريد لاحاجة للملك ان يطلب مشورتنا فان همة الخليفة تقوم له مقام المشورة ويحدد حرمة على احوال الترتب
- ١٥ (لا يتقبل معهما حرم) اي لا يصعب وتقبل رأيه اخطأ وقع
- ١٦ (اي من ورائكم وتوفى الله من وراء ذلك) نص (توفى) على انه معطوف على اسم ان والمعنى اي مؤيد رايبكم كما ان الله موفق رأيا جميعا
- (قال الربيع) هو الربيع بن يونس صاحب المصور والمبدي مر ذكره
- الصدحة ٩١٤ من الحواتي وحلاصة كلامه هنا ان الحاشية لم يمكنه ان يطلع على حقيقة امر حراسان لبعدها والاحذر ان يرسل رجلاً عاقلاً يوقص اليه الحكم في امر اهله بما عليهم بحسب مقتضى احوالهم
- ١٧ (ان تصاريب وحوه الرأي كثيرة) التصاريب ح تصريف وهو تحويل الشيء من وجه الى وجه والحوه الحيات اي ان الرأي يمكن تقليبه على وحوه حمة وحيات مفرقة
- ١٧ و ١٨ (ان الاشارة لبعض معاريف القول يسيرة) اي انه لأمر يسير لا طائل تحته ان بذلك كلام غير صريح على ما يقتضى فعله ومعاريف القول اساليه وطرقه

صحة سطر

١٩ و ١٨ (متراجحة الثقة متفاوتة السبل) الثقة العد والمسافة والمتراجحة البعيدة اي

هي بعيدة الموقع مضطرة الطريق

٨٦ و ٨٧ ١٩-٣ (ثاء ارتأيت من عنكم الديبر الخ) يقول اذا اتيت رأيي سديد احكمه

تديرك واحسه تقدرك رويك وفكرك فيكون من اصوب الاراحال

فيه طرك وادرك حكمك وحرمة المختلفة حتى ان العدول القادح لا يجد

مدوحة للدم فيه ولا للعائ واسطة للتصنيع عليه وحواف الشرط في قوله

(كان بالحري ان لا يصل اليهم الخ)

٨٧ ٣ و ٢ (ثم احث البرد به واطوت الرسل عليه) احث مخفف احثات وئيال

احثا التي واره واما عذاه بالاء لانه صمه معي ذهب به واطوى عليه

كسه والبروح يريد وهو الرسول وهذا معطوف على فعل الشرط اي

اذا كان رأيك في امر حراسا مصيبا ثم كتم الرسل واصحاب الريد ذلك

الرأي الذي ارتأيت ولم يلعوه اهل

٣ و ٢ (كان بالحري ان لا يصل اليهم عنكم وقد حدث مهم ما يقصه) الحكم المقرر

الذي سلم من المعارضة والحيلة حواف الشرط اي ان كان الرسل ذهبوا

الى رأي المذكور ولم يلعوه فتح من ذلك انه لم يصل الى اهل حراسا سديده

يعملوا به ولا سيما بعد ان حدث من الرسل ما يجانب رأيك ويباقصه وفي

هذا وما يليه تنويع ظاهر

٦-٦ (فالسرا ان ترجع اليك الرسل وترد عليك الكتب بمقتضى احكام وشوارد

آثارهم) سر التي حقيقته وطريقته اي كان قنصي حينئذ ان تمت الرسل

الى حراسا وتنظر عودتها اليك لتأيتك عنهم بالاء الصادقة وتوقمك على

اعمالهم المعروفة (فخذت رأيا غيره) اي ومن بعد ان تقف على احكام

وتستقصي اراءهم واعمالهم تستط رأيا آخر غير الذي ارتأيت من قبل

٦ و ٦ (قد افرحت الخلق وتحلت القند واسترحى الحقان وامتد الرمان) الخلق

جمع حلقة وهي من السلسلة دائرة فيها وافرحت بمعنى اتعت وتحلت بمعنى

استقصت واسترحى صار رحوا والحقان الصلب او هو جمع حصة يراد بها

وجع البطن ولا تظهر علاقة هذا مع ما تقدم اي ومن بعد ذلك لكان اتسع

لك المال وتدللت المصاع ورايت المحس (ثم لعلما موقع الآخرة كمصدر

الاولى) اي ولربما بعد كل ذلك اتعب والماء لم تنتج نتيجة محمودة واصبحت

- عاقبة هذا الرأي باطلة كما كان أوله باطلاً لأنك حكمت على نائب  
 ١٠-٨ (ولكن الرأي أن تصرف أحوال الطر وتقلب الفكر فيما حتمت له من التدبير  
 لحرهم إلى الطلب لرحل دي دين فاصل) الاحالة مصدر أحوال الطر إذا إداره  
 وقلته يقول أن الرأي عدي أن تعدل بأحوال طرك وتقلب دهمك في هذا  
 الامر الذي حتمت له وتصرفه في اختيار رحل فاصل متمسك بنديه  
 ١١ و ١٢ (ليس موصوفاً حوى في سواك ولا متهماً في اتره عليك) أي ويكون المختار  
 غير معروف يميل إلى رحل سواك ولا مطوياً فيه أنه يفصل عبرك عليك  
 ويؤثره  
 ١٢ (ولا طيباً على دحلة مكروهه) أي غير متهم سيئة وقصد مدموم  
 ١٣ (يفقدح في ملكك ويرى الامور لعيرك) ربه أي اتته ولعلها (يرى به)  
 أي يسهله ويمهده والمعنى يطعن في حكمك ويدلل الامور ويمهدا إلى سواك  
 (ثم تسد إليه اموره) أي تعيد إليه وتسلمه امر اللوانه علم والطر في تأحم  
 ١٤ و ١٥ (وتأمره في عهدك ووصيتك اباه لمروم امرك ما لرمه الحرم) العهد مصدر عهد  
 إليه إذا اوصاه أي تأمر الرحل المذكور وتوصيه أن لا يخالف امرك ولا  
 ياقتص وصيتك طالما رأى نفسه قرية الحرم قوية على التدبير  
 ١٥-١٦ (وحلاف حيك إذا حلفه الرأي عن استخالة الامور واستداد الاحوال التي  
 يقص امر العائ عنها ويثبت رأي الشاهد) أي توصيه أن يخالف ما حثته عنه  
 إذا وجد أن رأيك لا يسمع على مرامه عدم ما تنقلب الامور وتنفس الاحوال  
 التي يترك فيها رأي العائ لعدم اطلاع عليها ويعمل فيها رأي الحاصر  
 ١٧ و ١٨ (فانه إذا فعل ذلك فواتب امرم الخ) وانه ساوره واحدة رأسه أي إذا  
 ترقب المعتد امر اهل حراسا وعاملهم في القرب كما يقتضي العيان وهو  
 في امن مما يأتي من بعيد أي من قبل الخليفة تمت الحيلة وتمكن من اهل  
 حراسا  
 ١٩ (قال الفصل من العأس) كان الفصل من العأس من اقارب الخليفة المهدي  
 ومن لحته استعمله مدة على البصرة وولاه الحج لم يتف على ستة وفاته  
 وشمل كلامه لليدي ما معناه أن اردت أن تطر باهل حراسا فالاولى أن  
 تملأ صدورهم من حيتك وتفرق كلمتهم وتعاملهم بالمكايده  
 ٢١ و ٢٨ (أن ولي الامور ربما فرق امواله في غير ما صيقت امر حربه ولا صعطة

صفحة سطر

- حال اضطرته) امصدرية وصعطة معطوبة على الحملة المؤولة بالمصدر اي  
في غير تصديق امر حربه وغير صعطة حال . وامر مرفوعة على المالية  
والمفعول مخدوف اي (صيته) والمعنى انه كثير ما يورع صاحب الامر امواله  
من دون ان يستند عليه امر الحرب او تصطره الاحوال الى اصلاح ما رلوعى  
٣٣ = (فيتعد عند الحاجة اليها فائذا لما لا يتق بقوة ولا يصول بعدة) يقعد اي  
يصير . والمعنى انه يصح عند انتقاره اليها عادما لما غير راكى الى قوة يتسدد  
حما او عدة يسطو حا ولعدة كل ما عتدته لحوادث الدهر من مال او سلاح  
٦ = (مقارنة الخطار وتعمير التال) الخطار مصدر خاطر سبه اد اشى حيا على  
حضر ويريد تقارئة الخطار ملاقة الاحتار ومصادمتها والتعمير التعريض  
للهلكة  
٩ = (ارق لحم بالتول واره مخوم بالعل) ارقق واره بمعنى تحدد وقوت  
والمعنى تحددتم بالحكم وشوئل عامر بالعمل اي حوسم فيه (امت السموت)  
اي ارسل الحيوث  
١١ و ١٠ = (واعند الاولوية وصف الرايات) الاولوية الاغلام دون الرايات والكلام  
كناية عن المعاصرة بالحرب والمعاملة يستال  
٨٨ و ٨٩ و ١٠٦ - ١ (فان مرام الطغر باليلة الخ) مرام اسم ان واحتر في اول الصفحة ٨٩ اي  
ان طلب الانتصار بطريق الخداع والمكر اقوى من القتال  
٨٩ و ٣١ (اعد من القتال ضات السيوف) اسد حبر لان من قولي . (فان مرام الطغر  
الخ) اي ان السيف بالكتابة اسد من الحرب خدور السيوف التواطع  
٥ = (والتعمير والخطار) اي التعريض بالهلكة والانتزاع على الخطر مرأ اسأ  
٨٥ = (ليعلم الميدي انه ان وجهه لم يسر . الا بحود كيسة تمح الخ) حواب  
انتزط (لم يسر) اي ان ارسل الخليفة رجلا لمسانة اهل حراسان ما سار هذا  
الرجل الا مع حود كثيرة يجرحون معه في صيق حال ويتحتسون الاسار  
التناقة وتفرق اموالهم سدنى ويتهمون في ايدي قواد مكابرين حدة ان وتو  
هم الخليفة بدوا ماله وان طلب متورقهم حذوه  
٩ = (وتعد حقه في التلوث) تعد صار داحد اي ان له حقا معترا في التلوث  
١٠ = (قال علي) علي هو حاس اسماء الخليفة الميدي ولله اسوة ارة التحي في سني ١٦٣  
و ١٧٨ و ١٧٨٠ و ٢٨٥ و ٢٨٥ م) توفي في ايام المأمون ومرجع كلامه ضا انه لا



- خير في معاملة أهل حراسان بالفظافة والتدرة والكر واما الطريقة لإصلاحهم ان يحس اليهم الصع ويعاملهم باللين
- ١٢ (يقدر في تعبير ملكك) اي يعمل في نقصه وتقوى اركابه
- ١٥ و ١٥ (لان الله مع حقه الذي لا يبدله وعند مواعيد الذي لا يخلطه) اي الله لا يترك نصرة حقه وعونه ويقف عند مواعيدها التي وعد فلا يقصها ويكتفي
- ١٧ و ١٨ (نستعهم قل ان يتلاحم بهم حال) اي فرحت بهم وكنت غمهم قل ان تشدد احوالهم ويعظم احتلاطها
- ١٨ (او يحدث من عدم فتق) الفتق الحرب يكون بين القوم وتقع فيه الحراشات والدماء واصلة السق والفتح وقد يراد بالفتح نقص العهد
- ١٨ و ١٩ (اطفأت نائرة الحرب) اي ما استعمل وانقذ منها والنائرة مستققة من النار
- ٩٠ و ٢٠ (حمل الناس يحمل ذلك على اسماح حليقتك) الاسماح مصدر اسحج الوالي اذا احس العفو ومنه قول عائشة لعلي حين طهر على الناس ملكك فاسحج اي طفرت فاحس العفو والحليقة الطبيعة والحنة اي لسب الناس داعي ذلك الى لطف طابعك
- ٣ و ٣ (فامت ان تنسب الى صعب وان يكون ذلك فيما بقي درنة) الدرنة العادة اي صنت نفسك من ان تنسب الى صعب وان يكون تحاورك لهم عن دهم عادة فيما يهتق فعله اي في المستقل
- ٦ و ٧ (فما ارب الميدي ان يبعد الى طائفة من رعيته الخ) يقول حاشا للخليفة ان يتدأ من اهل حراسان او يستعمل الحيل معهم وهم طائفة من رعيته مدعون لطاغته وقوله (لا يجرحون انفسهم ويخلع نفسه) رواية معلومة سها السامح في سحيا فاهل بعض كلمات تشتم المعنى والبص الصحيح قوله لا يجرحون انفسهم عن قدرته ولا يبرئونها في عودته فيسلوكهم انفسهم ويخلع نفسه الخ وقوله (يخلع نفسه عنهم ويقف على الحيل معهم) اي يتدأ منهم ويستعمل الحيل معهم
- ٧ (يحارجم السوء في حد المقاربة ومصار المخاطرة) اي يحارجم حراء سيئا يؤزل به الى حدود المقاربة والمصادمة ويدخل به في شمال المخاطرة بمس
- ٩ (ما يدعي قلمهم) اي ما يدعي من قلمهم

صحة سطر

- ١١٠ (وصفت بحرائطها بين يديه) الخريطة وءاء من ادم وبيره يترج على ما فيه والمراد حاشا اوعية المال (ثم تخاف لحم عبا وطال عليهم جأ) اي تنجى عن تلك الاموال واسم عليهم حا وطال من الطول وعوا مضل
- ١٢ (وجعل قررة عيبه وصحة نفسه فيه) قررة العيب سكوحا وسرورها والاهية التهمة في الشيء اي حمل ما تقرر عيبه وتنتهيه نفسه في مزية الخود التي اسم الله حا عليه
- ١٣ (اهل الخراج) اي الذين صرحت عليهم الحرية
- ١٤ (واما الحمود الذين انطقوا لسان الرحاف) الارحاف مصدر ارحف انقوم اذا حاصوا في احار الغنى على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عدم شيء اي ان الحمود الذين حاصوا في اعمار الغنى ليوقعوا الاضطراب (وكبروا قيد الفتنة) اي اطاموها من شتاتها وفرحوا بها فانتمرت بين الناس
- ١٥ (واجعلهم سكالاً لعبهم) اي عمرة للعب وبتلاً
- ١٦ (فيعلم المهدي) هو حوابع علي بن المهدي على الاعتراض المقترص (ويعلم) اي ليعلم ويحل هذا الرد ان المهدي اذا حاف من سوء عاقبة حكمه مع اهل الغنى واراد ان يعلمهم عمرة فيكفيه ليل يبيتوا ان يأتي بهم متبذير ليقع في قلوبهم خوفاً ثم ليتناور عن دسهم وان عظم
- ١٧ (مقربين في الاصفاد) قرت الاسارى في الحال على الجبول اي حمت. تتدد للكثرة والاصفاد الوتقات. والكلام من سورة ابراهيم (ثم اتسع لمختر دماثهم عنوه) الحق مصدر حق دمه اذا معه ان يسلك وذلك اذ حل به التل فاستدعه منه. والمعنى: ثم عبا عنهم عن قدرة وحلصيم من القبل
- ١٨ (واستقام لاهم فيه من حرية اولى دارائهم من عدوه) اي ابتاهم بذلك كمساعة لمن هم من حرب الخليفة واتحدهم مدة في حرب اخذائهم الذين ذرائه
- ١٩ (لما كان بدعاً من رأيه ولا مستفكراً من نظره) اي لو فعل ذلك لما كان صديقهم امراً حديداً صدر عن رأيه ولا شيئاً معيماً يقدح في حكمه ومكره
- ٢٠ (لا يتعاطفه عدوه ولا يتكادده) صحيح اي لا تشق عليه المنفرة ولا يصف عليه المعو والاعراض عن الدب لانه حليم رؤوف
- ٢١ (والرأى للمهدي) ان يحلل عقدهم العيط بالرحاء الحسن ثواب الله في العبر

عهم) العقد مصدر عقد التي، اذا احكمه وهو مصاف الى فاعله والعبط  
مفعوله منه العبط بالحل وما استند منه بالعقدة اي ان الرأي ان تنقص  
عقدة العبط التي امروها عليك بما تلقى في قلوبهم من كورك تصحح عن اداهم  
وتعني عن حرمتهم رجاء الخراء الحسن عند الله

١٠٨ (وان يذكر اولى حالاتهم وصيغة عيالاتهم برأهم) اي ليطر الخليفة الى  
حالمهم السالفة من الطاعة ويانتع الى هلاك عيالهم وتلعها لو حكم عليهم بالموت  
ودلك تنقعة عليهم واحساناً لهم

٩-٦ (وانما متلهم فيما دخلوا فيه من مساحطه) ومتله في قلّة ما عبر ذلك من  
رأيه كمثل رحلين الخ) يقول ان مثل اهل حراسان اد اتوا بما يدعو  
الخليفة الى السخط واعرضوا عن الاضواء اليه والاستماع منه ومتل الخليفة  
معهم اذا كان حروجهم عن الطاعة لا يعبر شيئاً من حسن اعتقاده السالف  
فيهم ولم يجد من مسلكه الاوّل معهم كمثل رحلين الخ) والمساحط الامور  
التي تدعو الى السخط والعصب

١٠٩ (اصاب احدهما حل عارض ولهو حادث) اي طراً على احد هذين الاخوين  
حون او طيش عريضاً وقيّاً

١٣ (كوى سمّت اللبان) كواه يعيه احد الطر اليه ولعله تصحيف بوى اي قصد  
والسمت القصد والحمة واللّبان الملاطفة وهو مصدر لان اي اتجه الى حنة  
الملاية والمواذعة او دهم مذهب اللاطفة واللسين والمعنى انه رأى رأي  
اللطيف (فص القلوب في اهل حراسان) فص الشيء كسره متعرقاً اي رقق  
القلوب حتى كأنه قد فتتها من حاسات التنقعة عليهم والرحمة لهم

١٣ و١٤ لكل باباً مستقر) اي لكل حبر موقع وقرار

١٤ (قال موسى) هو موسى الهادي الذي حلف اياه المهدي وحلاصة كلامه انه  
يقتضى للخليفة ان يعامل اهل حراسان بانسة معاملة لاهم اصبروا التسة  
وحلوا الطاعة فلا يصلحون الا اذا اوقع المهدي هم واحدهم بدسهم

١٦ و١٧ (الحال من القوم يادي بمصرة شري) يريد ان لسان حالمهم وافعالهم السيئة  
شواهد بمكاش حقدهم واذا روي بتشديد اللام (الحال) معناه ما حلّ وصدر  
من القوم وقولُه (قد حملوا المعادر عليها سترأ) اي ستروا مكايدهم بوحوه  
التعذر والتصل

- صفحة سطر
- ١٩ = (يتلاحم امرهم) اي يتلاءم بعد ان كان متبايناً
- ٩٢ ١ (وتتلاحق مادتهم) المادة هي التي يحصل الشيء معها بالقوة اي تكامل عدتهم لمخارتك ويلحق بعضها بعضاً (وتستعمل حرهم) اي تتعاقم وتعظم
- ٢٠١ = (والمهدي من قولهم في حال عرة ولباس امة قد فتر لها) الواو للحال والعره العلة والامة الاطمئنان كالامس وفتر له مال وسكن. اي عند ما يكون المهدي معتزلاً بمحلاوة كلامهم آمناً من حدايعهم يريد تحريصه عليهم
- ٣ = (ولولا ما احتجعت به قلوبهم) اي لولا ما اتفقت عليه آراؤهم واعتقدت عليه صائراً
- ٣٠٣ = (ووردت عليه حلودهم من المصاصة بالقتال. عن داعية صلال الخ) كني بمراد حلودهم عن ميلهم واطاعهم والداعية السب يقول ولولا ما ارتاحوا له وسكوا اليه من مقاومة المهدي بالحرب والقتال محمولين على ذلك
- ٣٠٥ = (لرهبوا عواقب احوار الولاة) اللام حواب لولا اي لولا اطاعهم على القن والدسائس لحافوا من عاقبة ما يقله عنهم الولاة الى الخليفة وقوله. (وعت سكون الامور) معطوف على وهوا اي لولا ما تقدم لما تأخر سكون قنهم يقال عتت الامور اذا صارت الى اواخرها
- ٣٠٦ = (ولصع الامر على اشد ما يحصره فيهم) اي ليعاملهم بكل ما استطاع من الشدة
- ٣٠٧ = (وليوقى انه لا يعطيهم حطة يريد بها صلاحهم الا كانت درة الى فسادهم) الدرنة العادة والحرارة على الامر. اي ليحقق الخليفة انه اذا شخ لهم طريقة لاصلاح عوائدهم كانت تلك الوسيلة داعية الى فسادهم وانتقاصهم عليه
- ٣٠٩ = (الدين ان اقرهم وتلك العادة لم يرح في فتق حادث) الواو للجمعية والعادة مصوبها اي ان اقرهم مع تلك العادة والمعنى ان استمر معهم على العادة المشار اليها وحوارهم على مقاصدهم وحوثهم مطالبهم لا يزال معهم في انتقاص وحصام حار متداوم والفتق نقص العهد والفتق ايضاً الحرب بين القوم يقع فيه الجراحات والدماء
- ٣١٠-٣١١ = (وان طلب تعيره سير استحكام العادة لم يعمل ذلك الا بالمعقونة المفرطة والمؤونة السديدة) اي انه اذا رام المهدي تعيير تلك الحال قل ان تشئت فيهم وتماثل هذه العادة السيئة لم يتصل الى عايتها الا اذا عاقهم عقوبة رائدة

- وتكاف لتدليلهم كلفة عطيمة يريد انه لا مدح من استعمال التدة  
 ١٥ و ١٦ ( تأخذهم السيوف ) اي توقع هم ( يستخرجهم القتل ) اي يشتد فيهم ويقوى  
 ١٦ ( ويطلق عليهم الدل ) اطلق عليه عطاءه اي يعيهم ويتسلمهم  
 ١٨ و ١٧ ( واحتمال المهدي في مؤونة عروهم هذه الخ ) اي ان ما يتكلمه الخليفة في  
 حرب حراسان من العفقات والسكاف في الوقت الحاضر يكفيه متر عروات  
 كثيرة وتكاليف شاقة يستعملها بعدئذ ان لم يحسم الداء من اصله  
 ١ ٩٣ ( قال المأسس محمد ) ان المأسس يختصر في أول الامر آراء من تقدمه  
 ويرد عليها احسن رد ولا يبدى هو رأياً صريحاً الا انه يؤخذ من كلامه  
 انه يرحح اللين مروجاً نبي من التدة  
 ( اما الموالي ) يريد بالموالي سلاًماً صاحب المطالم والربع من يوس الخاحب  
 ٣-١ ( احدوا فروع الرأي وسلوكوا حسات الصواب ) الفروع جمع فرع وهو ما  
 ينتبع عن الاصول والحسات الواحي كناية عن اهم الواضع وحوه  
 الرأي ولم يحسوا الا عوارض التدبير وقوله : ( تعدوا اموراً الخ ) يريد اهم  
 تخاوروا امور حراسان وصرخوا عنها صحتاً وسب صرفهم الطرعهما  
 كصوم لم يحتدوا احوالهما عياناً وحيلة ( انه لم تأت الخ ) في محل رفع  
 فاعل ( قصر )  
 ٦ و ٥ ( وجاء ناس بين ذلك استصغاراً لامرهم الخ ) اي وطهر من اتاء كلامه ما دل  
 على انه يستصغر امر اهل حراسان ويحتقر حرهم وفي الحملة الناس  
 ( وانما يبيع حسيات الامور صغارها ) اي ان الامور الطفيفة المستهان بها رثماً  
 تولد عنها امور عظام وهذا انتقاد من المأسس على قول الفصل وخطة لرأيه  
 ٩-٧ ( واداً حرّد الوالي لم عبط امره الخ ) عبط الامر ارداراً وسعة حقه اي  
 امتيه وبحته والحت كالحص هو الصرف الخالص من كل شيء والمُدر  
 جمع عذار وحلها كناية عن الحسوح واطراح الحياء ( لتي اعاقهم ) عبارة  
 عن التصرف يريد ان الحاكم اذا عامل الدين يردرون به ويمتنعون حقه  
 بالملاطعة الخالصة والخير الصرف من دون ان يقرحها نبي من التدة قبل  
 هم الى المحافظة على اللين او نبي من الشر يصطرحهم الى التمسك بالخير  
 فكأنه قد فتح لهم باب المعصية ومهد لهم طريق التصرف بحسب اهوائهم  
 ١٠ ( فان احابوا دعوتهم من غير خوف اضطرحهم الخ ) اي اذا اطاعوه لغير علة

صفحة سطر

خوف تمسحهم على ذلك وقوله: (وروة في رؤوسهم الخ) انقروا الوثوب  
اي عبر ان يركبوا رؤوسهم فيتبروا فسة تحمل عليهم السلام وتزعمهم ان  
يستمتوا باخيلة وحواب الترتط معدوف دل عليه ما بعده وانتدير وذلك  
حسن ونعم المعل

١٣ و ١٤ (فذلك ما عليه الظن صم والرأي فيهم الخ) اي هدا تيء ضه جهم ورتشو

فيهم وهو فعل حدير بل يصدر عن رجال عصاة امتاعهم

١٨ (ان يعصوا نبتة لالين فيها) عصب النبي لواء وتده مأخوذ من

استخرة وغوص ما ترق من اعصاها اليها تم حظيا ليقط ورقا ومعه

حديث الخراج لا تعصكم عصب السلم والسلام تخر

٩٤ و ٩٥ (وادا اصبر الوالي الخ) هدارد على رأي موسى الحادي في السدة المحصنة

فيقول ان الملك اذا استند على رعيته لا تحلو سدة من احد امري اماً ان

يريد سورسا فتح السادة وتخرج على الملك متسلية الى الموت اماً ان يبال

الملك اربه منها فكحجا مرغومة يد انه لا تلت ان تتور الفرصة للعاخرة

بالعداوة

٩٦ و ٩٧ (وقال في قول اني الفصل ايما الميدي الخ) لا يبور من قائل هذا لعله هو موسى

اس الميدي وهو يستخص كلام اني الفصل العاشر من محمد عم الميدي فيقول

ان يحمل كلام العاشر اني الفصل ان تخرج اسدة باللين مع اهل حراسا فتعت

اليهم العوت ويحايون الى ما يدعون من احتوق

١٢ (قال هارون حاطت السدة ايما الميدي باياي الخ) اول كلام هارون يؤيد

مثال اني الفصل في الجمع بين اسدة واللين تم يستتي كلامه بقوله ان انه

رأيا يحتل عن رأي من تقدمه

١٣ (فصارت السدة امر فظام لما تكره) السلام في الاصل فصل الرضيع عن الرضاع

استمار للقطع والاستفصال يريد ان العف واسنة لاستفصال ما يكره

المرء الا ان ذلك مر على المعلوم

١٥ و ١٦ (مؤتى عما قال) اي مؤول عنه مطالب به (طين ما ادعى) اي منهم

بدعواه غير مصدق بها

١٦ و ١٧ (اخرج عما قلت) اي بغير وصرح

١٧ (قال هارون الخ) يؤخذ من مسب كلامه انه يتبر على الميدي الى ان يطلع

صفحة سطر

- على باطن امور اهل حراسا ويتف على مكمون يأتهم فان رأى للتدّة موقعاً حساً عاقهم وان رأى اللين اوقع اعمل فيهم اللين
- ١٧ و ١٨ (الحرب حدة) اي ان الحرب تقوم بمحاددة العدو، وقولته (الاناحم قوم مكرّة) يريد اهل حراسا ودعاهم بالاناحم لان حراسا من ارض فارس
- ١٨ و ١٩ (رثما اعتدتك الحال صم) فكان باطن ما يسرون على طاهر ما يعاون (على طاهر متعلق بمحركن اي لعل احوالهم تنتظم وتكون يأتهم سليمة موافقة لظاهر احوالهم
- ٩٥ - ١٠١ (اطوى اللب على مححونة تطس) بطس السيء حي اي يكتم القلب السر ويحميه ومثله (استسر بمدحولة لا تملن) اراد بالمدحولة سر الاسان اي تبي محافظاً لسره لا يديعه
- ٢٢ و ٢٣ (العالم مقدم يده وموضع ميسم) مقدم يده اي ما تقدمه يده وما تأتي به من الاعمال والميسم المكوا بوسم مما الحيوان والمعنى الطبيب الذي يعلم ما تعمله يده والخبير محل الداء ابتغيه
- ٣٣ و ٣٤ (فالرأي) ان يتر باطن امرهم مر المسنة) مر الدابة فتح وها وكشف عن اسماها ينظر ما سها والمسنة مؤث المس وهو من الدواب ما دخل في السنة الثامنة مأخوذ من الإنسان وهو في الدواب طلوع السن في هذه السنة اي ان الصواب للبهدي ان يكشف بواطنهم ويستقصي عن دحاة امرهم كما تفتح افواه الدواب عند السنة الثامنة لينظر ما سها
- ٤٥ و ٤٦ (ويمحص طاهر حالهم محص السقاء) محص اللان استخرج رده والسقاء حلد السحلة يتحد للماء واللس اي ان يتب احوالهم ويمتحنها لتظهر عواقبها كما يقلب اللان في السقاء ليخرج رده (ومظاهرة الرسل) اي متابعتها ومواالاتها مستعار من المظاهرة بين توبين وهو لسان احدهما على الآخر
- ٦٩ - ٩٠ (فان اضرحت الحال عصم لتدّة الخ) اي اذا وقف بعد الفحص على فساد حالهم ودعل يأتهم واساب فتة انفتت امواؤهم عليها وتعالعوا على احرائها راعين ان ذلك دس وامر حلال فيلتحي - الخليفة حينئذ الى التدّة
- ١٠١ - ١٣ (وان اضرحت العيون واختصرت السطور فالرأي ليهدي الخ) العيون الحواسيس واختصار السطور اكتافها واصل الاختصار الحذب والامالة والمرجع الحصب. والمائة الحزمة والدالة المرأة نسب العود - والمعنى ان

صحة سطر

كان الخليفة بعد استئذات امور اهل حراسان ووقوفه على حقيقتها وحدهم  
حالهم مرضية ساكنة قد انقطعوا الى التعل والمناجاة ويكرهون ما صدر عنهم  
من العصيان الا احم يظالمون باموال طلبوا بها ويسألون ما لهم من الحقوق  
لحرمان سقت منهم ولحرارة حملتهم عليها خدمهم الماوية فالصواب حينئذ  
للبيدي ان يبيلهم طلبهم

١٧ (الراعي الحرب) اي الذي حرب الله يقال: حرب الرجل اذا حرت الله  
٩٥ و ٩٦ و ١٩-٢ (ثم ان حراسان بحالة الدين الخ) يتبر الى ما فعل اهل حراسان مع  
بي عباس لما انتدأت الدولة العباسية فاحم ككوا اذ داك من اعظم  
الدعاة لما ومن اقوى اصارها

٩٦ ٣ (التوثر حم) اي التشديد عليهم واحدم بطرق القوة والمف  
٢٠٥ (لان سادرة حسم الامور صعيقة. احرم في الرأي) صعيقة وصعبة  
مصوبان على الحالية واحرم حدر ان اي ان اصلاح الامور عند صف  
سادها ادل على الحرم ووقع في السياسة

٨٧٢ (ما زال هارون يقع ونفع المياه) المياه المطر واصله الحيا بالنصر والمي  
ما مرج يطق بكلام يتساقط مثل تساقط المطر في تناعه وارواء الارض (الناقة  
(حتى حرج حرج القندح من الماء) كى حدا عن انه اصاب العرص وادرك  
المتحة مثل القندح اذا ادخل في الماء حرج منه ممتلئا او يريد (القندح) وهو  
السهم اي يعد سود السهم في الماء

٩٠٨ (قال واسل اسلال السيف فيما ادعى الخ) القول للمعاس س محمد وهو يتي  
على الرتبة يقول ليس فقط كلام هارون باعدا بل هو كيف متهور اطع  
سل من عمده

١٠٩ (قدعوا ما سبق موسى فيه انه هو الرأي) اي ذهبوا الى ان رأي موسى الهادي  
هو الرأي الاصح (وتى بعده هارون) اي ان رأي هارون هو المنفصل بعد  
رأي الهادي موسى وقوله (ولكن من لاعة الخيل الخ) يريد ان عملا رأي  
موسى وهارون فارسلنا الحمد الى حراسان من يتولى على العرسان ومن يتقدم  
الى تدبير الحرب

١١ (امن حم الخرج) اي بالغوا في الاخلاخ وغالوا فيه  
(قال صالح) هو صالح س اي حصر المصور عم المردي حم بالناس سنة



١٦٦ و ١٦٥ هـ (٧٨١ و ٧٨٢ م) وولي عدة أعمال حليفة وكان من اعيان بني

عأس توفي سنة ١٧٦ هـ (٧٩٢ م) ومعاد كلامه ها ان المهدي يملكه ان

بنت الامر بحس رأيه دون ان يلتقي الى متورة غيره

١٧ و ١٦ (ميسون البقية) اي مارك النفس يتحج فيما يمازل ويطفر (محمود النخار)

حيدر جا

٩٧ ٢١ (اي لارحو ذلك لتقديم عادة الله فيه وحس معونه عليه) اي لي الامل

الوائق ان الله لا يجمع ارتادي لو حكمت في الامر لما عوديه تعالى من

ذلك والصبير (بيد) راحع الى (ذلك) القائم مقام ما تقدم

٣ (قال محمد بن الليث) مرجع كلامه الى ما معاه ان اهل حراسا اهل

طيش وفي اصلاح ارمم لس وعمه وليس لليدي الا ان يولي عليهم احد رحلين

من الدولة بحس تدبيرهم

٥ (الرؤية عنهم عارة) العارب العات والمراد لا رأي لحم ولا صواب

٦ (تسقى سيولهم مطرم) اي احم يتحاملون على الامر دون سابق فكر

وقوله (سيوفهم عدلهم) مثل قاله صنة من اذ (راجع الصفحة ٦٢ من الجزء

الخامس من المحابي) وهو معنى ما قبله

٧ و ٦ (سعة لا تعدو مبلغ عقولهم ومطر عيوجهم) اي لا تتجاوزها والمدي. هم

عقولهم لا تتجاوز ما تراه اعينهم فلا يفكرون في عفى ارمم

٩-١٢ (وان احر المهدي ارمم تسعت الايام حم وتراحت الحال بامرهم) يقول

ان الامر يقتضي غلة التدبير لانه اذا احر المهدي ارمم الى ان يصيب رجلاً

فاقلاً يرصاه اهل حراسا نواردت الايام عليهم واسكنت حالهم وصفت

يقال: تسعت الايام اذا رادت وتناعت وقوله (تجتمع له املاؤهم) اي

تساقط لهم اراضيهم ونواحيهم والاملاء جمع المساء وهي الصغراء والمتسع من

الارض وقوله (ولا حمية تدحليم) اي دون ان تدحل فيه الحمية والحمية

الحوة والانااء والالسة

١٥ و ١٦ (وليس المهدي فاطماً عاداتهم ولا قارعاً صفاتهم الخ) يقال. قرع صفاته اذا

تقصه وعانه يقول لا يردع المهدي اهل حراسا ولا يكف عن سوء عوائدهم

الآتولية واحد من هذين الرحلين ليس ثالث متلها ولا عى لك عنها

والرحلان هما الموصوفان في الكلام التالي

صفحة سطر

١٧ و ١٨ (لسان ناطق موصول اسمك) اي لا يطق لسانه الا بما سمعت ملك اده  
وقوله (يد مثله لعينك) اي كان يده تموت عن بطرك بالعمل وتدير

١٩ (اتصمت الدنيا عن قدره) اي انحطت في حسه وتدللت في اعينه  
٩٨ ٢ (ليس يقتل عملاً) العمل المية والاحرة (ولا يتعدى أملاً) اي لا يجالف  
املك فيه

٨ و ٩ (عرس في الذي لك بين صدورهم الخ) اي جعل في قلوبهم ما تشاؤونهم  
وانترب قلوبهم من طاعتك وقوله (في الذي لك) اي في المقام الذي حالته

١٠ (متأثلة في حواتي عوامهم) اي متشاحة عند صغار عامتهم والحواتي جمع  
حاتية اي الصغار من الناس

١٢ (عود من عيصتك) اي عص من تخترتك يريد انك ولي نعمته والديعه  
الاحمة ومجتمع التخر ومثله (سعة من ارومك) والسعة واحدة السع وهو  
التخر الذي تؤخذ منه القسي اي هو فرع من اصلك

١٦ (صراعة سه) مشابه وحدانة سه

١٧-١٩ (اما احداثكم اهل البيت كفراخ عناق الطير) صب اهل على الاحتصاص  
اي ان مثل الحديث السن معكم انتم اهل الخلافة السوية كمثل (عنان  
الطير) اي الانات منها وهي احسن صيداً من الذكور لما حصصها الله من  
الرأفة لصغارها

٩٩ ٤ (قال معاوية) ملخص قوله هما ان الدين اشار محمد بن الليث توليتهما على  
حرامان لا يصلحان لاحدا حديثا العهد ولا يعرفهما اهل حراسان فيستعم هؤلاء  
المرصة لجمع الطاعة قل ما يجرى ما عدهما فالمدل ان يرسل المهدي  
رحلاً ذا سعة وشيرة يكون محرد اسمه راداً لهم لما يعرفونه فيه من  
المرايا

(معاوية بن عبد الله) هو ابو محمد معاوية بن عبد الله الطبري من مرابي  
الاشعرين قال المحري ما معاده كان كاتب المهدي وبائنه قل الخلافة  
صيه المصور اليه وكان عزم ان يستورره لكنه اثر به اسه المهدي فكان  
هالاً على اموره لا يعي له قولاً وكان المصور لا يرال يوصيه فيه ويأمره  
بامتثال ما يتبر به فلما مات المصور وصارت الخلافة الى المهدي فوس  
اليه تدبير المملكة وسلم اليه الدواوين وكان حرقه في صاعته ما عليه

مريد فاحترع اموراً منها انه نقل المراح الى المقاسمة وحمل المراح على الخيل  
والنحر وصف في ذلك كتاباً ذكر فيه احكام المراح الترعية وكان معاوية  
عفيف اليد واللسان الا انه كان شديد السكر والتحرر فصنع عليه الخواص  
وتبرع الربيع بن يونس الخاحب في افساد حاله وارالة نعمته عند المهدي  
وكان لمعاوية اس رديء الطريقة مدموم السيرة فسعى به الربيع وربما  
بالردة فقتله المهدي وبقي معاوية على حاي من الخدمة الا انه طهر عليه  
الاكسار وتسّر قلبه فليط ذلك منه المهدي فتحته فاقطع معاوية نذاره  
واصبح امره وتحيأ للربيع ما اراده من ارالة نعمته ومات معاوية سنة  
٥١٢٠ (٧٨٧ م)

- ١٠٠٨ (اماء اهل بيتك الخ) يقول ان اهل بيت المهدي وبطانة الخلافة قد رأوا  
كما مر ان الحلم اولى مع آل حراسان
- ١٠٠٩ (يعتبروهم معه ويحتفروهم فيه) الصمير في يعتبروهم عائد الى مقدر  
والمعنى ان الاعداء سيتجدون هذه السياسة مطعماً على الخليفة وسبباً لاحتقاره
- ١١ (قل ما حين الاحتار لامره) ما رائدة اي قبل وقت الاحتار لامره
- ١٩ (حانت قصد الرمية) القصد استقامة الطريقة والرمية الصدد الذي يروح  
اي عدلت عن طريق العرص المقصود وانتدبت عن سبيل العاية المظلوقة  
(ابيت الا عصية) اي لم ترص الا التعصب لفلان الذي ذكرته
- ١٠٠ ٢٠١ (اين تركتم ولي العهد) يريد موسى الهادي اسه والمعنى كيف اترتم الى  
تولية فلان وفلان ولم تنوخوا بذكر ولي العهد كي يرسل الى حراسان
- ٢ (قالوا الخ) معنى الخواب انما لم يذكر ولي العهد لئلا يرسل الى بلدة بعيدة  
فيحاطر نفسه وتذهب سطوته بينهم
- ٣ (شبه حذو) اي يشبه المصور بصغاته (سج وحده) اي مسرد محصال  
محمودة لا يشترك فيها غيره كما ان التوب العفيس لا يسمع على مواله غيره  
(من الدين واهله بحيث يتصر المول عن ادنى فصله) من الدين معطوف  
على حار الكون اي له من الدين والفصل ما يقصر دونه كل تناء
- ٢٠٢ (ولكن وحدنا الله) حجب عن حلقه علم ما تختلف به الايام فكرها  
تسوعه الخ) اي لما رأينا ان الله يكتف عن عادته ما تدور به الايام كرها  
اتعداد ولي العهد عن حاصرة الملك للابصية ادى

صفحة سطر

٩٠٨ (مجمع الاموال التي جعلها الله قطناً لدار الملك الخ) يقول ان معداد ثلثة الملك  
في ملقى اموال الدولة التي هي كقطب تدور عليه امور المملكة وكبح تصاديه  
قلوب الناس وكمثانة اي مجتمع يقصده من يطمع بالملك ويتبهر الفتن  
والمتدعون واتساع الصلال واصحاب الحمايات والمراد هذا التعداد انه لا  
يقضي اعتماد ان المهدي عن قصة الملك

١٣ (يهد اليهم سيرة) اي يسير اليهم سيرة يقال حدد الى عدوه اذا عمد له وقرر  
١٥-١٣ (ان تمت الايام غمامه) اي ان دعت الايام غمام ولي العيد . يقال  
تمت القوس اي تصدعت وقوله (استدارت الحال نامامه) اي وان تقلت  
احوال الدهر بقيت الامور المصلح لها (حتى يقع عوض لا يستعنى عنه الخ)  
العوض الخلب والذل اي فتلج الحال الى ان يقوم مقام ولي العيد رجل  
آخر لا عني عنه او ايا لم يتم بدله غيره تصبح الامور الى حالة سيئة لا مخلص  
مها وقوله . (صار ما بعده الخ) هو حواري الشرط اي اذا دارت الدوائر  
على ولي العيد وانتقلت الترسب ذلك نتج عن هذا خطب آخر متصل به  
وهو اسوأ منه عاقبة واوسع حرقاً وما اسم موصول اسم صار وحدها تعاماً  
مما وما بعدها تعبيرية

١٦ (قل المهدي الخ) يقول . ان خوفكم على ولي العيد لا موقع له لاسانحي  
اهل الخلافة سياستها وتصرفها في الامور هي عن علم سابق من الله اليها وعليه  
قد عولت ان ارسل موسى الهادي فهو الذي يقوم بالتدبير واصلاح الفساد  
١٩ (وتكامل محاديريه) اي تم ناحيه او ناسره يقال اخذ الامر محاديريه اي  
ناسره وبحواسه او باعاليه

١٠١ ٢٠١ (ولي عهدي عتي بعدي) هذه جملة اعتراضية يكذب بها طويعم ويبني

حرفهم اي وهذا امر مقرر لا ريب فيه ان ابي حلي من بعدي  
٣٠٢ (اما الاول فانه يقدم اليهم رسله) اي اول ما يبدأ به موسى انه يوجه رسله  
الى بلاد حراسا

٢٠٥ (لا يدع احداً من احوال الفتن ودواعي الدخ الا توطأه بحمر القتل) اي  
لا يجعل احداً من اصحاب الاتم ومسبي الكفر والصلال دون ان يرغمه  
تسدة القتل يقال . توطأه سرحله اذا داسه وقبره

٢٠٧ (اخرى عليهم . حداول صلح) كذا في الاصل (وصله) تصحيف صوابه

- وصله اي يعمرهم بمصله  
 ٨ (فادا حرج مرمعاً به محمداً عليه) اي اذا حرج هذه الية مصحفاً عليها  
 ٩ (كدحت كته وبعدت مكابده) يقال : كدح في العمل سى وعمل لنفسه  
 حبراً او تترأ والمعنى حصل لكتنه تأثير وبحج ما در لهم من المكر والخداع  
 ١٠ و ٩ (ههذأت نافرة القلوب ووقعت طائرة الاهواء) اي سكنت الماعدة وحمد  
 العصب يقال طار طائره اذا عصب ووقع طائره اي حمد عصبه وسكن روعه  
 ١١ (فيميل بطراً لهم ورسراً حمم الى عدو قد احاف سلبهم) اي بعد احقاد  
 ناثرهم يصرف عنايته الى اعداء حراسان ممن يجيئون السبل ويقطعون  
 الطرق وذلك شفقة وتطفلاً باهل الولاية وقوله : (مع محاهيم بيت  
 الله الخ) اي صدقهم عن السير اليه وحب قوائل تحارم واحد منهم ما اكتسوا  
 من المال الذي رزقهم الله  
 ١٣ و ١٤ (اماً الآخر فانه يوجه اليهم ثم تعقد له الحجة عليهم باعطاء ما يطلبون) اي  
 الامر الآخر الذي سيصعبه موسى بعد ذلك هو ان يتوجه بنفسه اليهم فيأخذ  
 عليهم عيذاً باعطائهم ما يطلبون  
 ١٢ و ١٣ (فادا سمحت الفرق بقراناتها له قصد لاؤل ناحية سمعت بطاعتها والقت  
 بارمتها فالسها حاح بعته) القراءات جمع قرأة هي القرب ويجمع اي  
 ظهر اثره ولما لم يسمعت من قولهم يجمع بالحق اذا قرأه وحصع له والمعنى  
 اذا رأى ولي العهد ان الفرق المختلفة والاحزاب المتفرقة في حراسان شكك  
 من القرب اليها وتأنييه اهل الواحي طائفة حاصصة عمد الى اول بلدة حصعت  
 مطيعة وملت رمام امورها) فاحرى احسانه في اهليها وحلهم معروفه وفصله  
 ١٠٢ و ٢٠ (ما حلا ناحيتين ناحية يعاب عليها التقاء وتسميهم الاهواء وناحية لا  
 يسلط لهم اماماً) اي لا يستثنى ولي العهد احداً من حكمه الا طائفتين طائفة  
 يتعاب عليها سوء الصنع ويستقرها الشيطان فتستجف بدعوتوه ولا تكثر  
 لها . وطائفة الذين ادكوا نار الفتنة فلا يسلط لهم اماماً وقوله : (فتكون  
 آخر من يبعث واطلاً من يوجه) اي تكون الناحية المتأخرة في الطاعة آخر  
 بلدة تسكن من جهولها وتترقب بعد الجميع يقال بعث فلاناً من ماميه اذا  
 اهنه وايقله وجه فلاناً صيره وحيماً وترقبه . وقوله (يصطلي عليها موحدة  
 الخ) الموحدة العصب اي يقيم على هذه الملة ويتوقف فرصة ليوقع حا

صفحة مثل

ولا يلبث ان تسبح له فيتعدد عليهم على نصر الحقوق تكون له في ذمتهم  
فيرسل الحوثر لمخاربتهم ..

٨٠ (رعى في شق القضا) اي تمكوا في التناق. وانصا في الاصل عذرة عن  
الالة والاحتج وبقى صا الجماعة اذا فرق جميعهم وتنت كلتهم

٨١-٩ (يقتل اسلامهم) اي يدرج في قتل اعيان اهل الفت وروفسهم .. وقوله:  
(يطلب هراهم . تبتلا وتبلا وتكبلا) اي يبحث عنهم لتعلمهم وتعلمهم

المفيد وتبيل حم

١١٠ (عما امر لا يعرف له في كسا وقتا ولا صبح معه غير ما قلنا تفسيراً)  
اي عدا العتاب يوقعه فيهم ولي العهد على سنة دور اسارهم مكتنا ورور

ريادة يصاح فياظم شجاة

١٣٠ (وما قص الله في التخصر اليها والتمام فيها خبر للسليد الخ) اي ما كس  
انه لولي العهد من امر سيره الى حراسا والاقامة فيها انا هو اصلح بنية

السليد واحس عاقبة لولي العهد نادى الله من ان يقيم شام. وفي قوله عدا  
رد على من قال ان ولي العهد لا يصح له ان يعتمد عن عداد خبر السليد  
وصالح الرعية

١٥ (حيث يمر في لمح بحورنا الخ) عدا مرتط مع ما قلناه اي السير الى  
حراسا اولي لولي العهد من ان يتك معا في امورا . لان ثقاه عدا  
يتصاغر في اعيان الناس عظيم فسله

١٦ (ويبدأ مترك قوره) اي يمت وهو مأخوذ من تذاب الرجل للذقة  
وذئ ان يلبس حلد دث ويجول عليها تعطب على غير ولدها

١٧ (ويقتل كثير ما هو كثر منه الخ) اي تنصر ويختار اخذوا اكثيرة  
اتي ياتي حا

١٨١٢ (ثم يصح الخ) هو استياع فيقول البيدي لان الامر قد قرأ على ارسال  
الحادي ثم رسل معه ..

١٨ (قال محمد بن الليث) مر انه كات البيدي . ومما قلناه ان ولي العهد  
هو مع المدوب لاصلاح امر حراسا . ولا غرو انه سيعوز بطلته يدان

ذلك ارفع لتدريه وانتط لخصته

١٩ (ومدت سته اصارها) اي تختص اطارهم حوه والبست (انقص والمثل)

- ١ ١٠٣ (قد كان لقرب داره ملك وعمل حوار له عطل الحال الخ) يريد ان ولي العهد لم يظهر شيء من تصرفه بالامور لانه كان قبل ذلك يحوار ابيه فيخلق عمله بعمله فيعري الفصل كله للحليبة
- ٣ (تتفقد محارج رأيه) اي تمحص عن وجود رأيه وتدبيره (وتندست لمواقع آثاره) استتصت فلاں وقف مصفاً اي تصفي لذكر ما تراه وترتاح الها (يكون ما سبق اليهم اعلب الاشياء عليهم) اي سيكون ما يقل لهم من تصرف ولي العهد من امكن الدوائى للعب عليهم وقوله: (املك الامور هم) اي اصطفاها لهم (والرما لقلوهم) اي اعرقها في قلوبهم. (واشدّها استالة لرأهم وعطفاً لاهوائهم) اي اشد الامور لتعبير آرائهم العاسدة واصلاح اميالهم المخرفة
- ١٢-٧ (فلا يعلم المهدي وفقه الله باطراً له فيما يقوي عهد مملكته باسم اربن لخاله. من مرحلة تظهر من فعله الخ) باطراً حال من الاسم الكريم وقوله. (وفقه الله) الى قوله: (يستجمع رصا امته) حملة اعتراضية دعائية اي وفقه الله سطره له فيما يتت اركان دولته الخ (وناس) حار وجور متعلق اي (يعلم) ليس في علم المهدي امر اربن لخاله من مرحلة تظهر من فعله والمرحمة كالرحمة والهاء في فعله (عائدة) الى ولي العهد وقوله: (ولا ادفع من ذلك ما يستجماع الاهواء له) اي ولا تبني احسن مما تقدّم لدفع اهواء القوم الخربين على ولي العهد
- ١٥-١٢ (وان يختار المهدي الخ) هذا معطوف على (من مرحلة) اي من ان يختار مع ولي العهد قوماً من الصلحاء والافاضل ترتاح اليهم العامة وتأس بهم وقوله (ثم تسهل لهم عارة كما تسهل للحليبة الخ) اي يتيسر له تمهيد طرق الاحسان
- ١٩ و ١٨ (قد اصحت لست وحوه العامة بصفاً ولتي اعطاف الرعية عاية) (السمت المذهب والقصد والصب الشيء المصوب يقال. هذا صب عبي اي قائم في نظري مصوب له والاعطاف جمع عطف بالكسر والمعنى انك صرت مطيعاً للاصاير وعاية اللطار تنبي اليك حوائجهم
- ١ ١٠٤ (احتل محط الناس فيهما) وفيما اي معهما اي اصبر على محط الناس مؤثراً تقوى الله وطاعته
- ٣ و ٢ (ان الله كافيك من اصحطه عليك ايتارك رصاه) اي اذا غضب عليك احد لاختيارك مرضاة تعالى وايتارك ارادته فان الله يكفيك شرّ عصبه

صفحة مطر

- ٣ (ليس مكافئك من يسطعُ عليك الخ) اي اذا طلع احد طاعتك وسمط عليك لسدك مرصاته تعالى فان الله عز وجل لا يصرك عليه ولا يكفك ترة
- ٦-٤ (اعلم ان الله تعالى في كل رمان فترة من رسله الخ) قيل ان الفترة الرمان بين رسولين ومنه في سورة المائدة . على فترة من الرسل اي سكون حال عن نبي رسول والمضى ان الله له في كل رمان اولياء ودعاة للخلق يصرون دية
- ١١ (هم عماد الارض اذا ارحمت كعبها) الكتب جمع كعب هو الحجاب وارض رزل . اي ان اهل حراسا اركان الدولة الماسية اذا اضطرت حواشيها وبواجبها
- (وحواف الاعداء اذا اتررت صحتها) اي اذا حاصر انداؤنا بالعداوة فان اهل حراسا يجوعهم والصفحة الروح من كل شيء . واربعا اطرها
- ١٥ و ١٤ (ولم ينعكوا كذلك ما حروا مع ربح دولتنا) ما طرفية رمية اي لم يرالوا كذلك طالما ساروا مع احوال دولتنا
- ١٨ و ١٩ (مظاهر علمهم لاس كرامتك) يقال طاهر بين التوبين اي ليس احدهما على آخر يقول . السهم من كرامتك لاساً فوق لاس اي صاعب احسانك علم
- ١٠٥ ٣ (عليك العامة) اي الرهم وراعي حاسم
- ٨ و ٧ (ولا ينعك في ظل كرامتك بارلاً) رحلان احدهما كريمة من كرائم رحالات العرب الخ) الكريمة صاحب الكرم اي قرب من كرامتك فنتبين من الرحا تكون الفئة الاولى من اصحاب الكرم من احابر رجال العرب واحاسم
- ١٠ و ٩ (والآخر له دين غير معصور وموضع غير مدحول) اي والبيئة الاخرى هي فئة اصحاب دين لا يخلطه عني ولا يداخله فساد
- ١٣ و ١٢ (مرحل اصته كذلك فهو يؤولي الى محلي ويرعى في حصرة حالي) اي اذا لقيت رحلاً هذه صفته فاني اعز هذا الرجل من اصحاب دولتي وخواصيا وافيص عليه من سعي وكى رعاية حصرة حالي عن الاحسان اليه
- ١٠٦ ٧ و ٦ (احا قطع لمن لم يصلها وحروح لمن لم يدخلها) التيطع بالكسر ما تقطع من التمر والخروح اول ما يتأ من السحاب اي ان ساقيتها كاعتصان صرة تنشق اليها من لم يقدم عليها وكسحانة ممطرة لمن لم يدخلها



صفحة	سطر	
٨	٨	(أكبرت طولها وطولها) أي استعظمت طولها وصلها الواسع
٩	٩	(الماضي) هو محار حمة وحص ويُعرف باللباس والاربط والهر المقسوط مرّ وضعه
١٢	١٢	(عظته بحس ربيته) أي هيئته كما واصل المطه ان تنسج لك مثل حال غيره
		(تسج الصعدا) اصل الصعدا بالمد وهو التسج الطويل من ثم او عم
		وهو منصوب على بيانه المصدر
١٦ و ١٧	١٦ و ١٧	(انا معهم في الحي القيوم) أي انا معهم في حالة صكة شاقة والحي القيوم من الاسماء الكريمة استمارها للدلالة على الحالة الصعبة كأنه يقول: ما لي منهم ماص الآ الاتقاء الى الله
١٠٧	١	(وهم من سد علمهم سيعلمون) أي سد ان علمهم سيعلمون عليا. وهذا مأخوذ من سورة الروم
٢	٢	(عش الكلام) أي ريكك المارة ضيعها
٣	٣	(ان نهته مروءة الخ) أي اذا ايقظته المروءة وحركته على حس العمل اعراه أصله الانحس على التكاسل والعمه
٤	٤	(فصرع حطاك حطاك) أي لا تقل شططا ولا تعرط في الهتان. الخطا بالصم جمع خطوة وبالفخ جمع حط بالسر (واشكر من ابطاك انطاك) ابطى لعة في اعطى أي من ولأك ابطاكية وقد رخمها بمدف آخرها
٥	٥	(اطيارها تحس الى مباحها الخوارج) أي تطرب كواسر الطير لعمات طيرها المرء او تكون الخوارج معى الاعضاء أي تحت الاعضاء لها طرنا
٧	٧	(ساكنها يرضى على العصى الوريق) أي ان ساكن ابطاكية يتعم برغد العيش كأنه طير على عصيه (الصر المورق وقوله). (يبدأ حوائها السلاح) يريد ان المدينة في هدوء لا تحس الى صر السلاح فتصدأ الاسلحة لذلك
١٠	١٠	(وحلت قلوب قصورها) يقال: حلا قلبه أي اسكشف عنه وقد خص به القصور محاراً وهو يريد اهل القصور وقوله: (ما تصحكت ادعاني ساكرها ومات كغورها) أي طرت لهاء من يعرف فصلها ولموت من سكره
١١	١١	(من حل فيها نال وصل حبيبها) أي احتسج بصديقها وفي هذا المام بحبيب النمار الانطاكى (راجع الصفحة ١٢٥ من الحواشي). وقوله (شي كليم الروح منه طورها) أي حل ابطاكية بشي معصوم الروح وعروح العواد. وفي هذا اشارة

صحة سطر

الى طورسينا ومومى كيم الله

١٢ = (وما ولد انا حليت عليك وحورها) يريد بولدان الحسة اهلها والخور  
جمع حوراء وبني المرأة البيضاء رعم العرب انا نساء الحنة فلما حمل التاعر  
انطاكية حنة دعا اهلها بولد انا وحورها

١٣ = (قصيدة وسنية الخ) هذا من نوع الطي والنتر (راجع الصفحة ١١٣ من علم  
الادب) اي مصبئة ارحاؤها وسنية قصورها وبديه رياضها

١٦ = (هي دار ملكة الرضا الخ) اي هي مملكة يتسملها الرحمان ففترت ستور  
الشفعة الماحية المصوم

١٨ = (تصديق عاصيها المطيع الخ) يقول ان حرها العاصي المطيع لامر اهلها في سقي  
اراصيمه اد يسمع تمر يد طيورها يرقص الاعصان بصدمة مياحه

١٩ = (سجوحها مأنوسة لا يطوي منشورها) السفع السول وحصى الحل اي  
ان رياضها كبيرة الاس لا يتج ما انشر من نخاسه

١٠٨ ٢٠٣ = (رقبها سامعها على وحات الطروس) اي سجوحها على صفحات الاوراق  
٥ = (وما انطاكية الاطراف سكنته الاطراف) الطرف الناحية والاطراف من

الناس خلاف الرؤوس اي انطاكية بلدة يسكنها سلة الناس  
٨٠٥ = (فلو انك سمعت بين الاثنين لسكان امون الخ) المعنى من كل ذلك هو

المك لو اتيت افطع الامور واعرها لكان ذلك ايسر عدي من وصف انطاكية

يريد بالجمع بين الاحتسب رواحيها معاً وهو مستنكر وقوله اذهقت

العدة اي صيقتها والعدة ايام تمجدها المرأة على روحها وقوله لقص السعيت

لعله لقص السعيت والبيعة الولية او عقدها ويريد بالبعيت بيعة ابي بكر

وعمر والمعنى لو صيقت علي في امر بيعة ابي بكر وعمر وطلت ابي انقصها

وقوله (لو اعلقت ياب البحر) كناية عن الامر المستحيل (وحسرت على

قطع البحر) يريد بالحسر حمر الصراط (راجع الصفحة ٣٦٨ من الحواتي)

اي لو تماسرت نقطع هذا البحر وذلك امر فطيع وقوله (سودت السما

الخ) كناية عن عكس الامور اي لو صيرت الاسود ابيض وبصت الاسود

(لقد عرفت الكبرة وسكرت المعرفة) اي رفعت صيت الحامل وخصت

شأن الكريم وفيه اقل من مكرة الخويين ومعرفتهم

١٤ = (لانا دائرة الخ) اي هي مستديرة التكل قد حيم عليها الدل والحوان

صحة سطر

١٧ و ١٨ (لولا حيب ساكن فيها) اي لولا ان في انطاكية قبر حيب النجار وقوله

(لقلت من مدن لطى) اي من مدن الحميم واللى من اساني حيم

١٠٩ ٥ (مدينة بيت الماء ارفع منها نكتير) بيت الماء المرحاض يريد انما اقدمه

٦ و ٥ (ولعظم السمكة وها قدر كبير) اي انما تكثر ما لا يحق له من الاعتناء

٧ (فقلت وقد اسكرت الخ) الكلام للراوي اي احسث الوالي مكرًا عليه

قوله واحدتي الميرة والحبة فيها

١٥ (معطمة في اللتين مكرمة في الدولين) يريد بالنتين المحمدية والصرايئة

والدولتين دولة العرب والروم

١١ (الم تحترم فيها حياءً ريلها الخ) يقول واثك انت مع بعصك لانطاكية قد

احترمت حياءً النجار ريلها وقوله (وما انت الخ) اي لو كنت مصفاً

لقررت انك لست من رجالها الحديثين بالتولي عليها

١٢ (عياي كل الخ) اي عيي كلاهما ساعدتاني على نكاتها واسعده اعانه

١٣ (فما بك من ذكرى حيب ومبرل) هو مطلع معلقة امرئ القيس صممه

قصيدته وفي قوله ذكرى حيب اشارة الى حيب النجار وقوله (لقد

هرلت حتى بدا من هراخا) لا يظهر له معنى شاف ولعله يريد فليست على

انطاكية لما اصاحا من الحراب وقد شبه الحراب وهو السقم

١٤ (تهاب الدين الحماني) هو الشيخ احمد بن محمد بن عمر قاضي القصاة

المصري الحمي صاحب الصايب السائرة قرأ وهو في السن على شيوخ رمايه

العلوم العربية والفقه والادب والطب ثم ارتحل الى الحرمين والى القسطنطينية

واحد عن الفضلاء الرياضيات والكلام ثم ولي القضاء سلاذ روم ابلي حتى

وصل الى اعلى ماصبها كاسكوب وعبرها ثم في ريس السلطان مراد توصل

حتى اشتهر بالفصل الماهر مؤلفه السلطان قضاء سلايك ثم ولي قضاء العسكر

بمصر فلم يلبث ان رأى فيها تعاقم الامر فعزل وعاد تائباً الى القسطنطينية

ومر على دمشق فمدحه فصلاؤها واكرمها اهلياً ثم دخل حلب ووصل الى

الروم وتعرض ليعي س ركرياً مفتي الروم فعاد الى مصر وانقطع الى الدرس

والتأليف ومن تأليفه المشهورة شرح درة العواصم والرحانة وشفاء العليل في

الكلام الدجيل وطرار المحاليس ومقامات ورسائل وقد طبع كثير من

مؤلفاته واحد عنه بمصر جماعة من العلماء ووفي سنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٧م)

اصححة سطر

وقد اناف على التسمين

١٦ (الربيع من ريان شقيق من العمان) هي اسماء مختلفة دالة على الحال  
١٧ (اربيجة التراب) الاربيجة العتاشة في بلد العتاشا والمصلحة يرتاح حا

للكرم والاربيجة الواسع الملقى وقوله: (الى اقتصاد ساء الارض على  
عارب الاعتراب) كناية عن السعر واقتصاد السام اتخذه قعدة اي مركبا  
والسام حدة العير والعارب السكاهل او ما بين السام والعق

٢ ١١٠ (اقست بيت سالت مطحانو اعاق المطايا) البطحاء الواد يريد هيا بطحاء

مكة اي اقست بالكلمة التي تغير الامل في مطر وادجا وقد استعار سيلان  
السيل الواقع في البطحاء لسير الامل وحمل اعاقها سائرة اشارة الى ان  
سرعة سير الامل وطأه انما يطهران عالمنا في الاعاق وهذا من قول الشاعر:

احدا باطراف الاحاديث ينسا وسالت باعلاق المطي الاناطح

٣ (لاغترس عربة فارسية) اي عربة لاعودة بعدها وفي هذا اشارة الى القارظ

المعري واسمه هميم حرج في طلب القرط فلم يرجع (راجع الجزء الخامس من  
الحالي صفحة ٥٨) وقوله: (يحمق منها قلب الخافقين) اي جترو ويضطرب  
لما الخافقان والخافقان المشرق والمغرب او انقاهما وقوله: (تدع اديم

الحسد الخ) اي تؤثر فيه وتسيهه بسعة لا يمجها المديدان وهما الليل والنهار  
واديم الحسد حلدته والاديم ايضا الروح

٤ (تسي صخرة السؤال عن حصين) صخرة اسم امرأة وحصين زوجها وقيل

انوها هو حصين من عمرو بن مامويه بن كلاب وقيل حصين بن سليم  
الطعاني حرج عاريا مع رجل من حمية يقال له الاحسن بن كعب فبرلا  
مردلا وبما عيسه قطع الجعبي مما فوئ على الكلاني فقتله واحد ماله

وكان لخصين احت وقيل روحة اسمها صخرة وكانت تنسده ولا تخذي  
الى حبره فسمع قولها الاحسن فقال:

تسائل عن اسمها كل ركب وعقد حمية الخثر اليقين

فصار قوله ملاما ليس يعرف حقيقة الامر

٥ (وتسي عطفان غرة سان) عطفان قبيلة كبيرة تنسب الى عطفان بن سعد

ابن قيس بن عيلان بن مصر وسان هو ابو هرم (مر ذكره صفحة ٦٠٥  
من الخواتي) قيل ان قومه عموه على الحدود فرك باقة اسمها المهدل ورمي

- ٦٥ = حيا العلاء فلم ير بعد ذلك فسته العرب صالة عطفان وقالوا . اصل من سنان  
(حبر الايام) اي العارف حيا . وقوله . (كما مر موسى الخ) اشارة الى  
هروب موسى بعد قتله المصري الى ارض مدين (راجع الفصل الثاني من سفر  
الخروج من الآية ١١ الى ١٦)
- ٨ = (فرحت السائح والبارح الخ) رحر الطير تعال طير اياه والسائح والبارح مرة  
ذكرها والطير العادي طير الصباح والرائح طير المساء
- ٩ = (مرآتي طائر اعز من السح) اي احب من الصبح يريد انه رأى طير سعيد لا  
طير شؤم
- ١١ = (قولك طه سافروا) طه لطة حاءت في القرآن ومها سورة طه قيل اصلها  
طأها . وهو الامر من وطىء اي طأ الارض قدميك فقلت الهرة هاء ثم بي  
طليه الامر وصم البه هاء السكت . والمعنى هنا افتح سمك يقول القرآن طه  
وقوله . (لقد بدا لي قال في المطالب رايح) اي طهر لي ما توسمت به الريح  
والكس
- ١٢ = (ما حظ في رمل الخ) يقال حظ الراحر في الارض اذا عمل فيها حظاً ثم رحر .  
ومثله : (طرق الحصى) وهو عمل من اعمال الكهانة في السحر والمعنى ان سير  
الحياض التي يسبح في الطاح وتحري في السراب متصل على كل عمل بالسحر
- ١٣ = (حلت الحياض الى المهاري) اي جمعت بينهما واصلها من الحب وهو ان  
يجب فريس الى فرس في الساق فادافر المركوب فتحوّل الى الآخر والمهاري  
جمع المهرية هي الابل الكريمة (راجع صفحة ٦٥٦ من الخوانثي)
- ١٥-١٣ = (لست حلة دحي مرردة الدراي) الدراي بدل عن الدراي هي الكواك  
العظام وحلة الدحي كناية عن الليل اي سرت في ليلة مصيئة الكواك  
وقوله (مع صقور على متون اعوجيات وركاب) اراد بالصقور الرفاق  
و متون الاعوجية طيور الخيل ونسبها الى اعوج بني هلال وهو فحل كريم  
والركاب الابل وقوله : (ناقدام اقدم ترف بين عري وركاب) اي سير  
واقدا ما اختر تارة في ركاب مريح الخيل واخرى في عري رجل الوق وقوله  
(على سعن دود وورارق) اي راكبين سعادتي انما والدود الوق ما بين  
الثلاثة الى العترة وقيل اكثر والوروق السعيدة الصغيرة ومثل هذا قوله .  
(مروح سوانح الخ) فانه شبه الخيل السائرة في المغارة وسط السراب مراك

صححة سطر

تخوص في البحر

١٧ و ١٨ (يرفعنا الآل) الآل ما اشرف من العير. ويحتمل ان يكون بمعنى السراب او ما تراه في اطراف الهار كأنه يرفع الشخص وقوله (على عيس ما لما عير الصب عقال الخ) العيس الابن الكريمة او اليص منها والصب التبع اي سير على ابل لا يعقلها حل الأحل التبع وعلى حبل لا يتد قوائمها يعير حل الراح والعير من السير

١٨ و ١٩ (احما مطايا العرم بين روضة وعدير) اناح مطيته اركها اي احمها على العرول بين روضة وعير وقوله (فسالنا) عن طودها الذي له سبعها ارفع (سد) يريد بالطود وهو الحل رعيم اللد والسمح الحبيب واسهل الحل. والسد ما علا من السطح اي سألنا عن رأس اللد الذي له في هرجا شهرة (الصرس كساة) اسم محلق لا حقيقة له وقوله (المقرطس سهام ارائه الخ) يعني انه ذو آراء صائفة كسهام يأخذها من فكرة هي كالكمالة اي الحمة

والمقرطس اسم فاعل من قرطس العرص اذا اصابه. وقوله (لنس عمام دهره الثلاث) اي بلغ الشيخوخة وكى عن اطوار العمر المتقدمة الشيخوخة بالعمام الثلاث (فهي على حامة همت ثلاث) اي كان اطوار عمره رادته حمة مثلثة (فعمة روضات تردري الزهر الخ) الفعمة الرائحة الطيبة الكثيرة اي ان عرف مراياه كعرف ستان يري على الزهر اد تسير سمات الصبح بروائحه العطرة وقوله (بح بح الحاه ركاة الترف) بح اسم فعل معناه عظم الامر ونجم يقال صد الاعجاب بالتيء والمدح وتكريره للمالعة والركاة صفوه التيء اي ما اغتب هذه العظمة وهي خلاصة الشرف

٧ و ٨ (من احتى بحاء الوقار) اي من اشتمل شويه والحاء اسم من الاختاء وهو التلع بالثوب وقوله (لم يبق له ليل يصبح بحاييه حار) اي لا يشب ذكره حل فيكون كهار متداوم لا ليل فيه

٩ (سافص له وعلى احملى ردا) افاص اندفع واسرع وردا مقصور ردا اي ساسرع اليه وانا لاس احسن تباي

١٠ و ١١ (لما عطس الصاح وشمته كل ذات حاح) شممت العاطس دعا له بقوله برحمك الله فاستمار العطاس لظلوع الصبح وشميت الطير لبعجتها بورد. (ودكاه) من اماء الشمس وهو مجموع من الصرف لعلتي العلمية والتأنيث

صنعة مطر

١١ و ١٣ ( رأيت ندوراً لها المائل دارة ) يريد ان مدل الامير كدارة القمر وأحل عليه كالندور وقوله ( دار يسافر حيا الطير ) اي ينتقل من شيء الى آخر لكثرة محاسنها ( ويتساق في محاسنها السمع والصبر ) اي ان حذرهما وبطر العين اليها موافق لما سمع من حذرهما

١٥ ( يتعسسون بانهاس العاني ) العاني ريج الخوب وهي اثل الرياح وارطها ح ناعم يريد اهم يتعمدون بصحته

١٧ ( قيام الطل في الماء ) اي كما يكون الطل مكوساً اذا ارتسنت الصورة في الماء

١٨ و ١٩ ( حياك الله وبياك ) هذه تحية قيل ان معنى حياك ملكك وبياك اعتمدك بالتحية وقرئك او نواك مدراً وقيل هو على سسل الاتاع ( المتسكة ) الكوة العير الماعدة يوضع بها مصباح . وقوله ( ما ردها ) اي لم يكرها ولم يأخا وقوله ( امدها بطلاقة نشر الخ ) اي اردف سلامة ستاشة استلحت مهابا انه يمد لي كرامة

١١٢ ٢ ( كان على رؤوسهم الطير ) مثل يهرب للساكن يريد اهم يسكنون ولا يتكلمون لان الطير لا تسقط الا على ساكن لا يتحرك

٥ و ٥ ( تحادسا اهداب الحديث ) اي تادلها واهداب الحديث اطرافه كان اواخر كلام المتكلم طرف ثوب تحته المحاط ويرد عليه ( واتى سواد حارة ) اي مبهجة غير باردة

٥ و ٦ ( وقفت الافلام على ساحل الهام ) كتابة عن بلوغها الانتهاء والعاية وهو ترشيح للاستعارة التي تقدم مما من ذكر الخوص واللحة ( هات من هاتك ) الهات جمع فهو هو الشيء اي هات ممأ عندك

١١ ( وكذا المعرب الخ ) يقال نوى عربة اي بعيدة والمعنى هذه حالة المعرب عن بلده المتعمد عليها فان شخصه مستعرب عند الناس وعرفته طويلة

١٢ و ١٣ ( رجع الحوار حاراً النوادر بارد النوادر ) الحوار الحديث والمخاطرة اي اسبى من نوادره العكبة وعدونه عقاه

١٤ و ١٥ ( تركت نبات الطريق ) النبات الطرق الصغار تتشب من الحادة اي عرصت عن الطرق المتتمة ( وحلوت حرائد مسكر ) اي اطيرت محاسن قريحتك . وقوله ( لم تثر الخ ) اي ان كلامك كدر الالآي املتها مسامعا والادان هي كاصداق له ولما بلغت المسامع نثرت من عيوبها درراً هي دموعها

١٧ (اصت دار المقامة) اي ملتها والمراد اقم بيها (فات حارابي دؤاد) وبالاصل داود وهو علط وانو دؤاد مر ذكره وكان يصرب المثل في حس حراره يريد انه يحاور لكريم

١ ١٢٣ (ما بين عصر سابق الخ) العصر المطر من المعصرات وهي السحائب تنعصر بالمطر استارته للطيقة والسابق عد الحديثين من تقدم بروايته واللاحق من تأخر عن موت السابق اتحدهما لاطايا المتواردة . والمعنى وات تنقلب بين عطايا تتساق اليك وتتلاحق

٢٥ (متى ما ترق العين فيهم تسهل) هو تصحين شطر من بيت لامرئ القيس في معلته فيه يقول بوصف العرس :

ورحبا بكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترق العين فيه تسهل والمعنى كما في رفقة يروق مطرهم العين اذ ارفهها لسطر اعلام اشتاقت الى ان تمطر اسفلهم يريد احم كالموا الحس والحمال لا تنزع العين من البصر اليهم (ليس فيما الآامرد ذكر الآمال الخ) الامر الذي لم يبت عذاره والمختل الذي يبت عذاره . والمعنى لم يكن بيها الآفنية احدثت الآمال تتولى على قارحم او علما محطوطون سعداء

٧٦ (انصافي العشرة كيف يصع قواعدها) العشرة المعاشرة وادفص فيها بحث وحاص اي فكّرنا كيف يحسن تأييد اركاها وفي رواية : انصينا في العشرة كيف يحكم معاندها

٨ (والانس كيف تنهاده) اي كيف نخاذل ورحتي حس الاوقات وفي رواية يروي له سعد هذا قوله والسروري اي وقت تنعاصه وقوله : (وفات الخط كيف يتلافاه) اي كيف تستدرك فتحصل على ما فات لما من المرات . وفي رواية اخرى . وبات الخط كيف يتلافاه

١١ (رجل في طمرين) اي لانس توبين حلقين (العكارة) العصا ذات رح في اسفلها (وعلى كتفه حارة) اي سرر ميت

١٢ (اعرضا عنها صمغاً) الصمغ الحام او هو مصدر صمغ بمعنى اعرض ويكون بصه على لمصدرية كما يتال جلس قعوداً وقوله : (طويبا دوحا كتنجا) اي ناعدا عما والكشع اقصر الاصلاص وآحراها

١٤ (لترحاً صغراً) صغراً اي صاعرين مدليلين ويروي صغراً



- صحة سطر
- ١٥ (تتقدرون مبريراً) اي تنكروهم منه و يروى تتعززون ولعلهُ تصحيف
- ١٧ و ١٨ (لتقلن حده الجياد الخ) منه الحماره مغطيه تنقل الميت الى هذه قبره  
(وقد حان حيه) اي قربت ساعة الوفاة (كانكم مبرهون) اي محزون  
عن حكم الموت و يروى مبرهون
- ١١٤ و ٣٠٣ (ان ورائكم موارد الخ) وراء هما معني قدام وهي من الاصداد اي ان  
امامكم منهلاً وهو الموت و انتم سائرون اليه مد عتريين منه (هذا على  
افتراض ان عمرهم لا يتجاوز العتريين) اي تنقربون منه كل يوم
- ١٠ (سالح الوقت) الوقت المتيسر يريد متاع الدنيا اي اتريد شيئاً من مال الدنيا  
وقوله (رد فانت العمر) اي ان مرادي ان استعيد ما مضى من العمر
- ١١٤ و ١٥٥ (عزوت التعر بقروين فيس عراه) اي احتمت من حرّ د لعرو والهدو  
في اطراف المملكة من حبة قروين وقوله (سنة خمس وسعين) يريد  
سنة ٣٧٥ للهجرة (٩٨٥ م)
- ١٥ و ١٦ (ما احرباً حرباً الا هطاً بطاً) الحزن الكائن المرتفع والارض العالطة الصعنة  
اي كماً تارة يختار الحمال وجياً يقطع الوديان (فالت الحاحرة مسا الى  
طلّ اثلاث) الحاحرة نصف النهار وشدة حرّ الشمس اي اقتضى حرّ النهار  
ان يستظل بظل الملات والاثلاث جمع اثلة واحدة الابل (Tamarin)  
قال اسحاق بن عمار في وصفه هو شجر عظيم متدوّح وله حبّ وقصان  
حصر ملبع للحمرة وله ورق احصر شنه بورق الطرفاء في طعمه عصوصة  
وليس له زهر ويتمر على عقيد في اعصانه حناً كالخمس اعبر الى الصفرة  
وفي داخله حبّ صغير ملتصق بمصه الى بعض وتسمى ثمرة الاثل الكرمارك  
والخرمارق ويسمى حبه العدنة ويجمع في حريان
- ١٦ و ١٧ (وفي حجرهما عين كلسان الشمعة الخ) في حجرهما اي في وسطها. و يروى  
في حجرهما ووجه الشمه في قوله كلسان الشمعة الصياء والانتراق وقوله  
(اصبى من الدمنة) مثل يصرب في الصعاء
- ١٧ و ١٩ (تسبح في الرصاص سيج الصصاص) الرصاص الارض ذات الحصى والبصاص  
الحية التي تصص لساحها اي تحركه اي تجري وتساب اسباب الحية (فلما  
من الطعام ما بلما) اي شيئاً من الطعام (وقلنا) من القياولة وهي يوم نصف  
النهار وقوله (سمما صوتاً انكر من صوت حمار) اشارة الى قول القرآن

صفحة سطر

في سورة لقمان (واعص من صوتك ان أنكر الاصوات لصوت الحسين  
ويروى بعد هذا ما نصه: ورحماً اصعب من رجع الحواديت يسميها صوت  
طل كانه خارج من ماضي اسد اراد بالرحم وطه الاقدام والحوار صمير  
الناقة والماصعان العكان . وقوله: (قداد عن القوم رائد اليوم) اي اعد عن  
اعينهم ما احدث يتولى عليها من اليوم . واراد رائد اليوم اوله وهو العاص

(فتحت ثيواتي اليه) اي المقلتين ويروى . فتحت العيون اليه ١ ١١٥

(ادعو الى انه الخ) اي انصرع الى انه لعل احداً يجيب الى دعائي فيدعوني  
الى سحرة داره الرحة وعيشه الرعد وقوله (حجة طالبة الخ) اي الى حجة  
مرتفعة المكان لانزال انوارها قريبة لا تعيب عن يد مشاغلها والقطوف  
جمع قطف وهو ما يجنى بسرعة وهذا البيت انفس من سورة الحاقة وفيها  
يقول: هو في عيشة راضية في حجة طالبة قطوفها دابة

(يارب حدير تمتنته) تمتش العظم أكل متانتة وهو رأسه اللين الممكن  
مصه اي كم اذنت للحم حدير مع ان اكله حرام على المسلمين وقوله:  
(اساني من دلة الكفر احتداد المصيب) انتانتة تناولوه واحرقه . اي حلصي  
احتداد رحل مصيب الرأي اخرجني عبرته من دلة الكفر

(فطت احى الدين في اسرتي) طلت محفف طلت . والاسرة العتيرة ٩

(اللات) هو صم اسني كان يعمده تقيب في الطائف قيل ان اسمه من  
كوى لاهم كانوا يولون الحسم امامه تهذا ويطوفون حوله وقيل هو من  
اللت لان الحاح كانوا يلتوثه بالسويق وقيل اصاء الالهة مؤت اليه وهم  
يريدون به الشمس (راجع صفحة ٣١٦ من الجزء الثالث من المحابي)

(اذا حي ليل) اي اطلني وسرتني (واصالي يوم عصيب) اي اتعني يوم  
تدبير الحر ١١

(انحدت الليل لي مركباً) اي سرت فيه اذ لم يكن امامي مركوب آخر غير  
همني والحبب الفرس الذي يقاد ليرك عند تم المركوب ويروى:  
يجب وهي الناقة الكريمة وقوله (فقدك من سيبري الخ) اي حسك  
وكما اني سرت في ليلة محيطة تشيب لحوها رأس الصمير

(١١٥) (حتى اذا حرت الخ) اي تعديت من تحوم الاعداء الى ملاد الدين المصوبة  
احمدت اضطراب قلبي وفتفت عند ظهور علامات الدين المستقيم بقول

(القرآن في سورة الصب: (بصر من الله وفتح قريب) ويروى خصوصاً عن  
(نقصت) بعضت وبعيت وثمار الهدى ما يدل عليه من مارات وآدن  
ومساعد

١٧-١٩ (لا العشق تافه) شاقه معى هاجه وجماله عليه (الاعاب) جمع عب يريد  
ها الكروم - (والخل المسومة) هي الكريمة المعلقة (والنظاير المقطرة) اي  
الاموال الكثيرة وهذا من قول القرآن في سورة آل عمران . (والدة) كل  
ما يعد لنوائب الدهر من المال والسلاح (والعديد) العدد الكبير

١١٦ ٣-١ (من حجره) اي من وكفه والهاء راحة الى الحبة وهي تطلق على الذكر  
والانثى (حامماً يماي الى سراي) اي صهر اليدين حالياً (واصلاً سيري  
سراي) اي ماشياً بحاري ويلي والسرى السير ليلاً

٣٠٣ (لو دفعتم النار شرارها الخ) جواب الشرط محذوف اي ان فعلتم ذلك فمع  
العمل . ودفع النار شرارها مثل يصرب في كبح الشر تشبه وهو كقولهم  
الحديد بالحديد يبلع ومتله قوله . (ربتم الروم بحجارها) اي دفعتم كبد  
الروم على يد رجل هو مهم وكان الاسكندري يدعي انه رومي يريد  
الاسلام قال الميداني . حمل الحجر مثلاً للقرن لان الحجر يختلف باختلاف  
المرمي فصغار هذا لصغار داك وكاره ككباره . (اعتموني مسادة) هذا  
من باب المفعول المطلق اي ان اعتموني بعض الاعانة (واسعاداً) اي  
تحيين حالتي من قولهم اسعده اذا حمله سعيداً واعنه (مرافدة ورافاداً)  
اي بالاحسان والموال من الرد وهو العطاء

٦٥ (لا تسلط) اي لا تتجاوز في الطلب (لا استكثر الدرة واقل الدرة الخ)  
قد مر ذكر الدرة والدرة والمراد سواء علي ان اكثرتم (العطاء او  
اعطيتم القابل فاني لا اعد الدرة قليلاً ويروى واقل الدرة

٦-٨ (ولكل مي سهمان الخ) دلت السكين والسان حددهما (وفوق السهم)  
حمل له فوقاً والفوق موضع الوتر من السهم والطلعاء الليلة الشديدة الظلمة  
والمعنى عدي سهمان الواحد لرشق الاعداء وقت السدال والباقي هو سهم  
الدعاء لمن احس الي فارمي به نحو السماء في اثناء الليل الخالك يريد انه يجز  
الليل صلاة من أحل المحسن

٩٨ (استغزني رائع العاطي) اي اثارني واستغنيي وعمل في كلامه الرائق (سروت

جلاب اليوم) اي امطت عن اعبي حجاب اليوم  
١٠-١٢ (عمر علي نبيه) اي اشار الي حاء. ويروى: غمري (وقال رحم الله من

اعاها معاضل ذيله) معاضل ذيله اي يعضل ماله. استعار الدليل وهو ما صحب  
من التوب للعناء يقال: فلان طويل الدليل اي غني ومتله. عمر الرداء. ويروى:  
رحم الله من احسن عترته وملك معه (البيط) راجع ما قبل فيها بالصيغة  
٦٢ من الحواتي ويروى: آت من اولاد مات الروم

١٣ (انا حالي مع الرمان الخ) اي انقلب مع الرمان كي انقلب مع النسب وقوله:  
(نسي في يد الرمان الخ) اي ان يد الرمان تتولى امر نسي فاذا حط شأن  
نسي فبترت نسي وسامه اي اولاده الدل والخسف

١٧-١٩ (كتبة فصل) اي حماء من اهل الفصل (ما ودعا الحديث حتى) اي لم  
سكد نزع من الحديث ا- (المناب) الوارد واصل الانتياب ان يأتي  
الوارد مرة بعد اخرى (ودد الليل) اي واد فيه. (ويريده) اي رسوله  
(قل الخوج) اي مروه وطريده يتال رجل هل اي مههم

١١٧ ٢١ (عرب بصوه طليح) الصو المبر المبرول والطليح السكايل من التبع  
(وعبته تريح) اي كثير التدة والادى (ومر دون فرجيه مهاده فيج)  
اي وتعصله عن ولديه فلوات واسعة (طله حبيب) ويروى. وطوه حبيب  
اي ليس هو تقبل مدم لمصيه بل يرصى باليسير (وصالته رغيغ) اي  
منته رغيغ خير (انحار راحلته) اي اركنا ناقته (وحمها راحلته)  
الرحلة الارخال اي صمما سله وارلناه يسا

٢٥ (هلم البيت) اي اقصد (ارياه صالته) اي قدماله ما طله من المآكل  
كفى عن ذلك بالصالة (وساعدناه حتى شبع) اي الحقه ناشكال الطعام ال  
ان شبع

٢٥ (من الطالع عرقه الخ) الطالع النعم الظاهر في الافق اي من يكون الرجل  
الذي اترق عايسا تحمه وبحرنا كلامه (لا يعرف العود كالعاهم) نعم  
العود عصه ليعلم صلاته يريد انه ادرى بامر نفسه من غيره

٢٧-٩ (عصرت اعصره) اي بلوت حالاته والاعصر جمع عصر وهو المنظر من  
المعصرات وبني العذائب تعصر بالمطر (وحلت استطره) اي حرمت اموره  
حبرها وشربها والاشطر احلاف الناقة. (ما لمخني ارض الآفأت عيها) اي

- ١١ ما اغتني بلدة الآحالت فيها ومصر عن برولج فيها بقاء العين  
(لا حطب الآ حرق سباطه) السبط الشيء المصطف اي لم يكن امر عظيم الآ  
تجاوزت صغوفه
- ١٣ (ما بحث لومس الآ بلوس) اي ررت لمقاومة صروف الدهر لانسأ ثوبه  
يريد انه يتقلب معه
- ١٥ (حاة بالاحسان حيث احلي عملة صدق الخ) اي ما ان دهري قد احسن  
اليوم الي لانه رل لي في منزل شريف لا يجوز ان يتحول عنها
- ١٧-١٩ (ما الذي يحدوا ملك امامك) اي ماذا يحل رجاءك على ان تدير امامك  
والمنى ما عايك في السمر ومثله قوله ويسوق عرصك قدامك (اما  
الوطر فالطر) المطر الحود اي ان عايي طلب الوال
- ١١٨ ٢٠١ (لقاسماك العمر ما دونه) ما دونه اي ما فوقه اي عشا ومتا معك  
(اصادفت من الامطار ما يروع) لوحدت من الامطار ما تدرجت تحتها السدور  
فتركوله الرروع (ومن الانواء ما يكرع) اي لوحدت ما تشربه من المياه  
والانواء جمع النوء وهو المطر
- ٢ (مطر حلبي) اي يروي كرم حلي. وسسه الى حلف السحتاني وهو  
ابو احمد حلف بن احمد بن حلف السحري كان ملكاً سحستان وكان من  
اهل العلم والاصل والسياسة والملك سمع الحديث حراسان والعراق وله  
محاضرات ومكاتبات مع بديع الزمان الهمداني ثم سلب ملكه سنة ٥٣٩٩ هـ  
(١٠٠٩ م) وسفل الى ملاد الحمد فتوفي حامحوساً وكان مولده سنة ٥٣٢٦ هـ  
(٩٣٨ م)
- ٥ (سحستان ايها الراحلة الخ) اي اقصدي سحستان ياناقتي وسيري الى بحر  
حود تقصد الآمال شاطئه
- ٦ (ستقصد ارحان ان ررتنا الخ) اي ان ررت سحستان ومعك راحلة واحدة  
ستعود الى ارحان وطلبك بائة ناقة موقرة مالا من فصل امير سحستان
- ٧ (فصل الامير طي اس العيد الخ) اي ان فصل امير سحستان اذا قول  
فصل اس العيد (وكان وريراً مشهوراً بكرمه وعلوه) هو اشه بفصل  
قريش على باهلة. وكانت قريش متهورة بفصاحتها وباهلة بياها
- ٩ (بياهم بيوم عيم في سبط الترياً حلوس) اي ادكها حالسب في يوم ما-

سماؤه ومن منتظمون كاستظام سلك الثريا

١٢ (وما وراءك يا عصام) اي ما حرك وعصام هذا هو عصام بن شهر حاحب العماني مر ذكره والمتكلم النامة الديباني الشاعر وكان حاه يمود النعمان وهو مريض وقد ارحب بموته فسأل النامة عصاماً عن حال العماني فقال: ما وراءك يا عصام ومعاه ما حلفت من امر العليل او ما امامك من حاله ووراء من الاصداد

١٤ (مولاي اي رديلة الخ) اي ان حلفاً امير سمستان يعني من تخصص كل رديلة فصلاً عن انه متحمل بكل المزايا الحسة

١٥ (ما يسمع الخ) اي مما سأله فصاد فصله يسلمهم آياه فيسلمهم كرمه على الظلم

١٦ (ان المكارم الخ) الخال النامة في اللوحه وهي ممّا يستحسن فيه . يقول ان

المكارم تحلّت موحوه يص والامير فيها كشامة اي انه رية في حياء المكارم

١٧ (باني ثائله الخ) صب ثائله ويداً على تقدير فعل اي افدي حياة اي ثائله

الهاجرة التي تريد الملى فخراف افدي يدأ كن حركة منها عبارة عن نعمة شامله

١٨ (من عدها حسبات دهر الخ) يقول رُغماً عدّ العص هذه النعم كاحسان من

الدهر اليها اما انا فاني احب الدهر داته من نعم هذه اليد

١١٩ (منتصراً من لسانه على شكر احصائه) اي لم يذكر لسانه سوى احسان امير

سمستان حلب

٢٥ (ارمت التخص من رقيع) اي عرمت على السير اليها (ورقيع)

مدينة من مدن الحريرة كانت قصة ديار ربيعة فوق الموصل نحو عتري

موتخاً وكان حار كنيرة عدة ولسانين وعليها سور وهي الآن صعبة

حراب . ومن رقيع هذه كانت سو حمدان اصحاب الموصل وحل .

وقوله . (قد تمت رقي عيد) اي لحث مقدمات عيد البحر يقال . تام

البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يطر وقوله : (او اتيد) الصب على

تقدير ان اي الى ان اتيد

٢ (لما اطل برصه ونعل) اطل اي دنا وقرب حتى دخلنا في ظله . (ورص

العيد) الصدقة المفروضة فيه (والنعل) ما يستحب في العيد من الصلاة والعسل

ولس الحديد من الثياب (واحل بحله ورحله) الخيل الرسان والرحل

المتاة وكفى ضماً عن اقباله وتصميمه على الحبي . وهذا اقتباس من سورة بي

اسرائيل ورد فيها على لسان الله لائليس ان احب عليهم يحبك ورحاك اي  
صح عليهم باعواك من راك وراحل واحب من الجلسة وهي الصباح  
وقوله (اتمت السة في لبس الحديد) اشارة الى ما جاء من الحديث: ما على  
احدكم ان يكون له ثوبان سوى ثوبي مهنته لجمعته او عيده

١٠-٨ (النام جمع المصلى وانتظم) اي التخم واتصل والمصلى موضع صلاة العيد  
(واحد الرحام بالكظم) الكظم تصديق العس من تدة الرحام وقال  
المطرزي: هو مخرج العس يقال عمي واحد بكظي فا اقدرا انتمس وهو  
ساكن الطاء الا انه جاء محركاً في شعر قلل (في تسليين) اي في عاءتين  
والتسلة كساء من صوف اسود يشتمل مما صاحبها اي يديرها حواشيها  
(مخجوب المقائين) اي معطى العيين

١٢ و ١٠ (اعتصد شبه الحلاة) اي وضع تحت عصده شيئاً يشبه حلاة العرس (واستفاد  
المجود كالساعة) اي جعلها تقوده والساعة انتى العول (وقف وقفة  
متناهت) اي كما يقف المتساقط لصعفه يقال تناهت الشيء اذا تآثر وتساقت

(والخافت) الضعيف الصوت يقال حفت الرجل اذا انقطع كلامه وسقط  
١١-١٣ (احال جسمه في وعائه) اي ادار اصابه الخمس في وعائه (اررمه رقاعاً قد

كتبت بالوان الاصابع الخ) اي اخرج اوراقاً كتبها باصابع ملونة الشكل وقت  
فراعه من التسل وقوله الوان الاصابع اضافة الخمس الى النوع (والخربون)  
المسمة المكارة (تنوسم الربون) اي اطر اليهم وتفرس بهم واصل (تنوسم  
من نوسم الكلاء تنظله والربون المعى المدوع في ماله ويأتي ايضاً بمعنى المعامل  
والمشتري والكثير الصدقة والكرم

١٥ و ١٤ (آست بدي يديه) اي طست بكرم يديه (الاح لي القدر المعنوب) اي  
ساق لي التدر الملووم المتكومه

١٦-١٩ (موقوداً ماوخال) اي متروفاً على الموت من شدة الاهوال والمخاوف  
يقال وقده اذا صر به صرناً مبرحاً (وممواً ممخال) اي مثلي مرحل ماكر  
(ومخثال) اي متكبر (ومخثال) اي مالم والاعتبال هو القتل بمداع (قال  
لي لافلاي) اي معص لي لعقري والعلى العص (واعمال من السمال الخ) اي  
وجمل الولاة علي في تسبيح اعماله. يقال اعملت عليه اي حملت وصلغ الشيء  
اماله واحرحه من الاستقامة

صحة سطر

١٢٠-٣ (حكم اصلي بادخال الخ) اي كم احترق وانقص ناحقاد الناس وعداوتهم والفرق وانتقل من مادة الى اخرى. (وكم احظر في مال الخ) اي كم امشي في تور مال حلق ولا يجري ذكرى على خاطر احد (فليت الدهر الخ) اطفا جمعة اطفا اي ياليت امانت اولادي لا تخلف من ضرورة عيالتهم

٦-٤ (فلولا ان اشالي) استمارت الاشال لصارها والاعلال القيود والاعلال جمع مل وهو القرد الصمم الذي يلصق بالجماد الدواب وهو كثير التشك والالتصاق تقول. لولا ان اطعالي كقيود تغللي وكاعلال يلتصقون لي ويطلبون ما عدي لما هيأت الآمال فارسلها الى الاقارب ولما قصدت الولاة والآل القرب والاهمل. وقوله: (لا حررت ادبالي الخ) اي لما تحت اطراف توني في طريق الدل والسحب الطريق

٩-٧ (بحراني اخرى في) الحراب صدر المسجد والبيت اي اولي في الخلو في بيتي (واسالي اسى لي) اي اتواني الخلة الرثة اعز لي وارع لتدري (تجفيف اتقالي) اي هموي او ديوبي (ويطي حر ناسالي) اي يحمده لبيت حربي والسمال وسواس المصوم

١٢-١٠ (استرعت حلة الايات) اي عرستها علي وتأملت فيها. والحلة الرد الياسني استمارها للايات. وملحها باسمها ولما حمل الشعر حلة حمل الساطم ناسجا (ورافم علمها) اي ناقض حظها (ناحالي المكر الخ) اي حدثني فكري بان العور هي الوسيلة الى مراي (وافتاني بان حلوان المعروف حور) افتاني اعلمي والحلوان احرة الكاهن اي العراف وقد جاء عن بي المسلمين ان حلوان الكاهن لا يجوز الا ان للمعرف ما معنيان فمساء الكاهن والذي يأتيك سمع المعرفة وعليه يقول الحريري احرت اعطاء الاحرة على ماء ان من طلبت منه حل المتكلم هو طارف به لا على ماء انه كاهن عراف

١٢-١٢ (مرصدنا وهي تستقري الصعوف) اي ارتفعتها ادكات تنبت الصعوف. يقال: قروت البلاد وقربت واستقرتها اي اطعتها (وتسوكف الاكف) اي تستطرها وتطلب وكعبها اي عطاءها (وما ان يسبح لماء) الواو للخال وان رائدة او توكد ما اي ولم يسبح كدما ولم يأت تعبا بطائل (ولا رشح على يدها ماء) اي لم يقطر ماء الحاصرين على كفها عطية. اراد رشح الاتاء كرم الكف



سبعة سطر

١٧-١٤ (لما أكدى استعطافها) اي حاب طلبها العطف والرحمة يقال: أكدى حابر  
النرا ادا يتس من الماء ولم يقدر على الحفر (وكدها مطافها) اي اتعبها طوافها  
على الناس (عادت بالاسترحاع) اي تعودت الى الله ولحأت اليه مسترحمة اي  
قائلة: انا لله وانا اليه راجعون (مالت الى ارجاع الرقاق) اي عطفت الى  
اعادتها وردها الى السيج (لم تنع الى بقعي) لم تغل الى مكاني (الحرمان)  
الحية والمع (وتحامل الرمان) حوره

١٩ و ١٨ (لم يبق صاب) اي خالص المودة (ولا مصاب) اي صادق في وده (ولا مبيع)  
اي صاحب كرم واصله (الكثير الحاري السهل المال) (في المساوي بدا  
التساوي) اي طهر استواء الناس في المعايير والقنايح (فلامين ولا تين) اي لم  
يبق صاحب امانة ولا صاحب فصل والتمين العيس وكل ماله قدر

١٢١ ٣-١ (مي النفس) اي اشعلها بالنار والآمال الحسدة (ودججا) اي اطعمها  
(وحدث يد الصباغ قد عالت احدى الرقاق) استعار للتصنيع بدا وعالت  
اهلكت

٢٣ (تسأ لك) اي هلكا (والنفس العتار) يقال اتعبه الله اي اعتره واسقطه  
(يا لكاع) اي يابده ويائسة لا تكاد تستعمل الا في الداء على وزن فعال  
(انحرم القص والحالة) اي ابعقد الصيد والتسكة (والنفس والدالة) اي  
انحصر شعلة البار والفتيلة (احما لصمت على اناله) هو مثل يصرب في الداهيتين  
وفي اللآة على اللآة واصله ان يصعب الخطأ صعبا اي حرمة صغيرة لنفسه على  
الانالة وهي الحرمة الكبيرة من الخطب التي يريد بيهما

٥٥ (اصباعت تقتص مدرجها) اصباعت اي عادت مسرعة ونقتص مدرجها اي  
تنع طريقها الذي درجت فيه (وتتسد مدرجها) اي تطلب رقعتهما المطوية  
يقال بتد الصالة ادا طلبها (القطعة) اي قطعة بحاس تسمى عبد العامة  
بالحدوس والعراطة

٧ و ٦ (ان رعت في المتوف المعلم) المتوف المصقول والمحلو والمعلم المقروش  
والمكتوب عليه اي ان اردت درهم القصبة (نوحى بالسراهم) اي اعلي  
السرا المكتوم (وامر جي) ادهي يقال سرح الرجل ادا حرج في اموره سهلا  
(الدر التم والابح المم) يريد حسا الديار وشبه بالدر التم اي التام الكمال  
وبالابح وهو كل واضح بقي وهو في الاصل خلاف الاقرن اي المقرون

منه سطر

الحاحبين ثم قالوا للرحل الطلق الوحه ذي الكرم والمعروف السخ ثم استعير لكل واصح يقال - صاح السخ اي طالع والهم في الاصل السخ الغالي الكبير والريق الحبيب استماره للدرهم اما مقدمه واما لرقته

١٢-٩ = (استطلعها طلع السخ) اي استخرجها عن حقيقة امره وطلت ان تظلمي عليه والطلع الخبر (ماصح ردتو) اي ناقشها وحاشكها والردة التوب والمراد الشاعر والشعر (مرقت مروق السهم الراشق) اي حرحت سرمة وسعدت كما بعد السهم المصيب والراشق فاعل بمعنى المرشوق

١٣ و ١٢ = (خالق قلبي) اي وقع فيه وداحله (تأحج كربي) اي اشتد همي واصطرم حروبي (واترت ان افاحيه واناحيه) اي احدثت ووصلت ان آتية فحاة واحذته (لا نعم عود فراستي فيه) نعم العود انتم شدته نسو اي لاري ان كان نظري فيه صحيحاً صواباً

١٦-١٤ = (ما كنت لاصل اليه الا بتخطي رقاب الجمع الخ) اي لم يكمي الوصول اليه الا بالخوارع اعناق القوم وهذا مبني على الشريعة وقد ورد في الخبر من تخلى رقاب الناس يوم الجمعة اتحد حسراً الى جهنم (فصحت ان يتأدى الخ) اي كرهت ان يصيبهم اذى سلمي واستوح ملامتهم (فسدكت بمكالي) اد لزمته والتصقت به (وقيد عيالي) اي عرض نظري. والمراد صرت الاحبة ولم يفارقه نظري (حققت الوتة) اي تبت وحاء وقتها

١٩-١٢ = (حققت اليه) اسرعت (وتوسعت على التهام حفيوه) اي بطرته وتعرفته مع كونه ملتصق الحبيب (فادا المعيني المعية اس عأس) راجع شرح الابر صفحة ٥٦٦ وترجمة اس عأس صفحة ٢١٤ من الخواشي (واياس) ذكر صفحة ٣١٢ منها (آترته باحدى قصي) اي حصصته به (واهمت به الى قرصي) اي دعوته الى طعامي والامتاب دعاء الامس للترب والترص رعب الخبر (هش لما رقتي وعرفاني) اي سر لعمتي ومعرفتي له والعارفة المعروف (لو دعوة رعائي) اي احاب الى اكلها

١٢٢ ٣-١ (اسلق ويدي رماه) اي يدي تقوده والرمام المقود (وطلي امامه) اي يتقدمه (والعور تالته الاتاني) قال المطري - يحتمل انه يريد مجرد العدد ويحتمل - احاديه متناهية في الخت كما جاء في المتل المصروب رماه انه تالته الاتاني (راجع صفحة ٥٦ من الخواشي) وقوله: (الريب الذي لا

- يحيى عليه حافي) اي وان كانت المعور كرقب يطلع على كل شيء لا يعوته امر  
(استنسل وكتي) اي جلس في بيتي وزمه واستنسله احده جلساً اي ساطاً  
وقبل المجلس ما يسط تحت السط ليقها الارض والوكة البيت (احصرته  
مخاللة مكتي) اي قدمت له ما تعجل وامكن من الطعام والمكة الهدرة  
٥٥ (فتح كرميتيو) اي عيبه ويروى مسح (ورأا توائميه) اي قلها وادارها  
وحدد صما الطر. والتوائم ان العيان ومثله (مراحا وجهه) (والعرقدان  
بحمان يبران (راجع صفحة ٦٢٣ من الحواشي)  
٩-٦ (لم يلقى قرار) اي لم يجسدي سكون وطمأنينة ويلى من الاق اي مسك (وطاوصي)  
واقفي. (المعاني) الارض التي لا عمارة فيها والطرق المحبولة (وحوك  
المواي) اي قطعك القمار والموي جمع مومة هي المارة (وايالك في المراي)  
اي ابعادك فيها وتوعلك والمراي المقاصد البعيدة (تظاهر بالمكة) اي  
اطرها والمكة احتباس اللسان والي (باللهة) المخالة وما يتعلل به الاسان  
قبل الطعام (انارالي طره) اي حذده وشخصه  
١٠ و١١ (لما تعاي الخ) يقول ان الدهر وهو ابو الخلق قد تسجى عن طريق الرشاد  
في اعراضه ومقاصده فتعاضت انا على مثاله فقبل لي اعنى ولا عيب ان يقتني  
الاس مايبه وسى الدهر انا الوري لان الناس برما هم ائمه هم باناثوم  
والانحاء جمع نحو اي الاعراض واحو عى هو الاعنى على سدل الكناية  
١٢-١٥ (احص الى الخدع) الخدع البيت داخل البيت او البيت الصغير يجر فيه  
الشيء (والعسول) التلى والاشنان والصابون (يروق الطرف) يعب  
العين (ويبقي الكف) يطفها (ويعم الترة) اي يلبس طاهر الخلد ويصيره  
ناعماً (ويعطر الكمية) اي يطيب رائحة العم (ويشد اللثة) اي يقوي لحم  
الاسان (يطيف الطرف) الطرف الوعاء (اربع العرف) اي عطر الرائحة  
(في الدق) اي مستعوق حديثاً وقريب العهد. (الدرور) الدريرة والكحل  
١٥-١٢ (اقرب به حلالة) الحلالة عود تطف به الاسان (بقية الاصل) اي من شجرة  
طيبة (مدعاة الى الاكل) اي داعية اليه. (لها مخافة الصب) اي رقة  
الصديق الخوب (وصقالة الصب) اي ريق السيف ( وآله الحرب) اي  
تكون نافذة ويروى: آلة بالتشديد وهي الخرنة  
١٨ و١٩ (صصت فيما امر) اي لانام امره (لا ذراً عنه العسر) اي لاربل عنه

صفحة سطر

الودك والمعر راتحة اللحم (لم ام الى انه قصداً يجمع) وهم اي طس اي لم  
اطس انه اراد ان يكرر في . (تطيت) حلت أدلت احدى نوبها ياء  
للتحفيف

١٢٣ ٢٢ (وحدث الحو قد حلا) اي ان امكن فرع (احفلا) دها مسرعين (اوعلت

في اثره طلاً) اي بالمت في طلبه واعدت (كس قس في الماء) اي عمس  
وعاص فيه (او عرج به الى عان السماء) اي رقي به واطلع الى سحاب الحو  
(طحا في مراح التناج) طحا في اي ذهب في في الارض وروح التناج نشاطه  
وهوى الاكتساب اي محبة اكتساب المال

٢ (فرعانة) مدينة في اقصى حراسان في ما وراء النهر وراء حجون بينها وبين  
سمرقند نحو ثلاثة وحمين فرسخاً وكانت مدينة حليلة القدر عطية الامر  
وبانها ابوتروان ملك فارس قبيل وحاسي اقليم فرعانة وقصتها مدينة  
اسيدلان

== (عانة) هي مدينة في بلاد السودان في بلاد التمر (Wankara) (راجع  
صفحة ٣٠٢ من الحواشي)

== ١٠-٧ (احوص العمار) العمار جمع عمرة هي المياه الكيرة والمراد الامور الصعبة  
(وكت لفتت من افواه العلماء) لفتت اي حطت واحدت والكت احد  
ما يرى اليك منك (وتفتت) اي ادركت وفيدت (يستخلص مراصيه)  
اي يطلب رصاءً ويجوره

== ١١-١٥ (اتخذت هذا الادب اماماً) الادب الامر الطريف المستحسن واتخذته اماماً  
اي قدوة (وحملته لمصالحى رماناً) اي حلاً اسالك على سببه . (ولحت  
عربية) اي دحلت مدراً خطراً والعربية مأوى الاسد . (عتبة عربية)  
اي باردة شديدة البرد والعري الريح الناردة

== ١٦-١٨ (شيخ مغربية) اي حيث شديد الدهاء والمغربية من العفراي التراب كانه  
لشدته يعفر اقرائه اي يصغرهما ومه ليت عفرين وهو ليت ليوت لانه يعفر  
فريسته (تعتله امرأة مصية) تعتله اي تحرره بعف وحفاء . والمصية ذات  
الصبيان (ادام به التراصي) اي اقاء الله لتراصي الحصى حيث يرصى  
بحكمه العالي والمعلوب وهو دعاء لحكمه بالعدل (من اكرم حرثومة)  
اي من اكرم نسب والحرثومة اصل الخلة (واطهر ارومة) الارومة اصل

صفحة - طر

الشجرة استعير لاصل الحسب ( واشترى حوالة وعمومة ) اي احوالي  
واعماي من اشرف الاحوال والاعنام وهما جمع حال وعم ولعلهما اسمان مثل  
الاموة والاحوة

١٨ و ١٩ ( ميسبي الصون ) اي علامتي العفاف والصيانة واصل الميسم الآلة التي يكرى  
حما ويعلّم ( وشبتي الحون ) اي عادي الرمق روجي . وبني وبين حاراني  
بون ) البون السعد والتناوت في الفصل

١٢٣ و ١٢٤ ١٩ - ٢ ( وكان الي اذا حظي بناة الحد ) الساة جمع بان تريد اصحاب  
الشرف ( وارباب الحد ) اصحاب المي والمال ( سكتهم وبكتهم ) اي قطع  
كلامهم وآتتهم ( وعاف وصلتهم وصلتهم ) اي كره قرحهم وعطايهم ( عاهد  
الله . . . تعلقة الخ ) اي وعد الله يمين ان لا يتحد لمسيحاً وروحاً لاشئ الا  
صاحب صاعة

٢ - ٥ ( قبض القدر اصبي ) اي فذر الله لتعي ( ووصي ) اي مرصي والمي ( ان  
حصر هذا الخدعة نادي ) ان محض انه والخدعة الكثير الخداع والنادي  
الحلس . ( ادعى انه طالما يطم درة الى درة ) اي ادعى انه حوهر يطم  
الآتي والددر ( والدرة ) عشرة آلاف درهم

٥ - ٥ ( رحرقة محاله ) اي تربيين كلامه الباطل استخرجي من كسائي من بيت  
اي . واصل الكساس مرل الطي ( ينقلي الى كسره ) اي الى داره وكسر  
البيت حاسه ( حصلي تحت اسره ) اي ملكي تحت قيده وحسبه ( القعدة )  
الكثير القعود ( والخنسة ) الكثير الخنوم والخنوم ملازمة الموضع والالتصاق  
بالمكان ( والصنعة البومة ) الكثير الاصحاح والبوم

٨ - ٩ ( كت صحتته سرياش وري ) الرياش والريش بمعنى وهما اللباس الفاخر .  
والري الهيئة الحسة ( واثاث ) متاع البيت ( وري ) اي حالة حسنة .  
وهو مصدر روي رويأ وريأ استعير لحس الهيئة والعمية وقيل اصله روي  
بالضم سهل وادعم لموافقة ري وهو المطر ( يبيع في سوق الحشم ) اي  
يبيع ناقل من القينة والحشم القصان يقال : دصمه حقه اذا طلبه وكسر  
عليه حقه ( ويتلف عنه في الحشم والقصم ) اي يصرفه في انواع المأكّل  
واللذات . واصل الحشم الاكل ناقص الاصراس او جمع النعم . والقصم  
ناظراف الاسان ومه المتل : يبلغ الحشم ناقص اي تدرك العاية

سنة سطر

المعدة بالرفق

١١-١٣ (ابقي من الراحة) هو مثل يصرب في المراح والخلو والراحة ناطر الكلب  
(لا يحأ بعد نوس) اي لا ستر ولا احشاء بعد المتر والتدة (ولا عطر بعد  
عروس) هو مثل يصرب في دم آذ حار التي وقت الحادة اليه وقيل ان اول من  
قال امرأة من عدة يقال لها اسماء بنت عبد الله مات عنها رجلاً. وكان اسمه  
عروس فتروحها آخر اسمه تول وكان اخر اعسر بحياً ديمماً فلماً اراد  
الرجل ما قالت: لو ادت لي في رياره قبر اس عجي. فادس لها فانت ومكت  
عد قهره فلماً طس ما قال لها: صبي اليك عطر ك وكان رأى سعط عطرها  
مطروحا فاحاته وقالت: لا عطر بعد عروس. فذهب قولها متلاً (ربيت  
بالكساد) اي سقط في حمود السوق ولم يبق لها رواح

١٦-١٧ (بي منه سلة) اي ولد صغير وفلان كرم السلة اي الاصل. (كاه حلاة)  
اي رقيق يشه رقيق الحلاة وهي العود الذي تطبخ به الاسان (كلانا  
ما يبال معه شعة) اي لا يحصل علي قدر ما يتسع به. (ولا ترقأ له من  
الطوى دمة) اي لا تنقطع دموعه من الحوج (انعم عود دعواه) اي  
لتحتر صفة دعواه وقد مر ان نغم العود المص عليه لاختيار مائته

١٨ و ١٩ (اطرق اطراق الافعوان) اي كما يطرق النخاع. والاطراق تمكيس الرأس  
والنظر الى الارض والافعوان في الاصل الحية الذكر (وتسمر للخراب العوان)

اي اسرع لما واحترم والحرب العوان مر ترحيها صفحة ٥٣٨ من الحواشي  
١٢٥ و ٣ (الاصل عان حين انتسب) اي اذا انتسب الي انتسب الى قبيلة عان

(راجع الجزء الثالث من المحالي صفحة ٣١٢). (التحر في العلم) (التوسع  
واتعمق فيه) (والطلاب) المطلوب (وحدا الطلب) اي حدا الطلب

طلب التعمق في العلم والاسم المخصوص بالمدح بمدح

٦ (اعوض في لغة البيان) اللغة معظم البحر والآتي والدرر اراد ما ملح المعاني  
اي اتعمق في بحر العلوم فاستخرج منها انفع المعاني فانتجها لظم الكلام

٧ (واحتي لباع المحي الخ) "لباع الراشي والمحبي الطري من التبر واحتطب أجمع  
الحطب. يريد انه يكتب من الاداب احسن مما يكتبه غيره

١٠ و ٩ (وكت من قل امري ساء الخ) امري استخرج يقال مريت الصرع حلته  
واحدة، تعبه. احتل والنت المال اي كت قبلاً اكتب مالا عدي

من الادب ( ويمتطي احمصي الخ ) اي وترقى قديمي لشرف الادب مسارل  
رفيمة واحمص القدم ما ارتفع منها عن الارض

١١ ( وطلالما روت الصلات الخ ) اي وكثيراً ما كانت تحمل الحوائث والعطايا الى  
ميرلي ولم ارض الهدايا من كل هادٍ لئلا آكون تحت مئة احد واصل  
الرف اهداء المرأة الى روحها

١٢ و ١٣ ( فاليوم من يعلق الرعاء به الخ ) يقول ان شرفاء الناس الذين تسلط بهم  
الآمال ويرحى بهم السوال لا يعاؤون بالادب والمعارف حتى صار ذلك عدم  
كالصاعة الكاسدة وقوله ( لا عرض اسائه يصاب ) العرض موضع المدح  
والدم من الاسان اي لا يصاب شرف اصحاب الادب ( ولا يرقب فهم ال  
ولا نسب ) الالب الهدى والقرانة اي لا يحفظ له حوار ولا يرعى لهم عهد  
ولا صلة ويروى ولا نسب اي علاقة

١٥ ( لما ميت به من اللبالي ) ميت به اي نلت واللبالي صروف الرمان  
( وصروها عجب ) اي تقلمها عجب

١٦ و ١٧ ( صاق درعي لصيق ذات يدي ) صاق درعي اي عيل صدي واصل الدرع اثما  
هو وسط اليد كانك مددت يدك اليه ولم تسله ودات اليد المال والسعة  
( وساورتي ) واثنتي وعلقتي ( دهري المليم ) اي الذي يأتي بما يُلام عليه ( بما  
يستشبه الحب ) اي تستعبه المفاحر ويستشبهه الترف

١٨ و ١٩ ( لم يبق لي سد ولا ثات الخ ) السد الصوف يريد ذات الصوف من المواشي  
والثات متاع البيت والمعنى لم يبق لي شيء ارجع اليه وقوله : ( ادت الخ )  
يريد اني استقرصت وتمحلت الديون الفادحة حتى ثقلت سالفتي والسالفة صحة  
العق او مقدمته وقوله ( من دويه العطب ) اي ان الهلاك اهوو منه

١٢٦ ٣-١ ( طويت المحتا على سعب ) اي اصطبرت وتملذت على الخوج وحسب اي  
مدة خمس ليالي ( وامصي ) احرقني واوجعي وقوله ( لم ارا الآحمارها الخ )  
الظهار فاحر متاع البيت وهو ايضاً ما تأتني به العروس لروحها والعرض المال  
وحطام الدنيا وقال التريثي اراد عرضاً محرّكه ضرورة والعرض ها الامتعة  
واضطرب أتردد اي لم احد ما اسعته واتصرف به غير امتعة روحي ( والدين  
عبري ) اي مأكية

٤ ( وما تجاوزت الخ ) عثت بالتيه لم به وتمحكم فيه يقول لما تصرفت ببيع

صفحة سطر

٨٥٥ (فان يكن عاظمها الخ) هذه الايات الاربعة مرتطة بعضها ارتباطاً موثقاً يقول ان اعصها طها في ان اصابعي تكتسب لها مالا او كان عبطها من كوني موته الحدث لما حطبتُها الى ايها فكذبت عليه لافور عطلوني . فاني اقسم بالله الذي تسير المحجَّاح الى بيته الحرام وهم ممنطون بوقاً تحمل بمعنتها سبرهم ان حذاع عفاف النساء ليس من طبعي وتزيين الكلام ليس من عادي والتوهم الطس . والسان طرف الاصابع والرفاق جمع رفقة يريد حاقفل المحجَّاح والمترافقين والحب جمع محبة وهي الكريمة من الابل والحامي (تستحبها) عائدة على الرفاق (والحصات) النساء العائف (والتمار) العلامة

١٠٠٩ (ولا يدي مد تسأت الخ) اي منذ ولدت ما علق ، يدي عبر البراع المواضي اي الاقلام المحددة او يريد بالمواضي السرعة في الكتابة وقوله: (بل فكركي الخ) اي ليست يدي التي هي ناطقة العقود كما طئت امرأتني لكن عقلي هو ناطقها وهذه العقود ليست ممحاً اي قلائد القربل التي تعمل في اعناق الاطفال وانما هي حواهر الشعر

١٢٠١١ (هذه الحرفة الخ) يقول هذه هي الصفة التي قلت لادبها الي احور واكتسب حاق قال المطرري (المشار) مع في حيرة صفة من الحرفة وكان من حق ان يقول: المشار اليها . الا انه لما كانت (ما) مراداً حاق الحرفة اعت عن الراجع الى الموصول يدل على ذلك تأنيث الصبير في (حما) ويحتمل ان تكون ما مصدرية ويكون المعنى: وهذه الحرفة المشار الى الحواية حاق او يحور ان تكون ما موصولة ويتعلق الجار والحرور بمعن المشار وقوله: (اثنان) من اذن اي سمع (ولا تراق) اي لا تراعى ما احداً ولا تؤثره على صاحبه وهو من المراقبة وهي المحافظة والمراعاة

١٢٠١٣ (لما احكم ما شاده) شاد رفع وبني يقال: شاد الساء اذا اعلاه وطلاه بالتبديد وهو الحص اي لما اتفق ما قاله وانتاه (شعيف) ويروي: شفق وكلاهما معني اي قن وانحب يقال: شفعه الحب اي شمله وعشبه (اما انه) اما حرف تنبيه معانها: اعلم

١٢٠١٦ (لإحال بملك صدوقاً) اي اطمه صادقاً وإحال بكر الصخرة في مستقيله من خال يحال حيلة وحيلة اي طن (اعترف لك بالقرص)



القرص السلف اراد به ما اعطته من تم حمارها سلماً: اي اقرأه باع حمارك  
وتنت لك في دمتي قرص (صرح عن المحص) المحص الخالص والصرح من  
اللس ما لا رعوة فيه اي كتف عن حالص بيته وهذا مثل يصرب في اكتاف  
السر (وبين صدق الطم) اي صدقه والمصدق في الاصل آلة الصدق  
وما كان شاهداً لصدق الرجل اي بين انه صدق في قوله ان بطنه هو  
التمر لا الجوهر (معروق المعظم) يقال عرق المعظم اذا فصل اللحم عن المعظم  
والمراد انه شديد الفقر (اعانت المدر ملامة) اتدر اي بين مدره واعتبه  
اوقعه في الفت اي الشدة اي ان حمل المدي بعدره على المشتة لثوم وحس  
المسر مائة والمسر من عمر عن قصاء ديه والمألفة الآلم ويروي مائة اي  
اثم اي انه لا ثم ان يلتقي الفقير في الحس (وكساان الفقر رهادة) اي  
هو من اعمال الرهد والقناعة

١٢٧ ٣-١ (ارحي الى حدرك) اي الى بيتك واصل الحذر ستر يمد على الحارية ومنه  
الحارية المحذرة اي المحوثة (ما عدرك) اي روحك الاول (ومعني عن  
عربك) العرب الحدة اي ارحني بمعك وكبي من حدة لسالك. وقيل  
العرب ايضاً فيص الدموع اي عيني من دموعك (القصة) ما احدث  
باطراف اصابعك ويروي قصة

٥-٣ (تعللاً هذه العلالة) العلالة التي القليل يعمل به اي يتلاهي واصلاها بقية اللس.  
اي تشاعلا وتلاها هذا المال القليل (وتنديا هذه اللالة) اي تئلاً بها وردا  
طيلكها واللالة قدر ما يبل به الشيء عسى الله ان يأتي بالفتح او امر من  
عنده يريد بالامر الاعانة وهذا من سورة المائدة (الإسار) قيد الاسير  
(وهرة المومر) اي اهرار العبي وشاطة

٩-٦ (برعت شمس) اي طلعت حجة وحيه (وبرعت عرسه) روع حث اي  
لماً حاصته امرأته (اصبح عن اصابه) اي اكتف عن احاديث المتفسة  
يقال اتس في حديثه اذا جاء بالافاسين وهي الاساليب المتوعدة (وانثار  
اصابه) يثور انثار بفتح الحيرة وهو جمع ثمرة ونكسرهما مصدر اثار اي حاء  
ناثر والاصان جمع من هي الاصصان (اشفت من عتور القاصي على هتايه)  
اي حمت من اطلاع القاصي على ناطله وكاديه. (وترويق لسانه) اي حرجة  
كلامه والترويق من الراويق وهو الرقيق (فلا يرى الخ) الفاء سببة

صفحة سطر

١٢-٩ = اي فتدعوهُ معرفتُهُ لهُ ان لا يراه اهلًا لاحسابهِ والترتيج التأهيل والتبينة  
(احسنت عن القول اجسام المرتاب) اي اتمعت وتأخرت عنه تاحر التاكيد  
في امره (وطوبت ذكرهُ كلّي السجل للكتاب) السجل الورق وطومار  
الكتابة والكتاب المكتوب فيها اي سدرت امرهُ كما يستر الكتاب ما  
كُتِب فيه وقيل السجل اسم كاتب كان لرسول السليبي وقيل ايضاً هو اسم  
ملاك يطوي كتب الاعمال اذا رفعت اليه وحاء في سورة الاتياع في التيامة:  
يوم يطوي السماء كلّي السجل للكتاب وقوله: (بعد ما فصل) اي ذهب  
وافصل (لانا نصّ حدره) اي بحقيقة حاله يقال: نصّ الشيء من  
الآخري انتزعهُ وفصلهُ (ونما يستمر من حدره) اي ما يذكرهُ من حسن  
كلامهِ والحرر الدرد البسطة جمع حدة

١٦-١٢ = (التحس عن اسائه) اي الخت عن احارهِ واصل التحس الخت سرّاً  
بحيث لا يستمر وروي التحس بالخاء وقيل بالخيم للترّ والخاء للغير.  
والانماء جمع با وهو الخمر (متدهداً) اي مسرعاً يقال: دهدهت الخمر  
اذا دحرجته (مهم) اي ما الخمر قيل هي كلمة لاهل اليس معاً ما حرك  
(يا انا مريم) هي كلمة مولدة تقال لمون القاضي ويُقال ايضاً لمن يأتي امرأ  
عجباً ابو مريم (يخالط بين رحليه) الخالعة بين الرحلين الروس والرقص  
واصلهُ تقديم الرجل على الاخرى (يعرّد عملهُ تدقيهِ) التعرید تطريب  
الصوت والتشدقان حاسا العم

١٧ = (اصلي بليّة) اي احترق بها وانجلي (من وقاح شمريه) الوقاح جمع وقاحة  
وهي صلالة الوحه وقيل الوقاح الرجل الغليل الحياء وكذلك المرأة تشيهاً  
بالخاف الوقاح اي الصل (والشمريه) مؤنّ الشمري هو الماصي في الامور  
والمصّي اوشكت ان اصاب بليّة من امرأة وقحة شديدة القحة  
١٩ = (هوت ديتُهُ) اي سقطت والدتيّة قلسوة طويلة يلبسها القصة كاهن مسورة  
الى الدنّ لشمها به في طولها واستدارتها (وذوت سكينته) اي رال وقاره  
وحجي (وفاء) عاد

١٢٨ ٣-٩ = (عُتِب الاستعراب بالاستعمار) الاستعراب شدة الصمك والمالعة فيه اي  
واتع هذا بذلك مستعراً عنه (عليّ به) اي اثبت به واحصرهُ (بعد  
لأيه) اي بعد اسائه (والثأني) البعد

صفحة سطر

٧-٤ (أما انه) اما للتبنيه كما مر (لكني الحذر) اي لدفع عنه الخوف وسلم منه (لأوليته ما هو به اولي الخ) اولي الحق اي لوصلته بصلته خير مما وصانه أول مرة (صعو القاصي اليه) اي ميله (ووفت نعمة التبنيه عليه) اي انه دهست عليه نعمة الاعلام به . عتيبي دامة العرردق حين انان السوار بوار امرأة العرردق الشاعر وكان قد طلقها ثم بدم واشد

بدمت دامة الكسي لما عدت مي مطلقه بوار  
وكانت حتي فخرحت منها كآدم حين احرجه الصرار  
فككت كفاتي عيبه عمدا فاصبح ما يصي لها الهار  
وقوله (والكسي لما استدان الهار) مثل مر صفحة ٧٢ من الجزء الخامس من الخافي

١٠٩ (بدوت بصواحي الرواء الخ) بدوت اي احدثت وبدا فلان حصر النادي وهو مجلس القوم والصواحي الواحي جمع صاحبة وهي الموضع البارز للشمس (والرواء) اسم بحر دحلة سداد ثم اطلق على المدينة وقيل بل الرواء الحباب الترفي به اسميت رواء لاروار قلنها اي لاجرافها ومتيجة السعراء الحمامة من شيوخهم وقوله (لا يعلق لحم مساري بعار الخ) علق اي لصق والمماري المعارض والمماري المخادل والمعنى لا يأتق بعارهم معارضهم ولا يجارهم معاصم في ميدان الخدال والساق

١١-١٢ (افصافي حديث يعصم الارهار) افاص في الحديث شرعيه وادفع اي حصا في حديث اشهي من الارهار طباً ورقة (بصفا الهار) بلصا بصفه (لما) خاص در الافكار) الدر اللبس استعاره للعالي وعاص بقص وحف اي لما انقطعت مادة الافكار ونتائج القرائح (وصت العفوس الى الاوكار) اي تافت ومالت الى البوت (نحصر احصار الحرد) يقل احصر العرس ادا عدا واسرع والحرد الخيل الكريمة القصيرة الشعر (واستلت صبية) اي جعلتهم تلوها بتموجها (الحوارل) جمع حورل وهو فرح الحمامة

١٢-١٨ (ما كدت اد رأنا ان عزتما) ما كذب ان فعل التي اي لم يتوقف ولم يتأخر يقال كذب عن القتال اي حبس واصله ان يطش بك الطش فتحققه ولا تكذبه (وعزتما) قصدتما وقوله (حي الله المعارف الخ) المعارف جمع معرف وهو الوجه اي اعنى الله الوحوه وان كُنت لا اعرفها (مآل الآمل) اي الخافي

صفحة سطر

الراحي ومرحمة (وقال الارامل) اي مُتصمين وثال القوم سيدم وعباثهم  
والذي يعولهم (سروات القنائل) اي ساداتها. والسروات جمع سرة هي  
من كل شيء اعداه. (وسريات العنائل) اي تربيتهن. والسريات  
جمع سرة الربيعة القدر والعقيلة الكريمة من النساء (يحلون الصدر) اي  
صدر المحاسن ومقدمها (ويسرون القلب) اي يمتنون في قلب الحبس وهو  
مقام الملوك (ويطون الطهر) اي يركون الناس الادل وامطاه اعطاه دابة  
يرك مطاها اي طهرها (ويولون اليد) اي يحولون النعم

١٨ و ١٩ (اردي الدهر الاعتصاد) ارداه اهلكه. والعصد المون واصلة الذراع (الذي بين  
المرفق والمك استعاره لما يتقوى به (فجع المحوارح الاكاد) الجوارح  
اعضاء الانسان التي يكتسب بها كالبند والرحل. وارادها بالمحوارح الاولاد  
والخدم اي احرار القلوب بقدر الخدم (وانتلب طهوراً لطن) هو مثل  
يصر في تحول الامور واصطراحا اي انقلب الدهر بعد ان كان مستقيماً  
وانتصاب (طهوراً) على التمييز واللام في (الطن) للاختصاص. (ما الناظر) اي  
تعاود وتعاين من كان يطر اليها بصر الاحلال والاكرام وفي هذا اشارة الى  
بؤ الناظر اي كلال العين تريد ان العين لم تم. والناظر اسان العين  
(وحنا الخاحب) اي ظلم الخادم او يريد حاجب العين اي لم يطق الحبس  
سيراً

١٢٩ ١٢٤ (دهت العين) العين الدهى او يريد انه ككثره السهر كاد يعسى (وفقدت  
الراحة) للراحة معيان صدا الاستراحة او ما طى اليد (صلد الرد) الرد حجير  
النار اي لم يور سائر وهو كناية عن الحية وفيه اشارة الى الرد وهو مقدم  
الذراع (دهت البسب) اي صفت القوة. ويتير الى انتكات اليهود.  
(ومات المرافق) اي فارقتا المرافق وهي المانع ومنه المام بالمرفق وهو  
موصول الذراع بالعصد (لم يبق لنا تبة ولا ناب) التبة التبة من الوق.  
والناب المسنة. وفي كليهما تلميح الى تنايا الاسان والاياب منها (اعتر  
العيش الاحمر) اعتر عنته المرة اي كدرت المعيشة الطيبة. (ارور المحبوب  
الاصفر) اي مال وانقص. والمحبوب الاصفر الدهى (اسود بومي الابيض)  
اليوم الابيض كناية عن صفاء العيش. (وابيض فودي الاسود) (العود جاب  
الرأس من اي شاب شعر رأسي

صفحة سطر

٦-٦ = (العدو الاررق) اي الشديد المداوة مرّ ترحة. (الموت الاحمر) هو القتل بالسيف او الموت شامة (وتلوي من ترون) اي تاي صية تروهم (عينه فراره) الفرار بالغاء المكسورة المعرفة وهو مثل يصرب لمن يدلّ ظاهره على ناطقه اي يترك اليه يعبك عن فربه والعري الهائم كسب اسماها المعرفة عمرها (وترحمانه اصفراره) اي ان صفرة لويه تنقئ عن سوء حاله وجوهه (قصوى نية احدهم ترده) اي منتهى ما يتبعه ثردة وهي الحسب المثرود ناء اللثم (وقضاري اميته ردة) اي غاية ما يتساه كساء يلسه

١٠-٦ = (وكست البت ان الخ) آلت حلفت (ان لا يدل الحر) اي لا امين الوجه والحرّ الاولى ماء الوجه والثانية الكرم (باحتي القروية) اي حدثتي القروية وهي النفس لا فتراحا بالمسد (آدتي فراسة الحوباء) اي اعلمتي فطة النفس وحدها والحوباء من الحوب وهي النفس الامارة بالشّر (والحاء) العطاء (نصر الله امرأ ابر قسي الخ) نصره حملة ناصراً ناعماً وارث قسي راعاه اي سم الله رجلاً صان حلفي من الحث وصدق طي فيه (يقديجا الحمود) يقديجا يلقى فيها القدى وهو ما يسقط في العين والحمود الحبل (وقديجا الحمود) اي يربل الخود قداها

١٠-١٠ = (فهما لراحة عارخا الخ) اي تحيرا لاصاحه كلامها ومحاسن طمها يقال : هام هيباً وهيباً وهيباً أي تحير (الحامك) اي سحقك الشعر والحلم الشعر طمها مثل حاكه واصلهما في التوب (اختر الصخر) اي اخرج من الصخر ماء ومراده انه يأتي بالديع العذب من الشعر ولعل مراده بالصخر الخيل اي يقوى على احدماله (لوحملنا من رواتك) اي لو اسمعتنا شعرك لبرويه علك وينقله (لارويكم اتمانري) رواه الشعر تروية حملة على روايته اي لاحملكم من يروي عي الشعر وينقله (رؤن درع دريس) اي كم قميص نال (ررت مررة تخور درديس) اي طيرت ظهورها والدرديس العور المسة ذات مكر ودهاء

١٥-١٢ = (اشتكا المريض) اي كما تشكي السقيم من ريب الرمان اي حادثته ويروي : حور الرمان وقوله. (عوا دهرأ الخ) عي فلان بالمكان اقام وعاش (والحس العيص) المكسر وهو كناية عن كون الدهر لم يصهم نادى (وصيتهم . مستعيص) اي مشهور شائع

صفحة سطر

١٩ و ١٨ (اذا ما بمعة اعورت الخ) البعثة طلب الماء والسكلا واعورت فقتدت  
(والسة التهاء) الحدة التي لاحصرة فيها ولا مطر (والروص الاريص)  
القة الطية اي عد ما لا يصبي طلب المراعي الى وحو دروص ابق في السه  
المالحة ترام يوقدون النار للسارس اي الماشين بالليل (والحم المريس)  
الطري

١٣٠ ٢١ (بات ساءا) اي هتأ وقوله: (ولا لروع قال حال الحريس) اي ان حارم  
لا يحاف حتى يقول هذا المثل يريد انه في امر من الموت (وحال الحريس)  
مثل شرح صفحة ٦٨ من الجزء الخامس واصله حال الحريس دون  
القريس والحريد عصاة الموت. (فيعصت بحار حود) اي اصبها وذعت  
(اودعت مهم بطون التري) بطون التري القور واسد التهامي اي فرسان  
الحماية والمعة (واساة المريس) جمع آس وهو الطيب. ونصب أسد  
واساة على المعولة لأودعت

٦ (محلي بعد المطايا المظا الخ) المظا الظير والمحمل موضع الحمل وما يحمل عليه  
الانتقال اي اصا صارت تحمل على طهرها ما كانت تحمله على انلبا  
(وموطي بعد اليعاق الحصيص) اليعاق ما ارتفع من الارص اي مسكي في بلاد  
العور بعد ان كان في عالي الارص ولعله يريد انه يام على حصيص الارص  
بعد ان كان على فرت وثيرة

٦٥ (وامرحي ما تأنلي الخ) اي لا ترال صيتي تشكو من صيق حال يلعب لهم كر  
يوم لمعان الرق اي يطهر لحم سلاياه وقوله (اذا دعا القات الخ)  
الثات العائد اي يصلون الى الله بدمع فائص ساعة يدعوهُ التمتع العائد .  
١٠٠٨ (انح لما من عرصه الخ) اي قدر لنا ووفق رحلا يكون بقي العرص من  
الملامة. (مدقة من حارر) اي حرقة من لس حامص شديد الحموصة  
والحيص الاس الذي يمرج بالماء ليخرج رده وهو يسى حارر اذا طال مكته  
واستدت حموصته (يكشف ما ماحم) اي ما يلام

١١١ (صدعت اعثار القلوب) اي شقتها واترت فيها واعثار القلوب قطعها واحراؤها  
هو جمع عشر وهو القطعة تكسر من القدح او الزمة (وحايا الحبوب)  
اي ما حى فيها من الدراهم (ماحها من دية الامتياع) ما ح اعطى واصله من  
ماح الماء والامتياع طلب المعروف اي وصليا من عادته طلب العطاء يريد

- مشيخة الثمراء وعادتهم الاستعطاء . وقولهُ (ارتاح لرفدها الخ) اي شط  
لعنائها من لم يحسهُ يجتر للكرم والعطاء . (امعوم تدرأ) امتلاً دهاً  
(فوها بالشكر فاعر) فاعر اي فاتح معي مفتوح اي فها مطلق بالشكر  
١٥-١٦ (اشرأت الجماعة بعد ممرها الى سهرها) اشترأ الرجل مذ عقه لترب  
الماء ثم استعمل لرفع الرأس عند الطر والسهر الاحتار. اي بطرت الجماعة  
وطمعت في ان تحتبر امرها بعد دهاها . (تسلو مواعع رها) اي لتعرف  
الجماعة مواضع صلتهما اي آأوقت اكرامها في من يستحقه ام لا  
(فكملت الخ) اي صمست لحم استغراخ سرها المتبي  
١٧-١٩ (اعست في العمار) اي دخلت في الجمع وعانت والعمار كثرة الخلق  
وجماعتهم التي يعمر الارض اي تعطيها (واملست من الصبية الأعمار) املست  
تخلصت والاملاس ان يسقط الشيء من يدك ولا تستمر والاعمار اي الجهال  
جمع عمر وهو الذي لم يحرب الامور (عاحت) مالت ورجعت (اماطت  
الحلماب) ارالته (صت القباب) اي كتفت البرقع (حصاص الباب)  
تقفوه وفرحه  
١٣١ ٣-١ (لأ اسرت اهنة الخمر) اي لما اسكتعت هيئة الحياء اي القباب (على  
ما اخرى اليه) يقال حرى الى الشيء واخرى اليه ادا قصده ويروى على ما  
احترأ عليه (فاسلق الخ) اي استلقى وبام على طهره مسطاً والمتردون  
الشايطين (رفع عقيرة المعريدين) العقيرة الصوت مر شرحها صفحة ٢٧٠  
من الخواشي اي صاحب طراً  
٥-٧ (كبه عوري) اي غاية عمق عقلي والكنه الحقيقة والعور آخر الامر والقعر  
(قمرت بديه) اي علت بي الدهر وحدعت اهله وقولهُ (وكم بررت الخ)  
اي كم ظهرت بامور معروفة وتارة بامور مكرة  
٩-١٠ (استقر حل عقلاً الخ) استقره استجفه والحل كناية عن الترت والحمر كناية  
عن الخبز وقيل عكس ذلك والمعنى احدث العص بالخبر والعص بالتر (وتارة  
انا صخر الخ) صخر هو صخر من الشريد احو الخساء واحت صخر هي الخساء  
الشاعرة المشهورة (راحع ترجمتها في أول ديوانها المملوع حديثاً وهماك ايضاً  
ترجمة صخر احيا) اراد انه يظهر تارة بري الرجال وتارة بري النساء  
١١-١٣ (ولوسلكت سبلاً) يقول لوبقيت على طريقة واحدة معروفة لحط مسعاي

صحة مطر

والقدح بالكسر السهم من سهام الميسر والقدح مصدر قدح الربد اذا صرته  
على الربد ليمرح النار والسر الصيق صد اليسر والخسر بالخاء الخسران  
وقوله: (فقل لمن لام الخ) اي قل لمن عابني: ان هذا عذري فاقبلوه

١٧-١٤ (مدية امره) الامر بالكسر الدهاء والامر العيب (تبطانه المرید) اي  
الخبث العاتي والعيد اللوم والتوبيخ (واتنتهم ما اثنته عياني) اي احبهم  
وشرحت لهم ما حققتهم معايتي وطري (وحموا لصبعة الخواثر) اي عصوا  
لما اصاعوه من العطايا (وتعاهدوا على محرمة العناثر) اي تحالفوا على منع  
العناثر وحرمانها من العطايا

١٩ (تتوت بالكرج الدين اقتصبه) اي اقامت بها مدة الشتاء لاسترد ديباً لي  
واجمعه (والكرج) مدينة بين اصهان وحمدان شديدة البرد كانت في  
اول امرها مدينة متفرقة ليس لها اجتماع المدن وابيئها ابيه الملوك وهي قصور  
واسعة ذات رزع ومواسي واوتب من مضرها ابو دلف الحلي وحملها  
مدينة عطية ودار احاد ومحل وفود وقصاد

١٣٢ ٣٠١ (تتناها الكالخ) اي التديد اصل الكالخ اداء الاسان من العوس  
(وصرها النالج) الصر الرد القارس والناج المتحرك بالريج الناردة. والنج  
للرد عملة اللع للحر (عهد اللاء) غاية التدة ومتمى المتقة (عكف في  
على الاصطلا) اي اضطرني على محاورة النار والاصطلاء دبو المقرور من  
النار (وحاري) اي بيتي واصله بيت التعل (ومستوقد ناري) محل ايقادها  
(اقامة حماة احاطت عليها) يريد بالحماة حماة الصلاة اي لحضور صلاة  
الحماة التي اراعيها

٢٤٤ (مرمر) مرمر اي شديد البرد من الرهرير (دحه مكهه) اي حماه مظلم  
وعبسه متراكم (والكلان) وقاء كل شيء وسنره والبيت (لمم عياني) اي لحاجة  
اهمتي (نادي الحردة) اي طاهر النثرة وادل الحردة ما تحرد من التوب  
(اعتم سريطة) اي اتعدها عمامة والريطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة اراد به  
هاتشه الكرا يجعله أهل المغرب على رؤوسهم (واستقر بعريطة) القويطة تصغير  
قويطة واستقر بها اي اترجها وثني طرفها فاحرقه من بين محسديه وعمره في  
حجرقه (كتيب الخواتي) اي كبير الارحام (لا يجاتي) اي لا يبالي ولا يستني  
١٢-١٠ (سنة الدهر) اي صلته وسكونه (آوي الى وفر الخ) اي اقبل وارجع الى



صفحة سطر

مال كثير والى سيف يقطع والمراد كدت دأل وعدة (نعد صري الخ)  
اي دأبيري الصر تعي النقي وراجي تمالك أعدائي (تشتكي كوي عداة  
اقري) الكوم جمع كوما وهي الماسة العظيمة السام واشتكاؤا كناية عن  
بحره لما اي اكثرت من بحرهما حتى تطلعت وانتكت

١٥-١٣ (ش عازات الريايا العبر) العارة الخيل المعيرة وسمها وفرقا يريد ان الدهر  
دفع علي طائفة مصائمه الشديدة والعبر في الاصل الاتية في رمان المحل  
(ويسخني ويسري) اي يستأصل مالي ويسري يري العلم (عفت داري)  
فرعت او درست (عص دري) اي نقص اي (مارسري في الوري) اي  
كسدتني بين الناس واحبط قدري (صو فاقه) الصو الهرل اي مهرول  
من الفقر (عاري المظا) اي الظهر (والقمر) الثوب

١٩-١٦ (كاسي المعزل في التهمي) هو مثل يصرب لم هو في سدة الفقر والتهمي  
فيقال اعري من المعزل لانتراح العارلة عن المعزل ما تأسس من العزل .  
(الص والصر) يومان شديدا الرد يعدان من ايام المحور وفي سعة  
ايام تأتي في بحر الشتاء اي في آخره اولها الص ثم الصبر ثم الور ثم الآمر  
ثم المؤتمر ثم المعطل ثم مطي الحمر - ما اس احر بقوله

كسع الشتاء سعة غير بالص والصبر والور  
وبامر واحبيه مؤتمر ومعطل ومطى الحمر

(التصحي) تصحي فلان يرر للشمس (والحشم) الكريم واصله السر الكبير  
الماء (دورداه عمر) اي واسع الرداء وهو كناية عن الخواد (والظمر) الثوب  
الحاتي (الرافايين في القراء) المحترمين في القراء وهي جمع فروة وقوله:  
(من اوتي حيرا فليبق) من سورة الطلاق

١٣٣ ٣-١ (من استطاع ان يرفق) الارفاق السمع والاعانة (الديسا عرور) اي عارة  
وبروي عدور (والدهر عتور) اي كثير العتار والسقوط باهله (لمكة رورة  
طيب) المكة القدرة والى اي ان (التروة كريةا حبال الممام) والفرصة  
مرة صيف (الفرصة ما تحيا لك وتيسر من مظالك يريد احما سريعة الروال  
كسحاة الصيف) تالقيت النساء بكافاته (اشارة الى بيتي اس سكرة الواردين  
في صفحة ١٣٥ من هذا الجزء) واعددت الاله له اي تيات واسعددت  
والاهة العدة

صححة مطر

٦-٥ (ساعدي وسادتي) اي اسد رأسي الى دراعي (جلدي ردي) اي كساني  
جلدي (حقيقي حقيقي) الحقة ملء الكف اي قصعي كفي (السعيد من  
امل نسواه) اي من اعبر حال غيره واره وسو مثل في الاعتار (لمسراه)  
اي لدماه الى الآخرة

٩ (ما الانسان الخ) اي ان الانسان هو الذي يتبر حاله فياهو فيه على ما طهر  
وانكف يومه من افعاله المحسودة او المدمومة ليس الانسان ما كان عليه  
امس من امر احداه ونسبه والمراد ان الانسان محسبه لا نسبه

١٣-١١ (حاس متوقفاً) اي محبباً معوفاً (واحرتم مققفاً) اي انقص واحتجم  
مرتعداً وحرتم من الحرثومة وهي ما احتجم حول الشجرة من تراب واصل  
قفق قف صوعف للمائة يتال: قف الشعر اذا ارتفع من الخوف  
(وامر سوآله) اشارة الى قول القرآن في سورة النساء اسألوا من فضله  
(انح لي حراً يزثر من حصاصة) اي قدر لي كريمة يكثر غيره بطعامه  
ويصله على نفسه مع حاجته اليه والحصاصة القدر والحاجة وقد ورد في  
سورة الاحقر عن المؤمنين ويؤثرون على انفسهم ولو كان حم حصاصة.  
وقوله (وأنبي ولو نصاصة) اي يحس ولو بعتاء يسير واصل النصاصة  
ما احده المتص من الشعر

١٦-١٤ (اللس العصامية) اي الشربة سبة الى عظام (راجع صفحة ١٠٠٢ من  
الحواتي) (واللح الاصعية) سبة الى الاصعي الاديب وترحمته في الحره  
الخامس من الثاني صفحة ٢٨٧ (حملت ملامح عبي قعنه) ملامح العين  
مواقفها وقعنه تنفرسه وتحتنه (ومراي لخطي ترحمه) المراي جمع  
مرماة وهي السهم استمارها لتحديد الطر اي ترميه وتقع عليه بطرات عبي  
(احوله صيد) اي شكة يصطاد حامالاً. وقوله (لم يأم ان يجتكه) اي  
حاف الي معرفتي له اكسف امر تحيله وحده

١٨-١٧ (اقسم بالنسر والقمر) جاء في الامثال. حملت بالنسر والقمر اي سواد  
الليل وبياضه بطول القمر ويقال لا آتيك السبر والقمر اي الدأ ويروى  
اقسم بالنس والقمر (والرهر والرهر) الرهر جمع ارهر هي النجوم والرهر  
كلازهاره (لن يستري الآ من طاب حيه) الحيم النخية والطبيعة والكرم  
اي لا يكتم امري وحياتي الأكرم (واشرب ماء المروة اديمه) اي سقي وحيه

صفحة سطر

ثماء الحميل يريد من لاح على وجهه سمة الاحسان (عتلت ما عناه) اي  
 هيئت قصده واعرصه لي باستر وترك الكشف عن مكروه

١٣٤ ٣-١ (هي في النهار ياتي) اي لاسي وريتي (ضوتها عي) اي برعتها (ما  
 كذب ان افترأها) افترأ لس الفروة اي ما لث ان لسا (الحنة) بالضم  
 في البيت الاول السر والوقاية وبالكسر في الثاني هي الحن وبالثالث  
 هي سكني الصالحين والسدس الدياح الرقيق

٩-٧ (العراء المعتاة) اي التي عليها الاعطية من ثياب الحرير والصوف ويحوها  
 (ما آده) اي ما انقله يقال آده الحمل يزوده اذا حلب على قواه (ولم  
 يكذب يقله) اي يرفعه ويحمله (مستقاً للكرج) اي داعياً لمدينة الكرج  
 بقوله سقاها الله. (ارتفعت النقية) اي رال الانتقاء والاحترار

١١-٩ (لشد ما قرسك الرد) الاملام القسم وما اسم سكرة في موضع الصب  
 ومعنى الكلام التبع اي لتديد عليك ادى الرد وقرسه آده من القرس  
 وهو الرد لتديد (ويك) اي يحاً لك اصله وي ألحق به الكاف (لا تقف  
 ما ليس لك به علم) اي لا تنزع ما لم تعلم به وهو من قول القرآن حاء في  
 سورة الاسرى

١٣ و ١٢ (فوالدي نور التينة) اي فسمماً بالله الذي حمل التينة بوراً في هذا تلجيج  
 الى قول القرآن اشتعل الرأس شيباً او يكون المعنى الذي يبص شعر الرأس  
 (وطيب تربة طيبة) طيبها اركاها وطيبة اسم يثرب مدينة الرسول سبأها  
 بذلك بي المسلمين بعد هجرته اليها (لرحل بالحنية وصهر العينة) اي لرحمت  
 بالحرمان وحلو الوعاء والعينة وعاء تجعل فيه الثياب (برع الى العرار)  
 اي رعب في الحرب وهم له (وتدفع بالاكهوار) اي ستر وجهه بالعوس  
 ١٩-١٥ (عقني وعققتي) اي معني عن الرحيل وعصيتي (وافتي اصفا ما افدتني)

اي حرمتي اصفا ما اكنتي. (حدته حد اللعانة) حد مثل حد  
 واللعانة الماحس الكبير اللع (جمعت به للذة) اي صحت به وبأدبته  
 للراح واصل التجمعة صوت الابل والرحى (لوم اوارك) اي استرك  
 (والعوار) العيب وقوله (اكسى من صلة) مثل في كثرة الكسوة لكثرة  
 قشور الصلة المتراكمة فوق بعضها.. (ستري لك وعليك) يريد انه ستر  
 له باعطائه الفروة وعليه بكنم امره

صححة سطر

١٣٥ ٥-٢ (ارمر رمرار لمعصب) اي توتدت عباء من تعصب يقال ارمررت عباء

اذا احمرت من العصب والمرمر الشديد لعصب (اعد من رد امس الدار  
الح) اي مستحيل كرد الهار الماضي والميت الدافع (طع على دحك) اي  
عنى عقلك بالعدو والدس وحتم علسه وهو مستعار من طع الخاتم على  
الكتاب اذا صرب عليه (واوهي وعاء حرك) اي اصعبه ووعاء الخمر  
الذاكرة والحط - والدسكرة بيت الحمار او هو اسم قرية قرب بغداد  
على طريق حراسان (واس سكرة) مرت ترجمه صفحه ٢٩٣

٩-٧ (الكن) البيت (ولكناون) مستوفد الدار الصغير (وكاس طلاء) اي  
كاس حمر وصل الطلاء بالدو وهو طيح من عصر السب (واسكي) اي ارجع  
وهو تخفيف اسكي، الحسرة

١٥-١٢ (مديعت) اي تلت يتال - بيع العلام وايضع اذا كان اس سع سيد فهو  
ياوم وقيل البائع الذي يلع خمس عترة سنة (لهو الخلوات) اي اللعب في  
اوقات الفراغ والطرب في الخلوة (مائم الفوات) اي اثم تحاور وقت الصلاة  
(حالت بحله) اي رلت ملدة والخلوة التوم الحلول وجماعة البيوت ح احلال  
(مرحت بصوت الداعي لها) اي طربت لصوت المودن وقلت له مرحاً  
والمستبور رحت به

١٦ (تسليس) هي مدينة في بلاد ارمينية وعاصمة ايالة كبيرة كانت قديماً للكرج  
هي اليوم في حكم الروس وهم فائزون بتحصيتها وتقديدها وفيها من السكان ما  
يبف على مئة الف يعل فهم الارمن

١٩-١٧ (مرة مه ليس) اي جماعة فقراء ويروي مع عصاة والمماليس جمع  
مليس من افاس اي صار صاحب فلوس بعد ان كان صاحب دنابر  
(ارمعا الانفلات) اي عرما على الانطلاق (نادي اللقوة) اي طاشرا.  
واللقوة صرب من الفالح مر وضعه وقوله (عزمت على من حلق من طية  
الحرية) اي استخلف من حل على اصل كرم حرب يتبر الى قول الشاعر:  
حلق الزرى من طية ولايت من طين المكارم والملائق

وقوله (تعوق در العصبية) تعوق ترب المواق وهو الخليب اي ارتضع  
للبان العصبية (راجع ما قيل في العصبية صححة ٦٤٣ من الحواشي)

١٣٥ ١٣٦ ١٩-١ (الآما تكلف) اي لا اطلب منه غير التكلف والتكلف التحمل بمقتة.

صفحة سطر

وما مصدرية وهو من اقامة الفعل مقام الاسم ، واللثة الوقفة اي اطلب منه  
ان يتحمل اللت السير ( والفتة ) اي الكلام واصلاً احرأح ما في الصدر  
من اللحم وقوله ( سدو الدل والرد ) اي هو غير بين العطاء والمع  
١٣٦ ٣-١ ( قد له القوم الحى ) هذا كناية عن الاصابات والحى جمع حوة وهي حلة  
تغمد بها البدن على الركبتين ( رسوا امتال الرنى ) اي تتوا وسكوا مثل  
الآكام والارض المرتفعة ( آس ) آس ورأى وعلم ( وروانة حصاتهم )  
اي راحة عقليهم وكثرة حلمهم واصل الرناة الثقل والاماة والحصاة العقل  
يقال فلان ذو حصة اي ذو عقل

٦-٣ = ( الانصار الرامقة ) اي الباطرة الي ( والرائقة ) الصافية الممعة ( والبيان )  
المعاينة ( ويبي عن النار الدخان ) اي ان المعاول يدل على العلة اي نظره  
يدل على سوء حاله ( تيب لائح ) اي طاهر ( وودس فادح ) اي صعب  
متقل صعب وروى صعب لائح اي مظير لمالي ( والباط ففاصح ) قيل  
انه يريد بالباط الباطة وانقر ومصوحه طهورة ووصوحه ولعله يريد انه  
حائع طاهر يطهر من وحيه حوعه والقاء في قوله ( فصادح ) قد ادخلها على  
حصر المستند الحلى مال ( التي بمعنى الذي اي الذي طس هو فاصح ( مال )  
يال ويمول كان دامال ( وال ) من الايالة اي ساس ودر

١٠-٦ = ( لم ترل الموائح تسحت ) الموائح جمع حائفة وهي الآفة المستأصلة وتسحت  
اي تستأصل المال ( والموائ تسحت ) اي الدواهي تأخذ شيئاً فشيئاً وتسحر  
( حتى الوكر قفر ) اي حتى اصحى البت حالياً لا نبي فيه ( والشعار صر )  
الشعار اللباس والصر الصرر اي لارم الصر المسد كملارمة الشعار له .  
( يتصاعون من الطوى ) اي يكون من الخوع والنصاعى الكاء نصباح  
( مصاصة الدوى ) المصاصة ما يُمَصّ والدوى جمع نواة وهي حب التمر  
والمراد النبي البشير ( المقامر التاش ) اي الذي يتبين من قام به ويعينه  
( والدفاتر ) الامور المستورة ( لقيت ) اي اصبحت بالقوة وهو صرب من  
العالج كما مر

١٦-١٣ = ( وحادثات قرعت مروتي ) اي استكوا الى الله مصائب صرمت صخرتي والمرورة  
واحد المرو وهي حمارة صن مראה تتقدح منها النار وقرع المرورة كناية عن  
الاصابة بالمصائب وحاولها ( واهتصرت عودي ) عطفته وكسرتة ويريد احا

صفحة سطر

قوست طيرة واحته وقوله ( وانحلت ربي الخ ) اي حملت مبري محلاً محمداً  
 حتى طردت منه الحردان لحله وكثرة الحردان في الدار من علامات حصو  
 (حائراً نائراً) اي غنائراً هالكاً وقيل هذا من الاتماع  
 ١٩١٨ (يحتط العافون اوراقه) اي يتحجج الطالبون فصله واصل الاحتياط حفظ  
 ورق التخرثم استعير للطلب وحمل الاوراق عبارة عن العطايا والعافي  
 السائل (والسارون) الماتون بالليل (الدهر الذي غاب) اي الذي تلاه  
 يقال غاب عنه يعبه اذا اصابه منه  
 ١٣٧ ٣-١ (ارور من كان له رائراً) اي امتنع رائره عن مواضعه وارور انقص  
 (وعاف عافي العرف عرفاه) عافي العرف طالب المعروف وعاف عرفاه  
 كره معرفته (الذي همه) اي الذي اسقمه واداه (ويصلح الشأن الذي  
 شأنه) اي يصلح الحالة التي عاتته واحتست من قدره  
 ٨-٦ (صت الجماعة الى ان تستدته) اي مات الى ان تحقق امره وتقف على حاله  
 (لستحس حياته) اي لتستخرج مكنون سره والاستعداد في الاصل اثاره  
 الصيد والمائة الاحياء (وتستقص حقيقته) اي تنظر ما فيها والحقيقة وعاء  
 للسافر يعلق حلف رحله وهو كناية عن استعراج ما في صميمه (در  
 مرسك) اي اصاب سحابك يريد ما ادى لحم من السلافة (دوحة  
 شمتك) اي تحفة عصك اي اصالك وسلك (واحسر اللثام عن سمنتك)  
 حسر اللثام اي كشفه واللثام ما كان على العم من المقاب (مي بالاعانت)  
 اي اصيب بالمتقة وانتلي بالمية واعته كلفته ما يتق عليه (بتأف من  
 تميم المروآت) اي يتحسر من نقصان المروآت وفعدها وتأف قال اف  
 اف والتعيص النقصان (لفظ صادع) اي صادع الاكاد والصدوع ايضاً الظهور  
 ويروى بلسان صادع (وحرس حادع) اي بصوت خفي يجده سامعه  
 ١٣-١١ (مير سلافة عصرك من حله) السلافة افضل الخمر واوّل ما يعصر  
 (وعصرك) مصدر عصر اي مير بين الخمر والحل فيما تقتصره . وقوله  
 (تعلي وترحص الخ) اي لترفع في الاسعار وتحقق فيها عن علم . وتعاطي  
 كل واحد في اتباع وتراء كما يعامل كل متلاعتلي وشري من الاصداد باع  
 وانتري . (دحول العميرة في عقله) اي دحول القص في عقله والعميرة  
 القيصه وقيل هي ايضاً صعب العقل والتدبير

صفحة سطر

١٧-١٤ = ( اردى القوم ) اي أغف وتآثر ( واحتلمهم حس اذائهم الخ ) اي حذهم بحس ما اذاه لهم من الكلام مع ما هو مصاب به من الوجع ( حايا الحس ) الحايا جمع حية وهي ما يجالفاستيه والحس جمع حسه هي الحص تحت الانط وقيل طرف الرب مثل الكم وغيره وحقرة السراويل ( والتس ) جمع ثسة وهي مثل الحسة ورنأ ومعى وقيل الحسة في الثوب المحيط وبما يلي الطيس . والتسة في الارار وبما يلي الظهر وقرله . ( حمت على ركية بكية ) اي حلفت وطفت على نثر قلية الماء ( وتعرضت لخلية حلية ) اي تصدبت لمسل محل فارغ والمراد قصدت من لا يقدر ان يقوم غلوك ( لمجدهه الصانة ) الصانة بقية الماء في الاناء يريد بها التي اليسير ( وهما لاحقاً ولا اصابة ) قال الرازي ماها افرص احما كلا شي اي لا تشكرها ولا تدميا

١٩-١٧ = ( برل قلم مدلة الكثر ) القل العطاء القل اي استكثر قليل ما اعطوه . ( ووصل قوله بالتكر ) اي الحقه به ( تولى يجر ثق ) التسق الناحية والصف اي اطلق وهو يرعي حاسه لوم انه مغلوح الحام ( ويب الخ ) به الطرق قطعيها وطواها والخط السير على غير معرفة وهو كناية عن سرعة سيره في غير الطريق ليعني عنهم مدهمه ( محيل الحلية ) اي معير لخلقته وصعته وروى محيل لخليل وروى ايضاً محيل والمتصع المتأثر غير ما هو عام

١٣٨ ٣-١ ( ابع مباحه ) اسلك طريقه ( واقفو اذراحه ) اي اتع اتاره ( يرسمي هجر ) اي يكثر تحمي وماعدي والهر العرق وروى هجر اي كلاماً فاحتساً ( ماحص بعد ما عت ) ماحص اي صرح اي احلص وده بعدا مكر ومادق

٧-٣ = ( لإحالك احاعرة ورائد صحة الخ ) اي اطلبك صاحب سعر وطال اصحاب ( قبل لك في رقيق يرفق بك ويرفق ) رفق به لاطعه او عامله رفق اي نلين وارفقه اعانه عالم ( ويمق عليك ويمق ) يثق عليه اي ستر عيوبه وهو من الحق لما يبحر في الارض وقيل هو معنى يروح عليك بحس عتريه من قولهم يثق التي ادا راح ورع فيه والامناق اعطاء النسة ( واتاني التوفيق ) اي وافق وطاوعني واصله آتاني قلت الحمرة واواً عد اخل اليك ( قد وحدت فاعتط ) اي قد صادمت مطلوبك فافرح ( واستكرمت فارتط ) اي وحدت

صفحة سطر

كريمة فامسكها والرياء وهو مثل في الحرص على النفس ويروى اكومت  
(ملياً) حياً طويلاً وقوله (تمثل لي شراً سوياً) اي تصور لي صحيحاً سالماً لا  
داء، وحاء هذا في سورة مريم فارسلنا اليها (اي مريم البدراء) روحاً  
فتمثل لنا شراً سوياً

٩-٢ (لا قلة بحسبه) اي لاداء بحسبه ولا عيب قل المطرري - وهو مثل  
في صحة التي والقلة الداء الذي يقلب منه صاحبه على فراشه. (لا تسية في  
وسمه) اي لا استقاء في صورته وصفته (سوء مئامته) اي شر مجلسه  
الذي استعطى به (فتما فاه) اي فتحه (قل ان الحاه) اي قل ان الرمة  
التي وهو الملامة

١٦-١٠ (يرجي الرمان المرحى) رحي الرمان دفعه وقصاه (وهو مريح) اي مدافع  
قليل الخير (اولا التفاح لم الق فلماً) اي لرا الساهر ناني مصاب نالغ لم  
اطهر مغلوب واللعج الطرس. وقوله (سربا منها يترددين) اي مغردين عن  
الناس او يريد سرباً حادس في السير (عالمين احريدين) اي سئين كلمتين  
يتال عام احرد وحريدي تام (وكت على ان احمه ما عنت) اي كت  
مصمماً على ان احمه طالما عنت. (والدهر المتت) اي المرق

١٩ و ١٨ (حب الي ان) اي كلفت بذلك (بفت قلبي) اي مدحري للكناية  
قلبي وقدرت عليها فته ما يائنه القلم من المداد نالفت وهو ما تلقاه من فيك  
من الصاق (اتخذ الادب سرعة) السرعة الطريقة والتريفة والعادة اي  
اصرف همتي في تشصيل علم الادب (والاقتباس منه بحمة) اي واحمل  
الاستفادة من الادب متحمماً ومقلماً واصل الحمة طلب الكلا

١٣٩ ٤-٢ (حدوة المتس) الحدوة حمرة النار والمتس الطالب النار وهو كناية  
عن يؤخذ عنه الادب (تددت يدي نوره) اي تمسكت به وارتمته  
والرر الركاب (واسترات منه ركاة كاره) اي تطلت منه ركاة ماء  
والمعي استعدت مرعته (عراة السحب) يريد كثرة العلم والسمج جمع  
محمات (ووضع الهاء موضع الق) هو متلب يصرب في من يصع الاشياء  
مواضعها والهاء التطران والقب جمع بقعة اول ما يظهر من الجرب وهو  
من قول دريد بن السمة في وصف رجل حير  
متدلاً تدو ثمانية يصع الهاء مواضع الق



والمعنى انه حبيب لاصواع الادب

٥٤ = (كان اسير من المل) اي كثير الثقل من المدة الى أخرى كما تنقل الامثال الحاررية (وامرغ من التمر في القل) النقل اي الانتقال وذلك لان القمر كثير المارل وسريع الانتقال من مرج الى آخر ويروى في النقل وهي ثلاث ليل من التمر لواتمة بعد الثلاث العرر وهي الاول والقمر فيها سريع الميع

١٠-٧ = (تطوحت الى مرو) اي رماني ما الدهر يقال تطوَّح في اللاداد روى نفسه فيها (ولاعرو) اي ولا تحب في ذلك (تتري عتقه رحر الطير) اي تقالت تملقاته وقد مر ذكر رحر الطير (ريد المير) رسوله (استده في المحال) اي اطلمه في السلس واحت عه (تلقى العواقل) اي استقال الواردين من السير (لا اري له اترأ ولا عتيراً) هو مثل في القعد والعتير العمار. ويروى عتيراً اي اثرأ حيقاً (واروى الساميل) اروى اي احتى وانقص

١٢-١٠ = (فاني لدات يوم) اي يينا كمت دات يوم (جمع الفصل والسرو) السرو السيادة (في خلق ملاق) في توب بال شديد الفقر والملاق معال من ابقى اذا افتقر كل طعام من اطعم (وخلق ملاق) اي كثير التملق والتلط (رب الحاج) اي صاحبه وهو الملك

١٦-١٣ = (من عدقت به الاعمال اعقلت به الآمال) اي من اتصلت به الاء ل والرب يبط به حوائج الناس وآمالهم وعدق اي تعلق مستعار من عدق الشاة يعدقها عدقاً اذا ربط في صوفها حرفة تحالب حسياً (واتاه القدر) اي ساعده قضاء ربه وقد مر أن واتاه لعة في آتاه (ادى ركة العم الح) اي اعطى صدقة مما اعم الله عليه كما يردي صدقة من مواشي اقامة للامة (وانترم لاهل الحرم الح) اي يراعي حقوق ذوي الاحترام واهل الفصل كما يراعي حقوق اهل وسائل والحرمة الاحترام

١٩-١٧ = (عبد مصرك) اي معتمد لذلك وسيدها (ترجى الركث الى حرمك) اي تساق الابل الى دارك المحمي (والرعائف) العطايا الحرلة جمع رعية وقوله (تتهل الراحة من راحتك) اي ان الراحة يطلب سرحها من كنفك (وكن فصل الله عليك عطيماً) ورد في القرآن في سورة النساء

صحة سطر

١٤٠ ٤١ (ترب بعد الاتراب) ترب لصق بالتراب وافترق واترب استعنى وكثر

ماله (عدم الاعتناء حين تآب) الإعشاب مصدر أعشب اي وخذ عتاً اي عدم المال والمعنى في متبوعه (محلّة بارحة) اي بعيدة (وحالة راحة) اي حالة صكّة كآلة من الحبال من ررح اذا كلّ من العمل (والأتميل الفصل ومائل السائل) اي ان الرحاء افضل وسيلة يتوصل بها الطالب الى مطلوبه وهو افضل عطاء المعطي وقيل بل المعنى هو ان الكريم اذا قصده وعرضت حاجتك عليه يفرح بمرصها أكثر من شفاعة التمتع (ليه كما ان عرض الحاجة احب اليه من ان تعطيه عطاءً) (فاوح لي ما يحب عليك) اي اقصر لي حتى وراعي

٨٥ (تلوي عدارك) (العدارتعر الوجه استعماله للوجه اي تصرف وجهك

(اردارك) اي رارك هو افعل من رار. (وامّ دارك) اي قصيها (امتاحك) اي استسقاك وطلب عطاءك (وامتار مساحك) امتار اي طلب الميرة واستحل الرق والمعنى طلب عطاءك (ماحد من حمد) اي ما شرف من حمدت كفه ويحل (ولارشد من حشد) اي لم يبلغ الرشد ولم يتدبّر جمع المال وحرص عليه (ان بدأ بمائدة عاد) اي ان احد بالضعف الحسن عاد اليه ثانية

٩ ١٢ (امسك يرق اكل عرسه) الاكل التمر اي اقطع عن الكلام وهو

يتطر حراء ما اورده على الوالي من بلع الكلام (ويرصد مطيبة نفسه) اي يترقب ما تطيب به نفسه يقال هذا شراب مطيبة النفس اي تطيب النفس تنبيه. (هل بطفته غد) الطفعة الماء الصافي والتمد الماء القليل والمراد هل له اقتدار على ان يريد على حسن ما القى (ام لقرينته مدد) اي ام لقطر اناس (اطرق يروي في استيراء رده) اي اكب الوالي يفكر في استخراج نار رده اي طلب ما يريد على ما قاله (واستشفاف فريده) الفريد جوهر السيف واستشفافه استقصاء النظر والبصر فيه والمراد ما جتهد به ويمتحنه (ارحاء صلتو) اي تأخير بواله (نوعر عصاً) اي احترق وتوقد صدره عصاً (مقتصاً) اي مرتجلاً

١٣ ١٥ (لان بدا خلق السموات والارض) اي لكرمه يظهر مالي (اتوب مختاحاً

والسودت الفقير المسكين لا يملك شيئاً) (لاحي التاميل) اي لصاحب الامل

صفحة مطر

المترحي (أكل كل دلس) اي سواء كان مطلق اللسان فصيحاً او عيباً  
 (اصح معروف) اي ابدل معروفك يقال سمعته شيئاً و شيئاً اعطاه (محتطاً)  
 اي سائلاً من غير سابق معرفة وقوله (وانعش معوثك الخ) اي ارفع  
 ما عانتك وعطائك من تراه مكوثاً اي صريعاً ملقى على راسه  
 ١٦ و ١٧ (اتاد له ذكر الخ) اي اظن له ذكراً حساً واسماً طمناً يشتره الركان بين  
 الناس وقوله (وما على المشتري حمداً موهة عن) اي ان من اشترى  
 ثوباً بصلاته لا يبيع بصفته ولا يحسر ببيعته  
 ١٨ و ١٩ (لولا المروءة صاق المدرع فط الخ) اترأب مد عقه الى تبي ليطر اليه وهو  
 يستعار للطمع وصاق عذره اي لم يرَ وجهاً للمدر يبيع لولا اكتساب  
 الحامد في جمع المال لما علم العاقل الفطى عما يحجب من يلوم في طلبه ما  
 وراء القوت يريد ان طلب الثروة عيباً اذ لم يردحها اكتساب الترف  
 وقوله (لكنه لانهاء الحد) استدراك على قوله السابق اي ان الفطى العاقل  
 يحذ في انهاء الحد واكتساب الترف (ومن حاً السباح الخ) الليث صفحة  
 العنق ومن اسم موصول اي ان الذي يرتاح الى الكرم يلوي عقه الى  
 حبة المعالي والمعالي انه بالكرم تمال الرفعة ويروى (ومن حاً السباح  
 فتكون الحملة معطوفة على ما قبلها  
 ٢٠ و ٢١ (وما تشق الخ) اي لم تشم صاحب الكرم رائحة التكر حتى يعب  
 ويمتقر رائحة المسك المدقوق يقول ان شكر المروء عند اهل الحدود  
 اعطر من رائحة المسك اذ سحت فاسترت رائحته والشر الرائحة وقوله  
 (والحمد والتملح الخ) اي لم يقدر الله قصائده ان يمتنع الحد مع التملح وهما  
 في التناثر اتسه بالصب والحوت وهما لا يجتمعان لان الصب حيوان يري  
 رعم العرب انه لا يترب الماء اصلاً والحوت لا يعيش الا في الماء  
 (وللتعج على امواله علل الخ) يعي ان العليل يعتدر في مع عطائه لعل  
 نكثر عليه الدم واللوم يقال بكته تكيئاً اذا قرعه ولامه وقوله  
 (حتى يرى محتدي حدودك مبهوتا) اي الى ان ترى طالب بوالك متجيراً  
 من حودك لا يدري كيف يتكرك ويتي عليك والمحتدي طالب الحدود  
 وهي العطاء وفي الاصل مد هذه الايات يتان لم يروها لصيق المقام.  
 وحد يصيك منه قبل رائحة من الرمان ترك العود محتوا

فالدمر انكدم ان تستمر به حال تكهت تلك الحال ام شيئاً  
ومعناها حد محدودك نصياً من التواء قلب ان يروعك الدمر باثنية  
تريك عودك مموثاً اي حسمك ناباً وعظمك مفتوناً لان الدمر لقلّة  
حبره لا يبقى على حالة مكروهة او مخوبة

9-6 = (اي ولد الرجل انت) اي اس من انت وما نسك (عن عرص) العرص

اللاحية اي مؤخر عيبه (والمقصي) المعص عيبه او المكسها (ورر)  
حلالة) اي احتبر حصالة وزار الامر حربته (صله او فاصرم) اي الرمة  
وصاحته او اقلع صلتها وقوله (ما يتبين السلاف الخ) السلاف الخمر  
الخالص اي ادا خلا طعم الحمرة الطيبة لا يكثر ان يكون اصلها مرّاً

11 و 10 = (لبايه الناس) اي المدهش السالف العقل (احله متعدد الحقائق) الحائن المطير

يريد انه اكرم متواه وقرنه وهو مثل في الترب (ورر له من سيوب يلر  
ما آدن الخ) اي اعطاه الوالي من كود فصله ما اعلم بطول ديله اي بكثرة ماله  
(وقصر ليله) اي بعينه وترويه لان الليل يتصر على من يحببه في المسرات

15-13 = (فصل عن عاره) الغاب مأوى الاسد اي حرج من بنت الوالي (ملت

عما اوليت) اي تمتع ما اعطيت وبلي من الملاوة وهو الخين اي طال  
استمتاعك (ووالى شكرًا) اي كرره (حظر احتيالاً) اي نعتز متكرراً  
ومتى معجاً بيه نفسه

19-16 = (من يكن الخ) سماً قدرًا اي ارتفعت مداراه (وطيب الاصول) شرف

الحدود والاباء والفصول الدحول فيما لا يعي - والقبول جمع قبيل هو  
الملك اصله ملك حمير والمعنى ان مال احد يصيباً بحصافته او ارتفع بسبه  
واعما اما شرفت بحسبي ووصلي الخاص لا تدخلي في امور الناس وبلاعتي  
هي التي رفعت قدرتي لا احدادي وقوله (حذب الادب) اي عاب  
وانقص قدره والحذب العيب (ورأب) اي دام عليه (اودعي اللب) اي  
تركها انقلب على نار لفرقتي

152 = (عبد الله من الحجاج) هو ابو الاترع عبد الله من التمام من محسن التلعي

كان شاعراً فليكن صعلوكاً من صعلابك العرب شحاتاً من معدودي  
فرسان مصر دوي الناس والحدة فيهم وكان متسرعاً الى الفس فكان ممن  
حرج مع عمرو بن سعيد بن العاصي على عبد الملك بن مروان فلما قتل

عد الملك عمرًا حرج عد الله مع حدة س عامر الحمي تم لحق بعد الله بر  
الريبر التاريخي . فلما انتصى امره هرب وصاقت عليه الارض من تنده  
الطلب فكان معه الى ان قبل ثم جاء الى عد الملك متكرًا واحتال عليه  
حتى استرصاه . وكان عد الله مطوع التبريد حلقاء بي امة واعسانه  
ومدح عد الريبر س مروان وشرا احاد توفي عد الله في حلة عمر س  
عد الريبر بحوسة ١٠٠ هـ (٧١٩ م)

١٣ (مع القرار الخ) يجرأي يسير يتال حرا الناقة ادا ساقيها والمقرب هو ما يبر  
الثلاث الى الاربعين من الحيل وقيل بل هو رهاء التلائمة ويتلعب يترقب  
يقال تلمعه ادا احتلده والقرار التوت والسكون يقول صاقت  
علي الارض ولم يبق لي مهرب من الميت الذي سيرته علي وب القرار  
الذين يترصدوني فهزت اليك ملحنًا الى حماك

١٥ و ١٦ (قال عد الله) وله بعد هذا حواب سوباس ذكره وهذا صه

ان البلاد علي وهي عريضة وعرت مداها وسد اطلع

فقال عد الملك ذلك بما كست يداك وما الله بظلام للعبيد

١٦ (كما تجلما المصائر الخ) تحلة اده لفسه والمصائر العقل والقلب  
والراي يقول كما فيما سبق ادعيا انا اصحاب رأي سديد ومعرف  
ولما احتفت بمدنا الاراء وسدت المسالك اتيناك راحمين الى حماك

١٧ (ان الذي يعصيك الخ) اي ادا عدنا فعصياك تانية فاحسب المصيان كانه

عمل كهر وكتوديع ما للحياة يريد انه يوتر الموت على العود الى عصابه

١٨ (اعطي نصيحتي الخ) النصيحة الخلوص والصفية والباحع طالب المعروف

والخرامة حلقة شعر توضع بوتره اصف الناقة والمقود المقاد والمثني ادا تيت

اظلم معروف الحلبة الي اصدقاه الوعد بحس المدامة واتع اوامره كما

يقاد العير لرماد فائده

٢٠ (ولقد وطئت بي سعيد الخ) بو سعيد هم بو سعيد بن العاص وقد

مر ان عمرًا بن سعيد بن العاص كان ممن حرج على عد الملك والموي

لقد قهرت الخوارج من بي سعيد ايها الامير وسحة بهم وكذلك ان

امر عد الله بن الريبر لم يقيم وتدد تسله

٦ (ما رلت تصرف منكأ عن منك الخ) الملك الاولى رأس القوم وعونه

صفحة سطر

والتأية مجتمع رأس الكتف والعصد اي لم ترل تقطع رؤوس رعاء  
العدو وتصلها عن ما كها وكى بالماك عن القوم الذين تحت امر الرعاء.  
وقوله: (تعار الخ) اي علوتم انتم بقتل عدوكم وصغر شأنه تقطع راسه  
الذي كان يرفعه تمهراً

٧ (اصنعوا حدثاً يؤمن الخ) أس التي افسده. وهما بالجهول والحدث القى  
التاب والامر الحديث العهد والعار الماضي وتجمع الرجل صرب بنفسه  
الأرض من وجع اصابه وتجمع الجروور بحر والمعى اصبح اعداؤك معاوين  
أماً الشان منهم الذين حرحوا عليك حديثاً ففسد امرهم وأماً من مصى منهم  
فقد قتل شر قتلة

٨ (نحوى حلاتهم الخ) القرم السيد يريد به عد الملك والاربع الذي انحسر  
التعر عن جابي جهته وقد نسه الى بي قصي لان بي امية ينتهي  
نسبهم الى امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن كلاب بن قصي والمعى  
ان عد الملك حار الخلافة بمعزل عن اعدائه ولم يظلمهم في ذلك

٩ (لايستوي حاوي بحوم آول الخ) يقال حوت الحجوم حياً اذا مالت الى  
المعيب واول اللحم ابصاراً غاب. وكى بالرحم العائب عن اعداء عد الملك  
وبالقمر عن الخليفة يقول ليس سواءهم حاب بوره وقمر طالع اترق بوره  
١٠ (وصعت امية واسطين لقومهم الخ) وصعت على لفظ الجهول والواسط  
الخالس وسط القوم يقول قد اعطى الله لبي امية التصدر في قومهم وات  
المتصدر بين المتصدرين يريد انه ارفع منهم شأنًا

١١ (بيت ابو العاصي ماء ربوة الخ) ابو العاصي هو امية بن عبد شمس والربوة  
ما ارتفع من الارض ارادها العر والرفعة و(بت) حبر لمتداً محدوف يقول  
ان البيت الذي شيدته لكم امية هو بيت شريف لا ينكر عظم شأنه

١٢ (حرت اصيبيتي الخ) الاصبية تصغير اصبية جمع صبي وجرب الرجل  
هلك ارضه استعمالها متعدياً ولعله تصحيف حرت اي سلت يقول  
ان يدك التي ارسلتها علي لقصي قد اهلكت صغاري والمعاد بضم الميم  
المصيبة اي ولا خلاص لحم بعد مصاحم

١٥ (وارى الذي يرحو تراث محمد الخ) يقول قد رايت ابو اهل التبعة  
الذين حرحوا عليك رجاء ان يالوا الخلافة الحمديّة حاب رحاؤهم في

حال انه يعظم امرك ويملو بمحك

١٧ (فانهن اصدقي الخ) الشربة حاب الوادي والارض لا شجر فيها وهما مرصع في ديار بي عس وتدرج عوص تتدرج مطاوع درج يقال درجه الطعام والامر اذا صاق به درعا يقول ارحم فتيي وهم كصغار حجل يصكمهم الجوع صاق درعهم عن سد عورهم

١ ١٤٤ (مال لحم مما يص الخ) يقول كت سمعت لاولادي مالا نيسا يوم الغلب فزع عوم وقوله يص اي يص به اي يتحل به لغاسته ويوم القلب يوم من ايام العرب انتصر به اشياح بي امية على بعض حوارح العلويين وكان عدالله من التمحاح بجارب في حيتس بي امية والقلب حل قرب التربه (ارصدت به لمتافة اولياء الله) ارصده وارصد به اعداه والمتافة المتالفة والمعاداة اي ادحرت هذا المال لسفقه في معاداة اصحاب الحق

٩ و ٨ (انت وما تراه) اي الامر امرك والرأي رايت (وات بما عليك في هذا عارف) اي انت عالم بما يقتضي لك فعله في هذا الشأن ١٠ (صاقت ثياب الملسين وفضلهم عي) كى بالثياب عن العم يقول ان نعم المعمين قصرت في حقني

١٢-١١ (السه لالست) اي اليس هذا الرداء لا سترك الله وقوله (أولى لك) كلمة تهدد ووعيد معاهها وليك الترت وقارئك فاحذر وقيل معاهها الويل لك وقيل أولى لك العقاب او الهلاك واولاك الله ما تكرهه وقال الاصمعي: معاه قاربه ما يملكه اي رل به (وطاولك) اي ما طلتك واطلت كلامي اليك

١٧ و ١٨ (الاولاد) هي العواقي التردد (ما حة ميتة قامت بميتتها) ويروى حبة ميتة وهي اصح يقول اي جسم يجمع بين الحياة والموت اذا فسد في الارض عاش وقوله (درداء ما انتت ساء واصراسا) الدرداء مؤت الادرد وهو الذي دعت اساءه يقول والمسؤول عنها لاس لها ولا ست ناسا

٣ ١٤٥ (ما السود والبص والاسماء واحدة) السود والبص حمان لاسود وايص وهما مما يوصف به السحاب اذ كان كثير الماء او قليله والتمساس مصدر من

٧ (ما مرتحات على هول) المرقح المعلق يريد ان الاهوال لا تلقى حيا وكأها

صمته سطر

ارتفعت ايليا اي اعقلت (مراكيا يقطع الخ) الامراس مصدر امرس يقال  
امرس حل الكرة اذا اعاده الى محراء يقول ان من الملعء بها لا تزال  
تقطع املك دحاناً واباناً

(اذا حالت مطالعيا) اي دارت مطالعيا ويروى حالت مطالعيا اي دما  
وقت طالعها وقوله (مسيها اقباساً) اي ساويت سها وبين اقباس  
والاقباس جمع قسة وهي شملة النار

(لا ايس حاً) اي لا يأس حاً احد ولا يرتاح اليها (وما يرجعن اقباساً)  
اي لا تنقلب متغيرة والاقباس جمع بكر وهو الرجل الضعيف الذي الذي  
لا حبر فيه والسهم الذي يكسر فوقه فيعمل اعتلاه اسله

(كبي نادنا لالترب كداسا) ادبل الرياح اطرافها وحواشها اي حسلك  
ان ترى هذه الرياح تسي التراب وتنسقه

١٧-١٥ (استد من فيلق اي اقوى من حيتس وصب استد على الحالمية وقوله  
(يكهنن حقي) كفته اي صرفه من وحيه يريد ان البيا تذهب بالحقي  
ويروى يا حدن حقي

١٩ (لا يستكين ولو المستيا فأسا) فأس الماحم الحديد القائمة في الحسك  
ويروى لا يستكين ولو طالت حاسا ولعله تصحيف

٢ ١٤٦ (عليها التوم تد سيموا) يقال سمح الرجل اذا اعد في السبر ويروى عليها القوم  
مد تحت وقوله (كبنوا لمن عداة الروح احلاساً) اي ان التوم يلامون  
طبور الخيل في اوان الخوف يقال لمن مدح بالفرسية هم احلاس حيايم  
اي ملارمون لما

٥ (ما القاطعات لارض الحوفي طاني قل الصاح الخ) الحوفي ما يخص من الارض  
والطاني التوط الواحد في سبر الخيل واسرى التي سيره يقول اي تبي  
نراه في حري واحد يقطع المغارات الطوال ودون ان يجري بذلك رسالة  
وقد حصص الرمان الذي قل الصاح لان فيه الاسان يتي الاماني لباره  
(يتركس التي ملكاً دون السماء الخ) اي ان الاماني الطائلة تفعل الاسان  
ملكاً في محبته قد علا من السماء

١٣ و ١٢ (رص تحت دسايردا نارح) رص اي صم ويريد دساتير البركة  
حداولها اي ما مور منها وقد مر ذكر البارح صفحة ٨٣ من الحواتي اي



صفحة سطر

- ١٤ = ان اغار المارمخ كانت قد صنعت تحت حداول البركة  
( كما رقت صوايح قصة على كرات من الصار ) الصارها الذهب تشه  
به غر المارمخ لحرته والصوايح جمع صولجان يريد ان الماء السة فوارة  
تشه بياصها صوايح قصة وهي ترتفع فوق نارمخ مستدير كاسه الذهب  
في لويه
- ١٦ = ( ادعت ياس هلال في فسقية ) اس هلال هو صاحب البيت والفسقية  
الحوص والبركة معربة عن اللاتينية ( piscina ) ح فساقى وفسقيات
- ١٨ = ( فكاهن صوايح الخ ) يقول ان السة الماء الفائر من البركة اشبه بصوايح  
فضة تتصاعد في الخوت وتصرب بكرات دهب هي اغار المارمخ والتشبيه  
مأخوذ من لعب الكرة والصولجان وهو من الالعاب الملكية
- ١٤٧ و ١٤٨ = ( اعان حاطري الكليل الخ ) اي تنط قريحي الحامدة فصارت في ذكائها  
كسيف نافذ حسن الصقل والحلاء ( والعاذل ) هو الملك العادل الايوبي  
راجع ترجمته صفحة ٢٧٥ من الحواتي ( وحاشية العسكر ) حواصة  
والمتوطون فيه
- ١٢-٩ = ( العرص لطوائف الاحاد ) يقال عرص الحد اذا نظر اليهم واحارهم امام  
عيده يعرف حالهم ومن عاب موم ومن حصر . ( وطوائف الاحساد )  
مجموعهم وفنائهم وقوله ( ترق بمجمع الناس ) اي تلاًلاً وسطع هم  
المجلس ( استقر في دس ) الدست صدر المجلس
- ١٤ و ١٣ = ( صبي الدين ابو محمد عبد الله بن علي ) ( ٥٤٨-٥٦٢ ) ( ١١٥٣-١٢٢٥ م )  
هو صبي الدين بن شكر الدميري الرهيري المالكي استورده الملك العادل  
سنة ٥٩٦ ( ١١٩٩ م ) وورر لاسه الكامل الى ان عزل سنة ٥٦٠ ( ١٢١٢ م )  
وكان رجلاً عالمًا مؤثراً لاهل العلم والصلاحين كثير البر لم لا يتعلمه ما  
هو فيه من كثرة الاشغال عن محالتهن ومباحتهن وقد انتأ مدرسة قتالة  
داره بالقاهرة وبني مصلى الممد بدمشق وبلغ الجامع الاموي وكان اس  
شكر حلوا الناس حسن الهيئة دا دهاء مرط فيه هوج وحت وطيش  
ورعونة مفرطة وحقد لا تحو ناره حتى يسقم من عدوه ولا تأخذه في مقامه  
رحمة واستولى على الملك العادل طاهراً وناطماً ولم يمكن احداً من الوصول  
اليه ولا الطبيب ولا القرائش والحاحب الآليم عيون وبلغ ادلاله على

عادل الى ان استخط اولاده وحواسه فصب عليه العدل وساء عن مصر  
والثام فلما مات العدل عاد الى مصر وورث الكمل وكنت وفاة اس  
تكر في السامرة

١٢ (مكوك المدام) اندم سدادة الاريق منه الرسالة المسكوكة الختم بحجرة  
ترع عنها سداده

١٥ (الملك المعظم) (٥٧٨ - ٦٢٢) (١١٨٢ - ١٢٣٧ م) هو شرف الدين

عيسى بن الملك (عادل) بن بكر بن ايوب صاحب دمشق اخو الملك  
الانترف موسى والملك الكمل ولد بالقاهرة وحلب اياه في ولاية دمشق  
وكانت مملكة متسعة من حدود بلاد حمص الى العريش يدخل في ذلك  
بلاد الساحل الاسلامي ميا وبلاد النور وقلطين وندس وانكر  
والشوك وصرح وغير ذلك وكان عالي الحجة حارماً متحداً مياً فاصلاً  
حامياً تحمل ارباب المصائر عناء لهم وكان حبيب المذهب متعصلاً لمذهب  
وكان يحب الادب ويعرف الفقه والنحو ومدحه جماعة من الشعراء  
المجيدون فاحسوا في مدحه توفي بدمشق باندوسطاريا. وقبره باصلاحية في  
مدرسته وهناك قبر جماعة من اخوته واعل يته تدرج بالمعظمية. وكانت  
مدة ملكه دمشق تسع سنين وثموراً وكان عسكره في غاية التحمل وكان  
يحامل احاه الكامل ويحيط له بدلاوه ولا يذكر اسمه معه وساعده لما  
خرج عليه من مخطوب وكان الملك المعظم قليل الشكاك حذراً لا يركب  
باسحق الطائفة وكان يركب وعلى راسه كقوة صراء بلا تائق  
ويجترق الاسواق من غير ان يطرق بين يديه كما حرت عادة الملوك

(ملحوظ عن تاريخ ابن المدا واس حلكان)

١٨-١٦ (يستعطف لريارته) اي يستميله ان يريارته في دمشق (وبرقته) اي يحس  
كلامه ويلطفه (ويستحث عود ركبته الى الثام للثاغرة حاء) استجبه اي  
حصه والركب الابل والثاغرة بحماة التمر

١٩ (اروي رماحك) استع الكسرة بالياء وكان حقاً ان يقول اروي. وقوله:  
(احب يحملك من اطاع سواك) اي من عليم العارة واعترهم

٢٠١ ١٢٨ (كاسعني تترابا) الترت جمع تارب وهو اليابس الصار والسعالي جمع  
سدلة هي اتى العول. (والسيدع) هو السيد الكريم والتعاج

صفحة سطر

- ٥ ٣ = (استرعب السم اللدان) اي احملا يتظر من حواسها الدم (والسم اللدان) (الرماح اللينة وقوله) (واسق المنة سيفك السفاكا) اي اثب عليل سيفك ايراده مهيل المايا وقوله (بالصرب دراكا) اي ضرب متلاحق ونصب دراك على الحالة
- ٥ = (واقرن رماحك بالتعور الخ) يتول سر الى العور ودافع عنها مع المسلمين فكان اطراف المملكة تشتاق ان تقوم على يدك التريفة
- ٧٦ = (المر في صب الحيام الخ) الملاك جمع مالك اي صاحب الملك اي ان الترف بان تخرج على العدو فتلك الطعنة مهم وتصر اصحاب الملك وقوله (قد اصحت فوق السماك ساكا) قد مر ذكر السماك اي اصحت رتتها فوق سائر المرات
- ١٠٩ = (الكاس الذي رواكا) رواه مثل ارواه اذا حملته ريان اي الكاس الذي سفاك وروى عليك وقوله (والعجر ان تسمي الخ) العري الصم جمع عروة وحل العروة كناية عن الاتصال والمعنى انه لمن العجر والتصور ان تقيم في مصر وتبقى مستعدا عن الشام وفيها العدو منتظر
- ١٢١١ = (ارج حناتك الخ) الحناتة بقية الروح والرمق من الحياة يقول فرج عن نسك التريفة محروك من تلب حر مصر وقوله (تعمنا ولا حر البلاد هماكا) الشمع الحب الشديد اي لحي المفرط لك وهو يريد على حرارة ارض مصر
- ١٦-١٥ = (وارد فواد المستيام) قد وصل الحمرة في اورد والمستيام الخائم والتخير وقوله (قارن الاملاك) الاملاك كالملوك اي ناراهم وافرهم
- ١٩ و ١٨ = (الصاحب) هو الويرر صبي الدين المار ركزة وقد سمي بالصاحب لصحته السلطان وقوله (وحلا ميا العروس) من للتريد اعني حلا القصبدة وعرضها كما تعرض العروس
- ٣ ١٤٩ = (التفت مسرعا) اي التفت الويرر (والمملوك) المشار اليه هو علي اس طافر صاحب الرواية
- ٥ = (قطع وصلا من درج) الدرج قرطاس طويل يكتب فيه ويلف. والوصل منه القطعة
- ٧ = (على مثل هذه الحال) في الحملة اصهار اي ايقوى على مثل هذه الحال

صححة سطر

- او هل يستطيع الحواب وهو على هذا الحال من اشتهام الناس واجتماعهم  
 ١٣-١١ (فقدت رحلي احرالاً الخ) يتال: ابحرول الرجل اذا مشى في تناقل واحترق  
 عقله اذا فسد يقول كان رحلي عاتياً عني لتناقليما وكان قريحي دهرت  
 عني وفسدت.. وقوله: (المتطيرين حلول واقرة التسامنة في) (الفاقرة الداهية  
 اي يتوقعون ان تحل في بليّة يرحون حا والتسامنة الفرح بليّة العدو  
 ١٥-١٣ (ما هو الا ان حلت حتى الخ) اي لم اكد احلس معرداً حتى عادت اليّ  
 سكيّتي وقوله: (اناب الشعر على صمائي) اي مسح الشعر لتريجي  
 والانتبال الانصاب (انتب فيها مسرة) اي علّته جا. والمسر مقار  
 حوارح الطير  
 ١٨ و ١٧ (ملأت فاحر دُرّها الاسلاك) السلك حيط يظم فيه اللؤلؤ يريد ان  
 قصيدة الملك المعظم تشبه لآلئ تُظم في الاسلاك فتصنع عتوداً ثمينة وقوله:  
 (ابيات تعبر كالبحوم حلالة الخ) يريد ان ابيات قصيدته تشبه بحسبها  
 الكواكب وملكها الورق الذي رقمت عليه  
 ١٥٠ ١ (حلت المحسوم الخ) في هذا نوع الاستطراد وانه خرج من وصف القصيدة  
 الى مدح الامير والاحلاك جمع حلك وهو السواد والظلمة  
 ٢٣ (كنصب يوسف اد تست يعنوب رياه الخ) قبص يوسف يصرب في  
 حسيه المل والرياء الرائحة الطيبة ولعلنا هما تحميم رؤيا اي ان محاسن  
 هذه القصيدة قد تمت عليل قلبي كما شئ قلب يعقوب مطر قبص  
 يوسف وقوله: (قد اعمرت الخ) اي ان هذه الايات قد عمر الشعراء  
 عن ان يطمحوا متلبا ولاعرو ان عمر الملوك عن ممانتها. وقوله: (ان يحتويه)  
 الحائنه اليه ضرورة الشعر وكان حنه ان يقول (ان يحتويه)  
 ٢٥ (وهل له من حاحة عدي) (الصبير في له) عائد على التام ويطلب على لطة  
 التام التدكير والمعنى هل تختاح اليّ بلاد التام وقوله: (محسية في حاه  
 طعن فساكا) الحاه التدبر والمبرلة. والتسا الرمح اي ان صولة رماحك  
 الطاعة تحميا وقوله: (يكبي الاعادي الخ) (الولي الحب والصديق والصبر  
 اي ان اشتدادك على عدوك متصاعف على ما يكبي انصارك من الوال. يريد  
 ان كرمه يعمر اصحابه وحموه يدعروا اعداءه اصناف ذلك  
 ١٣-١٠ (طأت وحق لما الخ) المعلى السيم الساع من سيم الميسر وكان نصيبه

أكبر الانصة . بقول ان ارض مصر طامت ولا عجب ان احا الملك المعظم صاحب دمشق الذي سال اوج البحر قد اقام فيها وقد مر ان الملك الكامل الذي تولى مصر كان احا الملك المعظم وقوله ( اما كالسحاب الخ ) يقول ان الملك العادل كسحابة تظمر تارة دمسها وتارة ترسل امامها سحابة اخرى لتسقي عبرها من البلدان وقوله ( مكبي حياذ للعدو ) اي ان اقامني في مصر هي لمحاذاة العدو ( دراكا ) اي اعزوه عرواً متداركاً متلاحقاً وقوله ( لولا الرباط ) يريد بالرباط لزوم ارض المملكة فكانه يربطه فيها

١٦ = ( فائز فقد اصحت في الخ ) يقول الفخر لان ما ملته من الحد على يدي او تنهامة طماعك قد حملك مرهوناً عند كل الملوك والواو في قوله : ( وكل مملك الخ ) واو الحال

١٥١ ٧ ( انه المولى اذا صرت قداحيم ) يتبر الى البت العاشر المار ذكره صحة ١٥٠ . وقد اح المير مر ذكرها صحة ٩٤٩ من شرح الخالي

٩ = ( الفرجة ) هو رداء يلبس فوق الثياب  
١٣ و ١٢ = ( اي طود الخ ) الطود الحمل العظيم والرواسي جمع راسية اي ثائبة شبه سته تحمل تصعصعت اركانها وقلع من اصوله

١٥ و ١٤ = ( هوى شاطياً الخ ) الشاطي المتحرك من موضعه وانتلق ( والدرورة القعساء ) اي المقامر الرقيق العالي يقول سقط من علوه مقامه مكرهاً ووقع في الارض فرغم انه اي دلّ والرعام التراب وقوله ( وبي سرّاً حفيّاً ) سرّاً اي محسباً والحفي المانع بالاكرام وقوله . ( يهولي بالتزام ) اي يقتوي ملازماً خدمتي ثائتاً تليماً والترمه بمعنى لارمه

١٧ و ١٦ = ( وحليلي في كل محصة الخ ) المحصة الحساعة وحلاء البطن من الطعام والعتيد الحاصر الميماً اي هو صاحبي ميماً لان يطحن ويحس الى وقت الحروع وقوله ( صعب المراس عند الصدام ) اي هو شديد المعاملة عند الحصام . والمراد انه يتت على الماء كل الشديدة المصع او الصلبة

١٨ = ( اذا اصطدم الصقان ) اي اذا التقيا وكى بالصمين عن اسنان الحكيم ( ماضي التنا ) اي نافذ الحدة . يريد انه ينشب طرفه في الماء كل الباتعة ومثله قوله . ( الد الحصام )

صحة سطر

١٥٢ ٢٠١ (ابن مي و ابن هيات الخ) في تركيب البيت صعب والمراد . ابن مي ان احتسأ اي بعد شائي واير اثناية معطوفة . وهيات اسم فعل وهو هسا معترض في الجملة (انعدم) ست حلي ورقه كثر بحيل ألا اسه اطول واعرض بيضاً اذا بدس والتعراء يشرون به التيب

٧-٥ (رب قتر الخ) محضته اي حمله محصاً حالصاً . ولعله تصحيف محضته اي ستيته وعرقبا اي اكلتها من فوق عظمها . والمراد انه يريل التمر عن اللب واللحم عن العظم وقوله . (ما قدرناك حق قدرك) اي ما عظمناك عما يعق لك من التعظيم (حتى ست) اي حتى فارقت وقوله : (تأسي) اي تمرّ وكن حته ان يقول تأس فانسع (الفتح)

٨ (اندلتي الخ) اي توارد السنين وصدقات الدهر اندلت ما كنت طيبه من الترف بالاخران وكفى عن الاول بالتريا وعن التساي مي معتر وسر نعت الموتى ولعله يلمح الى سات نعت وهي كواك مر وصنها

١٠٩ (محتفي بكل ايض طلاع التبايا الخ) الايض السيد وحلاف الاسود التباية من الاصراس الارعة التي في متدّم المم واتية ايضاً الحل يتال فلان طلاع التبايا اذا تساي الى الامور التريية وعليه فليت معيان على سبل التورية يتول ان صروف الدهر اوحتفي سقد صرس ايض من تبايا الاسان صل كثير التسم وقد كفى عن صريره نالسيد (التريف الحمد الشعاع والمستأسد المستاه بالاسد وقوله . (اي وتر الخ) الوتر التار والظلم والعداوة يتول اتعي صروف الدهر ظلماً اكثر مما اصابي بعد ان اصعبت قواي وكسرت عظامي سقد سي

١١ (من يرد صحة الخ) قوله (فيوطر) يريد فيلوطر اي من اراد عشرة الدهر والبقاء عليه فليعتد نمسه للاياة

١٣ (ابو هريرة النخوي) هو من حاة النصرة انتهر مردوده على بحاة الكوفة احد عن احمد ابن (الطيب واحد عنه اناس توفي بحوسة (٥٢٦٠) (٨٧٢م) (ابو التسل الرحمي) اسمه حاصم بن وهب بن الراحم مولده الكوفة ونسأ وتأذب بالنصرة وقدم الى سر من راي في ايام المتوكل ومدحه وكان طيباً نادراً كثير العزل ماحاً فسق عند المتوكل بايثاره العث . وحذمه وحسن به فاترى وافاد ومدح مالك بن طوق اهير الاموار ودخل على

عبد الله بن يحيى الخاقاني الورير ومدحه في ذلك قوله فيه وكان حري  
امامه ذكر الترامكة وجودهم واكثر الناس فيهم فقام ابو التل وقال  
رايت عبد الله افضل سودداً واكرم من فصل ويحيى بن خالد  
اولئك حادوا والرمان مساعد وقد حادوا والدهر غير مساعد

فأخرج من مجلسه الأوعليه حلع ونحته دابة مسرحة وبين يديه خمسة آلاف  
درهم وكانت وفاة ابن ابي تمل بحوسة (٥٣٥) (٨٥٩ م)

(مسرحة كانت عمود الصياء والور) اي كانت قائمة للسراج . والمسرحة  
القائمة التي يوضع عليها السراج وهي ايضاً الاناء الذي توضع فيه الفتيلة والدهن  
وقبل الاول الكسر والمؤلف بعد هذا البيت احد عتريتين في وصف  
المسرحة تنويعها التاسع فأوردنا بعد قوله (أورد الماء في القلال الخ) وكان  
حقها ان تقدم وقد اصلحنا هذا الحلل في الطعة الاحيرة وطى ترتيبها  
الاصلي المعول في شرحها هذا

١٩١٨ (كانت اذا ما الظلام الخ) يقول ان هذه المسرحة اذا ما دخل الليل  
فالسي ثوبه الخالك تنشق بصورتها تراكم سواده وتحول الليل حاراً وقوله.

(عياطة) تصحيف صوانه عياطه وهو جمع عيطة وهي التماح سواد الليل  
والظلمة المتراكمة . وقوله (رعى الليل بالدياحير) معلق لعله يريد رعايرعو  
ومعناه ررع عن القبح فيكون المعنى حتى وتلى الليل ظلمته وررع عما

(صبيبة الصبين الخ) الصبيبة الاناء المصنوع في الصبين ومصنوع الحسن هو الله  
سمانه وتعالى يقول : لما كرمها الخالق الذي يدع الحسن بصور شتى حملها  
من اواني الصبين وهي اواني كثيرة للتصاوير

(وقبل دا الخ) يعقور تيس الظاء كبير القرون . يقول وان هذه المسرحة  
كان الدهر قد قدر لها قرن طي صورتها من عرائل الدهر ليوضع فوقها  
يريد هذا القرن قارورة الريت التي كانت على المسرحة

(وصكبها صكة الخ) الفاعل الدهر اي صرحا الدهر صرعة شديدة فدخلت  
في جماعة الاشياء المكسورة

(بن دا رايت الرمان ياسره الخ) ياسره مياسرة ساحله ولايته اي هل  
رايت ان الدهر عامل احد بلين ولم يحاط رعد عيشه بكدر ومثله قوله :  
(ومن اناح) من للاستقيام والصعوبة حيار التيء وحالصة . وقوله (ليس لنا

صحة سطر

فيك ما نقدره) اي ليس لما ما نتيه بك لعظم قدرك

١٨ و ١٧ (اوحتت الدار الخ) قد بها ان هذه الايات تقدمت سبوا فاعتبر. وقوله:

(واليت الخ) اي اوحتت البيت وحلا الناس عنه لانقطاع بوره وقوله:

(سملت عليك بالدمع عين تسمير) اي سمحت واهملت دموع عيني العصي على

(الكش والتسمير مصدر بمر معاها عصب ولعله صسيا بمعنى بمر من قولهم

بمر السحاب اي صار على لون السم وقولهم: ماء غير اي عذب راك

١٣ و ١٢ (اي اشتريت لما اشتريت) وقوله: لما اشتريت حملة اعتراضية دعائية.

اي ليني لم اشتره (والقت) مر ذكره صحة ٢٥٤ (والاثاخير) جمع تحير

هو نعل التمر وقيل عصارة التمر وقوله: (تخدمه طول كل ليلها) اي

تخدمه روحي او عذتي

١٩ و ١٨ (حق لم يكبر معنى تقرب تعبير) تقرب فاعل حق اي من كبر

نعمة حق ان يقرب او ان يعبرها عليه. وقوله (تعد في صون كل

مدحور) اي بعدها من حملة ما يحتفظ ويض به

١٥٤ ٣ و ٢ (وليس يقوى روقه حل الخ) الروق القرن والتسج جمع شايخ اي مرتفع.

والمداء كبر جمع ذكر يريد حيا القوية والمعنى لو سلخ نقره حملا شائحا راسي

الاصل لأفاده وحوهر القوارير هو الزجاج

٦٤ (ما صحيح المحوى كمشكور) هذا من باب ارسال المتل اي ليس من كان

صحيح السية نام القوة كس وهت قوته (فادركته شعوب) الماء هائدة

الى الكش وشعوب اسم للمية مجموع من الصرف (والشلو غير مقنور)

(الشلو الجسم. ومقنور معقول من قنر النبي ادا صم بعصه الى بعض اي

دبح الكش ولم يبق منه شيء سالم. وقوله (ادبل منه الخ) يقال اداله

الله من فلان اي جعل الله العلية عليه. والمطرور معقول طر السكين ادا

حددها يقول فادركها من الكش تأرانا اذ نالته يد المية بخد سكين

حسن التحد

٨٧ (يلتم الموت في طاه الخ) يقول ان هذا السكين كانت تتوقد نار

الموت في شعرت كما تستقر النار في الاتون. والساعير جمع مسعر اسم

مكان وقوله: (ما تركت كب القرى منه غير تسمير) اي لم تدع منه يد

(الصيوف غير الفصلات المتعسر أكليا



صحة سطر

- ٩ = (واعاله' بعد كمرها الخ) اي بعد كمره' المرحه اهلكه' القذر وصيره'  
مأكلاً للساير واصل البيرة الفرصة ولعلها تصحيف رحة
- ١١ = (لم تردح لتكبير) اي لم يردعها صوت راحر والتكبير في الاصل عبارة  
عن قولك الله أكبر
- ١٣ و ١٤ = (كم كاسر محوه الخ) يقول كم احتنع على لحمه من كواسر الطير بين ذكر  
وانثى محددة الماثير وكم التأم عليه من صواري الوحوش ذات الاطافير  
المطرفة. والتعا الخذ من كل شيء. والخامع الصع والخامعة الصعة
- ١٦ = (ولا مع سوى هماصها الخ) الصامم جمع هميمة وهي صوت الفيلة  
والساع وكل صوت معه يحج والبر جمع عبر هو العظم الناقع استعمله  
لطلاق العظم. يقول ان الوحوش تطرب وتصح باصواتها عند ما تقترب  
لتناول ما يرد عليها من العظام
- ١٧-١٩ = (يا كئش دق اد كبرت مسرحي الخ) اي لانك كبرت مسرحي فدق  
عذاب الموت واترب كأس الدبح وليس لغير ذكر في كتب اللغة وقوله:  
(تقير) اي بالمادلة والملاوة وقوله (اصحبة الخ) يقول كان هذا الكئش  
صحية الا ابي تقسيمي لحمه على الفقراء لم ائل احراً لتؤميه ولعصي له  
(الم يملك الخ) قال تارح ديوان المعري هذا من مقالة (الدرع) لسان  
الحال محاطاً للسيف اذا قارعها ورجع معلولاً لم يؤثر في الدرع لخصائنها  
واحكام صمعتها تقول: اما يملك ايها السيف اغتيال السيف المواصي  
البادة في الصرب وفكي حا حتى تكسر ولا تجد في مصاء وكذلك هرلي  
ناسة الرماح وارحتها حيث ترد طامعة ثم ترجع مكسورة حائرة لم تؤثر  
في اثر السحر مصدر يتر به والرحاح جمع رُح وهي الحديد التي في  
اسفل الرمح ولعلها ما يراد حا الرمح كلة والرح ايضاً يصل السهم
- ٣ = (واني لا يعير لي قتيراً الخ) القتيير مسامير الدرع واتسداء التيب تقول  
الدرع ان قتييري لا يعيرها حصاب الدم اد السيف لا يعمل فيها ليسيل دم  
لاسبها وان كان القتيير الذي هو التيب يعيره الخصاب ويستره
- ٤ = (معت التيب من كتم الراقي الخ) الكتم صغ احمر يحصب به التيب وكذلك  
(الخطر) بات يحصب به لما ذكر في البيت الاول القتيير واوهم به التيب  
صرح عنها في هذا البيت اذ ان الدرع لياصبا يصدق عليها تشبها بالتيب.

صفحة سطر

اي سمعت تنبي من ان يحضب بدم التراقي لصياتي لسا ألا اي لم اسمع من  
حساب عمار الحرب وذلك دليل على حوصا في المعامع

(فهو حدثت الخ) الخرباء مسمار الدرع والدوية المعرفة والعير السابق  
في وسط السيف وعمار الوحش والموصحة من الشح اي الصرناث الموصحة  
عن العظم اي هل احذرت بان الخرباء مع صعبها تشخ رأس العير مع عظمه  
والمراد ان السيف اذا صرب مسمار الدرع يكسر ولا يؤثر في الدرع

٧ و ٦ (تصبح ثغاب المران الخ) اصاح حملته يصبح والتعلب طرف الرمح  
الداخل حمة السنان والمران جمع مرانة هي الرماح. يقول ان حرماء الدرع  
اي مسمارها تكسر الرماح فيسمع لتعالها صباح كهياح الطير تطرب لمسرحتها  
وقوله. (حرام ان يراق الخ) يقول ان من لبس هذه الدرع والتحق اليها  
محرام ان يراق دمه اذا طاف ميدان الحرب والقرن الذي يقاومك  
في نطش او قتال ولاحي محمف لاهى بالحمرة والقع العمار اراد به  
قسطل الحرب

٨ (يقضب عنه امراس المايا) امراس جمع مرسة وهي الحمل والاعراس جمع  
عرس هي المتبسة اي الحلد الذي يكون فيه المولود شبههما الدرع  
للاستنها اي ان الدرع الذي لاسه كالمتبسة يقطع ويدفع اسباب المايا  
عن الترس الذي التحق اليه

٩ (تمود في الخ) حليف الساح صاحبها اي الملوكة. والواو في قوله: (وفارس)  
واو الحال اي ان هذه الدرع قديمة كانت عدة وملاذاً لقدماء الملوكة  
قل ان يصير الملك الى ملوك فارس

١٠ (تمدت الحرب قل اي بعض الخ) اما بعضهما عس وديسان وابوها  
بعض من ريث من عطفان (والساح) قرية بالبادية مما يلي الخريص يبرلها  
اللاهزم من بي بكر وقد اعارت على شيان فيها شونيم فطمرت هم تدعي  
الدرع اما قديمة شيدت الحرب قل حرب داحس والعراء التي دارت بين  
عس وديسان وهي ايضاً معروفة قل يوم الساح

١٢ و ١١ (فلا يطعمك الخ) الماء الاحاح الشديد الملوحة اي لا تطعم اجسا (السيف في  
ان تردني وتحسني ماء فاني صاحبة ماء من لا يستطيع وروده. وقوله. (فان  
تركك الخ) اي ان بقيت في قرائك راكداً ساكناً تسلم مني وان همت

صحة سطر

عليّ ولا تنحو من الكسر عصادمي

١٥١ و ١٣ (مقي ترم الخ) اي متى ارادت الررايا ان تسلك لي وتصبي تصادف قصاء  
اي درعا صلة حشة ميمة الزناح اي معلقة الباب تريد احما حصبة لا  
ترام وقوله (برذ حديدك الخ) اي ان محكم سردي يرذ السيف الحسدي  
رفانا اي حطاما مكسرا كقطع الرياح المنحطم

١٦ و ١٥ (تناحي الخ) وب عبرك حملة دعائية معترصة ووب كلمة رجر مثل ويل  
اي ليت الويل يجل على عبرك وبصبا على المعقولة المطلقة . والمعنى تقترب  
مي ايجا السيف اذا اشترت الرياح كانت تريد ماحاتي فويلك اعلمت  
ان ماحاتي تحلكك وقوله (كان كهو الخ) انتقل فيوم وصف ما  
يلم بالسيف الى ما تلتى به الرياح عند مصادمتها الدرع فيقول . ان كعوب  
الرياح اذا صادفت هذه الدرع تكسرت واشترت مثل بوى القس وهو  
التمر اليباس عند ما ترصحه اي تكسره الواحي وهي الابل السراع والحبل  
الكرينة مفردا ماحية وكب الرمح العقدة المرتفعة بين الاسويين من قصه  
١٨ و ١٧ (مموهة الخ) يقول ان اسنة هذه الرياح مموة اي مطلقة صافية دات  
مائة وبسارة وهي لفرط ليها تختار كاهما ترتعش لكدر السن او لدهاء  
الاختلاخ اي داء الرعشة وقوله (تصيفي الدوايل الخ) تصيفي اي تأثبي  
صيوفاً والدوايل الرياح واللماح اللقمة والاكل القليل . اي ان الرماح  
تقصدي كصيف على رعمها مكروه فترجع عي ولم تدق شيشاً يريد احما  
لاتوتر فيها الرياح

١٩ (اذا ما السيم الخ) الفجاح جمع فتح وهو الطريق الواسع بين حايين تقول  
الدرع اذا اراد السيم ان يصبي ويبعد في صاقت عليه الطرق ولا يباع مي  
عاية

١٥٦ (وهل تقسو الخ) عتا النار استدل عليها نصر صيف حمل اصابة السيم  
للدرع وهي رافة مصيئة كالعسو نحو النار يقول كيف السال مع صغومها  
تقصد صيا الدرع والدرع ترد السراء اي الرمح مطعاة السراح اي مكسورة  
السان وهذا من ترشيج الاستعارة فانه لما حمل السنان لبريقه وصيائه  
كالنار الموقدة حمل كرمه اطفاؤه لئلا

٣٢ (يجون عليّ الخ) يقول . سواء عسدي ان قدمت الفوارس الخدير فسبتي

او فاحتني على نعتة على ان صروف الدهر كتيرة الطيمان وقوله: (فلو  
طس الخ) يريد بالعص الرماح للدوتها اي لو طمس لاس الدرع في  
الحياح اي الحرب ناشد الرماح فكات له كمص يعطه ويرده الدرع  
وهو احرر القلاع واحصيا

٥ (احاتني طساء الخط الخ) الطساء جمع طامئ وشاة اسم حل في ديار هديل  
اي هل حسني الرماح العطاس لحة ماء فوردتني لكها وحدتني في التات  
كحل شاة اي لم تعد فيها الطعان وقوله (وايس لكر الخ) الكر الاولى  
الرجوع الى الحرب والثانية العدير وساح اي ساكى راكد اي لا يدع  
صولة الحرب الا درع كالعدير الساكى المياه

٦ (ما فعلت الخ) يقول لوالدته: ما حذر درع ابي احرث في حراي الم تكدر  
نسيل لرقتها وصفائها كما يسيل الماء وقوله (ام متت على قدم) اي احال ليها  
ما كات تتت فلعلها متت على الاقدام

٨ (ام استعيرت الخ) الاراقم الحيات واسم نطن من قبيلة تغل والرّم الدامية  
يتول هل استعارها الاراقم فاستردت الدواهي عاربها اي اتلفتها وحص  
قبلة الاراقم واومحها الحيات لان الدرع تنبها سلوحها

١٠٩٩ (ام نعتها الخ) اي ام نعت الدرع طلباً لصلاح معاتك في حدوة الرمان  
حبت لم تنعيم السا ولم تنظر وقوله (عاسة الخ) صفة الخاء التي ذكرها  
وحاد المظر كان حوداً والاسد مهرل من مارل الشمس تهرل في شدة  
الحر والرّم جمع رحمة وهي المطرة الصعيفة اي نعت الدرع في سنة كالحمة  
لشدة الحدوة لم يحطر حها اسد السماء الطيبة الرائحة في الارض الا بمطار  
صعيفة ونصب صعائف على بانه المعول المطلق

١١ و١٢ (ام كمت صيرخا الخ) اي هل اتحدت تلك الدرع لشكفي حها والذي وهي  
ليست مما يكمن به وليست من حمار القدر والرحم الحفرة والقدر وقوله  
(لعله ان يجيء الخ) اي لعله كمن حها لياقي يوم القيامة لاساً درعاً حين  
ترجع الارواح الى الاحساد البالية

١٣ و١٤ (ام كمت اودعتها الخ) اي هل وثقت ناح مادي فاودعتها اياه فخاب في  
الامانة والحماة اقبح الطماع وقوله (صافية الخ) اي هذه الدرع تامة  
ساعة يحرها لاسها على الارض وهي صافية لم تطو على صداء وكدر

صحة سطر

١٦ و ١٥ = (كأخا والبصال الخ) اي اد تقصدها البصال تنسه اصاصة حرن اي عدير ارض و غرة عند ما يسقط فيها مطر يريد انه لا تصر بها البصال وحيدت الارض اصاحا المطر الخود وقوله (صنّا الخ) اي يعمل بها صاحبها وذلك لتخ الدرع اصاحها اد لا ترعى صاحب غيره والشح بالدرع من الكرم عند العرب

١٨ و ١٧ = (تحسبا من رصاب الخ اي كأخا في الصفاء مَطَرُ سحابة تنشأ في العدو وهي مختمة الاطراف او تحسبا من دموع هذا السحاب المبهمة والرصاب المطر من قولهم رصب السحاب اذا مطر والسحُم جمع ساحم وقوله : (صاحكة بالسهام الخ) المراد انه لا تؤثر فيها انواع الاسلحة فكأخا تسخر منها وقراها والخدم جمع خدم وهو السيف القاطع

١٩ = (طادخا الخ) الأرم الاكل وعاد وإرم قيلان قديتان مرّ ذكرهما اي عادة هذه الدرع اثناء السيوف والرماح من قدم العبد

١٥٧ و ٢١ = (تمرها الخ) الهى العقل ويوم ناخري شديد الحرّ اي تعر الدرع هذه كما يعر السراب يعقل ناظره في يوم شديد الحرّ ملترب وقوله (او عمل الكفر الخ) اي وتعر العقل كما ستمر اعمال الكفر اصحابها المعصمين بها يوم العث او عند ما تمتنع الامم في المحشر لبدان

٣٠ = (دات قير الخ) القير مسامير الدرع يقول اخا في بد امرها كانت يضاء دات مسامير وكان يياصها هذا عن حدة لاعن تقادم عهد وقوله : (فا عددنا الخ) اي اذا عد البياص من الحرم بياص هذا الدرع غير معدود منه اد يياصها لها حافة

٦٥ = (ما حصته الخ) اي ما حصت السيوف والرماح بياص الدرع الا قدر رشاتي اصاحا من غير لاسها وقوله (ملس قيل الخ) القيل الملك اي هي من ملابس الملوك لم يعمل مثلها لا لدارم ولا لدرم (ودارم) ابو قبيلة كبيرة وهو دارم اس مالك من حطلة التميمي وكان اسمه نجرا فأتى انا قوم من حمالة فقال له يا نجر اثني بحريطة وكان فيها مال ثمانه يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها اي يقارب الخطوفسي دارم (ودرم) رجل من بني تيمان قل ولم يوحد تنازه

٨٧ = (رأه كهلان الخ) اي رأى كهلان هذا اللبس ثلعا له دون عبيده وحتمه

اي كان اعتماده على هذه الدرع لاعلى حوله وجدء (وكبلان) ابو قيلة  
قدية وهو ابن سيب (راجع الجزء الثالث من مخالي الادب صفحة ٢٩٥)  
وقوله. (عدجا الهاكي الح) الحالي الحداد الحامح التديد اللب اي ان  
الحداد الذي صنع هذه الدرع عدحا بالطرق والتصفيح في نار شديدة الوقود  
يريد انه اشتعلها بالنار

١٠٩٩ (يصرعها الح) العدة الارض اللية الطيبة الثرة والتع العدير والتم النار  
قال التارح: لما وصف الدرع ناعا عُدَّت بالسار شبيها بالماء إعرافا في  
الصعة اي ان الصب يصرع الدرع يطها ماء كما يصرع عدير المياه  
والعرب تزعم انه لا يرد الماء ويكرهه وقوله: (يد الماي الح) اي ادا  
ارادت يد الماي ان تمديدها الى هذه الدرع ارتدت حائثة وكنت في  
الصعب كيد الحين في مستودع والدرة وهذا مثل عبد العرب يصر بونه في  
الي والمراد ان الماي لا تصل اليها

١٢١١ (معال الرمي الح) المعلة يصل عريض طويل وحمه معال والعمل ورق  
الارطى والسحم جمع اسحم وهو الاسود والسحم شحرمع اي يخال  
السهم والسيوف عد هذه الدرع كورق السحم في الصعف لا تؤثر فيها  
وقوله (في رم العود الح) شه الدرع سم العود اي العير المس وشه  
السهم التي تصيبها بالتشوك وذلك ان سم العود يعل الشوك اي هذه  
الدرع ترد السهم وتعلها لخصائنها كما يعل سم العود التثار والسلم وكلاهما  
من الامات الكثيرة التشوك ورءه علمه

١٥١٤ (اوبص برق الح) الويص اللعان الحقي والابرق المكان ذو محارة  
ورمل وطين مختلطة وهو تصغير الارق ح اناق اراد به عالم الاحساد.  
ورنى بمخدا عليها اراد عالم الارواح وليلى العامرية هي ليل ست مهدي وكبتها  
ام مالك واليا يسب المختري من الحمد المعروف بمجون ليلي لكلمه ح  
قيل احما توفياسة (٥٦٨) (٦٨٨) ويستعمل اسم ليلي لمطلق الحيب  
والمراد بها الحق سبحانه وتعالى يقول في البتين اتكون الصورة التي  
لحتها في انخدائي مرقا لاح لي في عالم الكون او تكون بورا سايويا رأت  
عيني في سماء الاررار او بالاحرى تلك صورته تعالى انكشف لي صوؤها  
في صلاة الليل فخلعت الليل خمارا

صححة سطر

١٧ و ١٦ (ياراك الوحاء الخ) الوحاء الناقة الشديدة تُقبت الردى حملة دعاية  
والخرن حلاف السهل ويطاح جمع اطح هو مسيل الماء فيه دقيق الحصى  
بعمان الازراك واد بين مكة والطائف من بلاد خديل اصيف بعمان الى  
الازراك وهو شجر السواك لكثرتِه هالك والعبّاح الواسع والمعنى يسادي  
الرحل المصيق تتوابعه من تقدمه في نبع طرق الخلاص فيقول اذا تمكنت  
من قبر نفسك وكفى عن ذلك بالخرن او اذا قطعت الطاح واراد بها  
مقامات الرهاد كالصوم والصلاة وغير ذلك واذا دخلت بعمان الازراك  
وهي التحليات الالهية فمع الى ذلك الوادي اي مل اليه واقم به لما فيه  
من الآثار الرائية العائنة

١ ١٥٨ (فاين العلمين الخ) علمان منى علم وهما حلال على يوم من دومة الحدل  
اسم الواحد علم السعد والثاني علم دحوح وهما ميمان يتصلان بعضهما والصغير  
في شريقه عائد على بعمان وارين اسم مكان ذكره صاحب معجم البلدان  
وصطه بعم اوله والفواح الطيب الرائحة الشديدة الفوح والمعنى الحرفي  
وبعد ان تعوج الى وادي بعمان عرج باين العلمين من الجانب الترقى  
واقصد مكانه الذي انتشرت فيه رائحته الطيبة قيل اراد العلمين النفس  
والقلب والارين مصدر ارن اي نسط. والمراد اتمل الى ذلك المكان  
بفسك وقلبك واقصد التناط الذي يحصل في ذلك الوادي لكل من دخله  
٢ (واذا وصلت الخ) التيات جمع ثبة هي العقدة او طريقها واللوى ما اتوى  
من الرمل او مسترقه اراد بالوصول اليها تحلي الحصرة الالهية فيها للقلب  
المعارف وقوله. (اشد الخ) اي اطلب هالك قلنا هلك في سيل الماء اراد  
بالايبط المقام الداني الالهي يقول تأسف هالك على عارف حظي مدة  
رويته تعالى ثم فقدما امتحاناً منه عرّ وحلّ

٣ (واقر السلام الخ) اقر بمعف اقرى مع وصل الحمرة والملاح المتناق  
يقول بلع سلامي اولياء الله الخاطين عتاهدته واكشف لهم عما اودع فراقهم  
قلبي من الاسف والتوق

٤ (ياساكي بخد الخ) قد مر ان ساكي مخد هم اصحاب المقام العالي الخاطون  
معرفة تعالى والسراج الانطلاق. اي الا ترجمون اسير حب لا يريد ان  
تفك اعلال حبه لكم فيبوى ان يبقى بقرينكم وقوله. (هلاً نعمت الخ) رواحاً

منصوب على الطريقة اي وقت الراح وهو وقت العشاء يقول : ما لكم لم  
تفتوا الرجل هام بحكم وقت المساء سلاًماً في درج الرياح وقد حصّ المساء  
وهو من الاوقات الطيبة وبه حب النسيم وقوله . (يجي ها الخ) اي ينتفش  
هذه التحية وهو كان بعد افتراقكم مراحاً ومداعةً ويطن ان هذا المراح  
مراحاً عنكم اي بعيداً لا اصل له ومراح التاية اسم معمول من اراح الشيء  
اي اراله والمراد اجيوني تحية مكم لينتش روجي واي كست اطن ان  
اغراضكم عي مداعة وحاشا لمقامكم استعمال المداعة والمحل

(يا اهل ودي الخ) هذه الاسماء الارسة طاهرة المعنى الرمري يقول فيها  
صاحب الطريقة . يارى حل لي امل بان امور يوماً مشاهدة الحق سبحانه  
بعد العراق وقلبي مد هجري بين انة تملأ نواحي مصر بالنواح والكاء مع ان  
مجرد ذكر الحق سبحانه يولييه طراً وتشاطاً هذا ولو اراد ان يتظاهر ببيان  
العهد لم يظاوه قلته والاسترواح مصدر استروح وهو وجود الراحة  
والترجح جمع شجج وهو السجل . وقد حصّ مصر بالذكر لانه كان متباحاً

(حب الحسى وطبي الخ) يكنى بالحسى عن الحضرة الالوية وحوارها  
(وسكان العصا سكي) اي كست ارتاح الى السكى بين سكان العصا .

اراد حم الاولياء الصالحين والصا شجرة ذات حطب صلب مرّ وصفها  
صفحة ٤٧٠ من الحواشي وقوله : (وردي الماء فيه ماحا) اي لا ارد الا  
في الحسى على الماء حال كونه غير محطور ولا مسموع عني والمراد بالماء العلوم  
اللاهوتية اي لا استند فيها الا اليه . وقوله . (واهيله اربي الخ) التصغير  
للتريق اي مقصودي اهل الحسى والخطوى بخوام ولا اطرب الا بطل

محبلم كنى بذلك عن معرفة الحقائق العلوية . وقوله (ورملة وادييه  
مراحا) مراحا ترجيم مراحي ومتى مراح مصافاً الى ياء المتكلم وهو حذر  
المتناء رملة كما يقال : رأس اللصين مقطوعان والمراح مكان الراحة  
والمعى مكان راحتي في رملة وادي هذه الحمة قيل انه كنى بالواديين عن  
التريفة والحقيقة وعلومها الخاصة كما وقوله . (واها الخ) اي لحفاً على رمان

كست مستريحاً من اللعوب اي النعب والاعياء لما كست انال من روياء تعالى  
(قسماً بمكة والمقام الخ) المقام يريد به مقام ابراهيم في الكلمة وذلك اسم  
رعموا ان ابراهيم وقف على حجر في الكلمة فبقيت فيه اثر قدميه والمقام



في اللمعة موضع التدمير والسيّاحا الكثير السياحة وقوله (مارحت الخ) اي كلما هرت ربح النسيم سات الشيخ الذي على قمم الحالب فاحا تأسي بفتحات من مقامكم والتيج سات طيب الرائحة مر وصية صفحة ٥٢٥ من الشرح

١ ١٥٩ (حمرية العارضي) اعلم ان هذه القصيدة مسية على اصطلاح الصوفية يدكرون في عاراتهم الحمرة باسمائهم واوصافهم ويريدون ما افص الله على ألباحم من المعرفة او من التوق والمحة له تعالى ويريدون بالحبيب ذات الخالق حلّ وعلا لانه تعالى احب ان يُعرف فخلق الخالق منه باثني عن المحبة فهو الحبيب والمحبوب

٩ (لها الدر الخ) المعنى الحرفي ان اناء هذه الحمرة مستدير كالدر وهي في صفاتها كالشمس. وساقيا الذي يديرها على شاربها يتسه هلالا في رشاقة قدو واذا مرحت هذه الحمرة بالماء يطير عليها حباب كاه اللحم والمراد عرجا على مذهب الصوفيين اختلاط المعارف الدنية بالآثار الكونية اي تحلي الله لعاده واثي المعنى الرمزي في متن الخاني

١٥ (ولولا شداها الخ) اي لولا طيب رائحتها لما اطاعت على حها اي مثل يعبا ولولا بور هذه الحمرة لما حطرت على نالي

١٩ (ولم يبق الخ) الحسنة بقية الروح في المريض والحفاء الكتم والظهار وهو من الاصداد. والمعنى ان كرا الائمة اي هذه الحمرة حتى لم يكذب يترك منها الا القليل كان ما يطير منها لملوب اولي التعقل اشبه بكتما. او يريد ان هذه الحمرة مخفية في قلوب اهل الصلاح بل مكتومة فيها

٢٥ (ومن بين احتساء الدمان الخ) يقول ان هذه الحمرة ارتفعت شيئا فشيئا عن قلوب العارفين. وكفى عيا بالدان حتى لم يبق من هذه الدامة الا اسمها

١٦٠ و ١١٠ (ولو حصت من كاسها الخ) يقول لو حصب لاس من هذه الدامة يده حها لما تاه في طلعة ليل لتساع بورها وهي بيده كاللحم الناقف ويروى لما ظل في ليل اي ما بقي منه وقوله (ولو حليت سرا الخ) الاكمة الاعشى بالولادة يقول ان انكشفت هذه الدامة القدسة في السر لاعشى ولد كذلك لصار بصيرا ولو كان الرجل اصم لا سمع له لعاد اليه سمعه بمجرد اصغائه الى صوت هذه الحمرة عند رولها الى الراوق وهو المصفاة

صفحة سطر

١٦٢-١٦٣ (ولو ان ركنًا الخ) والركب اسم جمع هم ركنان الابل ويَمَّ قصد والمراد بالمسوع العادل الذي استقرَّ حُ الديا وقوله٠ (ولو رسم الراقي الخ) يريد بالراقي وهو الساحر بالاصل الشيخ المرشد الى الصلاح والمراد بالمصباح المحيى المقاد الى امباله المعرفة وقوله٠ (وفوق لواء الجيش الخ) اي لو كُتِب اسمها فوق راية جيش اهل الصلاح لاسكرهم ذلك اي ليعب ادراك عقلم عن الاكوان

١٧ (ولو نال قدم القوم الخ) الدم الحامل القبل والدم عطاء اريق (الشرب). يقول اذا كان ابن اهل الطريقة الروحانية رحل معقل ثقيل فقل عطاء الاناء (الذي فيه الحمرة لافاده تنيله لما معنى شمانليا وفيه حواصها الكريمة

٢١ (صفاء ولا ماء الخ) اي من اوصافها الصفاء وليس بها كثافة الماء . ومنها اللطف وليس بها كدورة الهواء ومنها الصياء وليس فيه كدورة النار ومنها روحانياتها المحرَّدة عن كل الحسية

١٦١ ٦ (وقامت بها الانبياء ثم لحكمة الخ) ثم اي هالك اي تنبت الانبياء في الحضرة الربية بواسطة الحكمة التي في هذه الحمرة يريد انه بكلمته تعالى وحدت الانبياء وهذه الكلمة احتضت على من لا فهم له٠ وقوله٠ (ولا حرم تحلله حرم) اي هذا الوحدة معه تعالى ليست تحلحل حرم محرم اذ انه تعالى قائم بذاته لارم الوجود كامل الصفات والعبد مخلوق كثير النقص (ولا قلها قل الخ) رجع الى وصف هذه الحمرة اي لا رمان قلها ولها العدية على كل شيء وقوله٠ (وقليته الاعداد فهي لها حنم) اي ان هذه الحقيقة سخاها هي التي حتمت وأوحى القلبية المسبوبة الى كل عدية من الاعداد

١٥ (حينئذ لاهل الدبر الخ) يقول ان اهل الدبر اي ارباب المعارف الالوية رما تملاوا بهذه الحمرة القدسية الا اضم لم يسر فيهم تراها وما ادركوها بل صرفوا همهم الى وحدها . يريد ان ارباب الصلاح مع اضم لم يوردوا حا على التمام في هذه الحياة ينتشون منها المحرَّد صرفهم النظر اليها

١٦٢ ٦ (عبد الرحمان) هو عبد الرحمان بن عبد الله اس احي الاصمعي روى عن الاصمعي اللغة والأدب فصار له فيما سمعه حسنة وذكر طيب ثم كانت

- وفاته في اواسط القرن (الثالث للبحرة نحو سنة (٥٢٢٥) (٨٥٩ م)
- ٨٠٥ = (استقل سد مع انتشار الطفل) استقل سد اي ارتفع في الهواء والسد بالفتح السحاب الذي يسد الأفق وقوله . (مع انتشار الطفل) اي احلاط الظلام بعد غروب الشمس . (فتصا) اي ارتفع هذا السحاب (واحرأ) اي انتصب . (اكهمرت ارجاؤه) اي تراكت وعاطت انجساؤه (واجمومت ارجاؤه) اي اسودت اوساطه . واصل الاحياء السوداء تحلته حمرة . (واندمرت فوارقه) اي تفرقت والفوارق جمع فاروق وهي قطع من السحاب تتفرق عنه (تصاحت بوارقه) شبه لمعان البرق بالصرحك (واستطار وادقه) اي انتثر والوادق اسم فاعل من الودق وهو قطر كسار يخرج من حلق السحاب قل احتفالب المطر (وارتقت حرته) اي تلاءمت والحبوب فرج السحاب جمع حوبة (وارتن هيدته) اي استرحى لكثرة ما فيها من الماء . والهدب ما تدلى من السحاب في اغماره فكان كالهدب (وحشكت احلافه) الحلف صرع الناقسة وحشك امتلا لئلا اراد انه امتلا مطرا
- ١٠٨ = (مارعد مرعس) المرعس التديد الصوت من الرخس وهو الصوت (والبرق محتلس) اي يحطف الانصار لتددة لمعانيه (والماء ممسح) اي ممصت (فاترع العدر) اي ملأ العدران (واست الوحر) اي حرها وحرها والوحر جمع وحر وهو مسك الصع والدث والتعل (وحلط الاوعال بالآحال) اي حط الاوعال وهي ثيوس الحسل من رؤوس الحمال لحظها بالآحال وهي قطعان نقر الوحش التي مراتها السهول واحداها الإحل (وقر الصبران بالثال) الصبران جمع صوار وهو القطيع من نقر الوحش ورثال واحداها رأل وهي فراح العام يريد بها كئبه ان السبل عرق هذه الوحوش فجمع بين السبلي والحلي
- ١١٠ = (للاودية هدير) اي تدر لكثرة السبل كما يجدر الابل (وللتبراح حرير) التبراح جمع تبرح هي محاري الماء من العلط الى بطون الاودية (وللتلاع رير) اي ترفر بالماء لفرط امتلائها والتلاع امواه الاودية الواحدة تلعة (وحط السع والعتم الخ) اي حطها من رؤوس الحمال الى السهول والسبع هو شجر القسي والعتم (Phillyrea) شجيرة حلية شبيهة بشجر الحناء

صفحة سطر

في عظمها ورقيا كورق الريحون الا انه اوسع واتد سوادا منه وقره حُ  
اسود له بوى فيه حرافة وكفه في عاقيد  
(لصَحْم) (الصحم جمع اصحم هو الاسود المختلط بالصفرة) (ولم يبق الا مُعصم  
مخرتم الخ) يريد ان الوعول حافت العرق واعتصمت بالصحور فصا ما  
اعتصم بها وتحرص ما لم يتصم اي صرع فاحتمل السيل والمخرتم اشتص  
١٤ (سواء من صمصمة) ثم نطن من قيس عيلان (راجع صفحة ٨٦٦)  
١٨-١٥ (نشأ عارصا) اي استمل والعارض صحاب يعترض في افق السماء (وطلع  
ناخصا) اي ارتفع الى عان السماء (انتم وامصا) اي ومص رقه ولع لماعا  
حيبا كلنتم (فاعت في الافطار فاشجها) اعتا اعترض. واتجها ملاءا  
(وامتل في الآفاق) اي انتثر فيها (ارتحر فيصمهم) يقال ارتحر الرطد اي  
صات وضميم كما جسيم الاسد (ثم دوى فاطلم) اي سُمع له دوي واطلم  
السماء باليوم (فارك ودت) اي امطر رگا ودنا وكلاهما المطر الصيف  
وجمع الدت دتات والبعت دون الطن (وقطقط) اي قَطَر قطرا متناثرا  
اكثر من قطر الطن (دَم) من الديمة اي بقي اياما لا يُنقَل (واغط) دام  
ايضا (ركد) اي تت لا يتحرك (واقمم) اي اقام (وتل) من التول  
المطر الكبير التطر التديد الوقع (وسم) اي صب. (واسم) اي بالغ في الصب  
١٦٢ و ١٦٣ ١٨-٢ (قس الرئي) اي عوصها في الماء (واطر الرئي) اي ملاءا. واثري  
جمع رية وهي حبرة تحمر للاسد والدث في موضع مرتفع فادام السيل  
الهابي العاية وقوله (سما تاعا) اي مدة سع ليالي متوالية (تخصصت  
انتون) اي صار فوق اخصصاح من الماء وهو الماء الرقيق الحاري على وجه  
الارض والمثى صلاته من الارض فيها ارتفاع والحرن البلط من الارض  
١٦٣ ٣ (ابو حاتم) خوشيل بن محمد الحنسي السجستاني الخوي (اللعوي) قال فيه  
اس حلكان ما ملصه كون اماما في علوم الآداب واحد عن الاحتر الخو  
وعه احد علماء عصره كاس دريد والمبرد وغيرها وكان كثير الرواية عن  
ابي ريد الانصاري والي عيدة والاصعي وكان عالما باللغة والتعر حس  
العلم بالمعروض واحراج المعنى وله شعر جيد ولم يكن حادقا بالخو لا يبح  
الانفناء نائمة اللعة حوقا من ان يسألوه عن مسألة في الخو وكان صالحا  
عيبا يتصدق كل يوم بدينار ويحشم القرآن في كل اسبوع وله نظم حس

وله من المصنفات كتاب اعراب القرآن وكتاب القرق وكتاب المقصور  
والمدود وما يلخص فيه العامة وكتاب الاصداد وكتاب الطير وغيرها كثيرة  
كانت وفاته سنة ٥٢٤٨ (٨٦٢ م)

(عني) هم موعني من أعصر يتسبون الى قيس عيلان  
٧-٤ (تدارك رثك حاقه) اي اصلح احوالهم (كلت الامحال) اي استندت  
والامحال جمع محل هو الخلد (عكف البأس) اي استقام وقت (كطمت  
الانفاس) اي خست من الكلام وهو مخرج النفس (اصبح الماتي مصرماً)  
المصرم السبي الخال الكثير العيال او هو من الصرم وهو الخلد اي اتعل الخلد  
(والمترب معدماً) اترب من الاصداد معاً قل ماله وكثر وهو من  
الاصداد اي صار العبي فقيراً (حقيت الحلائل) اي عولمت الحلائل بمعناه  
وحتوية يريد ان الناس امتنعوا عن اللولتة الخال والحلملة الروحة  
(وامتمت العقائل) اي دلت النساء الاحرار

٨ و ٧ (انتأ سحاً ركناً الخ) الفاعل هو الاسم الكريم وانتأ السحاسة رفعها  
والركام السحاب المتراكم والكنهور السحاب الصحم الذي قطعه كالحلال  
والسحام الكثير السحيم اي الصب (بروقه متألقه) اي شديدة اللمعان  
(ورعوده متفمقة) اي بعيدة الصوت (سح ساجاً الخ) اي احمل ساكناً  
حدود مدة ثلاث ليالي دون انقطاع والساحي اسم الفاعل من سخا اي سكن  
ودام والفواق الرمان اليسير او الرمان بين الملتين وحاء في سورة ص  
ما لحا من فواق اي ما لحا من نظرة وراحة او افاقة او مقدار فواق باقة  
١١-٩ (طحرت ركاًم الخ) اي دفعتها يقال طحرت العين قداها اذا رميت به  
(والحمام) السحاب الذي اراق ماءه (لا تُسكتُ معه) اي لا تحصى  
وفي المل لا تكثُر او تكثُ النجوم اي حتى تعدّها (لا تعد قسمه) اي  
لا ينهي ولا تقطع والقسيم جمع قسمة وهي الصيب (لا يدر نائله) اي لا  
يجب بواله يصير رراً قليلاً

١٧-١٥ (عن لما عارض قصرأ) عن اعترض والعارض السحاب يعترض ويتشر في  
الافق واكثر ما يكون ذلك مع اقبال الليل والقصر بالصاد العشي  
(يبحو حو المملك) اي يرحب رحب المملك وهو المير الذي يصعد في  
العالم من الرمل وهو الكتيب المداحل الرمل يتوق الى الصاعد فيه قسمه

صفحة سطر

حوص السحاب به لتقله بما فيه من الماء (ارلآمة ت صدوره) اي انتصت .  
(وانتعلت حصوره) اي اتسعت حواسه . (رجع هديره) (ترجع الصوت  
الهيممة به وتكريره في الحلق) (اصعق رثيره) اي حمل رثيره كصوت  
الصاعقة

١٩-١٧ (استلّ ناصه) استقلّ ارتفع وألتنص ما انصب من السحاب (تلايم  
حصاصه) اي اتحد والخصاص الفرح (ارتفع ارتعاصه) الارتفاع تدارك  
الحركات والارتفاع الاضطراب واصله اضطراب الخدي نشاطاً (اوودت  
سفانه) هو مثل . والاياد الرفع والسقاب اعمددة الخاء فتسفه الخاء قد رُفِع .  
(وامتدّت اطامه) الاطاب جمع طب وهي حال الخاء التي تشد بالاولاد .  
(تدارك ودقه) اي تلاحق والودق المطر (حقرت تواليه) اي انجلت  
وتواليه مآخيره (اسمعت عرايه) اي اصصت والعراي هي عراي المراد  
وهي محارح الماء من اسافلها

١٦٤ ٢١ (عادر التري عمداً) العمد الرطب اي تركه متلاً (والعرار ثندا) اي  
ترك العراي العليط من الارض وثندا اي ندياً (والحت عقداً) اي ترك  
الحت وهو الرمل اليابس متعقداً لظوته (والصاحص متواصيه) اي اوصلها  
بعضها والصاحص جمع صحاص وهو الماء اليسير الذي في الاقمار والمتواصي  
المواصل (والشعاب متداعيه) الشعاب صدى في الحبل يأوي به الماء وما  
عظم من سواقي الاودية اي تداعت بالسيل وتصدعت

٤-٢ (ترأّت الخايل من الافطار) الخايل جمع عجلة وهو السحاب الذي يُرْجى  
فيه المطر (تمحّ حبب العتار) العتار جمع عتراء هي النافسة التي مصى  
لحمها عشرة اشبر واراد بالخبين صوت الرعد بعيداً . (قوادها متلاحكة)  
اي اسفل هذه السحابة متداخل بعضها ببعض (وبواسقها متصاحكة) اي  
اعالها لامعة بالدرق (ارحاؤها متقادفة) اي بواجيها متاعدة تقذف بعضها  
بعضاً (وارحاؤها متراصفة) اي اوساطها متراكة قد انصم الى بعضها

٧-٤ (وصلت العرب بالشرق) اي امتدّت من المشرق الى المغرب (والوئل  
الودق) اي جمعت بين الودق وهو النظر الكبار الذي يخرج من حلال  
السحاب قبل احتمال المطر وبين الوئل وهو النظر الكبار النظر الشديد  
الصت وقوله (سحاً دراكاً) اي صاً متداركاً (واللكاك) اللاصق نصه

بعض (صحفت الحفاحف) الحفاحف جمع حفف وهي العلاط من الارض. وصحفت صار فيها الصحصاح وسو الماء اليسير (وأجرت الصفايف) اي احترت فيها الاحمر والصفايف الارض الصلابة الملساء دون الحجارة واصل من الطين (وحوصت الاصاف) حوصت جعلت فيها حياصاً والاصاف جمع أصلف وصلفاء هي الارض الصلابة (اقلعت شمس) اي رحلت بعد ان روت الارض يقال احسب فلاناً اي اطعمه وسقاه حتى شبع (موقوفة الحمار) الحمار الأثر اي ثابته الاثار

١١-٧

(ماحلته بلع حمساً) اي لا اطن ان هذا العلام الثالث بلع خمس سبين (لأندهما وصفاً) اي لاعلمها يقال بده بذاً وبديدة اي علمه (بنا الحاصر بين اليأس والإيلاس) الحاصر الذي هو من اهل الحصر والإيلاس مصدر أنلس الرجل اذا انكسر وحرى ويئس من رحمة الله (عمرهم الاشفاق رهة الاملاق) اي شملهم الحوف والحدر حوفاً من الاملاق وهو الفقر من قولهم املق الرجل اذا افقر ودل (حققت الابواء) اي احتسنت الامطار. (رفعوف البلاء) اي فسط حاحيه كالظائر يريد انه اندر

١٥-١٢

(انتاً سخناً مسجراً كهوياً) السخانة المسجرة المسطرة الذي يترقق فيها الماء والكهور من السحاب قطع كالخال او المترام منه (معوكة) متعقداً (مخلوكاً) مسوداً (استقل) ارتفع (واحرآل) انصب (صار كالسما دون السماء) اي صار كماء تحت السماء نامتداده (وكالارض المدحوة في لوح الهواء) اي كالارض المسطرة في صفحة الحو (فاحس السهول) اي رواها وسقاها (واتاق الحول) اي ملأ الوديان والصحل المطش من الارض (صعة السحاب والعيث) هي رسالة صغيرة التجم كثيرة المافع جمع فيها اس دريد حملة من الفاظ عرب البادية طُعت في حملة رسائله في مدينة ليدن

١٩

(انطيت صهوة مطهم حمد) اي ركت فوق طير فرس مطهم اي سمين صمم والتهد هو الحس الخميل الحسيم

١٦٥ ٣-١

(وعيت عن نشوة الكميت من دات حمد) الكميت الفرس والخمر الذي حاط جمرتها سواد ونشوته سكرته اي اكتفيت بما اورتي هذه الفرس من النشوة من اقتناء دات حمد اي حارية فتاة (يعبر في وجهها دون شق

صفحة سطر

عاره) عاراتار العار اي يتتجم وحه الريح فيتير في وحيها العدة حتى لا  
تتمكّن ان تتق عاره والمعنى انه يسق الريح سرعة والريح مختلفة عنه مسودة  
الحاب بما يتيره في وحيها من العار (فادا طهر عليها الخ) اي اذا عل  
الريح رجعت كثية كلية في ميدان (سب الى الاعوج الخ) يقول انه  
يشه الحيل الاعوجية نكرها وهو مع ذلك مستقيم في همتان واعوج  
من احوذ حل العرب كان اولاً لكدة ثم احدته سليم ثم صار لي عامر  
ثم لي دلال رك طماً فاعوحت قوائمه وامة سسل كانت لي والعز  
مصدر قرّ البارس اذا اوسع الحولان للاعطاف

٧-٤ (حققت عليه عين الشمس الخ) عين الشمس شعاعها اي كان نور الشمس

عصب على هذا العرس اد لم يسبح له بان يرسم صورة حياله على الارض  
لسرعة مروره (لبي الاهاب) اي حلدّه اسود كالليل. (لطم حبيبه الصباح  
سبائه) اي كان الصباح صدم حبيبه فاترفيه بياصاً كناية عن حسن عرته  
(فعدا عليه وحاص يقتص منه في احتائه) اي لما مال العرس من لطم الصباح  
حبهته وب هو على الصباح وداس بقوائمه في احتائه عقاناً عما لطمه  
فايصت قوائمه لذلك يريد ان العرس حس التحجيل كانه استمار تحجيلة  
من الصباح وقوله (وكما الخ) البيت من قصيدة لاس سانة مرات في الصفحة  
٢١٠ من الجزء الخامس من المحتوي وشرحها في الصفحة ٨١٩ من المحتوي

٩٨ (وقد اعتدي عليه الخ) اي انكر واما محتطيه اد تكون الاطيسار في  
اوكارها وهذا اذماس من معلقة امرئ القيس (فلا يعوتي الا حذل) اي  
اسق الصقر حنة (وادا اطلته لصيد الوحش الخ) المعرد العرس القصير  
التعر والساق وقيد الاواند من اوصاف العرس كانه لسرعة عرويه يدرك  
الاواند وهي الوحوش فيسميها عن التراد كما يسم (الثيد المتبد به

١٣-١٠ (فرس هيب) اي غير عتيق والذي ولدته مردوية من حصان عربي  
(والكردة) جمع كرد وهو حيل من الناس معروف او تكون الاسم مها  
اي الحس الكردي ولعلها تصحيف الكردية (لا ينسب الى حيب ولا الى  
اعوج) حيب اسم فرس كريمة للاكراد واعوج حواد كريم للعرب يريد  
ان هذه العرس ليس بعتيق النسب (يتي على قدر الطمان الخ) اي يعطف  
وييل على ما يريد فارسه من الطمان وقوله (على قدر الكرة والضوحيان)



صفحة سطر

اي يثنى في حركاته على مقتضى ما يحتاجه لصرب الكرة بالصولجان في ميدان اللعب . وقد احدث هذا المعنى من قول المتنبي

تثنى على قدر الطعان كأنما مفاصلها تحت الريح موارد

١٥ و ١٦ ( اذا اقبل الخ ) وهذا معنى اخره من قول المتنبي في وصف جبل  
اذا درت قلت لا تليل لها او اقلت قلت ما لها كمل

وقوله ( كانه . دمية محراب ) الدمية الصورة المقتشة المربعة وقيل الصورة من العاج يصرب بها الملل في الحُسس ودمية المحراب المرأة الحساء ( وفي حلقه دروة مصاب ) اي في بيته وصورتها صمامة وارتفاع يتناسل بقمة جبل ومصاب جمع حصاة

١٩ و ٢٠ ( مُحَلَّقٌ مُحَلَّقُ المصارع ) حَلَّقَهُ طَبَّعَهُ بِالْخُلُقِ وَالْمُحَلَّقُ جَمْعُ حِلَاقٍ وَهُوَ طَيِّبٌ يَدْخُلُهُ الرِّعْرَعُ فِي تَرْكِيبِهِ وَيُقَالُ لَهُ حُلُقٌ اَيْضًا وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مَطِيَّبٌ بِطَابِيبِ الْمِيدَانِ يَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ اعْتَلَتْهُ عِبْرَةُ الْمِيدَانِ لِكَثْرَةِ سَيْرِهِ فِيهِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُ تَرْيِيفٌ مُتَصِفٌ بِاحْلَاقِ حَيْلِ السَّاقِ ( وَدَمِ السَّرَابِ وَالصَّوَارِ ) السَّرَابُ جَمْعُ سَرَةٍ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الطَّاءِ وَالصَّوَارُ قَطِيعُ الْبَقَرِ اَيْ أَنَّهُ مُحَوَّلٌ عَلَى سَرْعَتَيْهَا ( فَيُؤْمَسَّوْبُ إِلَى دَوَاتِ الْقَوَادِمِ الْخ ) دَوَاتُ الْمَوَادِمِ الطَّيْرِ وَدَوَاتُ الْقَوَائِمِ أَنْوَاعُ الدَّوَابِّ دَاتُ الْأَرْبَعِ يَقُولُ أَحَا أَشْهُ بِالطَّيْرِ مِمَّا بِالْأَدَوَاتِ وَقَوْلُهُ ( كَأَنَّمَا ثَنِي لِحَامُهُ الْخ ) ثَنِي اللَّحَامُ عَظْمُهُ وَالسَّالِقَةُ صَحْفَةُ الْعُنُقِ وَمَا تَقَدَّمَ مِنْ عُنُقِ الْفَرَسِ . وَالْبَارِقَةُ السَّحَابَةُ دَاتُ الرِّقِّ وَهَذِهِ الْمَعْنَى الْأُخْرَى أَحَدُهَا صَاحِبُ الْوَتِي الْمَرْقُومِ مِنْ قَوْلِ دِيكَ الْحَيِّ

أحمر الحصاب في صبح هادي م من الحاديات مثل الحصاب

وكاني ارمي الحصاب على حين م وده نقطة من حصاب

وكاني رفعت بالترق سملاً لي ولماً اطأتها بعقاب

٢ ١٦٦ ( حللنا منه بين السحر والسحر ) السحر الرثة والبحر الرقة والمراد حللنا في وسطه وقوله

٣ ( البحر صعب المرام الخ ) البتان معنى ما قال ابن سناء الملك .

لا ارك البحر احتي منه علي المعاطب

طين انا وهو ماء والطين في الماء دث

صفحة سطر

٨-٦ = (استلشنا امواحه نوحوه نواير) اي نوحوه كالحة وهذا كناية عن اسوداد ماء البحر واصطرايه (طاررت اليها من متراعه غشيان كواير الخ) يتول انقصت عليها من متراع السعية وهو الخمام الذي يصب لخرجا امواج تنسه كواير الطير قد اتارتها من غشيهما ايدي الرياح (كما نبت الالحج من سكرها الخ) اراد سكر المياه ركودها وهدوؤها اي وكذلك ان هذه الرياح ايتت معظم مياه البحر من سنتها فافرعت كل ما عندنا من التوة والمكر على سفينتنا لتغرقها

١٠ = (اذا مَكَّمُ الصُّرُخُ الخ) جاء هذا في سورة بي اسرائيل اي اذا اصابكم خوف العرق في الجردف عن حواطركم كل من تدعوه في حوادثكم الا آياه وحده تعالى فانكم حينئذ لا يحظر ساكم سواء ولا تدعون لكتف الصر الا آياه. او يكون المعنى كَلَّ من تعدوه عن اعانتكم الا الله عز وجل

١٧-١٣ = (فيتمتع ويقرب الخ) اي ترى مياه البحر تتعد تارة وتقترب اخرى. فِرْقُهُ اي حووه وامواحه تصطدم بعضها وتلاطم (فتخال الحو يأخذ صاوبيا الخ) اي عند ارتفاع الامواج تظن ان الحو يأخذ مقدّم رأسها واثايلها وهو يقلها من اعماقها حتى يكاد وجه الارض يكتسب من حلال هذه الامواج (وعان السحب الخ) عان السحب ما ارتفع منها وعلا اي اد ترتفع هذه الامواج كأنها تريد تحطف اعالي السحب يقال. استقلّ النائر اذا ارتفع (اعتلاخا) اي شتمها يتبر الى ما يصيب الرُكَّاب من العلة والسقام وهو يعرف في اللغة بالخُدام

١٩-١٧ = (آدت الاحوال الخ) آدت التي او نالتي اعلمه به اي ان الاحوال بعد ان كانت منتظمة متسعة اعلمنا بقصها ووهيا (سأت الطون) اي قيمت لما كتمنا محتاه من العرق ولذلك يقول: (تراءت في صورها المون) اي رأيناها الوائا (أمدت منها الافواح بالافواح) اي تلاحقت لحجة بعضها

١٦٧ ٥-٢ (نست ما من التلق امكتنا) ما التي نعد ولم يستتم مكانه (توقنا انه ليس في الوجود اعوار ولا محدود الخ) اي طسا انه لم يكن في الخليفة والكون لا وهاد ولا حال الا الباء والماء وسيفينا ومن عرق في قعر تلك البحار مع ترقسا للقرصان السالكين في تلك البحار وحووا من فتكمهم

صاح مساء

- ١٠٥ = (رادنا ذلك المذبح) اي ان احتذارنا من هجمة العدو الذي لم يكذبك لئلا نراة وطمانية راد على محاورنا (واحرى اذ داك الخ) اطلق التوط الواحد من حري الخيل يقال حري طاقاً او طاقين اي ركضا السقية في البحر واطلقها كما يطلق الفرس في الميدان والقيما نفسها في التهلكة والمخاطر (وان سمى عنه واحطاً للمائ) المائ الكادب الكافر اي وان حشد الكافر هذا الامر واحطاً بطي (السرة) حلو العين من الكحل كمن به عن ستم البحر (قطة الآمال) اي متحجها مستعار من قطة المصلي
- ١٦٨ ١ = (انما السلطان سوق الخ) يقول ان مارا الملك كسوق يأتيها الاداء ويتأخرون عما له رواج عند اصحابها
- ٨٧٧ = (ذهب الدين الخ) يقول قد في حل من كانوا يجترؤن طرناً لمذبح التعمراء كما تحتد اعالي الرماح في يد الفرسان وقوله (كانوا اذا امتدحوا الخ) اي هولاء الكرام كانوا اذا امتدحهم شاعر علموا بهصل نعيم فتركوا على المادح بما هو اهله
- ٩ = (ابو محمد عدا الله بن محمد بن القياص) ويروي عدا الله بن عمرو بن محمد القياص قال صاحب التسمية في حقه هو كاتب سيف الدولة وبديعه المعروف كان بعيد المدى في مضمار الادب وحلة الكتانة احد طرقي الظم والتر وكان سيف الدولة لا يؤثر عليه في السفارة الى الحضرة احداً الحسن عارته وقوة بابه وبغاده في استعراق الاعراض وتحصيل المراد وذكره الصلبي في كتاب البامي ومدحه السري قصائد منها قوله في قصيدة
- لك القلم الذي يصحني ويؤمسي به الاقلم محمي الحرير  
هو الصل الذي لو عص صلا لأسلمه الى ليل السلم  
احوج حكم اذا بدأت وعادت حكمن معر لقمان الحكيم  
ملك حطامها فملوت قسماً روتها وقين من الخطيم
- توفي اس القياص نحو سنة (٩٣٠ م)
- ١٠ = (ابو الحسن علي بن محمد السيماطي) كذا جاء في نسخة والصواب التسماطي نسبة الى تسمات مدينة بالروم على شاطئ الفرات وهي غير سيماط ويكنى ابو الحسن هذا نالي الفتح ايضاً وكان من اهل العلم وشعره

حيد وله تصانيف في الادب وكى في عيد سيف الدولة وليف الدولة  
فيه شعر يمدحه به وهو قوله .

ما للزمان سظاً على اشراقها فخرموا وعسا عن الاياط  
اعداءه لدوي اللى ام حممة سقطت هلتها الى السطاط  
حصعت رقاب بي العداوة اد رأت آثرها تنقد تحت ساط  
حتى اذا ركعت على اعناقها دلف السيط الى من شمتاط  
صدق المعلم احسن من اسرة محب توسيم بوساط

١٦ (حلي الخ) يريد المتن الشاعر سة فيقول ان من يدعون الشعر كثيرون  
وليس شاعراً عيرى فلهم الدعوى الناطلة ولي التصانيد المغلفة كانه يريد  
ان كلام غيره لا يستحق ان يسمى شعراً

١٣ و١٤ (ولا تحسب ان السيوف الخ) يتول انه واحد عصره في الشعر كما ان سيف

الدولة سيج وحده في السيوف وان اسقى اسبه مع اسمها فتشأن يسه  
ويسا وقوله (له من كريم الطبع الخ) انتهى السبب سله . يقول ان هذا  
السيف يجرده كرم طعمه في الحرب عا فيه من السأس ويعمده بما تعود  
من العو والاحسان والمراد انه سيف لكمة ليس كقيته السيوف فخردها  
وتعمدها ايدي الرسان بل حوس طماع هذا السيف هي التي تمتعته على العمل  
١٥ (ولما رأيت الناس الخ) يقول لما رأيت الناس دونه رتبة علمت ان الدهر  
حس التقدر يتدر كل واحد قدره وبعامله حسب محله واستحقاقه وللشهي  
بعد هذا ابيات لم يروها صاحب التينة

١٦ و١٧ (احو عروا) عاً واعاً تأخر . وسيمان جركير شعر الروم من نواحى

المصيبة وهو جردانه بين اسطاكينة والروم يمر بأدنة تم يفصل عيا بحو سة  
امبال فيص في بحر الروم يريد ان عاراته متداومة لا تتأخر سيوفه عن  
رقاب الروم الا في شدة البرد اذا حمد سيمان وقوله : (بدا قصت الايام  
الخ) هو من الكلام الجامع ورد بعد بيتين لم يروهما سيموا وهما

فلم يبق الا من حماسا من الطما لمى شهبها والندى الواعد  
تمكي طيرن الطاريق في الدحى وهن لدايا ملتيمات كواسد

فسباق المعنى ان سيب الدولة قد اسر سات طاريق الروم فهم يكون عليهم  
ليلاً وهن ديلات عند المسلمين . ولا عرو فان هذه عادة الايام ان مرور

نسخة سطر

قوم مساء لدى آحرين

١٩١٨ (ومن شرف الإقدام الخ) الموموق المحبوب ويروى بمدوح ومحدود  
والشاكذ المعطي من الشكد وهو العطيئة استداء اي انك على قتلك اعداءك  
محبوب فيما بينهم كأنك معهم عليهم وذلك من شرف الاقدام والسأس  
لأن التخاص محبب عند من بطش به وقوله (وان دماً الخ) يقول  
يعبرك الدم الذي نسمكه وجمدك العلب الذي تخوفه وذلك لشرفك  
وشماعتك . وحاء في معنى هذا قول شاعر

٢١ ١٦٩ فان اك مقتولاً فكس انت قاتلي فقص مايا القوم اشرف من نصي  
(وكل يرى الخ) يقول ان الناس جميعاً يرون طرق الشجاعة والكرم ولكن  
لا يقصدونها الا من قاده حس طابع اليهما والمراد انك مطوع على  
هاتين المصائبين تقودك اليهما نفسك وقوله (حس من الاعمار الخ) هو  
من احس ما مديح به الملوك وهذا من نوع الاستساع لأنه مدح سيف  
الدولة بالشجاعة وكثرة قتل الاعداء على وجه استتبع مدحه بكونه حصل  
خلوده صلاحاً للديا والمعنى لو عتت مدة اعمار اعدائك الذين قتلهم لكات  
الديا مهابة بمقاتك فيها حالداً

٥٣ (فات حسام الملك الخ) يريد انك للملك بمرة السيف لكن الصارب به  
هو الله حلّ حلاله وات للدين علم والله عاقده ومحكمه وقوله (احك  
الخ) اي اني احك ولو لامي في حيي من لا يباع مبرلتك فانك بين الملوك  
كالشمس والدر وهم كالسهي والعراقده وهي بحوم حبة صغيرة قد مر وضعها  
وقوله (مراقد) جمع فرقد وهما فرقدان وقد جمع على ارادة ما اشتبهما من  
الحجوم وقوله: (وداك لأن الخ) يقول ان حيي لك لبارع فصاك على غيرك  
لا لطلب العيش عندك نارداً اي هيئاً وهذه القصيدة قد حتمها المسي  
بقوله

٨٧٧ فان قليل الحب بالعقل صالح وان كثير الحب بالخيال فاسد  
(اعزتك الشيبات ام البيار) عزة الرجل وحيه يقول على سبيل تحاسل  
العارف ايكون وحيك بحسب شغلة نار او الاخرى اليس هو صوء البيار  
ويروى اعزمتك وقوله (حلفت مية الخ) اي حلت على الأس فكأنك  
احوال مية وطعت على الكرم فكأنك احوال الآمال فصارت الارض اماً تمور

صيغة سطر

- ١١ و ١٠ (سيوفك من شكة التعر الخ) شكة جمع تارك من شكا الريص مرصه للطيب اذا احمره به اي ان سيوفك تنفخ لمن يتظلمون اليك من اهل التعر لكن فيها هلاك اعدائك (وكفك العمام الخ) اي ان يدك كسحاة عريرة السدي الا ان فيها ماء وحيراً لا وليائك وباراً لا اعدائك
- ١٣ و ١٢ (يسار من يمينها المايا الخ) اي ان شمالك طمت على هلاك الاعداء ويميك على تل اليسار اي العى والسعد وقوله (حصرا الخ) اي اذ كناً بحصرتك كناً رى لديه الملوك مصفين قانتين يكسون الانصار امامه
- ١٥ و ١٤ (ربما مه ليت العاب طلماً) من للتريد والطلق المام الوجه يريد انه جمع بين العروسة والشر وقوله: (فكان لحومر الحد انظار الخ) اي انظم تنحصره شمل الحد وشر الحامد على قصاده واعلمه يريد ان قصاده ثم الدين اتوا عليه وتروا له مداثهم
- ١٧ و ١٦ (فعتت محيراً لك في الاماي الخ) يقول لارت نبش عيتاً هيئاً تختار من الاماي ماتح ولازلت لك الخبار على الاعادي اي تمتك بمن تناء وتطش عن تريد وقوله: (فصيفك للجا الميل الخ) الحيا المظر والطلق الحواد السحج البدين اي اذا رلب محوارك صيب فكأنما حاور مطراً بمجود بالخبر
- ١٩ (اشدة ما اراه فيك الخ) اصطلم الشيء استأصله يقول اني لا تحب من امرك لا ادري اجماع عليك املك الشدة على اعدائك او الكرم على اصدقائك فان كرمك يمتك على ان تحود بالنفس والنفس اما استتدراك على اعدائك ويستأصل منهم الارواح ويبيدها
- ٢ ١٧٠ (لقد طنتك بين المحطين الخ) المحقل السكر الحرار تصم مصارع وصم اي عاب وصدع اي اذا رأيت نفسك في الكرم بين الصنيين لا تحذر من الموت كان سلامتك من وقع الرماح تعبك على قلة التعماعة يريد ان سيف الدولة لا يحاف ويقتحم الاخطار كنه لا يعدمه شجاعاً ما لم تصه رماح العدو وقوله: (شدتك انه لا تسبح الخ) اي لا تخاطر بنفسك الشريعة التي يحياها تنوم حياة ام كثيرة

صفحة سطر

٢٥ (هي الشجاعة ألا لها سرف الخ) العصد الاقتصاد والأثم الثرب والتعبد  
الوسط والتيء (البسير . والمعنى هذه هي الشجاعة الصادقة ألا انك مسرف  
فيها متجاوز حدودها وكذلك لا تعرف اقتصاداً في فصلك ولا تكتفي بالبسير  
وقوله . (اذا لقيت الخ) لم عوض لم اي لا حاجة لك ان تستكثر من  
الخدم اذا اقتضت نفسك صباح السوف تحت عذرة الحرب . يريد ان  
هيتة في الحرب تستعي عن الحيوث

٢٦ (من ذا يُقاتل الخ) اي من يستطيع ان يقاتل اعداء تلقي حم القتال فتيدم  
الى ان لا تقي من حيلهم ودواهم شيئاً وقوله (تص الخ) اي تحل  
عليها بالقتال كما يحل التحج بماله مع انك معروف بكرمك في كل  
احوالك يريد ان سيف الدولة يباشر الحرب بنفسه ويحمي عنه حاجيته  
وهو لا يجرهم من بواله

٢٨-١٠ (لا تنحأ الخ) يقول لا تحل عليا بدول ساحة القتال فائساً قوم اذا قُتلنا  
يتي عليك نساً سوا الحيحاء اي فرسان الحرب وقوله (الست ما  
لبسوا الخ) اي ان كل ما لحواء التوم هو من فصلك فانت تكسوم وانت  
تطيهم الخيل وتخدمهم وتعلمهم ما يعلمون وقوله (هم الفوارس الخ)  
يقول ان هؤلاء اطال محرتون في ايدهم رماح الآان نأسم يتصاعف اد  
بروك فكاهم أسود ورماحهم هي احمة هذه الاسود اي العانة التي يحملوها

١١ (ابو العباس احمد بن محمد الباقي) هو ابو العباس الدارمي المصيصي المعروف  
بالباقي الشاعر المشهور كان من محول شعراء عصره المعاقين وخواص مدائح  
سيف الدولة بن حمدان وكان عدده تلوا الي الطيب في المعلقة والرتمة وكان  
فاصلاً اديباً نارعاً طارفاً باللغة والادب وله امالي املاها محل روى فيها عن  
ابي الحسن علي بن سليمان الاحمسي واس درستويه وابي عبد الله الكرماني  
وابي بكر الصولي وروى عنه ابو القاسم الحسين بن علي بن ابي اسامة الحلبي  
واحوه ابو الحسين احمد بن العرج السعا وابو بكر الخالدي ومن محاسن شعره  
قوله مع من حملة قصيدة :

امير العلي ان العوالي كواس	علاءك في الدنيا وفي حة الخلد
يمر عليك الحول سيعك في الطلي	وطرفك ما بين التكية والبد
ويصحي عليك الدهر فملك للعلمي	وقولك للتقوى وكفك للرويد

وله مع المتني وقائع ومعارضات في الاناشيد وحكى ابو الخطاب من عون  
الحريري النحوي الشاعر انه دخل على ابي العباس البائي قال فوجدته حالاً  
وراسه كتنعامة بياضاً وفيه شعرة واحدة سوداء فقلت له - ياسيدي في راسك  
شعرة سوداء فقال نعم هذه بقية شاني وانا افرح بها ولي فيها شعر فقلت :  
اشد به فاشدني .

رايت في الراس شعرة بقيت سوداء تحوى العيون رويها  
فقلت للبص اد تُروعيها بالله الآ رحمت عرتها  
فقلّ لتُ السوداء في وطن يكون فيه البصاء صرحها

ثم قال يا ابا الخطاب بقاء واحدة تروّع ألف سوداء فكيف حال سوداء  
بين الب بقاء وتوفي البائي سنة ٣٩٩ هـ بحلب وعمره ٩٠ سنة

١٣ و ١٤ (غيبُكُ الح) يقول من غيب الاموران سيعك لا يرال متعطشاً  
لدهاء اعرائك وله سود في رقاحم وقد مر ذكر الوريد (واغيب منه

الح) اي وانه لأغيب من هذا الامر ان يرى ربحك اذا سقي من دم العدو  
فيصحو اي يبق وهو كسكران يصطرب من تنوته يتبدل ذلك الى اقرار الرمح

١٦ (حاشاك ان يدعك الح) الطيبة (تنظمة من الطيب والحلّة والحلّة يقول ليس  
من شأنك ان يدعوك العرب واحدم اي محرم وشرهم فانك اغلى ميم

قدراً وترى قدميك هي التي حُلّ منها العرب والمراد انه لا يجوز للعرب  
ان يدعوك ميم فانك ارفع ميم مراً واسنى مرتة

١٧ و ٢ (تترس الي عوانة) هو شر من الي عوانة العدي القيسي كان من  
صعاليك العرب يعمر على احيائها فمار يوماً على قوم وسمى امرأة من سائهم

فتملّصت منه ودلّته على امة عم له لكي يتروحيا فارسل الي عمه وحط  
اسنه فسمع اسبته فآلى ان لا يبق على احد ميم ان لم يروحه اسنه .

وكنرت ميم مصراته واتصلت هم معرته واحتمع اهل الحي الي عمه فتالوا  
له كَبَّ عما تَرَهُ فقال لهم : لا تلتسوي عاراً حتّى اهلكه بعض الخليل

فتالوا له . انت وذاك فقال له عمه اي اليك ان لا اروح ابني الآ من  
يسوق اليها الب باقة حمراء ولا ارضها الآ من يوق حراة . وكان في طريق

حراة اسد يتال له داد وحيّة يقال لما شجاع وفي ذلك يقول قائلهم  
انتك من دأدا ومن شجاع ان يك داداميد الساعر فاما سيدة الافاعي



صحة سطر

وكان عرض عمه ان يملكه فاحدهما قال ثم ان شراً سلك ذلك الطريق فلما انتصفت حرج عليه الاسد فدخل عن مهره وربط عيه واحترط سبعة واقل على الاسد فاعترضه فقطعه نصفين ثم كتب بدم الاسد على قميصه الى امه عمه وقيل الى اخته فاطمة قصيدته الرائية يذكر فيها قصته مع الاسد وارسلها مع عده فلما بلغت الالبات الى عمه بدم على معه من ترويعها وحشي عليه من الحية فحرج على اتره هائماً على وجهه حتى لحقه وقد سورت له الحية فلما راي عمه احده حمية الخاهلية لمحل يده في فم الحية وحكم فيها سبعة ثم قال رحرا:

سيري الى الحد بعيد همة لما رآه بالعراء عمه  
فقام يسعى في العلا يؤثمه فماب فيها يده وكفه  
فمسه يسي وسبي سمه

فلما قتل الحية قال له عمه . انما عرضتك طبعاً ان اصرك وقد ثنى الله عاني ثم روحه عمه بامته وحسن حاله ورعد عيشه وتوفي شر في اواخر القرن السادس وكان بشر من الشعراء المحبين قال ابن الاثير ابائته في وصف الاسد من السمط العالي الذي لم يأت احد مثله وكل الشعراء لم تسمن قرائعهم الى استجراح معي ليس مذكور فيها وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعروس معدي كرب كتبها الى اخته كبشة وكان اسم امه عمه ليس وفيها يقول :

تطس ليس ان الليث مثلي واقتوى همة واند صدا  
لقد حات طون ليس فيه واصحى اللئالي مة صهرا

ومطلع القصيدة على رعم هو لاء الرواة .

أكتة لو شهدت سطر حب وقد لاقى الحرير احاك نحر

٣٥ (افاطم لو شهدت الخ) فاطم ترحم فاطمة هي اخت نتر كما سقى .

(سطن حست) اي في وسط وادي والحست ما اتسع من سطن الارض او

المطس من الارض في الرمل ح احات وحوت الحرير الاسد (اداً

(لرايت الخ) ادأ حرف حراء وام قصد ويروي: رام والأعل العليط

الرقعة وهو من صفات الاسد . وقوله (لاقي هريراً) ويروي: يني هريراً

٦٥ (تيس اذ تقاعس عمه مهري الخ) تيس تحتر وتقاعس تأخر وارتد الى

صفحة سطر

الوراء وفي رواية تميس وهي تصحيف ويروى أيضاً: تبس او تنعاس والمعى  
ان عدا الاسد حطر في متببه وتحتار لما راي مبري تأخره حوفاً فلت  
للمبر: قطع انه قوائك ويروى: عترت مرأاً. ويروى ايضاً النظر:  
فناث لا وقيت مبراً وقوله: (ابل قديم طير الارض الخ) اي دعي اجسا  
المبر ارل عن عاربك واترحل فان متر الارض اثبت من منك وفي رواية:  
ابل قديم وعو تصحيف وفي كتاب قراصة الذهب يروى بعد هذا البيت  
ما نضه:

محب رلت مد الى طرفاً تحال الموت يلعب منه تترراً

١١-٧ = (وقلت له الخ) مقول القول في البيت الرابع بعد هذا. وما يسبها حال.  
(اى بصلاً محددة) يريد بالصل راتى الاسد وبخاله المحددة والصل  
في اللغة حد السيف ويروى: بصلاً مدرته وهي بمعنى المحددة. (والمكبر)  
الكالح العاس (يكحك علة الخ) كمكف صرف ومع واليلة الاعتبال  
والحدية يتول ان الاسد المذكور يؤخر احدى يديه ويمد الاخرى قصده  
بذلك ان يعتالي ويتب علي وقوله: (بدل محط الخ) يدل من الادلال  
وهو الاحتراء ويقال: ادل الرجل على حصيه والازي على صيده اذا  
احده من فوق. يقول انه يتوعدني باظهاره وناياه المحددة ويعين  
تستدان كحسرة النار. وقوله: (وفي يمائي ماضي العرم الخ) اي اذ كان  
الاسد حده الحالة كنت انا ماسكاً بيدي اليسى سيقاً قاطعاً اريد مضربه اي  
محدته ان امال دكراً محلاً مغارعتي له قراع الموت وللبت رواية اخرى وهي:

وفي يمائي ماضي الحد القى لمصر به عداة الروع اترا

وقوله: (صحتك الخ) مقول القول وهذا البيت يروى في بعض النسخ  
بعد قوله: (الم يملك الخ)

١٢ = (الم يملك ما فعلته كفي الخ) ويروى: ما فعلت طاماً. وكاطبة اسم مكان  
وقيل هو ماء لبي تبسان على سيف البحر في طريق البحرين من الصرة  
ببها وبين الصرة مرحلتان وفيها ركيا كثيرة وماء تررب وقد اكثر  
التراء من ذكرها. وعمره المذكور هو احد فرسان بني تلمة قتله نترس  
عوانة في بعض عاراته ويروى بعد هذا البيت اربعة ايات أخر لم يحددها في  
سحتا وهي كثيرة الاختلاف في الرواية:

وقلي مثل قللك لست احتي مصالوة فكيف يجاف ذعرا  
نرحت تروم للاتصال قوتاً واعي لامة الاعمام مبرا  
فعم تروم مثلي ان يوآلي ويجعل في يدك العن قبرا  
محضتك صبح ذي شقي فصادر مراي لا تكن بالموت عراً

١٣ و ١٤ ( فلما طأ الخ ) ويروي المصراع التالي : فخالني كالي قلت مبراً والخمر القبيح

من الكلام والافحاش في التلق . وقوله ( متي ومتيت من اسدين الخ )  
يروى على اوجه شتى يروى . دما ودنوت و يروى ايضاً . حطا وحطوت  
ومن تحريديّة اي ومحس كاسدين يطلان امرأ صعباً متوعراً يعر نواله

١٥ و ١٦ ( سالت له الحسام الخ ) ويروي . هرت يقول حرّدت لمقارعتي سبي

فكان لمعان السيف كصور مخر صاء في سواد الليل وشقه . وقوله . ( واطلقت  
المهتد الخ ) اي وصعت يدي السيف في حسيه فقطع عشرأ من اصلاعه  
والصلع مؤنثة

١٧ - ١٩ ( مخر مضرخاً الخ ) المصريح الملطّح بالدم والساء المتسحر المرتفع وقوله :

( بصره فيصل الخ ) اليصل السيف . ( تركته شععاً لدي الخ ) ( الشع  
الروح وهو خلاف الوتر اي العرد يريد انه قطعه قطعتين . ويروي  
بعد هذا البيت له قوله وهي رواية مضطربة :

وحدث له تانية رآها لما كادته ما فيه ندرا

ويروي . كس ندييه مامه قدرا وقوله ( قتلت ماسي ) يروي . قتلت ماثلي

١٧٢ ٢ او ( ولكن رمت الخ ) وفي رواية بعد هذا البيت ما نصه :

تحاول ان تلعسي فراراً لعمري لقد حاولت بكرا

وقوله ( ولا تجزع الخ ) يروي . فلا تعصب ويروي ايضاً . فلا تبعد . . .

( يجادر ان يعاب ) اي يجتسي ويأف من العار

٢ ( هطت اليك الخ ) الورقاء الحماة وقد اشار بها الى النفس اللاطقة اي

رلت اليك من بناء الارواح نفس موصوفة بالتعزّر والتسّع اي مشرقة في

داتها ومصونة عن الاحلاط الحسابة وفي قوله : هطت كما في جميع ايات

هذه القصيدة المام برعم افلاطون ان النفوس وحدث قل وحوذ الاحسام

ولمّا حطت في السماء قصي الله عليها سجن الحسد وليس الحسد طي رعبه

الآلة في يد النفس او مكوّناً تتخذه لادراك ما رجا . وكل ذلك قول

مردود عد الحكماء (راجع ما قيل في دحض صلال اوريجناس صفحة ١٨٧

من الحواتي)

(محنة الح) اي لاجل تجردها عن مازحة المواد وتبرها عن الكون  
والفساد قد تعالت عن ادراك الحواس مع اها مشرقة الوجه لم يحجب  
شخصها قناع اي هي حيلة ظاهرة لكل عاقل من الناس ويروى : مقلة  
ناظر

(وصلت على كره اليك الح) اي لما كانت عند تكوينها على ما ذكر من  
الصناعات المتعالية كرهت ان تواصل الجسم الحيوي ولكن لما الرمها (القضاء)  
الالهي الاتصال حدا العالم والاحتماج بالحسد ورات ان الحسد يساعدها على  
مقاصدها من احساس وادراك اصحت كارهة لفراق الحسد لا تارحة الا  
شوجع ويروى ذات تنجع

(أبقت وما سكنت الح) لصدر هذا البيت روايات كثيرة ولعل هذه الرواية  
هي الاصح والمعنى قريب من البيت السابق اي لما نظرت النفس ما كانت  
عليه قل سكنت الحسد انت ان تحط هائلة اليه . وما سكنت اي ما ارتاحت  
للسكنى معه ويروى : وما أبقت (ولما واصلت الح) اي لما أحبرت على  
الخطوط فواصلت الحسد واستأنست به كرهت مفارقة الدنيا وقد  
كفي عن الدنيا بالخراب الملقع وقوله : (واطمأنت سبت الح) يقول اني  
اطمأنت ان النفس لما ارتاحت الى الحاسيات سبت تلك اليهود والمارس  
التي لم ترد في اول امرها ان تفارقها

(حتى اذا اتصلت هاء هوطها الح) في هذين البيتين رمز . اراد بالخاء في  
قوله : (هاء هوطها) الحيوي وكفى عن تمام الكلمة بحرثها . والمراد (بتم المركز)  
المدأ الاول الذي افاص الوجود عليها فهو المركز الذي منه بدأت وكفى  
عن كل الكلمة بعضها كما سبق . (ودار الاخرع) عبارة عن وصف لذلك  
المركز وعن المكان لاتصال الاحباب ويروى : بدأت الاخرع . والاخرع في  
اللغة الرملة الطيبة الت . والمقصود من هذا ان النفس حال استعمالها  
للدن اذا منحت لها العاية الالهية ان تفكر في عالم السموات وبما يؤدي  
ها الى الاتصال بالعالم العلوي الذي كان منه هوطها فاصرت ما فيه من  
العيائ والظلمات على مرات اساء حسيا وماصب ارباب مركزها

تسَّهت عن ستة عيانتها المعارضة عليها في هذا العالم المسماي وتدكرت ان ذلك العالم الروحاني هو مركزها الحقيقي وهمت بان تعود اليه وقوله . (علقت ناء الثقيل الخ) يريد ناء الثقيل الجسم الحيواني ومن اوصافه الثقل واما العالم والظلول فهي مواضع الخي وآثار الدار والمُصَّع التي تمانل الآتيا مصها على بعض وهو اشارة الى هذا العالم العصري الذي هو معرض الروال على جهة التخوُّر بخلاف العالم العلوي

١١ (تكي وقد ذكرت الخ) مرّ ذكر اليهود والحسي وقوله . عدا مع تحسي اي تصب بسهولة ومرة من غير تكلف ولما تُنْقَع اي لم تكف ويروى :

ولم تقطع

١٣ و ١٢ (وتظل ساحة ادعائها الخ) هذان اليتان الاحدر تقديمهما على قوله :

(حتّى اذا قرب المسير الخ) وكذلك قد حدث تنوُّش في الايات التالية فقدم منها ما كان حقّه ان يؤخَّر فاصلهما ذلك في الطبعة الاحيرة .

وحري شرحا على مقتضى هذا الاصلاح والمراد باليتين ان هذه الورداء اي الحمامة المكّيّ حا عن النفس لا ترال تتجع وتعدل على الدّمن

وهي آثار الدار وقد اراد حا ملذات الدنيا التي عمت آثارها وبادت باختلاف الرياح الاربع عليها اي توارد صروف الدهر (ادعائها الترك

الكتيف الخ) التَّرك متخين حائل الصيد اراد حا الدنيا والتقصّص من قوله : (وصدّها قصص) مراد منه التَّيكل المسماي الذي هو مرك

النفس الماطقة (والاوح المسمي الاربع) الاوح المكان العالي الرح الارحاء اراد به سكنى النفوس في العيم ويروى . المسمي المربع والمسمي

المربع

١٤ (حتّى اذا قُرُب الخ) اراد بالمسير الى الحسي حلول الموت ودنو الرحيل مشاركة النفس على معارقة الحسد والقضاء الاوسع هو الاوح المذكور في

البيت السابق

١٥ (وعدت معارقة الخ) هذا البيت مقدّم على قوله (وبدت تعرّد الخ) وهو معطوف على ما تقدّم اي واذا فارقت النفس كل ما تحلّف عنها اي بدّها

مود عا في التراب غير متبّع اي غير مشرّف ومكرّم واصل التتبّع الخروج مع الشخص للتوديع يريد ان النفس لم ترافق جسمها الى قبره

صحة مطر

- ١٦ (وبدت معرّدة الخ) هذا اشارة الى حصول الكمال للنفس بعد ان فارقت  
البدن فارت بالمقاصد بحسب مقتضى طلبها. والتساقط الحبل المرتفع  
اراد به المارل العلوّية وقوله (والعلم يرفع الخ) ايمانه الى ان تلك  
المارل الثريفة والمواهب الالهية اما تحصل عليها النفس سمعيا في تحصل  
العلوم الحقيقية والتخلق بالاحلاق المرصبة
- ١٧ (هتت وقد كُتب العطاء الخ) ويروى سمعت والخرجوع اليوم اراد به  
الموت اي اذا فارقت الجسم وتخلّصت من علانقه فانسرع عن نصرها العتاء  
تري وقتئذ من اسرار الحق سبحانه ما لم تدركه الحواس. والعيون المصع  
الناغة اراد المقيدة بالحواس وقوله (وتعود طامة) الارجح ان يؤخر على  
قوله (فيسوطها ان كان صرّة لارب) في الوجه السابع
- ١٨ و ١٩ (ولاي شيء اعطت من شائع الخ) يقول في البيت ان كانت النفس قل  
اتصالها بالمحمد ممّنة في المحلات القدسية واهبطها الله لحكمة حيث من  
العاقل اللب فما سب اهبط الله لها من تلك المارل الربيعة الى قعر الدل في  
الحياة الدنيا والعدّ الفرد. ويروى سمعت عن العطن ويروى ايضا عن  
العطر
- ١٧٣ ٢٠١ (فيسوطها ان كان صرّة لارب الخ) هذا جواب لما تقدّم. وقوله (وان  
كان صرّة لارب) حملة اعتراضية اي لما كان هبوط النفس امرًا مقررًا  
عليها كان سهو ان تسمع النفس في عالم الحسن ما لم تسمعها في عالم الروح  
(وتعود طامة الخ) اي وترجع النفس من العالم الادنى وهي فارقة بكل اسرار  
الخالق ويروى بكل حقيقة وقوله (مخرقيا لم يرفع) اي لم يصلح  
وسادها يريد ان النفس بعد هبوطها تمسكت بالمحمد وفسد امرها
- ٢٠٣ (وهي التي قطع الرمان الخ) يقول ان هذه النفس استولى عليها عتق  
اللذات الحسائية. وعملت عن اللذات الروحية فكأها سدّت على نفسها  
طريق السواء فصارت من عداد الخالكين (معرت بغير المطلاع) اي لم تعد  
الى المكان الذي طلعت منه في دنياها وقوله (فكأها ترق الخ) اي  
حسرت النفس بدنيا السعادة بعد مفارقة الدرّ وحصلت في الدركات مع  
الخالكين فكان نورها الاول وبارقها في هذا العالم حالة الوجود كترق لمع  
في الافق هيبته ثم انطوى ولم يعد فلسفة رواله واطعائه كان كأنه لم يلمع

ولم يحصل له وجود وروى بعد هذا البيت في نسخة خط قوله وهو ختام القصيدة :

اسم ردة جواب ما انا فاحص عنه فار العلم دات تشمع  
فيؤخذ من هذا البيت ان هذه القصيدة كثر يعرض اس ميا حلسه على  
احد العلماء المتقدمين هذا المذهب ويطلب منه رد حواه

١٧٣٠ (علي بن محمد الياضي) لم يستدل على ترجمته ولا على ترجمة محمد  
(القائم) المذكور مما فان القبرواني المصري الذي روى هذه القصيدة لاس  
محمد الياضي لم يرد في نسخة ايضاً ولعله اراد بالقائم القائم بامر الله الخليفة  
المعالي الذي مرت ترجمته الا ان اسم القائم هو عبد الله ابو جعفر لا محمد  
ويوبع له سنة ٤٢١ (١٠٣١ م) ووفاة المصري راوي القصيدة سنة  
(٥٤٣) ١٠٦٢ م

٧٠٦ (اغبح لرماني المستغرب) لا يطير ما يوحب الاستغراب في رمان هذا  
الاسطول ولعله اعاد الصجير في (رماني) الى محمد اي اغبح لايامه المعمة ..  
وقوله (لست به الامواح احسن مطرايح) يريد ان عدد سفن هذا  
الاسطول وانتشارها على صفحات المياه تروق العين وتبجها في على وجه  
الماء كتوب تحلت به الامواح

٩٠٨ (من كل مشرفة الخ) اي ترى هذه الشمس مترفة مظلة على ما واحيها كما  
يتصرف الصقر المرتفع في الهواء على صيده (دهماء قد لست الخ) اي هي  
مسودة مظلة ما تار فصارت كالحا لاسه توب رهسان على احما مرحوفة  
الحواب والادوات نسي ريتها العقول

١١١٠ (من كل ايض الخ) اي احما نص الاعالي والتراع يلعب الهواء في رؤوسها  
وقرها اسود عاظم في مياه الخليج وقوله (كمراءة في البر الخ) كذا في  
الاصل ولا يستخرج لهذا البيت معنى مرضي فلهذا محرف او يكون المعنى  
ان هذه الشمس تشبه امرأة يراها الراي في البر لكن نسيم الرياح يعتبها بين  
لحج البحر فتكون اعاس فاعل وسيرها مصونة على المعنوية والتسدد جمع  
تادب فاعل من تدب اي قطع

١٣١٢ (معموفة محادف الخ) دوين تصغير دوى والصلب الشديد والصلب  
عظم الظهر يقول يكتشف السفينة محاديف على حاسيات تحت صلب السفينة

صفحة سطر

ويريد بذلك حصر السبية . وقوله: (كقوادم السر الخ) اي تشبه هذه  
الحاديث ريات السر المتقدمة اذا عُمرت من ريات التبدية اي من حوافي  
الحاج يتير الى حواف السبية الملية

١٧٠١ (وتحتها الخ) المصعد المرتفع من صعد في الحبل اذا رقي فوقه والمصوب  
اي (الارل صد المصعد) وتفيد تصير بعد والصير في (مئة) عائد الى السر  
يقول ان هذه السبية التي تشبه مآذيبها حواف السر اذا عجزت عن  
السير لسكون الرياح التي تصدها وتعضها ترى ملاحيا يستحوها  
مجاديف في ايدجم يصوبونها ويصعدوها في الماء . (خرقاء الخ) الخرقاء  
الحمقاء يجوز مصابا على تقدير اعني ويجوز رميا على الخمية يقول لولا  
ربان السبية لتلاعت نسى هذا الاسطول ايدي الرياح فتملأ كمي  
مصاب عقلة لا يدري ابن يذهب

١٧٠٢ (حوا الخ) الحوا التسعة الحواف والكوك الرّحل الثام السلاح يقول:  
ان هذه السبية واسعة الاناء تحمل في صدرها يوم الحرب فرسانا شاكبي  
السلاح وقوله: (تستقل مركب) استقل به ارتفع اي تمص من يركبها من  
الفرسان دون غير وقوله: (ولما حاح الخ) حاح السبية شُرْعها كما  
تظير حاح وقوله: (طوع الرياح الخ) اي ان هذه السريعة تنصرف حاح  
الرياح وتصرحها بعضها فهي اذ ذاك كراحة المنظر اي كايدى اهل اللبو  
والظرب اذ تصعق بهجة

١٧٠٣ (يعلو حاح الخ) اي هذا الحاح المستعار يرفع بالسبية فوق معظم  
المياه وظير الامواج وقوله: (مطارة الخ) اي حال كون السبية كطائر  
يسر من عتبه فموص في غمر المياه المعلولة اي المنصقة بعضها والمضطعة .  
يتال: اعلوب المتب اذا بلغ والتب وقوله: (تصاع من كتب الخ)  
انصاع اي استل راحما مسرعا والكتب القرب ويرجع والتا طائر  
مرر وصه صفة ٤٠٠ . والربرب القطيع من سر الوحش يقول ان سمن  
هذا الاسطول تنقادها الامواج فتعاقد تارة وتجتمع أخرى

١٧٠٤ (ولواحي الخ) يريد بالواحي صمما من السر تحديق بالاسطول للمدافعة  
عنه ولخط اطرافه يقول احاط محيط بالسر الكار على تشه اخلة وكحاح لما  
وشي تلحقها كما يلحق الرّحل الطالب امرأ كاد يعونه ويتلصص منه .



- وقوله (يدعني فيما بيني الخ) اي ان هذه السفن اللواحق تسير بلطافة بين السفن الاستطول دهاماً واثاناً كما يفعل حوارج الطير
- ٣٠٣ = (وعلى كواكبها الخ) يأتي الكوكب معنى الحمل شبه به اعلى السمية اي وفوق السفينة ترى فرسان الخلافة يحطرون في اهنة سلاحهم الخفيف. وقوله . (فكأنما البحر استعار الخ) اي كأن البحر اد تملوه هذه السفن المتسحونة بالفرسان المتسلحة يتسه ارضاً مسقاة معجاس الربيع المدهب اي الحميل المطر واصل المدهب المطلي بالذهب
- ٧٠٦ = (لما سار سيف الدين الخ) قد لُقّب هـ سيف الدولة سيف الدين الحسن جهاده يقول سرباً وراءه فكما كاسود حردة هيمت في عريها وقوله (استت الخ) اي كُتبا في ايديه كسان الرماح يصرب ما العدو اذا اراد طمأنه واذا اراد محالذته بالسيف كُتبا يحس سيوفه
- ١٢-٩ = (صائع الخ) اي تلك صائع وحسات حادت بحودة فاعلمها وتلك عروس طالت نطيط عارسها ويروى: فار صابعها ففارت يريد ان فصل الانتصار يعود الى سيف الدولة. ومثله قوله. (وكما كالسهم الخ) فالرمي العرصر والحدف فاذا لم يطش السهم عنه فليس الفصل للسهم بل للرأي. والعباب من قوله. (اقل عاب) ام معنى العيب اي اقل عيباً
- ١٣ و ١٤ = (سقيبا الخ) السّم المداب كناية عن القتل والمحنة الكبيرة. ومثله السّم المقع وسوقتيه قبيلة تنسب الى قشير بن كعب بن عامر بن صعصعة وسوقتيه ايضاً بن من أسلم (وطن العنبر) اسم وادي في ديار ريعة وفيه انتصر سيف الدولة على قبائل العرب (وُثَيْر) قبيلة مخالفة لبني قشير تنسب الى ثُمير بن عامر بن صعصعة وقوله. (تجادوا اعتبها حدانا) الحملة حالية اي سرباً بالحميل ويحس تجادب اعتبارها اي يتسارع في حذب الاعنة
- ١٥-١٨ = (ولما ايقموا الخ) اي لما تحققوا ان لا بصرة لهم على سيف الدولة دعوه للمعونة اي لاعتيمهم وبصرتهم وقوله. (وعاد الى الحميل الخ) اي فعاملهم سيف الدولة ما بين ورفق فعادوا مدعين لاوامره طائعين لما يرضاه منهم وقوله (امر عليهم الخ) امره جعله يمرّ تقول انه احاز على رؤوسهم حوقاً ثم استد له نامان فاداقهم نهجته صاناً اي حطلاً ومسلته لهم ارباً اي عسلاً وقوله. (احلّهم الحريرة الخ) اي ان سيف الدولة

صفحة سطر

١٧٥ ١- رفناً حم سحج لحم نان يرلوا في ديار الجربيرة بعد قطع رحائهم منها فراد حله لما استطاع عناهم اي معاقبتهم يريد ان حله عن مقدرة (ولورما الخ) يقول لو اردنا لمعناهم حتى السكى في الوادي فصلاً عن المدن كما تمع الاسود بعضا عن الدحول في مارلحا الخاصة وقوله (اذا ما ارسل الخ) يقول اننا لا محتاج مثل عبرنا ان تحتد الجيوش لكثرة اعدائنا بل يكفي ان يرسل لحم رساله من يدنا . (كست أنقيا شياها) اي كست اريدكم فصلاً والتهاب التاقف اللامع

٧٦ ٢ (وتوفية الخ) التوفية المارة والارض الواسعة العبدية الاطراف ومد الصبر اي مدى الكر والاكام جمع اكمة وهو التل. ونربع حلس يتي رحليه تحت محده يقول رب مارة تمتد امتداد الميلة قطعها اذ كان الليل ممتداً على روايباً وقوله (ليل يمد الخ) الدحي طلمة الليل هو فاعل والمفعول (امال) يقول ان اسوداد هذا الليل الخالك عمري عن صباء الفجر يريد في آمال المتلصصين ليلاً الحريصين على الهب والسلب او يريد الذين يقصون ليلهم في اللبو فيستقصرون الليل

٩٠٨ ٣ (نات كواكه الخ) اي ان يحوم هذا الليل هي كحود تحافظ على ثنائيه فتراها لامة في كل حاب من افق السماء وقوله (رهر يثير الخ) رهر نت لحم اي ان هذه الحوم المصيشة المنتشرة في اطراف السماء تمتع الطلائع اي عيوباً ورقاء ليرصدوا طلوع الصبح (مهن حسرى صلغ) اي كان هذه الطلائع صعيقة السير فعميت من طول المسافة التي قطعتها حسرى جمع حسير وهو الكليل الضعيف والصلغ جمع صالح من قولهم صلغ في سيره اي مال واعرج والمراد بكل ذلك وصف طول الليل والتشبه مستعار من حيثين يترقان احوال مصمها وهما جيش الليل وحيش البهار

١٠ ٤ (متبقيات في المسير الخ) ناحى فلاناً ادى له سراً ويتوقع بالجهول اي يتظره يقول ان العيون التي ارسلها حيش الليل لرصد البهار تراها متبقة اي متديدة اللعنان في مسيرها كما لا تبال تتحدث فيما سيجل من مصادمة الليل والهار

١٢ و ١١ (والصبح يرقب الخ) العيرة العلة اي وفي اثناء ذلك ترى الصبح يتطلب

له فرصة لينهم على جيش الليل وقوله (متصائل الخ) اي وهو صعب القوة يستدر عن نفسه ويترقب عدوه عن بُعد يقال: تصائل الرجل اذا احبب شخصه قاعداً وهذا اشارة الى طلوع اول الفجر. وقوله: (متصفاً فيه الخ) يقال: تمسّ الصبح اي تلخ وصب حاناً على الخالية اي دا حان واهن او يحدف حرف الخراي بحان واهن والمعنى ان الصباح يلقي بوره في صدر الليل بصعب وكأنه في كل لحظة تنرايد قوته ويتشجع على طلب عدوه الظلام

١٣ و ١٤

(حتى اروي الخ) استغاب فلاناً رد له الحواب ولما اتحداهما معى احباب اي اقتنع واكتشف والمراد ان البار لم يرل يترديد صوته الى ان تقص الليل الحالك وتقبقر وولى ظلامه مكشفاً وقوله: (ودت كواكه الخ) الوشل القليل من الماء ويصدر وتسل الرجل اي صعب وافترق والريال اللعاب كمي يو عن صوء الكواك المتواري يقول ولما ولت عساكر الليل نقيت السحوم متجيرة لا تدري ما العمل لقلة ما بقي لها من الصوء

١٥

(متبادلات النور الخ) تتبادل مثل تتدل وليست هي في كتب اللغة وتبدل تدلى واسترحى اي ان نور الكواك يتصاعف في الافق وهي تستمر اي تبكي في حفاء مسترحمة اي طالمة من الليل ان يعود اليها راحعاً يقال: استرحع منه الشيء اي طلب منه رجوعه والاسترحاع ايصاً عبارة عن قولك في المصصة انا لله وانا اليه راجعون. فيكون المعنى انها تتعود بالله وتلتجئ اليه في لائها

١٧-١٩

(وكأما الخ) الصمير حائد الى الظلماء. ولا يكتى بالمحبول. اي كان طلعة الليل بعض اح يقبل الى قبره ولا احد يبكي عليه وهو يوقف تارة في سببه وتارة يجرح معه للوداع وقوله. (وكأما التعرى العور الخ) قد مر ذكر التعرى صفحة ٧٣٤ من الحواشي يقول احما تنعقب طلعة الليل مثل امرأة فذت ولدها وهي تبكي عليه بكاءً مرأً وقوله. (سات عش الخ) سات العش مسموعة محوم صغار مجموعها هي كوكبة الدب الصعري والاربع الاحوات التي صورتها تشكل مربع هي المعروفة بالعتس والمعنى ان كوكبة سات عش قد حرحت لما تم الليل حواسر اي مكتسوفة الوجهة تنقدمها احواش الاربع المذكورة (عارى الخ) اي لعرط حرم على مضي الليل يكتنن ويكتنن حواش واقسم

١٧٦ و ٢١

احس لا يعطين من سد وحبر في هذا اشارة الى مركز نجوم كوكبة الدب  
الصبرى التي فيها القطب الشمالى فاحس لا ترال في الافق المطور لا تب  
قط وهي تعرف عند اهل البيئة بالحسن (étoiles circumpolaires)  
وقوله: (وكان افقاً الح) يقول. كان بواحي الحو عندما تلعب فيها النجوم عند  
اتهاء الليل هي شبيهة بعياد يترقق منها الدمع حراً على الليل شتة صوء  
النجوم المتوارية عند الصباح دموع عبيد المتجمعة لانتها الليل

٧٥ (يا ليل مالك الح) اعانه هامل عيه وليست في كتب اللغة هذا المعنى يقول  
الكتاب: مالك اجما الليل تنقي النجوم في حال السماء وصحافة مع ان احشاهما  
تنتقطع حراً عليك فلن تعينها وتواري بورها ذلك حير لما يتير الى  
النجوم الناقية في الافق المطور المذكورة سابقاً. وكان احدر هذا البيت ان  
يلي قوله. (عزى هنك الح). وقوله: (لو ان لي الح) يقول لو ملكك  
سلطة على صوء صاحبك كنت فصلت ان لا يصي بوره قط وتبقى ظلمالك  
منترة على الارض وذلك (حدرأ عليك) اي صيانة واحتراساً. (ولو قدرت  
الح) اي لو امكسي ان اسقيه كأس الموت واديقه سكرات الردى لعفك  
وقوله: (هاك شينتي) اي افسيا وحدها فداء عن الليل ولا تفنك به

٩ (الربيع س رباد) هو الربيع س رباد س عند الله من بني عيس وامه فاطمة  
بت الخرب وهي احدى المحدثات وكان يتال لسيا الكلمة وكانوا سمعة  
وكانت لا تفصل الواحد على الاخر وتقول: هم كالمئة المعرة لا يدري ابن  
طرفا لما تراه فيهم من حسن المرايا. وكان الربيع شاعراً معلقاً بعد من  
شعراء الطبقة الثانية وكان ادباً فصيحاً كثير الوادر والاحار معروفاً بجمعة  
رأيه وكان كثير التردد على التعمسان س المدر ملك الحيرة وكان  
يادمه ويستدده الاستعار وله معه حكايات وبادر وامور متبورة استوفياها  
في كتاب شعراء الصراية وكان به وبني قيس س رهبر خلاف بسب  
درع اعتصمها الربيع ولما ثارت حرب داحس اشع الربيع عن مؤازرة قيس  
الى ان قتل مالك س رهبر احوقيس وكان الربيع يحبه حباً شديداً فانصر  
له من قاتليه وطالت الحرب بين بني عيس وديان وهي الحرب المعروفة بحرب  
داحس ومات الربيع في اثناء هذه الحرب وكان له فيها البلاء الحسن  
توفي سنة ٥٩٠ م

صفحة سطر

١١ و ١٠ (قيدت لحم فيلق الح) الفيلق الجيش العظيم والشيء الكتيبة العظيمة  
الكتبرة السلاح اي سارت الى العدو كتيبة تامة المدة عاسة المطر يجري  
الموت معها وفساحا تتعلب على اعدائها وقوله: (صريف اياحا الح)  
هذا البيت غاية في التعقيد الوتر جمع وقور وهو الردين والصير في  
(اياحا . واماؤها) راجع الى التهاء وفي (حا) الى الاباب اي لانهاء هذا  
الجيش الشديد الوطأة حلة تسع عندما سيوفهم تقطع سيوف الاعداء كان  
هذه الحلة صرير ايااب الاسود لما تتنعم على وريستها

١٣ و ١٢ (ودرؤها الموت الح) في البيت انتاء. وتعقيد ولعل مصحح بط انه يريد  
ان هذه الحرب تشبه ناقة الا ان لسياسم يعني الموت فاذا وردها العدو  
لا يجد لمورده مصدرًا وقوله . (في حوها الح) المادي كل نوع من السلاح  
والمرد جمع امردهو العرس الذي لا شعر له على تشبه والمرد جمع احرده  
اي القصير الشعر يقول ان في حمرة هذا الجيش كادت تحتلط السيوف  
والاسلحة بعضها وكذلك احتلقت صروب الحيل وصروب الرماح

١٥ و ١٤ (حتى اذا وحيثها الح) التوها. مؤث الاتوه وهي المرأة القبيحة العاسية  
الوجه (والمعلم) الفارس الذي حمل لنفسه علامة الشجعان في الحرب . يقول:  
فاذا سارت هذه الكتيبة وهي مرهنة المطريخاف منها وقع المسون ترى في  
صفوفها كل فارس شجاع بيده سيف ذكر يسير به الى العدو بلا خوف  
١٧ و ١٦ (مستوردين الوعى للموت رذم الح) في الاصل درهم الا انه تصحيف درهم  
وهو متدا وغير حرو يقول ان هؤلاء الفرسا يلقون بسهمهم في الحرب  
مقتحمين الموت فيعسر رذم على من ناواهم يوم يحافظون على حرامتهم  
وقوله . (لحم سرايل الح) اي احم لاسون ثيابا مضاعفة سرنال من ماء  
الحديد اي اثار الدرع على جسمهم وسرنال الدماء الذي يصح عليهم من  
قتال المدى

١٩ و ١٨ (مظاهرات عليهم الح) يقال . ظاهر بين التوين اي طاق ولسمما الواحد  
على الاحر واللون الاحمر الصارب الى السواد يقول ان الموصوفين منتحون  
بردائهم يوم الحرب حور اي اسود من اثار الدرع على جسمهم واحمر من  
رتان دم القتلى وقوله: (في يوم حتف الح) اي تكون صفعتهم كذلك  
في يوم الحرب والقتال حيث ترتعد فرائض الناطرين حتى يكادوا ان يتبها

سبعة سطر

١٧٧ ٣-١ (البص يجتمع الخ) بالبص متعلق بمل مجدوف اي يسطون بالبص ويجتمع بعث للبص ويريد مختلف البص قراعا صدور العدو اي يعملون سيوفهم في رقاب العدو في حال كون الانصار منكسة لما تراه من الاعمال وحدود العدو تصرع وتدل في العبر وهو التراب وقوله: (تكسوم مرهقات غير معدية الخ) اي ان البص عندما تسقط على رؤوس العدو تكسوم مرهقات غير معدية اي تصير لحم عذرة كساء هذا وان حذ هذه السيوف يقوم ميل الحدود المحنة وقوله: (هدية الخ) اي هذه السيوف هدية الاصل كريمة تكاد نقدح شراراً والصارحاً معاير اي فرسان يعبرون على العدو من غير حرم على صون احسانهم

٧٩٦ = (اهلاً ما قوادماً الخ) القلا جمع قلاة وهي العبر والصحراء اي نعم الكراكي سواء قدمت او رحلت اذ تحب العلو وتقطع الملاد. يقال: قطعت الطير قطوعاً وقطاعاً اذا حرت من بلد الى بلد وقوله: (تدكرت اكام در سداخا) الاكام جمع اكمة وهي التل وما ارتفع من الارض والدرسد علق الذككان اراد به المارل العالية وقوله: (قد انت ايام كابون الخ) اي لم ترص ايام كابون ان تكون هذه الطيور حالية من كل حلي فعملت قطر السدى كعقد في عقبا وبقيا التلح اللاصقة في اقداما كحلال لها

١١-٨ = (ادكرها عرف الربيع الخ) الالف الذي تألسه ويألفك اراد به مارلها المألوفة اي ان نحة الربيع دكرتجا مارلها المعودة فحاة حاملة اليها سمها استواقها (تقرق) اي تصوت واصل القرقر صوت الدحاحة. وقوله: (لما رأات .. طيب ترد القرطلاً رائلاً) الطيب المسك والرائحة الطيبة ولعل في هذه الكلمة تصحيحاً ورد القرقر من اضافة الالف الى ذاته والمراد ان الكراكي لما رأات ان سدة الرد كطل سريع الروال (اهملت التخيط في مطارها الخ) المطار مصدر ميمي من طار اي تركت وقتئذ ما اعتادته هذه الطيور من التلاهي واللعب في طيرها وانتظمت كالقوافل للرجوع الى بلد مضيها

١٢ = (نهض من صرح الحليل تحتها بارحل لرد قوابلا) الصرح كل بناء عال والحليل الثمام وهو ست صيف له حوص به تسد حصاص البوت وفي

البيت التباس لعلهُ صحَّف بطن ان المعنى اما تأخذ مارحلتها شيئاً من مات  
ولعلَّ صرح الحليل اسم مكان تنقل اليه الكراكي في الشتاء فيكون المعنى اما  
ترتفع من هذا المكان وارجلتها ساترة عن نفسها مستقبلة سورة الرد التمام  
تقابل به سدة الرد فتصون نفسها

١٦ و ١٥ (لما دعاني الخ) الدررة المرأة الحساء والكهنة الحائلة شه حيا الكراكي او لعله  
اراد حيا المرأة من الضرور يريد الحروح الى الصيد. والرَّميل الحسان والمقاول  
جمع مِقْوَل وهو السيد في لغة اهل اليمن اي لما دعاني صديق لي لشرح  
لصيدها وبته همة الصعلوك والسيد احتسب ضرور على قصد هذه الطيور  
وقلت له سَهت في اسد عانة شديدة الوطأة. يريد انه احابه احانة رجل  
تصاع

١٩-١٧ (ثم رربا بقتي اثاره الخ) الهاء في اثاره عائدة الى صاحب الداعي الى  
الصيد والأملاق جمع ملق هو ما استوى من الارض اي السهل منها .  
(جمع الظلام) الطائفة منه والخاب وقوله (وقد اقصا الخ) المقامة الحاس  
ويريد بالمعالم ما يستدل حيا على مآزل الكراكي اي بصبا لها شركاً  
وحناثر معلومة هي احق ان تدعى محال والمحال عكس المعالم اي الاراضي  
التي لا يجتدي فيها والمعار لا اعلام فيها

١٧٨ (رشفها الخ) السدق كل ما يرى به يقول . انّا كما رميمها سدق يلحق  
حيا بعد اعواحاه ويسقط حيا كسب البار وقوله : (مار في تحت الطيور  
الخ) اي لم تصب الطائر في طيرايه حتى تلقيه صريعاً (وهو رائل)  
اسم بحيرة قريبة من الموصل قرحاً غابات وفصاء واسع وقوله . (كم نصيبا  
فيه شملأ جامعاً الخ) التسل ما تفرق من الامر وما اجتمع منه هو من  
الاصداد اي كم نصيبا في هذا الموضع من زمان ونحن محتصمو الشل وك  
شيماً فيه من اقوام . وفي ديوان الحلبي بعد هذا بيتان آخران يحتم هما وصفا  
وهما :

فهل ترى ترجع أيام به في حدل قد كان فيه حاصلا

هيئات مها يستمر مسترجع اراجع لي الدهر حولاً كاملاً

١٠-٧ (انجلت في تاحها الخ) تنسها عروس مخلوة وتاحها شعلتها التي تنبذ ظلمة الليل  
وقوله (سقرت الخ) اي صاء بورها فكان صوئها صحك من احتفاء

صفحة سطر

الشمس وراء استارها الآ أن هذا الصبح يصحبه الكوا وهذا من عرائب  
الامور اراد بكاء التسمية ما يقتر منها من الشئع المذاب (كيف لا  
تخلو صرائها الخ) الصرائ جمع الصرصة وهي الطبيعة والسجية والسيف  
وحده والصرب المسل الابيض (عليه)

١٦-١١ (حلتها والليل معسكر الخ) اي شربها عند اسوداد الليل ولعلان الحجوم في  
السماء تنصب فصة عرست فوق تل دهب اراد بكتبان الذهب التسمعات  
التي فوقها تنك التسمية. (او يواقيت الخ) الياقات مختلف الالوان فهو احمر  
واصفر واحمر شته به اللب في رأس التسمية والمضد المتظم بعصه فوق  
عص. (او رماح الخ) العذب طرف كل شيء اي ان التسمية تشبه بطولها رماحاً  
طعن عدواً فصار طرفه محمراً يريد بذلك حمرة اللب (او سباماً الخ) صل  
السمرحه وتصب من قولهم : اصاب السم اذا ادرك المرمى عذاً اذا نال  
وهي رائدة يتول ان التسمية كسبام اعاليها من دهب لكثا لا تصيب الا  
الليل (او اعالي الخ) اي تشبه رؤوس الوبه حمراء تحق فوق رؤوس  
عسكر صميم

١٩-١٢ (او شواط الخ) الشواط اللب اي كل لح هذه التسمية نار الترى تصرم  
فوق حل لتعتمو اليها الصيوف (او لطي مار الحاح) او تشبه نور الدوية  
المعروفة سراج الليل اذ تصيء من لب والل كتيب الرمل او ما استرق  
مه (او عيون الخ) او تشبه عيون الاسد المضيئة اذ تكون هذه الاسود  
موصدة اي مقبمة في اعالي طاب من قص

١٧٩ ٢٥١ (او شقيق الروص الخ) شقيق الروص هو البات الاحمر المعروف شقائق  
اللبان والتصب حيوط يلف عليها شريط مطروق من الذهب والفضة  
فكان شعلة التسمية هي الشقيق والتسمية هي التصب المجدول (او ذرى  
بلور الخ) اي تشبه راس بلور مرتفع فوق غصون العراب والعرب  
الفضة

٣ (وصب الليل) هذا الليل الموصوف كان في عسكر اهل حراسان طر  
به (الصباح من عداد في محاربة جيش حراسان وقص عليه في حماة تورط  
سما وامر من محصرت من الشعراء ان يصوره بقصائد على وزن قصيدة عمرو بن  
معدى كرب التي ذكرت في الصفحة ١٩٤ من الجزء الرابع من محالي الادب



صفحة مطر

فوصفه ككثيرون من الشعراء بحملة قصائد تعرف بالفيليات منهم ابو  
القاسم عبد الصمد بن مالك وابو محمد الخارن وابو الحسن الجوهري وقد  
احترنا منها قسماً وهذا مطلعها قبل وصف الفيل .

فل للورير وقد تمدى يستعرض الكرم الممدداً  
اويت اسباب العلى حتى امت ان تستحداً  
لومس راحتك السحا ب لأمرت كرمًا ووجدنا  
لم ترص الخليل التي تددت الى العلياء شداً  
وصرائم الرأي التي كت على الاعداء حمداً  
حتى دعوت الى العدى من لا يلام اذا تمدى  
منقصياً به العلو ح ووطئة أعيت ممدداً

(ابو حسن الجوهري) ويروى ابو الحسين هو علي بن احمد الجوهري .  
ذكره صاحب البيتة واثني عليه واطراه وذكر لنا من نثره ويطيه اصله  
من حرحان تأدب فيها صغيراً ثم دخل بين صناع الصاحب بن عباد  
وبدمائه وشعرائه . وكان الصاحب يحب استئذ الاعجاب تناسب شعره  
وشماله حقاً وطرفاً ويصطبه لنفسه وبصره في الاعمال والسفارات واستعمله  
على ولاية دهمستان ووجهه الى صاحب بيسانور فالتقى بالي مصور التتالي  
سنة ٥٣٧٧ (٩٨٧م) ثم وجهه الى صاحب اصبهان . فلما اقبل بها الى  
حرحان لم تطل به الايام حتى توفاه الله سنة ٥٣٧٩ (٩٨٩م) وله في مدح  
الصاحب ومجى الدولة بن بويه قصائد كثيرة

(فيل كرسوى الخ) رصوى حل صبحم من حال قحامة هو من يسع على يوم  
ومن المدينة على سع مراحل ميامنة طريق المدينة ومياسرة طريق التراب  
كان مصعداً الى مكة وعلى لبليين من البحر ومحدث حل عروزيهما قدر  
شوط فرس وهما حلال ميعان لا يرومهما احد يقول ان هذا الفيل  
يتسه صبحامته حل رصوى لما ينتج ثوب العمام حين تكون اطراف  
هذه العمامة ممثلة سرقاً ورعداً . وقوله (راس كقلة الخ) اي ان راس  
هذا الفيل كقمة حل مرتفع عليه خلد متين متسم طاهره سمة الكبر  
والعظمة

٨ (برهي محطوم الخ) اي يعجب محطوم كاسه الصولجان ويتصرف به

سطر ممتدة

كَيْبُ شَاءَ وَلِلشَّاعِرِ بَعْدَ هَذَا مَا بَصُرْتُ فِي صِفَةِ الْحَرْطُومِ  
مَتَمِدِّدًا كَالْأَمْوَانِ تَمْدُّهُ الرِّصَاءُ مَدًّا  
وَكَاثِبُهُ نَوْقٌ خَرَمَ كُهُ لَفَحَ فِيهِ حَدًّا

١١-٩ (يسطو الخ) السارية الاسطوانة اراد حيا مائي الليل. وهذا مصوب على

المصدرية من (يحطمان) من غير لفظي واللجب القصبة شبه سما ايات  
العيل ومن هذه الابيات يتحد العالج وقوله (ادناه الخ) السواد ناحية  
الراس وعقد مصوب على الحالية اي ممتدتين او على المصدرية كما يقال  
حاء ريد ركها والمعى طاهر وقوله (عياه طارتان صبيقتا الخ) اي  
ان عييه داخلان في راسه جعلتهما الحكمة اللحية قصدا صبيقتين لجمع  
الثور وعدم انتشاره فتقوى بذلك حاسة نصر العيل وعمدا حال

١٢-١٤ (فك كدرة الخ) الفوكة واحدة افواه الاحبار والارفة على غير قياس

والخليج البحر يتسم من البحر واللوك المصع يريد انه واسع الفكين لا  
يرال يحرك لجيئه لحقه على اعذائه كانه يريد ان يقتات لهمهم وقوله  
(تلقاه الخ) يقول اذا اصرت من بعد حسنة لعظم ختبه عما تراه لك  
وقوله (متا كيان الخ) المتى وسط الطهر مصوب على المدلية من الماء

في تلقاه اي تلقى متا له صلا كقصر الخوديق لا يلقي به طول دهره تعا  
(ردا الخ) الردف العجر والدكة الساء مجلس عليه والورك ما فوق الخد  
واليد الحميم المرتفع المشرف وشه كفه دكة العدر الاتيب لان لوبه  
شبهه بلويه وقوله (دسا الخ) اي تلقى له ذسا كسوط يصرب به ساق  
من اقترب اليه ورد من قام حوله

١٧-١٩ (خطو الخ) اي يمتي اذا تعرض لاحد كان قوائمه اعمد حاء من شعر.

وقوله (او مثل الخ) الاميال جمع ميل وهو ناء يبي على الطريق ليوثدي  
به المسافر وبصد الشيء صم بعضه الى بعض اي كانه ماسر يبي للمسافر من  
الحجارة المصبة الصلة وقوله (منوردا الخ) المنوردد المترف على الماء  
وبصه على الحالية واراد محوص المية معركة القتال ويستاق مبي المحمول  
ووردا مصوب على التمييز اي يرد هذا العيل مياه الموت في مكان لا  
يتناق احد وروده

١٨٠-٤ (تملكا الخ) المساك ها المتشبه بالملك في تبهه وكدره اي كانه ملك

متعظم يطلب من رعيته شيئاً لا يؤدّي ويجوز ان تحمل مالا كلمة واحدة  
اي يطلب مالا يؤدّيه له حذامه وقوله (متلقياً الخ) المتلقيع المشتغل  
بالتوب المتعطي به استعاره للاتسام بالكبرياء والملك المفدّى الذي يحمل  
اصحابه بسهم دونه يقال فدّيته اي قلت له خلعت فداك وقوله (ادنى  
الخ) اي هو اقرب الى الشيء البعيد المطلوب من الوهم واشدّ اعتناء منه  
وحملة يراد حال من الشيء (ومن وهم) متعلق نادى وقوله (ادكى  
الخ) اشارة الى دكاء العيل الذي يمار به عن غيره من الحيوانات فانه يمرّ  
على آداب تستطرف منه كاحبائه امام الملك وقتله الاءاء وغير ذلك  
وحتام القصيدة في الاصل ما بضمّه.

قل للوزير عمدت حتى م قد اتاك العيل عدا

سبحان من جمع الحما سن عده قرباً وعدا

لو من اعطاف النعم م حزين في التربع سعدا

او سار في افق السما ء لآنت رهراً ووردا

٨-٦ (وكرمة اعرافها في الثرى الخ) اي رُبّ كرمة لقينها لها اعراف في الثرى  
متأصلة فيها راحة في الارض والمنزع اسم مكان من قولهم سرع اليه اي  
دهب والمصرف ايضاً اسم مكان وقوله (تلتف اعصافها بالاقرب  
فلاقرب) اي ان اعصافها تلتف باقرب ما تلقاه من الاعواد سارية منه الى  
آخر يقربه وقوله (يماح من قعر الثرى الخ) امتاح طلب والاشتطاع جمع  
شَطَط هو الحبل العليط شنه به اصول الشجرة والري نالكمر حسن الحال  
والعمة اي اصول هذه الكرمة تمال بلاكلفة عصارها من قعر الارض ولم  
تبس

١١-٩ (الفتحها الخ) اي يُبت هذه الكرمة ويتحيا الربيع واصحاب الحيا اي المطر  
مع حرارة الشمس حال دورها من المشرق الى المغرب وقوله (فاعقت  
الخ) يقال اعقب فلان اي حلف عقماً والحامل لها فسيلة الكرم التي تهرس  
اي بعد ان عاشت الفسيلة زماناً وقت الشتاء بلا عقب اعقت وقت الربيع  
والصيف فانت باوراق ثم تهرس وقوله (ووضعها الخ) يقول ان حامل هذه  
الكرمة بعد ان احييت الكرمة وصبتها في بئر رحل دي حسب وسب  
فسمّاها وصاحبها في ارضه

صفحة سطر

- ١٥-١٢ = (والحتمها الخ) استعمل المعدوب بمعنى المطيب. والحكك اللين المخلوب كى حاس مائئة الكرمه اي ثم عطفها باوراق حصر مطبئة مائئة الشجرة الحارية في الاعتصان وقوله: (وبدلت الخ) اي ثم بعد ذلك عبرت عافيد حصرها الاحصر محبوب كالبحوم هي سود في بعض المصنفات ونسب اي يص في غيرها وقوله: (فاستلست الخ) استلست في كب (اللمة استلص اي صقيت الكرمه ماء في اول امرها فحولته حمراً يتسه بلويه نفس الباراي تعلقه (ولم ترل بالرق الخ) المذهب المطلي بالذهب والذي تعلقو حمرة صغرة. ١٦ و ١٥ = اي ان عبا الايص كالبحرين اي النصة لم ترل تريده اصاحاً حتى صار بلون الذهب وقوله: (فالاستر المسوح الخ) المسوح المحيك والمطوم. والمحب من ولد الاولاد النساء يتول ان الحمرة الصافية الحمرة مع ميلها الى يياص هي متولدة من عب كريم السل انتب اي ايص بجالطة سواد (تري الترياً الخ) يتول ان عافيدها في اجتماع حوصها مثل الثرياً الا اها تلوح بين اوراق حصر كذا العيب اي ظلمة الليل يشير الى العيب الاسود وقوله: (انواعها متفغات البحر والمصب) البحر الاصل. والمصب الرتبة اي ان اثار الكرمه مع اختلاف انواعها مبدئة الاصل رقيقة الرتبة واراد تنقيف اصل الكرمه تشديداً وقوله: (كم سمح الخ) السبح الحررة السوداء والحررة واحدة الخرج (Onyx) وهو حجر كريم مستط كثير الانواع ابيض يختلط بياضه كالعيون من اسود واحمر واررق واجوده البياضي فتنة الشاعر العيب الاسود بالسبح والايص بالخرج لكن هذه الحررة حسنة الدور لم تثبت تثقف كحجر
- ١٨١ ٢ = (اطب حها الخ) اي ما اطب هذه الآثار في حال كوحها حلالاً اذا كانت عافيد عب في الشجرة او حال كوحها محطورة على المسلمين اذ تنصر في الكاس ونسجحل الى حمرة
- ٣ = (ابو الحسن بن رفاع) ويروى: ابن رفاع كان في اوائل القرن السادس للشجرة. وكان من فتية رمانه واشتهر في الاندلس وتولى فيها القضاء مدة وكان متعمقاً في اللغة كبير الحظ لمفرداتهما عارفاً بالشعر القديم وكان دلق اللسان حسن المحادثة وكان عالماً بالمت موقوف الملاح وكان يسه وبين الفتح من خافان مكانات ومساخرات وله شعر جيد رواه عنه ابن حبان

توفي نحو سنة ٥٥١٠ (١١١٧)

- ٦-٥ = (رشرة طيها) اي حجة حسبا والفضيب الحديد من الثوب وغيره  
(وعطف الارض) اي حاسها (بعد شحوها) التحبب تعير اللون اراد  
به تحول الارض في الشتاء وقوله (وتطأمت الخ) لم تذكر كتب اللغة  
تطأع واعا اراد بها الدور والظهور والمضي بالصم والكسر مصدر عتا  
الشيء عتيا اذا ناع غاية الكدر اي عادت الى ثياب الريع بعد حره الشتاء  
١٠-٧ = (وقفت عليها الخ) عيون السحب وقلوبه كناية عن اطرافه واساطيره يقول  
ان الارض في ايام الشتاء كانت ناسورا حال حتى رق لها العمام وبكى  
عليها فكالت امطاره بحية لها وقوله (تشتت تقطوها) اي استشرت  
الارض بقدم الريع لما رأت عوس العمام باحتساع اليوم وتكاتفها  
وقوله (وتسربت الخ) اي ان الارهار توشحت بحاس الواحا من لدم  
الامطار لها وشق حواش الارض بالسيل الراحة والدم صوت التي  
الواقع على الارض وهو مصدر لدم اي لطم وقوله (فلق احساد المرن  
الخ) الإيجاد مصدر اجد اي اعاين يقول ان المطر احسن للارض لما اعاها  
ناصانه ثم تمم حر الشمس كمال ساحتها وتصيدها
- ١٣-١١ = (ما اصف الخ) الخيري (Giroflée) مات له رهر مختلف نعضه ايض  
ونعضه فريري ونعضه اصغر اوراقه على شكل صليب وهي في بلاد  
الشمال والجمال أكثر منها في الحوب والسبول ولعله اراد بها نوعا  
من المتور يفتح رهره عند مغيب الشمس ويطلق عند طلوعها يقول  
الشاعر ان هذا الرهر لم يصف بعمله هذا مع ان الشمس هي التي تأتيه  
بحرارته وتتعاذه اي تحافظ عليه بدرتها وحليها اراد بذلك ما تأتي به  
الشمس من المطر تولد الاميرة وقوله (وكانه فرص الخ) الوحوب  
الروم والثبات يقول ان هذا الرهر لا يفتح الا عند المساء كانه بذلك  
يؤدي للشمس شكرا موقتا مع ان وجوده وتات ساقه تعلق ثبات  
الشمس فلولاهما لما قدر ان يست
- ١٦-١٥ = (وعلى ماء الياسين الخ) دكاء اسم للشمس وهي مرفوعة على العايلة  
والعمر معمول به يريد ان شجرة الياسين كسما مرصعة رهورها  
وهي فيها كبحوم لكن هذه الحوم غمرت الشمس عن تعيها وهي

متفتحة ليلًا مع حار فلا تنالي بوقت الحسوف والغروب بخلاف نجوم  
السماء والثأوا الامد والماية وقوله (فتأرت الخ) الكوب العدول والميل  
اي تعطرت الأنحاء بانتشار رائحة رهور الياسمين وتعاقت عند احاطتها  
وقاياها

١٩-١٢ (وتصوت الخ) التصوت صد التصعد اي ان قصاں الياسمين في حال تدليها  
كفروع المياه تنحدر الى اسفل ألا ان الطريق يسير من اسفلها الى اعلاها متصاعداً  
يريد ان العين تنقل دحاناً وايماناً من الفروع الى رأسها وقوله (تطفو  
وترسب الخ) يقول ان رهرة الياسمين كأنه تطفو في الهواء ألا احاراسحة  
في اصل حننها وحسبها احاطتجمع بين هاتين الخاصتين في هذا اشارة الى  
شكل رهرة الياسمين فاحا مدورة في اعلاها طويلة في اسفلها وقوله  
(او ما ترى الخ) يقول ألا ترى ان رهرة الياسمين يعلم من اعصاها

٣ ١٨٢ (المصور من اعلى) هو صاحب بحاية المصور من الناصر من اعلى الناس  
ويقال علباس من حماد كان ابوه الناصر من اشرف الملوك واعظم بني  
مدينة بحاية سنة ٥٥٧هـ (١٠٦٥م) ودطاها الناصرية باسمه وانتهت بنايتها  
سنة ٥٦١هـ (١٠٦٩م) وانتقل اليها وفي ايامه كان اعتزاز دولة بني حماد.  
ولما توفي الناصر سنة ٥٧١هـ (١٠٩٠م) قام بعده ابنه المصور وكان مولعاً  
باللهو وهو الذي اتحد بحاية معقلاً وحدد قصورها وشيّد حاميها وجعلها دار  
ملكه وتأنق في احتفاظ المائي وتسييد المصانع واتحاد القصور واحراء المياه  
في الرياض والساتين وكان له اح اسمه بالمار يملك على قسطنطينية فارسل  
اليه جيشاً واحدهم الولاية. وحارب المصور يوسف بن تاشفين وعرا  
تلمسان سنة ٥٨٦هـ (١٠٩٣م) ثم اتحن في رئاسة وشردهم بواحي الرات  
والغرب الاوسط فقويت شوكته ولم يرل مطعراً الى ان هلك سنة ٥٩٨هـ  
(١١٠٥م)

٦-٤ (أعمر بقصر الخ) اي ما اعمر وما احكم بيان قصر ملكك وهو مبرك  
الذي اصنعت اناؤه معسورة شرفك ومحدك وباديك بدل من قصر  
الملك وقوله (قصر الخ) اي ان هذا القصر يحي النور لو كحلت نسا  
صياؤه عيون اعنى لعاد الى مبرله بصيراً. وقوله (واشقق الخ) اي ان  
السم الذي يجب في حواصيه كأنه صادر من الحان العلوية

صفحة سطر

- ٨٥٢ = (سي (الصبح الخ) يقول ان سطر هذا القصر يعني عن كل صاحبة وجه  
وجمال كما وعن فصاحة لسان وعلا قدره ففاق قصرَي العيمان الخوريق  
والسدير وقوله. (ثم انتيت باطري محسورا) يريد ان عييه لما رآته  
في هذا القصر من الخماس عادت وهي كيلة لابهارها من نوره  
١٥-١٣ = (ادكرنا الخ) ويروي للشاعر بعد هذه الابيات قوله  
تجري الخواطر مطلقات اعنة فيه فتكوع عن مداه قصورا  
عمرحَم الساحات تحسب أنه فرس الماء وتوشح الكافورا  
وقوله. (ومحصب الخ) معطوف على قوله عمرحَم اي كان بلاطة مفروش  
بحصاء الدرّ فتن ان ترته تفوح منه روائح المسك والمبر وقوله  
(تستخلف الخ) اي ان الاصار تستدل بور الشمس عما تلقاه من نور هذا  
القصر المدد ظلام الليل وعشق الظلام شدته  
١٧ و ١٦ = (ترمي فروعها المياه) يريد ان المياه كانت متصلة بصعفة عربية باعصاب  
هذه الاتحار فتسيل منها وقوله: (وتنفس فذكر الخ) اي ان الشاعر اس  
حمديس حاء بصون الاوصاف وذكر أسودا صناعية كانت مقوشة على حافة  
الركبة تقذف المياه من افواهها  
١٩ و ١٨ = (وصراع الخ) العرين مدبر الاسد اي ورب أسود اقامت في دار هذا  
الرئيس فقدفت بمياه كان حريره يشه زهدا وقوله. (وكاما عتي الخ)  
يشير الى صعفة هذه الاسود فاحا كانت من الرحام الايص الذي كانه  
الصار اي الصفة وكان الماء الرلال الحاربي من فيها هو اللأور  
١٨٣ ٢٥١ = (اسد الخ) السكون القرار يقول كان قرار حركاتها طاهر واما ناطها  
متحرك يطل على عصا كاسد العاب تترقب الفرصة للبحوم اذا رأت داعيا  
لذلك وقوله (تدكرت الخ) اي كاحا تذكر طاعيا من التذك والشموم  
ولذلك تراها راضة على مؤخرها كاحا تريد التوتوب على محاصمها  
٥-٣ = (وتحلها الخ) يقول ان هذه الاسود المطلية بالذهب والصفة تشبه الثياب  
الباراد يصبها شعاع الشمس. وتحال ان الستيا الممدودة كودر سمعت من  
فيها وقوله. (فكاما سلت الخ) اي كاحا تلح من فيها حداول المياه على  
تكل سيوف مسالوة الا ان هذه السيوف تدوب بلا نار وتجتمع وتعود  
عذيرا وقوله (فكاما سمح السيم الخ) اي كاما السيم اراد ان يلبس المياه

صحة سطر

درعاً فيقيس حلقات هذه الدرع على حجم المياه يلجح الى ثوَّح المياه عند هبوب السيم فشه ذلك بدرع تسرد حلقاته المياه الفائرة من فم هذه الاسود (و بدية التمرأت الخ) يصف الانتجار الذهبية والفضية التي كانت حول البركة فيقول . ورت شجرة بدية التمرات لتيتاهاك تفتبرها عباي وهي كجر عثاف مسموري راحر عاب وقوله (شجرية الخ) ررع مال والهي العقل اي شكلها شجر ولوحا ذهب فيعمل مطرها في العقل عمل السحر ويوتر فيه وقوله (قد صوحت الخ) لئل صوحت تصحيف صوحت اي الثأت اعصاب هذه الاشجار بعضها كاحا ايدي صباد قصت على الطيور من الحو يتبر الى الطيور الصاعية التي ركت فوق اعصاب هذه الشجرة

(١٢-٩) (وكاها تاي لوقع طبرها الخ) يتول ان اعصاب هذه الاشجار هي راكدة لا يلبح حا الرمح كاحا بذلك لا تريد ان تستقل اي ترتفع في الحو لئلا تفر طيورها وتطير يقال وقع الطير على الشجر اذا رلح من وقع ووقع (من كل واقعة الخ) اي ترى على هذه الاشجار من كل احساس الطيور يجري من مافيرها ماء رلال كالفضة المدانة وقوله: (حرس الخ) اي ان هذه الطير لا تصدح كقبة الطيور وانما صميرها هو حرير الماء الحاري من فيها وقوله: (وكاها في كل عص الخ) اي ان حداول المياه الحارحة من فم هذه الاسود شبيهة بحبوط من قصة اصحت لينة فصحت هذه الحبوط وحررت الى البركة

(١٦-١٣) (وتريك في الصبر يبع الخ) يريد بالصبر يبع البركة فتبها رر رحد لاحتصار لوحا تصور الاشجار فيها والحباب الذي يملو فوق هذا الرر رحد بوقع المياه تنيه لؤلؤ وقوله (صحكت الخ) اي ان مياه هذه البركة اذ يملوها الحباب كاحا كواك برة تنم تنمورها وقوله (ومصقح الانواب الخ) الواو واو رت اي كم ترى في هذا القصر انواباً مصقحة بصقائح الذهب عليها انواع الربة والتوتس . وليس (لطر) وحوذ في كب اللغة لعاباً بصروا اي حملوها بصرة وقوله: (واذا طمرت الخ) يتبر الى انواع القوس التي نقشت حا سقوف هذا القصر فهي اشبه سماء بصير

(١٩-١٢) (وصعت يد صاعها الخ) يريد ناقلام الصاع مقرص القاتين والطريدة



النص يريد ان الصفة من الفاشين صوروا في ذلك السقف كل اواع  
الجوان وقوله (وكانما للشمس الخ) اللقمة صوفة الدواة ومتى الحروف  
مدما يقول ان الشمس لما يصرب نورها على هذا السقف كانا لقة دواة  
حما عند اصناف القش المصور عليه والتشهير القش الشير وقوله (وكانما  
الارورد الخ) مر وصف الارورد اي كان الارورد المتخلل في نقى هذا  
السقف يشه سطوراً رقت في صفحة السماء على هيئة تحريم كما في ورقة  
القرطاس

١٨٦ ٣

(المعلقات) هي سبع قصائد حبرتها العرب من الشعر القديم فكشفتها ماء  
الذهب في القنطري المدرجة وعلقتها في استار الكعبة وهي تدعى لذلك  
بالمعلقات وتسمى ايضاً مدهشات وتدعى ايضاً بالسوط السبعة وربما رادوا  
عليها قصيدتي الناعة الديباني واعشى قيس وقد اوردها في آخر المعلقات  
(معلقة امرئ القيس) قال امرؤ القيس معلقته عندما طرده ابوه حجر لقوله  
الشعر فاجتمع قوم من رعاك الناس وكان يحول معهم في احياء العرب  
ويجلس لهم محالس اللهو ويتب ناسة عم له اسمها عيرة ومطلع المعلقة  
يصرب به التل في الشهرة وهو

٤

قفا ملك من ذكرى حبيب ومدرل سقط اللوى بين الدحول محمول  
(وليل الخ) الواو واروت وقوله كمحج الحريبي في هوله وكتافة طلعت  
والسدول جمع سدل هو السر وارجاؤه ارساله ومده اي ورث ليل  
يحاكي امواج البحر في توحشه وبكارة امره ارجى علي ستور طلامه مع  
اصناف همومه واحاس عمومه ليتلي اي ليحضر امري ويظهر ما عدي من  
الصبر لتدائد الدهر

٨٦

(قلت له الخ) تغطي تمدد والصلب عظم الطهر ويروى تغطي بحوره اي  
وسطه واردف اتع والاعمار المآخبر واحدها عجر وباء مقلوب نأى اي  
سعد والكلكل الصدر اراد وصف الليل بالطول فاستعار له صلباً ثم  
تظيماً لان التظي يريد في طول الصلب ثم بالغ في طوله بان استعار لاولائل  
الليل ككلاً ولاواحه اعماراً يردف بعضها بعضاً وتلخيص المعنى قلت لليل  
حين مد طيره اي افرد طوله واردادت اواحه طولاً وسعدت اوائله  
(الا ايها الليل الخ) اي قلت لليل احلى بصبح اي اكشف طلامك بضياء الصبح

والباء في (الحلي) اشاع الحمل. ثم قال (وما الاصلاح الخ) الامثل الاصل  
اي ليس الصع ناصل منك عدي لأن هوم المار علي ثقيلة كهموم الليل  
ويروى. ليس فيك نامتل اي في حلك قال الرويني لما صخر تتناول ليله  
حاطه وسأله الانكشاف وحطاه ما لا يعقل يدل على فرط الوله والتدنة.  
وقوله (فيا لك من ليل الخ) الامراس جمع مرس هو الحمل والصم جمع  
اصم وهو الصلب والحمدل الصخرة الكبيرة يقول غاطاً الليل. يا غما من  
ليل طويل كان بحومة شددت بحال من الكسبان الى صخور صلاب استطال  
الشاعر الليل فقال ان يحوم هذا الليل لا ترح من مكاحا ولا تعرب كاحا  
مشدودة بحال متية الى صخور صلبة ويروى الشطر الثاني بكل موار  
القتل شددت بيدل. فللمعار المحكم القتل ويدل اسم حمل ثم اردوا هذا

بمسة ابيات اخر:

كان البريا علق في مصامها	امراس كتان الى ضم حدل
وقرنة اقوام حملت عصامها	على كاهل مي دلول مرحل
وواد كحرف المير قفر قطعت	به الدث يعوي كالحليع الميعل
فقلت له لما عوى ان شامسا	قليل العى ان كست لما تمول
كلانا اذا ما نال شيباً افاته	ومن يحدث حرتي وحزتك يجرل

١٠٠٩ (وقد اعتدي الخ) وكمة الطير عته ويروى. في وكراحتا اي في مواضعها  
التي تعبت فيها والواو في قوله (والطير) للحال والاواند الوحوش جمع آدة  
والمجرد الفرس القصير الشعر به توصف العناق وقيد الاواند اي دو تقيد  
لها والهيكل الصخم فالمعى اي رعا ما كرت الصيد قبل محوص الطير من  
مواضعها مع مرس قصير الشعر يلحق الاواند فيصير لها عملة القيد وقوله  
(ميكّر الخ) المكرّر الذي يصلح للكر اي العطف على المدوّ والمقرّ الذي يصلح  
للقرار وكلاهما للمالعة المقلل الحس الاقال والمدر حس الادمار وهو  
التخني عن الموت. والحمدود الحجر العظيم ومن علي من فوق يقول ان هذا  
الفرس حس سواء يكر او يمر يقل او يدر اذا اريد منه شيء من ذلك  
ثم شبه في سرعته وصلاته حلقه بحجر عظيم الغاه السيل من علو الى اسفل  
١٢٠١١ (كميت يرل الخ) الكميت الفرس دوسود وحمرة وحره على الصفة للمجرد  
واللد ما يلقى تحت السرج والحال مقعد المارس من طير الفرس ويروى.

عن حاد متبه اي وسطه والصعواء الصخرة المساء والمدرل البارل هو صفة  
لحدوف تقديره بالمطر المدرل يقول: هذا العرس لا كتمان لحديه واملاس  
صلبه يرق اللد الموصوع على طيره كما تحدر الصخرة المساء من المطر البارل  
عليها وقوله: (على الدل الح) الدل الصمور والحيات مالة حاش من  
حاشت القدر تحيش اي علت والاحترام صوت حري العرس اذا حاش  
والحمي الحرارة والمرحل القدر يقول ان هذا العرس على دنول حاقه  
وصمير بطه تعلي فيه حرارة نشاطه ويسمع منه صوت كميلان القدر على  
البار ويروى على الغن حيات معاه اذا حرر كنهه سقك حاش وكوي  
ذاك من السوط والحملة الاسمية في موضع الحال فيكون معنى البيت ان  
هذا العرس احر عدوه على هذه الحال فكيف اوله

١٦١٣ = (مسح الح) المسح المائلة من مسح اي صم هو الذي يصب الحري صمًا  
وهو بنت ثاب لمجرد والساح من الخيل التي تمد ايديها في الحري كما  
تسح في الماء والوئي القنور ويروى على اللوى والكدديد الارض العلطة  
والمر كل الذي ير كل بالارحل اي بوطا كما يقول بحري هذا العرس  
حريًا سهلًا كما يسح السحاب والمطر اذا فترت الخيل السريعة واتارت  
نارحلها من التعب. وقوله: (يرل العلام الحف الح) وفي رواية يطير العلام  
الحف والحف الحفيف والصهوة مقعد الفارس من طير الفرس والوى  
بالتيء رى نه وادهمه والعيب الثقيل الركوب ومعنى البيت ان هذا  
الفرس اذا ركه العلام الذي لم يكن جيد الفروسيه يرق عن طيره لشدة  
عدوه وقرط نشاطه في حربه وادا ركه الرجل الماهر في الفروسيه لم يتمالك  
ان يصلح ثيابه

١٦١٥ = (دبر الح) الدبر السريع والحدروف لمة تعرف بالحرارة يلف كما  
الصبا وهي خليدة مدورة فيها خيطان موصولان كلما أحدهما الصبي  
ناصحه دارت فسمع لها دوي وامره احكم قتله وتنازع كفيه متاعتهما  
ومواصلتهما ويروى. امره تقلب كفيه ومعنى البيت ان هذا الفرس  
سرعة حربه يتبه دوران الحدروف اذا بالغ الصبي في قتله وقوله (له)  
ايلاطي الح) ايلاطي حاصرتة وكشحه ح ايلاطي ويروى اظلاطي.  
والارحاء شدة عدو الدث والسرعان الدث والتقريب رفع الرحلين

صفحة سطر

مما ووصفهما موضع اليدين والتعل ولد التعل شبه حاصرتي الفرس  
محاصرتي الطي في دفتيها وصرهما ثم شبه ساقه بالعمامة وهي قصيرة  
الساقين صليتها ويستحب من الفرس قصر الساق ثم شبه عدوه بعدو  
الدث وتثريته تقرب التعل وهو احسن الدواب تقريبا فيقال للفرس  
يعدو التعلية اذا كان جيد التقرب وروى له في الديوان بعد هذا  
البيت ثلاثة ايات اخر اولها:

صليح اذا استدبرته سد فرحه يصاق فويق الارض ليس باعرل  
اي ان هذا الفرس تام السبة اذا اتبته من ورائه سد القساء الذي بين  
مخديه بدت تار كثير الشعر وهو لا يميل الى احد الشقين ثم يقول:  
كان على الميبي منه اذا اتحنى مذاك عروس او صلاية حطلر  
اي ان طيره لا غلاسه واكماره باللم يتسه الحجر الذي تحق الفرس  
عليه اللب او الحجر الذي يكسر عليه الحطل وروى صدر البيت:  
كان سرانه لدى البت قائما ثم يقول:

كان دماء الحاديات بحره عصارة حساء تيب مرخل  
اي ان بحره احمر لما حرى عليه من دماء اوائل الصيد ومدماته فصار  
كعصارة حساء حص به يياص شعر مرخل اي ممشوط

١٧ (فمن لما يبرئ الخ) عن لما اي طير والترب القطيع من نقر الوحش.  
وبماحه امانته والدوار حمر وقيل صم كان اهل الحاخلية يطوفون حوله  
كما يظاف بالكمه والملاء جمع ملاء هي اللعقة والمديل الطويل الدبل  
يقول: طير لما اد حرحما الى الصيد على هذا الفرس قطع من نقر الوحش  
تسه امانته بطول ادماحه وسوج شعرها اكارا يطن حول دوار حال  
كوحش في ملاحف طويلة الديول. وروى له بعد هذا قوله:

فادرس كالحرج الفصل يسه مجيد معم في المتبرة محول  
الحرج الحرر اليساي. الجيد المعق. والمعم والمحول الكرم الاعمام والاحوال اي  
ان هذه العماح كماها باختلاف الواحا قلادة حرر يماي في عتق صي شريف  
١٨ (والحقنا الخ) الحاديات المتقدمة والخواحر المتلفة. والصرة الجماعة  
والهريث الفرقي. والمعنى ان هذا الفرس عند ظهور الصيد الحقنا لشدة  
عدوه باوائل الوحش وترك وراءه اواحرها مجتمعة لم تشرق بعد. يريد

انه يدرك الاوائل قبل تفرق جماعتها لتدّة عدوّه وكأنه يريد ان القطيع كله حالصه

١٨٥ ٢١

(فمادى عداء الخ) يتال . عادي بين الصيدين عداء اي والى سببا يصرع احدهما على آخر الاخر والدراك المتأمة وسو مصدر في موضع الحال اي مدركة والصبح بالماء الانتلال بالعرق والمعنى ان الغرس ادرك القطيع ووالى بين التور والقرة الوحشية في شوط واحد ولم يعرق عرفاً معرطاً يعمل حسده . والمراد انه ادرك الصيد في مصار بلاحد ولاعاء . وقوله (فطل طامة اللحم الخ) الطامة الطماحون جمع طام من طام اللحم اذا طمحه والصيف المصوف الى الحجارة ليشوي وضمه على انه معول لمصح ويجوز صميف بالكسر . والقدير المطوح في القدر والمجمل المطوح على محلة بقول : لكثرة الصيد صار الطماحون صميف ميم من صمخ اي يشوي اللحم المصوف على الحمر وميم يطحون في القدر على محلة وقد اعرب (قدير) بالكسر وهو معطوف على صميف وذلك انك اذا عطفت على اسم وجار فيه اعرابان فاعربتاهما ثم عطفت عليه الثاني حارلك ان تعربه باعراب الاول او بما كان يجوز في الاول فيجوز ان تقول هذا صار ريداً وعمراً او ريداً وعمراً لانه كان يجوز لك ان تقول . هذا صار ريد وعمراً

١٨٥ ٢٢

(ورحما الخ) ترقي وتسفل محرومان للشرط متى وهما عوص تترقى وتسفل وتسفل المحذر الى اسفل ويروى تسفل يقول ثم رحما بالعتي وء وسا كادت تخرج عن صط محاس هذا الغرس متى ارتفعت العين لتظر اعلاه استأثقت الى ان تظر اسفله . يريد انه كمال الحس ميم ارتفعت العين الى اعالي حلقه انتهت الطر الى اسافله . وقوله (هات عليه مرحه الخ) يقول بات هذا الغرس وعليه مرحه ولحامه وبقي قائماً بمعانيق وبين يدي غير مُرسَل الى الربعي وذلك عبارة عن كرمه واحترائه بالقليل من الاكل

١٨٥ ٢٣

(اصاح ترى الخ) انشغل الشاعر من وصف الغرس الى وصف المظر ويص الارق لغائه ولع الديد تحرّكهما والحبي السحاب المتراكم والمكالم المستدير كالاكليل وقيل هو المنعم بالارق وقوله (اصاح ترى رقاً) استقيما اي اترى ريقاً وقيل اللفظ لظ حر والمعنى امر اي

سبعة سطر

انظر برقاً. يقول حل ترى برقاً اريك لمانه وتحركه في سحاب متراكم  
كتحرك البدين ويروى: احار ترى. وحار ترجم حارث علم لرحل  
كما صاح ترجم صاحي. وقوله: (يصي ساه الخ) الساء بالقصر الصوه  
والسليط الريت والذئال جمع ذئالة هي الفيلة قل التبريري. مصاح مرموع  
على ان يكون معلوقاً على المصدر الذي في الكاف من قوله: كلع البدين  
والمصر على الريق وان شئت على الويص ويروى: او مصاح راح  
بالحر على ان يعطه على قوله: كلع البدين. وزعم اكثر الشراح ان قوله  
امال سليطاً بالذئال من القلوب وتقديره امال الذئال بالسليط اي صه  
عليها يقول ان تلالو هذا الريق وتحركه يحكي تحرك البدين وصوته  
يحكي صوه مصاح راح امال فتأثلاً صب الريت ويروى: اهل  
سليطاً اي لم يكن الريت عنده عرباً قصه في السراح

٨٥٧ (قدمت له الخ) صحتي اي اصحابي وصارح موضع باليس وقيل هو ماء  
لي عيس والنديب موضع في العراق وقيل ماء لي تيم اي قدمت مع  
اصحابي بين هذين الموضعين ومن سطر من ابن يحيى المطر وقوله: (بعد  
ما تأملت) بعد اصله بعد فاسكن العين للتخفيف وما زائدة اي بعد  
تأملتي ويروى. بعد كاه مادي احدف حرف ندائه اي يأنه ما  
تأملته. والمراد ما بعد السحاب الذي كثر انظر اليه. وقوله: (على  
قطر الخ) قطر حل في بلاد بني اسد والستار ويدل حلال معاً يلي  
الحرين بينهما وبين قطر مسافة بعيدة والتم مصدر شام الريق اي سطر  
اليه يترقب مطره يقول ان حاب هذا السحاب الايمن على حل قطر  
وطرفه الايسر على الستار ويدل. وصف عرارة المطر وعموم حوده وقوله:  
بالتيم متعلق سئل بمحذوف اي اتي احكم بذلك حساً وتقديراً لانه لا  
يرى هذا الحال ويروى: علاقطاً. اي ارتفع هذا السحاب فوق قطر  
حال كون حاسبه الايمن والايسر على الستار ويدل

١١-٩ (فاصحي الخ) كتيبة اسم موضع في اليمن. ويكسبها يقلبها على الرؤوس.  
والادفان ما مستعارة وانما يريد اعالي البحر والدوح جمع دوحه كل  
شجرة كبيرة والكهيل صرب من البحر العظيم يست في النادية وهو من  
نوع العصاه. ويروى. من كل فيقة. والفيقة ما بين الخشبين استعارة لما بين

الدفتين من المطر وروى ابو عبيدة : من كل ثلثة اي تمسيل ماء ومعنى  
البيت ان هذا السحاب اصبح يصب الماء فوق كتيفة ويقطع اشجار الكهيل  
ويلقيها على وجوها وقوله (ومر على الفسان الخ القان حل لي اسد  
والسقيان ما تظاير من قطر المطر او من الدلو عند الاستقاء والاعصم الوعل  
الذي في دراعيه بياض او لون يخالف لونه يقول . وصل من رشاش هذا  
السحاب الى قبان فارل الوعل من كل موضع من هذا الحل ويروى  
والتي تسبان مع الليل تركه وتسبان حل وركه صدره وقوله :  
(وتيسا الخ) تيساء حصن من امهات القرى مر وصفه في الصفحة ٦٥٤  
والاطم القصر والبيت المسقف يقول ما ترك هذا السيل حذع بحلة في  
تيساء الا وقامها ولا قصر الا حره حلا ما كان متبيدا محص وصخر فانه  
سليم . ولا مرى القيس بعد هذا البيت خمسة ابيات اخر يجتم بها معلقته  
ويحي .

كان ثبرا في عرابين ونبه	كبر أناس في محاد مرمل
كان درى راس الحيسر حذوة	من السيل والعشاء فلكة معرل
والتي بصحراء العيط نعاة	برول اليهاني دي العياب المحمل
كان مككي الحيواء عديّة	صحن سلافا من رحيق ملعل
كان الساع فيه عرقى عشية	نارحائه القصى انايس عصل

١٢ = (معلقة طرفة) هذه المعلقة بيف ومائة ست لم يسمح صبق المقام ان تنها  
كلها في متن الخالي وقد ذكرنا في كتاب شعراء البصرية ما لم يورده ها  
مها وكان سب نظم المعلقة ان احأ له اسمه معد غيره تركه انلا  
لايه كان يردها ويملها ويقطع لقول الشعر فقال له ائثرى ان احدث  
الابل تردّها شعرك هذا فقال طرفة ابي لا اخرج فيها اندا حتى تعلم ان  
شعري سيردّها ان احدث فتركها واحدها أناس من مصر وادعى طرفة  
حوار عمرو وقابوس ورحل من اليمن يقال له نتر من قيس فقال معلقته  
فردوا له الابل وقيل ان اس حم له اسمه عمرو من مرند اعطاه لما  
سمعها مائة من الابل

١٣ = (انا الرجل الخ) الصرب الرجل الخفيف اللحم والحرب تمدح بمعة اللحم  
ويروى . انا الرجل الحمد اي المجتمع الشديد والمحتاش الذي يجس في

صفحة سطر

الامور اي يدخلها يقول. اما الرجل الحبيب اللحم الذي عرفته واما ما  
في الامور اتته بالحمة رأس الحية المتوقد اي الدكي وصف طرفة سة  
فته مرعته ويقطه سرعة حركات رأس الحية وتوقدها والحية تذكر وتوت  
(فألبت الخ) البت حلت والكتج الحب. والطامة حلاف الطارة. ١٧-١٤

والعص السيف الناطع وشرة حده يقول. وحلت ان لا يرالـ  
كتحي عملة الطانة لسيف قاطع رقيق الحدين صبة الخد اي حلت  
ان السيف لا يبارح حي وقوله: (حسام الخ) حسام بعت لعص  
والانتصار الانتقام والمعد السيف الكال الذي يتطع به التحر واراد  
بالعود الصرة الثانية والبدء الصرة الاولى اي لا يبارح حي سيف حسام  
اذا قمت متمما به من الاعداء كمت الصرة الاولى. ان يعود الى  
صرة ثانية وليس هو سيف يُقطع به التحر وبص عود اما على الحالية  
اي عائدا واما على المعولية وقوله (احي تقه الخ) الصرية المصروب  
بالسيف وحار السيف مانه اراد به صاحبه اي ان هذا السيف يوتق  
عصائه كالأح الذي يوتق بأحائه لا يبتني عن صرية اي لا يسو عيا ولا  
يصرف اذا قيل لصاحبه: ميلا اي كمت عن الصرب قال صاحبه قدي  
اي حسي فاني قد بلغت ما اردت من قتل عدوي وقيل الخارج ما معي  
حد السب اي كان السيف يحس لسان حاله. كما في. وقد اسم فعل معي  
كفي. ومعنى هذا البت مثل البت المقدم اي ان السيف يجتري بالصرة  
الواحدة وقوله (اذا اندر الخ) اي اذا تسارع التوم الى اسلحتهم وحدتي  
مبع الحاب لا يتيربي عدو اذا طهرت يدي نائم هذا السيف اي مقصو  
وبل بالتيه طهر به وتمكس

١٩ و ١٨ (وبرك الخ) الواو واورت والبرك جماعة الابل الباركة والحدود جمع  
حادي الثام والوادي الاوائل والسواق ويروي. هوادجا وهي متلبا  
ويروي. نوادجا اي ما ندميا وترد يقال. ابل نواد اي شوارد وانكياة  
الباقة الصخمة المسة والحيب حلد صرع الباقة. والحلالة الحليلة العظيمة  
والويل العصا الصخمة وحشة القصارين والحشة يدق حا الصاري النواقيس  
واليلدد التديدد المصومات ومعنى المتين: كم من مرة اثارته مخافتي  
الاوائل من جماعات ابل ناشئة لما رأيتي امسي بحوها سيف محرد ثرت



صحة مطر

في حال سيبري اليها كذلك ناقة عظيمة ذات حيف وهي عقيلة شيخ اي كريمة  
مال شيخ قد ييس حلدته ويحل من الكبر حتى صار كصاة صالحة محولا وهو  
شيخ شديد الحصومة يعني طرفه الشيخ انه والمراد انه عمد الى الابل ليبحر  
فيها فعرت منه لتعودها ذلك منه فمرت اذ ذاك بين يديه ناقة من كرائم  
مال ابيه فبحرها لدمائه ولم يال علامة والده

١٨٦ ١- (يقول وقد ترأخ) ترأى اي انقطع والوطيف عظم الساق والذراع  
والمؤد (الداهية) اي وقال لي هذا الشيخ حين عقرت هذه الناقة الكريمة وانقطع  
عظم ذراعها وساقها الا ترى باطرفة انك اتيت مداهية عظيمة بعقرك مثل  
هذه الناقة وقوله. (وقال الا ماد ترون الخ) اي ثم العت الشيخ  
الى الخاصرين واستشارهم بتأني قائلا اي شيء ترون ان يفعل نشار حمر  
اشد بعيه عليا بعقر كرائم اموالنا وبحرها عن عمد وقصد وقوله. (فقال  
دروه الخ) قاضي الراك ما تعاد من هذه الابل يقول: بعد ان استشار  
والدي الشيخ في حقي استقر رأيه على ان قال دعوا طرفه انما نفع هذه الناقة  
له لانه ولدي ووارثي بعدي ولكن ردوا ما بذو وعد من هذه الابل فان لم  
تردوها ارداد طرفه من عقرها وبحرها وقوله (فظل الاماء الخ) الامتلال  
حعل (التيء في المنة وهي الحمر والرماد الحار والخوار صغير الناقة  
والسديف السام او قطعه والمسرد منه السبين او المقطع يقول فلم  
ترل الخواري يتوس من لحم الفصيل ويسعى الخدم عليها بقطع سامها  
يريد اهم اكلوا اطاسيا واتاحوا غيرها للخدم

٢-٥ (فان مت الخ) انتهى الشاعر من تعداد مناجره فاحد يوصي انه احيه  
معد بالدب عليه يقول: ان هلك في هذه الفعالي فاشيعي يالسة احي  
حمر موتي وانديني تناء استوحته وشقي علي حلك وقوله: (ولا تحملي  
الخ) (العماء الدع) والمتهد مصدر كالسيود اي لا تعملي بمرة رجل لا  
يساوي في هذه الخصال فتحلي التاء عليه كالتاء علي مع انه لا يعني عائي  
اي لا يكون قصده لطلب المال كقصدي ولا يتبدد الوقائع مثلي وقوله  
(بني عن الحلى الخ) الحلى الامر العظيم والحماء الفحش والاحماع جمع مجمع  
وهو صم الاصابع في الكف يقال صرته بمجمع كفه اي بمجموعها واللبد  
الدفع بمجمع الكف واللبيد للمالعة يقول: ولا تحملي كرجلي قاصر عن ادراك

صفحة سطر

المعالي سريع الى السحت دليل يدعه الرجال لدله باجماع اكسبم  
 (فلو كنت وعلاً الخ) الوعل الصعيب الخامل الذي لا ذكر له ويروى وعلاً  
 اي ثيباً. يتولب لو كنت صعيماً حسيباً من الرجال لصرتي بمادة ذي  
 الانتاع وعداوة المعرد الذي لا اصحاب له وقوله: (ولكن بي عي الرجال  
 الخ) ويروى: بي عي الاعادي وبي الاعداء عي. والمخذ الاصـل. يتول: ولكن طرد عي معارضة الرجال تحاكي عليهم وإقداي في الحروب وصدق  
 عريتي في الامور وشرف نسي  
 (لعمرك الخ) الامر العنة الموم المتنس اي اقسم بحياك ليس امري علي  
 متنس في البهار ولا يطول علي ليلي حتى كانه صار سرمداً دائماً والمراد انه  
 لدكائه لا تنس عليه الامور فيطول بذلك ليله وحاره وقوله: (ويوم  
 حست العس الخ) العراك القتال والعودة موضع الحافة. يقول: ورث يوم  
 حست نفسي عند قتالها العدو مدافعة على عورات الحرب اي حالكاً وعلى  
 تحويب الاقران وذلك محافظة على حسي. ويروى: ويوم حست العس  
 عند عراكه فيعود الصيد الى يوم اي عند ادرهام التوم في الحرب.  
 ويروى: على روعته اي فراته ومحاوله وقوله: (على موطن الخ) على  
 متعلقة بحسبته والموطن موضع القتال ومستتر الحرب والريضة لحمة عند  
 مراعع الكتب تحت التدي ترعد عند الرع يقول: صطت نسي في موضع  
 من الحرب به يجتئى الكرم الخلاك ومتى تردحم فيه العرائض تأخذها  
 الرعدة من فرط الرع وهول المعام وفي بعض الروايات يلي هذا البيت  
 قوله:

ارى الموت اعداد العوس ولا ارى بعيداً عما اقرب اليوم من عد  
 (واصر مصوح الخ) عي بالاصفر قيداً وانما جعله اصفر لانه من شجر  
 سع او سدر وقيل بالاصفرها الاسود والمصوح مفعول من قولهم  
 صحت انتي اي قرنته الى النار حتى اترت فيه وكانوا يطرحون القداح  
 لتصاب والحيوار الرجوع والمرد من قولهم: حاريجور اذا رجع وقوله:  
 انتطرت حواره اي انتطرت فوره والمحمد البخل المتسد وامين التمار  
 الذي يصرب بالقداح. يقول: ورث قدح اصفر غيرته النار انتطرت  
 رجوعه وفوره ومن محتمعون على النار واودعت القدح كفت رجلي

معروف بالمنية افتخر بلع الميسر وكان يلعب به السادة من العرب ثم  
كتمل المحرة بايداع قدحه كفت الخيل الامين في القمار وقوله (ستدي  
الح) اي ستطير لك الايام ما لم تكن تعلمه ويأتيك بالخبر من لم تسأله عن  
ذلك ولم تروده وهذا من الامتال وشله قوله (ويأتيك بالاخبار الح)  
باعها بمعنى اشترى. واللتات الراد اي ويبلغك الاخبار من لم تشتري له  
راداً ولم تعين له وقتاً لقلب الاخبار اليك وروى. ويأتيك بالالاء  
واستدوا لطرفة بعد هذا ثلاثة ابيات وهي تروى لعدي س ريد

لمسرك ما الايام الا معارة<sup>١</sup> لما اسطعت من معروفيها فترود  
عن المرء لا تسأل واصبر قريته فان القرين بالمقارن مقتدر  
اذا كنت في قوم فصاحب حيارهم ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي  
(معلقة رهير) هذه المعلقة استدها رهير س اي سألني وهو يمدح فيها  
الحارث س عوف وهرم س سان اي حارثة المريين في بني دبيان  
لانماهما الصلح بين قبيلتي عس وديان وتحمليهما اعداء الدينة وذلك  
ان ورد س حاس العسي كان قتل قبل الصلح هرم س صمصم في حرب  
داحس والمراء ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصين س صمصم احوهرم  
في الصلح وحلف ان لا يعمل رأسه حتى يقتل ورد س حاس او رجلاً من  
بي عس ثم من بي غالب ولم يُطلع على ذلك احداً فاقبل رجل من بي  
عس وبرل على حصين س صمصم صيفاً وقال حصين. من انت ابنا الرجل  
قال عسي فقال من اي عس ولم يرل يستنسه حتى انتسب الى غالب  
فقتله حصين فبلغ الخبر الحارث س عوف وهرم س سان فاشتد ذلك  
عليها وبلغ الخبر بي عس فركوا نحو الحارث فلما سمع الحارث بركوب بي  
عس بعث اليهم مائة من الابل معها انه وقال للرسول قل لحم الابل  
احب اليكم ام انه تقتلوه. فاقبل الرسول حتى قال لحم ريبة س  
رياد ان احاكم قد ارسل اليكم يقول لكم الابل احب اليكم ام  
تقتلوه فقالوا بل نأخذ الابل وصالح قوا<sup>٢</sup> واتم الصلح فلدك مدحهما رهير  
وفد مر ذكر هرم س سان واماً الحارث فكان من موتات العرب وسراقتهم  
قيل انه خطب امه اوس س حارثة س لام سيد طي فأتت امه اوس ان  
تتروخ به حتى يخرج الى بني عس وديان فيصلح بينهما فخرج الحارث

صفحة سطر

فشي بيوم بالصلح فاصطلحوا على ان يحسوا القتلى من العريقين ثم يؤخذ  
الفصل من هو عليه فحمل الحارث من عوف عيم الديات وكانت ثلاثة  
الاف عير وعاش الحارث الى ان ادرك رسول المسلمين ووجد عليه واسلم  
ومث معه محمد رحلاً من الانصار في حوار يدعو قومه الى الاسلام  
فقتله رجل من بني ثعلبة فلع الحارث محمدًا فساءه الامر وقال لحسان بن  
ثابت ان اشح الحارث ففعل فتألم الحارث لقوله وارسل يعتذر الى محمد  
ومث اليه بدية الرجل سبعين عيراً فقلها الرسول ومات الحارث عتب  
ذلك (٦٢٤م) وكان الحارث شاعراً ذكر ان سائة شيتاً من شعره في  
شرح رسالة اس ريون

١٨١٧ = (فاقسمت الخ) اي اقسمت بالكفة التي طاف حولها الدين سوما وكان  
اوّل ولاه الكفة حرم حي من البس ثم تعتم في سدانها قريش وقوله  
(بمياً الخ) نصب بمياً على المصدرية من (اقسمت) والسجل المحيط الواحد  
الذي لا يصم اليه آخر وقيل هو الذي يقتل فتلاً واحداً والمترم المحيط  
المفتول على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مفتولين فيصبران حلاً  
واحداً ويستعار السجل للضعيف والمترم للقويّ التديد يقول: لقد  
اقسمت قسماً انكما نعم السيدان كتما في حالي الرحاء والثدة وقد  
مرّ ان السيدين هما الحارث من عوف وهرم من ساس وقد زعم ان عد  
ربه في العقد العريد ان رجيراً اراد بالسيد عوف ومقل ابي سع من  
بي ثعلبة وذلك رأي لم يرحح عند ائمة الرواة

١٩ = (سعى ساءياً عيط من مرة الخ) عيط من مرة هو حي من ديان وساعياه  
اي الساعيان في اصلاح امره وهما الحارث من عوف وهرم من ساس كما مرّ  
والنبرل التثقي يقول سعى هذان السيدان في احكام العهد واورام الصلح  
بين قبيلتي عس وديان بعد تشقق الالة والمودة بسبب ما سفك بينهما  
من الدماء

٢٠١ ١٨٧ (تداركتما عساً الخ) قيل ان مشم اسم امرأة عطاره كانت في مكّة باع  
مها قوم شيتاً من البطر وعمسوا ايدهم فيه وتحالفوا ان يقتاتوا عدوهم  
فمروا الى الحرب فقتلوا جميعاً فتسأمت حا العرب وقال ابو عيدة: منتم  
اسم موضع لسدة الحرب وقال ابو عمرو التيباني منتم امرأة من حراة

كانت تبع فادا حاربوا استروا منها كافورا لموتاهم فتآموا حا يقول :  
تلايتما واصلختما امرهاتين القيلتين بعد ان ابنى القال رحالهما وسد  
دقيهم عطر منتم اي بعد ان ابنى القتال على احرم كما اتى على آخر المتطرين  
عطر منتم وقوله . (وقد قلتما الح) السليم الصالح . يقول . وقد قلتما  
ان ادركما الصلح واسعا اي ان اتصماه بدل المال واسداء المعروف من  
القول سلما من تعالي العشار

٣٥٠ (فاصلتما منها الح) العتوق العصيان والمأثم الاثم ومها اي من السلم وبحوز  
ان يكون من الحرب اي اصلختما في حيز مقام من الصلح وطريقا به وانما  
يعيدان من العتوق والاثم والمراد انكما طلبتما الصلح بين القيلتين ولم  
تكونا من الحاة في هذه الحرب وقوله : (عطيتين الح) نصب عطيتين  
على الحال ومعده هو اس عدان ابو قنائل عرب نجد التي مها عس وديان  
وعليا معد ارضهم ورؤسائهم واستباح الشيء وحده مباحا يقول طفرقا  
بالصلح وانما عطيتان بين اتراف معد وقوله (هديتما) دعاء لهما  
اي هدا كما الله الى طرق الصلاح والصلاح ثم قال (ومن يستخ الح) هذا  
من نوع ارسال المتل اي من وحد كبرا من المجد فاستأصله واكتسبه يعظم  
امره ويعلو قدره ويروى . يعظم اي يحى نامر عظيم

٣٥٥ (تبعي الح) عناه محاه والكلمة جمع كلم وهو الحرج والمئين جمع مئة اراد  
حا المئين من الابل وبحمها اي اعطاها والصمير للابل وهاء (فيها) راحة  
الى الكلم او الى الحرب يقول ثمال الحروح ثالمين من الابل وقد اصمحت  
الابل يعطيها دية من لم يقترب دنا في الحرب وما حى فيها حاية . وقوله .  
(يحمها الح) يريد بالقوم السيدين المدوحين يقول يؤدى الابل هدان  
السيدان لعس عرامة للقتيل مع احما لم يريفا في تلك الحرب من الدم  
مقدار ما يملأ الحجم والحجم آلة الحجام التي حاه يمس الدم والبيت تفسير  
لما قبله وقوله (فاصلح الح) التلاد المال الموروث والافال الصمير من الابل  
جمع ابل والمرم المتروط الادن من الابل والتريم تقشير حلدة ادن  
الصمير الكريمة ويروى . فاصح يُجدى اي يُساق يقول فاصمحت تحري الى  
اولياء المتوليين من عاتس اموالكم القديمة الموروثة وهي عاتس من ابل  
صغار موسومة برمة وقد حص الصغار من الابل لان الديات تغطي منها

صفحة سطر

١٠٨ = (الالاع الح) الاحلاف جمع حليف هم الخيران والمتعاقدون اراد هم ما  
 بي اسد وعظمان وطبي وكانه ما يحاطب حليلاً ذكره في مطلع قصيدته  
 يقول . الالع ديان وحلفاءها رساله عني وقل لحم دل حاتم كن حلف علي  
 اقام الصلح والمراد دل صسستم على ذلك (ولا تكتس الح) و يروى : ما  
 في سوسكم يتو : لا تكتسوا على انه ما في قلوبكم من العدر وتنص  
 العهد لكي يحمي ذلك عليه تعالى فانه عر وحل عالم بما يكتسبه عنه السر  
 لا تموت سرائر اللوب وقوله . (يوثر يوضع في كتاب الح) قال بعض  
 اهل اللغة يوثر محرومة على احاد بل يعلم وقيل بل هو جواب الهي  
 كما يقال . لا تصرف ريداً يصربك وقيل ايضاً هذا من حوارات السر  
 ومعنى البيت يوثر عتاب المحرم فيكتب في كتابه فيذكر ليوم القيامة  
 ليحاسب به او يعجل العقاب في الدنيا فيستقم قلب المصير الى الآخرة  
 والمراد انه لا ماص من عتاب الحس آحلاً او عاجلاً

١٠-١١ = (وما الحرب الح) الحديث المرخم الذي لا يوقف على حقيقته والرخم  
 الظن يقول ليست الحرب الا ما عرفتوه وحرثموه بمسكم وكلاي في  
 شأن الحرب ليس هو حراً مرحماً اي من احكام الظن والتحسين  
 وقوله : (متى تمتوها الح) تمتوها تتبروها ودميمة مدمومة وهي فعل  
 بمعنى معول وبصيا على الحالية . ويروى . ديلة اي حقيرة وصري يصري  
 بالشيء اي تعودده واولع به وحرص عليه شديداً وصرأه حملة على الصراوة  
 وهي شدة الحرص يقول متى تتبروا الحرب تمتوها مدمومة اي تدمون  
 على اثارها ويستند حرصها ان حاسموها على شدة الحرص فتلتب يبرها  
 يريد ان اول الحرب حقير مدموم ثم تعظم فتستند وتلتب وهي تصرى  
 على من يتبرها كما يصري السع على المريسة . وقوله : (وتعركم الح) التغال  
 حلد يوضع تحت الرحي ليقع عليه الطحين واللقاح حمل الولد والكشاف  
 ان تحمل العجة نالسة مرتين ويغال لفتح الناقة كشافاً اذا حملت ستين  
 متواليتين وهذا ليس محمود وينتج الناقة بالمجبول ولدت واثمت  
 الابن اذا حاءت بالتواءم يقول . فتسقمكم الحرب وتعركم كما تترك الرحي  
 الحال كوحا مع ثالسا وتلقح الحرب ستين متواليتين وتلد ولدين  
 في طن واحد حصن الرحي كوحا مع التغال لانه لا يسط الا بعد الطحن

وحمل انواع الشر التي تتولد من الحرب بمحلة اولاد الباقية وحصَّ هذه  
الولادة بحاصتين سيئتين الاولى حملُهُ اياها لانتحة كسافاً والاحرى اناميا  
وقوله. (فتفتح لكم الخ) يريد باحمر عاد قدار الاحمر من سالف قاتل باقة  
البي صالح راجع الصفحة ٤٩٥ من شرح المحابي قال الاصمعي: اخطأ رديري  
هذا لان عاقر باقة صالح ليس من عاد وانما هو من قومود وقال غيره ليس  
هذا معلط لان قومود يقال لها عاد الاحرة ويقال لقوم هود عاد الاولى ومعنى  
البيت ان هذه الحرب تلد لكم علمان كل واحد منهم يتسه قداري تنوهم  
ثم ترصع الحرب هؤلاء العلمان ونظمهم يريد بذلك طول مدتها  
وقوله (فتعلل الخ) تحكم واستهزاء يقول ان هذه الحروب تأتيكم  
بصروب من الملات لا تعطيها قري العراق ميماً يكالب بالتغير وبيع  
بالدرهم يريد ان المصار المتولدة من هذه الحروب تريد على المانع المتولدة  
من قري العراق الحصبة قال ابو جعفر ميماً تحكم اي انكم تقتلون  
وتحمل اليكم ديات قومكم وافرحوا بهذا لكم علة وهذا البيت ستة  
ايات صرنا عليها صمماً في متن المحابي ايتاراً للاختصار وهي:

لعبري لعم الحى حرّ عليهم	ما لا يؤايبهم حصين من صميم.
وكان طوى كشحاً على مستكة	ولا هو انداها ولم يتقدم.
وقال سأنصي حاجتي ثم اتقي	مدوي مالب من ورائي ملحم.
فشد ولم يبرع بيوتاً كبيرة	لدى حيث الفت رحلها ام قسعم.
لدى اسد شاكى السلاح مقدف	له لد اظماره لم ثقلم.
حري متى يظلم يعاقب بظلم	سريماً وان لا يبد بالظلم يظلم.

١٦ و ١٧ (رعوا ظماهم الخ) الظم في الاصل العطش وهو ما المدة بين شربتي الابل  
وحسبها عن الماء فيها والعمار جمع عمر هو الماء الكثير وتقرى عوض  
تقرى اي تشقى يتولب. رعوا الموم العتب حتى اذا تم اوان شرها  
اوردوها ميماً كبيرة تشقى باستعمال السلاح وسبك الدم ويروى. رعوا  
ما رعوا في طمهم والكلام استمارة يريد اتم تركوا الحرب مدة ثم رحعوا  
فعاودوا الوقائع كم تورد الابل بعد الرعي وحمل الحروب بمحلة العمار  
الا انها تخص بالاسلحة والدم وقوله. (فقصوا مايا بينهم الخ) قصوا  
المايا اي اعدوها وقصوها واصدروا اي رحعوا والمستول المستقل من

محنة سطر

استولى النبيَّ وحدهُ ويلاً يتول قتل كل واحد من القبطيين رحلاً من  
الآخرى ثم رحلوا اليهم الى عتب ويل وجم يعني اقلعوا عن القتال  
واشتعلوا بالاستعداد له تايماً حمل عزمهم على الحرب تايماً والاستعداد لها  
مترلة الكلا الويل

١٨ و ١٩ (لعرك ما حرّرت الخ) عاد الشاعر بعد وصف الحرب الى مدح الذين  
اعطوا ديات القتلى وقد ذكرهم ما باط المعج تيجاً وهما اثنان كما مر  
حرّرت اي حث وميا الحريرة واس حيك احد قتلى حرب داحس كان من  
بي عس ومثله المثلث وقيل بل المثلث اسم موضع قُتل فيها رجل ابي عس  
فسب الى هذا المكان ويروى . دم اس المهدم يقول اقم بخيالك ان  
رماح المدوحين لم تقتل احداً من هؤلاء لكن تدرعوا بالحم حراً على  
الشيرتين وقوله: (ولا تاركت في الموت الخ) اي لم تشارك رماحهم من  
قتلوا هؤلاء ووهما واس المحرم ويروى اس المحرم وكلهم ايضاً من قتلى  
حرب داحس

١٨٨ (فكلاً الخ) كلاً مصوب ناصار فعل بصره ما بعده يقتلونه اي يؤذون  
عتله اي ديتة سبيت الدية قتلاً لاجلها تقتل الدم عن السفك ومحرم الحل  
اسه والطريق فيه اي ارى كل واحد من هؤلاء القتلى المذكورين  
اصبح المدوحون يؤذون عه الدية سفاس اليه تغلوي طرق الحال عند  
سوقها الى اولياء المغنولين ويروى هذا البيت في نسخة متطراً الى  
بيتين بصيما:

فكلاً اوام اصحوا يقتلونه غلالة ألب بعد ألف مصم

تساق الى قوم لقوم عرامة صمجات مال طالعات محرم

٣٢٢ (لحي حلال الخ) لحي متعلق يقتلونه وحي حلال جمع حال وهم الذين  
يرل بعضهم قريباً من بعض ويعصم جميع . والمعظم المعول من اعظم  
ولان الامر اي عده عظيماً . يتولى يؤذي المدوحون العرامة عن القتلى  
لحي كثير وقوله: (يعصم الناس امرهم الخ) اي اذا ائتمروا امرأ كان  
نصبة للناس اذا اتت صروف الدهر ناسم فطيع وحط عظيم وقيل ان  
معانها . ان امرهم وعظم شأنهم يحفظ حيرتهم وحلأهم في نوائ الدهر .  
وقوله . (كرام الخ) كرام مع لحي والضم الختد ويروى: ذوالثقل



وهو عمامة والخالي المحرم والعمى ان هذا الحي كرام لا يدرك صاحب  
الحقد والعداوة ثأره عندهم ولا يسلم من عداوتهم من يحيي عليهم  
(سمت الخ) يقول الشاعر عن نفسه قد كملت من الحياة وملكت من تكاليفها  
اي شدائدها وهذا دأب الشيخ الذي يعنى متلي غمايب عاماً وقوله (لا  
انالك) دعاء عليهم. وقيل هي كلمة يراد بها (السيه والاعلام) واللام في  
لك رائدة فلولا ذلك لقل لا اب لك والتقدير لا انا لك موجود. وقوله  
(واعلم الخ) اي ان علمي يحيط بما حصر وما سوى ولكني جاهل بما سيحل  
عدا وقوله (رأيت المايا الخ) (العشواء الناقة) التي لا تنصر امامها لئلا يبي  
تخط كل شيء فرما وقعت في مهواة وعمر فلا طال عمره يقول. رأيت  
الموت يصيب الناس على غير بصيرة كفاقة عشواء من اصابه الردى هلك  
ومن اخطأ عاش طويلاً فلع الحرمة

٦-٥ =

(ومن لا يصابع الخ) مسم العير حمة اي من لا يصابع الناس ويتفرق بهم  
ويدارجهم في اتياء كثيرة يصرون ناياب اي يعصى بالاصرار ويوطأ  
بمسم اي يداس بالارحل والمراد اصم يقبروه وربما قتلوه وقوله (ومن  
يجعل الخ) ومرة يبره كثره اي ان الذي يجعل احسانه حافظاً لعرصه  
عن دم الرجال يصون عرصه ولعل الباء تمود على (المعروف) اي يكثر من  
الاحسان ثم قال: ومن لا يجتر من ستم الناس له ستم

٨٧ =

(ومن يوف الخ) ويروى: ومن يقص قلبه اي يتصل ومطمش البر  
حالبه وتحجم تردد يقول من قام بعينه لم لحقه دم ومن هدي قلبه  
الى بر يطمش القلب الى حسه ويرتاح الى وقوعه لم يتردد في اسدائه.  
وقوله: (ومن هاب اسباب المايا الخ) اسباب السماء نواحيها اي من حاف  
دواعي المية ادركته المية ولو صعد الى نواحي السماء سأم ليسحوها  
وقوله (ومن يجعل الخ) اي من وضع احسانه في غير من استحقه ناله  
دم من احسن اليه عوضاً عن المدح فيدم المحسن

١٢-١٠ =

(ومن يعص الخ) رج الرمح الحديد التي في اسفل الرمح وعاليتة راسه  
الذي فيه السان وقد اسكن الياء في (عوالي) للضرورة والاهدم السان (القاطع  
الطويل) يقول من لم يرض باسافل الرمح الذي لا يقاتل بها سيدع لاء اليها  
والمراد من الى الصلح دللته الحرب ويستير الى ما كانت تعمله العرب

١٦-١٣ =

قل مباشرة القتال فكان اذا التقت بهما الفئتان سددت كل واحدة  
مهما راح الريح نحو صاحبه ويسعى الساعون في الصلح فان اتنا الا  
(القتال قل كل منهما الريح واقتلتنا بالاسنة وقوله: (ومن لا يدع الخ)  
الدود الكت والردع واراد بالخصوص الحرم يقول: من لم يكف اعذاه عن  
حوصه سلاحه هدم حوصه اي من لم يحجم حريمه استنج ومن كف عن  
ظلم الناس ظلموه وليس قول رهبر هذا موافق لمبادئ الصراية ولا  
يحس بالانسان ان يجاري الترت بالترت فصلاً عن ان يسادي الناس به  
وقوله: (ومن يعتبر الخ) يقول من يبعد عن قومه مقترباً طئ ان الدود  
صديقه ومن لا يكرمه سبه تحب الدنيا لا يكرمه الناس. وقوله  
(ومن لم يرل يسترحل الخ) اي من يجعل سبه كالأحالة اي المركوب  
للناس يركوه ويدلوه ثم قال: ومن لم يعف سبه من الدل يدم

١٩-١٧ (ومهما تكن الخ) الخليفة الطبيعة اي ان ما طع عليه الانسان سيظهر ويبين  
وان طه محمولاً يريد ان الاحلاق لا تحصى والتخلف لا يبقى متوراً  
وقوله: (وكأين الخ) كأين مثل كآين وكلاءما طير كم الخيرية في الدلالة  
على التكبير يقول كم من ساكت تستحسن صمته ودا تكلمت على رايته  
على غيره او تمصه عنهم وقوله (لسان التي الخ) من امتال العرب وهو  
مثل قولهم المرء ناصعريه قلبه ولساه

١٨٩ ٢٠١ (وان سقاء الشج) يقول ان سعه الشج لا رحاء لأن يحلم ويؤثر اما  
التي فان سعه فرما اكسه التيب حلياً ووقاراً وقوله: (سالنا فاعطينم  
الخ) يقول طلبا بلكم ومعروفكم وجدتم حبا فعدنا الى الطلب وعدتم الى  
الفصل. لكن من أكثر السوء ال لا نذ انه يحرم يوماً والنسأل مصدر  
سأل وكل هذه الايات الاحيرة حكم دارة بدية احس فيها رهبر  
كل الاحسان والعرب تقول: ان اشعر الشعراء الذي يقول: من ومن  
ومن. يريدون رهبراً لحكمه التي اوردها في آخر معلقته

٣ (معلقة ليد) محمل هذه المعلقة اوصاف العينة الدوية ومجر متأثر قومه  
٦٥٥ (اقطع لانة الخ) اللانة الماحاة وتعرض وصله تعبر وتردد يتال. تعرض  
فلان في الحل اذا احد يميناً وشمالاً والمخلّة المودّة. والصراةم التقطاع  
يحاطب الشاعر سبه فيقول: اقطع حاجتك وارمك ممن حال وصله وتغير

صفحة سطر

ودادُه وحير الناس بوصل الوداد من قطع علائق المودة عند ما يبأس من حير احابه. ويروى: ولتر واصل حنة صراميا فيكون المني انه لتر الناس ودادا من قطع اساب الوداد وقوله (طلع اسفار الخ) تطلع متعلقة باقطع او صراميا واقة تطلع اي مهولة وطلع اسفار اي حمدها السير واعياها واحق صسر وهرل اي احر من حال الوداد مركوب ناقية لرحلها السير ولم يبق منها الا قليلا من لحمها حتى صسر صلبها ودهب سامها هرا

٧٥٦ (وادا تعالى لحمها الخ) تعالى لحم الناقة دهب وتحتسرت اي عريت من اللحم وقيل ايضا سقط وبراها والحيدام جمع حدم وهي سيور من خلد تُشد في رُبع الال اي عند مفصل ساقها وقدمها وتشد اليها سرايج تعالها. واصل الحدام الخلاحيل فسميت هذه السيور باسمها لاهها في موضع الخلاحيل والهاب الشايط والصهاء السخاسة التي تصرب الى الحمرة والحمام السحاب الذي قد هراق ماءه ومعنى البيت وان دهب لحم هذه الناقة وكادت تعري منه هرا لا وتقطعت سيور ارساعها فلها مع ذلك تناسا اذا قادها الرمام فكأها سخانة دهمت قطعا بعد انصباب ماثها مع ريج الحبوب يريد ان لاقتنه مع دهاب لحمها سرعة في السير كأها قطع من السحاب اهرق ماءه فتسوقه ادنى ريج

٨ (افلتك الخ) بعد ان شته ناقته سحاب تنلاع به الرياح لحقت شهبها بقرة وحشية قتل صغيرها فقيت متجبرة ورحر عليها الصيادون فاعروا كما كلاحهم وهذا التشبيه طويل يستوي سعة عشر بيتا من القصيدة الى قوله في الصفحة ١٩٠ (فتلك اذ رقص اللوامع الخ)

٩٥٨ (افلتك امر وحشية الخ) يريد بالوحشية القرة البرية او الاروية (renne) والمسوءة التي اكل السباع ولدها وحملت تحلفت والحادية المتقدمة والصوار القطيع من القر وقوامها متوّم امرها يقول: اشته ناقي ما تقدم او بالاحرى ألا تشته وحشية اصاب السباع صغيرها فتحلفت عن صواحها والحادية رأس الطبع وهي قوامه اي يقوم بها نظامه وقيل ان معنى قوله (وهادية الصوار قواميا) اي ان الفحل الذي يقدم القطيع من قرة الوحش هو متوّم امرها يريد ان هذه الوحشية تحلفت عن القطيع للرعي وولت

صفحة سطر

امر صغيرها للفتل الحادي القطيع فلما عادت وجدت الساع قد افترست ولدها فاسرعت طاللة له وقوله (حساء الخ) الحساء صفة القرة مؤنث الاحسن من الحس وهو تأخر الالف في الوجه وقصره. والفرير ولد القرة الوحشية اصله ولد الخروف ولم ترم لم تزل من رام يريم والعرض الوسط والتفائق جمع شقيقة وهي ارض صلبة بين دملتين والطوف مصدر طاف والعام صوت الوحشية اي ان هذه القرة لا تدرج وسط هذه الرملة تطوف بولدها وتصبح

١١١٠ (لمعقر الخ) المعقر الملقى على العقر وهو التراب والحار متعلق بريم. والهدد الايص بنت به ولد الوحشية لباصه والتيلوبقية الحسد والعصور. العنسن جمع ائس من كان لونه كالرماد وهو من صبغات الدثاب مؤنث بالمجهول قطع والكواس جمع كاسة من الكسب وهو الصيد يقول لم تدرج هذه الام تطوف وتصبح لاجل ولدها الايص الملقى صريعا وقد اصحى حسمه تتارعه دثاب عذر اللون تكتسب صيدها ولا يقطع اكلها لهسمها وقوله (صادق منها الخ) العرة العقلة اي وجدت الدثاب هذه الام عاقلة عن ولدها فاصاتها به ويروى فاصه اي اصطد الولد ثم قال (ان المايا الخ) وهو من الامثال اي ان الموت له سهام صائبة لا تحطى الهدف

١٣١٢ (نات واسل الخ) ات قد حذف حبرها اي نات في هذه الحالة الواك القطر. واساله سيله والديممة المطر الدائم والحماثل جمع حيلة هي الرملة التي يعطيها السات. التسحام مصدر سحّم المطر اي اصب يقول نات هذه القرة بعد فقدها ولدها وقد سال عليها مطر من سحابة دائمة المطر يسقي هطلاها المتواصل الرمال الممتدة يريد انها نات حرية في مطر دائم الانصاب وقوله (تحتاف الخ) احتافه دخل في حوفه ويروى تجتاب اي تلبس. والفاصل المرتفع الفروع والمتسد المشحي والمتفرق يقال تبد عن اللبس اي تحي عنهم والعجوب جمع عجب وهو اصل الدب اراد به ما اطراف الرمال والانشاء جمع نفا وهو الكتيب من الرمل. والحيام الرمل الذين يقول ان هذه القرة دخلت لتحو من شدة المطر في حوف اصل شجرة عالية الاعصاب متخية عن نية الاتجار ناته في اطراف كشان

الرمل وقد اُحتمل عليها ما لان من هذا الرمل وتحرير المعنى اُحتمل السجّات  
الى حوف شجرة لا تبقى جسمها من المطر لعلّوا فروعها ومع ذلك يقع عليها  
الرمل لا يصاب المطر وهبوب الريح

١٥١٦ (يعلو الخ) طريقة من القرة الوحشية حظاً اسود في اعلى طبرها من دسها  
الى عفتها وكثرة عطاه. ومتواتر صفة لحدود تقديره. مطر متواتر يحور  
نصفه على الحالية يقول. ويعلو طهر تلك القرة مطر متداوم في ليلة  
مطلعة حجبها العمام بخوم السماء وقوله (وتضيء الخ) وجه الظلام  
اوّل والحمانة الدرّة يقول وتضيء هذه القرة من شدّة بياضها في اوّل  
ظلام الليل كدرّة بحريّة عواصٍ سلّ نظامها اي شُعب حيطها وقد شتّه  
القرة باللولوة في حال سلّ حيطها لانّ اللؤلؤة تسقط في السلك فتتلقى  
وتندرق اشارة الى ان هذه القرة البضاء كانت تعدو ولا تستقر في  
مكان وقيل ان معنى البيت ان هذه القرة كلما تحركت في الليل اشرق لونها  
(حتّى اذا انحسر الظلام الخ) اسعد دخل في صوء الصبح وحمله ترلّ حال  
يقول. ولم ترل كذلك حتّى اذا اكتشف ظلام الليل ودخلت القرة في  
الصبح حرجت بكرة من مأواها وقوائها ترلّ عن التراب الذي لما اصابه من  
المطر ليلاً وقوله (عليّت تردّد الخ) العلكة قلب الخلق وهو عمامه وهو  
السير من حرج والسياء جمع تحي وهو العدير والصعائد اسم موضع وقيل  
هو حل في بلاد بني عقيل في اليمن. وسع توائم اي سبع ليالي مع ايامها حل  
كل ليلة مع يومها توائم ايامها فاعل الصفة المستمى والمعنى ان القرة  
تجبرت وتردّدت في عددان الصعائد سبع ليالي مع ايامها كاملة

١٨٩ و ١٩٠ ١٨٠-١٨١ (حتّى اذا يئست الخ) اسحق الصرع ذهب لسه ونشف. والخالق  
الصرع الممتلئ لساً وحمة (لم يله) صفة خالق يقول حتّى اذا يئست من  
ولدها وذهب حرجها لسلها الذي لم يسه ارضاعها وطمأها. يريد ان  
فقدتها ولدها وتركها الاكل لذلك افى قواها وقوله (وتسمّت الخ)  
ويروى وتوحت وهو معنى تسمّت والزر الصوت الحقي والايبس  
الناس اراد به الصيادين وقوله. عن طهر عيب اي سمعته من حيث لا  
تري ثم قال: والناس مقام الوحش ودأوها. وخلاصة المعنى اُحتمل سمعت  
صوتاً ولم تر صاحبه فخافت ولا عروا و تحاف عدد مساعها صوت الناس

صفحة سطر

لأن الناس يملكونها وقوله - (عدت كلا الفرحين الخ) الفرح موضع  
المخافة وفي الدواب ما بين سوقها وادرعها ومولى المخافة اي موضعها  
وصاحبها والصمير في (انه) حائد الى كلا (وحلها وامامها) مرفوع على  
تقدير مستدا معدوف اي هما خلعها وامامها. والمعنى ان هذه القرة لم تعلم من  
اي حمة يأتيها صاحب الصوت أين ورائها او امامها فاصبحت مدعورة فرعة  
لا تعرف اي فرحها اولى بالمخافة لتصونه

٣٥٢ (حتى اذا يش الرامة الخ) المصنف جمع اعصف وهو المسترحي الادان من  
الكلاب والدواحر العلمات الصاريات والدافل الياس. والاعصار جمع  
عصام السواحبر وهي القلائد من حديد او حلد وقيل ان الاعصار هي  
الطون معاه حتى اذا يش الرامة من صيده هذه القرة وعلموا ان سباعهم  
لا تملحوا ارسلا عليها كلاً مسترحية الادان صارة الطون او صلبة  
السواحبر. وقوله - (فلحق الخ) اعتكرت عطفت ورحمت والمدرية طرف  
الترن الحاد والسميرية الرماح قيل احماست الى سمير روح ردية وكان  
كلامها يحصل شعلها يتول فادركها الكلاب وعطفت القرة عليها ولها قرن  
يش الرماح لمدها وتقام طولها يريد ان القرة اقلت على الكلاب  
فطعننا نقرها

٣٥٤ (لندودهن الخ) لندودهن متعلقة ناعتكرت اي لتردهن. واحم حمامها  
قرب او ان موتها ويروى مع الختوف والختف قصاء الموت اي  
عطفت على الكلاب لتسميها وايقت احما ان لم تطرد لها قرب موتها من  
حملة ختوف الحيوان وقوله (فتقصدت الخ) تقصدت اي ماتت.  
وكساب مي على الكسر اسم كلمة وسحاب اسم كلب. والمعنى ان القرة  
قتلت كساب من حملة تلك الكلاب فاطاحتها بالدم وبقي سحاب ملقي في  
محل القتال

٣٥٦ (فتملك اد رقص الخ) ماد الشاعر الى وصف ناقته التي سميها بجده القرة  
الروحانية وقوله (تملك) متعلق في (اقضي) من البيت التالي والروائع الارصون  
والغلووات ورقصاً اضطراجا واختاب لس والريمة التهمة ونصبها على  
انه معقول له يقول في البيتين. فساقه مثل هذه القرة اقضي حاجتي حين  
تضرب الروائع لالتياب الحارة وعدم اتابلس الاكام تياب السراب لشدة

الحَرْ ولا افرط في طلب حاجتي مخافة رية او مخافة ان يلومي رجلٌ عدول كثير الأوم

٩٠٨ (وعداة ريج الخ) وَرَعْتُ كَفَعْتُ ومفعولُه محدوف والقِرَّةُ الردوي معطوفة على ريج وحمل للتمال يداً وللمعدة رماً على الاستعارة يقول . كم من صاح هت فيه ريج مع برد قارس واصبح رمام هذا الصاح يد الثال اي تولت عليها هذه الريح وهي ابرد الريح فرددت عادية البرد عن الناس بالطعام والكسوة وقولُه (ولقد حميت الخ) الشكَّة اسم لجميع السلاح والمُفْرَط العرس السريعة الساقطة الخيل وحملة (تمحل تنكحي) حال يقول . ولقد حميت قبيلتي اذ كان فرسي المتقدم يحمل سلاحي وقوله : (وشاحي اذ عدوت لحامها) حملة صفة لمُفْرَط اي لحام هذا العرس هو وشاحي عداً وعدو لاموري يريد انه يُلقى اللحام على عاتقه ويخرج يده منه فيصير له ممرلة الوشاح وكان فرسان العرب يصنعون ذلك ليكون اللحام قريباً منهم فيلحسون العرس ويركون مريعاً

١٢-١٠ (فعلوت مرتقياً الخ) المرتقب المكان المرتفع الذي يُرَقَّب فيه . وعلى دي هوة اي على تلٍ دي عارٍ والقام العدة ايصاً اي علوت عد حماية الجي مكاناً مرتفعاً على حل صيَّق المقام دي عدة كثيرة حتى نالت الى رايات العدو واعلامه يريد انه يُرَقَّب لقومه امر العدو على حل قريب منه يكاد عاره يبلغ الى رايات العدو . ويروى : مرتقياً بكسر القاف اي راقباً لهم ويروى . مرتقياً اي صاعداً ويروى على مرهونة اي على اكمة مخوفة . وقوله : (حتى اذا القت الخ) القت فاعلها مصمر عائد الى الشمس ولم يحرك لما ذكر وقوله القت يداً في كافر اي بدأت في الميع ومه يُقال . وضع فلان يداً في كذا اذا بدأ فيه وعى الكافر الليل لانه يكفر الانشاء اي يسترها واحس ستره والنعور المواضع التي تأتي المخافة منها والصمير في ظلامها عائد الى عورات اي كت لا ارال ارق اصحاني حتى اذا القت الشمس يدها على الليل اي ابتدأت في العروب وستر الظلام مواضع المخافة . (اسهلت الخ) هذا جواب الترتيب اي برلت حيثد من مرقبي الى السهل وانصبت فرسي كجذع مبيعة اي كجذع بحلة عالية حرداء اي قليلة الاعصاب مجردة عن سَعَمها يصح من يريدون قطع قمرها

صفحة سطر

لارتفاعها شئ فرسه اذ ارفع عبقها بحلة طويلة لا يكاد يبلغ الى قمته  
والحرّام جمع حارم ويروى حرّام وهو للمالعة  
١٥-١٣ (ورفعها طرد العام الخ) رفعتها مالعة رفعتها اي سقتها وسبّحها وطرد  
العام عدوه نسه على الصدرية لانه عمى رفعتها وسحّت اي سميت من  
الرق وحفّ عظامها اي اسرعت في السير وقيل اما اذا كثر عرقها حفّ  
عظامها ويروى. حف عظامها اي يس عرقها يتول. دفعت فربي وركبتها  
ركباً يشه ركض العام ووقه حتى اذا سميت في الحري واسرعت. وقوله.  
(قلقت رجالها الخ) قلقت حواب اذا اي اضطرت. والرحالة سرح بلا  
حش من حلود الشاء يتحد للحري الشديد واسل محرّها سال بالرق.  
والحميم الرق وهو في الاصل الماء الحارّ يقول. اذا سحّت في الحري  
اضطرت رحلتها على طهرها لتدّ سيرها وسال محرّها عرقاً وانثّل حرامها  
من رتد عرقها وقوله. (ترقى وتطن الخ) يقال: طس العرس في العمان  
اي امتدّ وتسطّ في السير وتستحي تعتمد يصف الشاعر ارتفاع رأسها  
وسرعة عدوها فشبهه سرعة طيران الحمام العطشى الى ورود المياه. يقول  
ترفع رأسها فكأما تصعد نشاطاً في عدوها وتعتمد في العمان كما يعتمد  
الطاعس عد حمله على عدوه وتسرع في عدوها كما تسرع الحمامة الى مورد  
المياه عند تجد جماعة الحمام اليه

١٨-١٦ (وكثيرة عراؤها الخ) يتبر في هذه الايات الى مادامته العمان الرابع اس  
المدر ملك العرب وما حرى له في مجلسه من الماطرات مع دماء الملك لا  
سيما الربيع س رباد وكان الربيع يُسحّي عن العمان بي حمفر قوم لبدي  
الى ان توصل لبدي الى الملك ومحا الربيع فكان لهجائه موقع عند الملك  
ففي الربيع وقدم لبدا الواو في قوله وكثيرة واو رب وكثير صنة  
حدف موصوفا اي رب دار كثيرة عراؤها والواو العطايا جمع نافلة.  
والدام العيب يقول رب دار كثيرة فيها العراء ومحمولة عراؤها اي  
لا يعرفون مصهم وهي دار ترحى عطاياها ويحتي عيها وقوله. (علّ الخ)  
الخ) علّ حدر لمتدّ لمحدوف راجع الى (عراؤها) اي هم علّ والاعاب  
العليط الرقة وهو من صفات الاسد وتشدّر عوض تشدّر اي توعّد  
وتهدّد والدحل الحقد والبدى اسم وإدلي عامر يرعمون ان فيه تتحاصم



الحنّ والروابي جمع راسية اي ثائنة صرفه للضرورة يقول . هؤلاء رجال علاظ الرقاب كالاسود يتهددون بعضهم بعضاً بسب الدداوات كاحم حنّ وادي نديّ في حال ثنوت اقدمهم في الحصام وقوله . ( انكرت ناطلها الخ ) هذا البت متعلّق بقوله . ( وكثيره عرناؤه ) يقول انكرت ناطل دواعي اولائك الرجال وبوئث محقهم اي اقررت بما لهم عدي من الحقوق العادلة ولكن لم يتناول عليّ كرامها ولم يعلوني بالعصر

١٩

( وحرور ايسار الخ ) الحرور الناقة تنثرى لتحرر والايثار جمع اليسر وهو الذي يصرّب بالقداح ويقال له ايضاً ياسر والمعالني القداح جمع المعالني سميت بذلك لأنّها يحب علوق الرهن اي أداؤه وهذه القداح متشاحة يقول . كم من ناقة تصلح لأن يتقاصر عليها اللاعنون دعوت بدماي لحرها سهام متشاحة قالوا يقتحل ليد سحره أيّاها من صلب ماله لا من كسب قماره وانما استعمالها لا يقتصر كما بين الله أنّها يبحر للدماء ( ادعوا حنّ الخ ) اي ادعوا بقداح الميسر لاقتصر على ناقة عاقر او دات طفل تورّع لحومها لجمع الخيران وقد ذكر العاقر وهي التي لا تلد لاحا اسم . وذكر المطفل لاحا امس وقوله ( فالصيف والحار الحبيب الخ ) الحبيب الغريب وتالة واد كثير الحصب من اودية اليسّ وقيل موضع معين كثير الكلا يصرّب به التل في الحصب والادصام جمع هصم هي الطون المبهصة اي المظمّسة المنظمة ومحصاً صب على الحال من تالة . يقول ان الاصاب والعرباء عدي عملة من رل وادي تالة في حال حصب اماكنه المظمّسة

٢٠

( تأوي الى الأطاب الخ ) الاطاب جمع طبّ في حال الحيسة والرّية المرأة التي قد اررأها اهلها اي القوها وارادها الارملة والفقيرة والليّة عد العرب الناقة يموت صاحبها فيُتسدّ وجوبها نكساء وتُتدّ عد قدره ولا تطعم ولا تسقى حتّى تموت والفاصل المرتفع والاهدام جمع هدم وهو التوب الخلق . اي يأوي الى مهرب كل ارملة وفقيرة نالية التياب تشه الناقة البائنة في عمرها عن الكسب وامتناع الرق منها وقوله ( ويكللون الخ ) فاعل ( يكللون ) الصير يقوم مقام الايتام في احر البت وتناوحت اي قابلت بعضها بعضاً والخلج جمع حليج هي القبعة وهي بالاصل البهر الصعير تنبه

صحة سطر

به الجمعة لستهما ولكثرة ما فيها من اللحم والرق وتقدُّ تنسج وشوارع جمع  
شارعة من شرع في الماء اي دخل فيه وهو من لعول (حلياً) او هو مصوب  
على الحالة وايتماها فاعل لشوارع يقول اذا احتلب هوب الرياح  
وانتد الشتاء يجلس القراء كالا كليل حول قصاع تنسج مما فيها من  
الماككل فيشرع فيها الايتام اي يعوضون فيها

(٢٠٥) (اما اذا التقت المجامع الخ) الرار الذي يلزم الشيء ويعتمد عليه فيه ومما  
يسمى مترس الباب لاراء. وعظيمة صفة لواقعة او حصومة الحشام  
المتكلف للامور القائم بها يقول اذا احتسج الناس للخمار او لعظم من  
الامر يقوم بذلك رجل ماصح بين القوم ويتحشم عظام الحشام ويروى  
وكما اذا التقت المحافل وقوله. (ومقسم الخ) مقسم معطوف على (لزار).  
والمعذر السيد الذي يسوس عتيرته فله فيها الامر والهي والحصام الذي  
يقص قوماً ويعطي قوماً اي لا يخلو منها مقسم يقسم العائم بالعدل فيعطي  
المشيرة حقها ويقضي في ذلك كيف شاء. وقيل ان المعنى انه يوفر حقوق  
عتيرته حصم حقوق نفسه وقوله. (فضلاً ودو كرم الخ) فضلاً معقول له  
اي يعمل ما تقدم ذكره تفصيلاً ثم قال وكذلك مآ رجل كرم يعين  
اصحابه على الكرم اي يعطيهم ما يتكرمون به على الساس وهو رجل سجع  
اي سهل الاخلاق حواد يكتسب المرعونات من المعالي ويعتسبها والره ث  
جمع رعية وهي ما رعى فيه من امر كرم او مال نفيس

(١٠٨) (من معتر الخ) يقول ان هؤلاء السادة الموصوفين هم من جماعة سنت لحم  
اسلامهم الاحسان واكتساب المعالي ثم قال. ولا تح فان لكل قوم  
سنة وامام سنة اي مثلاً يقتدون به فيها والمراد اننا ورتنا هذه الافعال  
عن ائمتنا ولم يرل هذا الترف فيها متقدماً وقوله. (ان يعرفوا الخ) هو  
يت لم يروه كبرون من الرواة والمعار جمع معر هي الخوذة تلس  
تحت القلنسة. والس حلق الدرع وقيل هو سان الرمح واللام جمع  
لأمة هي الدرع يقول هم من قوم ان اصحابهم محافة ترى عندهم المعار  
والدروع وهي تلمع كالكواك وقوله. (لا يطعمون الخ) لا يطعمون من الطبع  
وهو الدس اي لا تدس اعراضهم (ولا تور فعالهم) اي لا تملك ولا تيد  
اذ ان عقولهم لا تقبل مع الحوى والواوي قوله (ولا تقبل) هي واو الحال

١٣-١١ (فانعم بما قسم الخ) يحاطب الشاعر العدول والחסود فيقول ارض بما قسم لك الله لانه تعالى يعلم احوال الناس فقسّم لكل واحد ما استحقّه من الخلائق اي من الاحلاق والطباع ويروى . قسم المعاش وقوله (واذا الامانة الخ) اوفاه اكله وانته اي لو قسّم الله الامانة في الناس لاعطانا منها الخط الافضل او يكون ذلك على طريق الإحار اي لما قسّمها اكمل منها نصيبا . وقوله . (فسي الخ) هو بيت يروى قل قوله (فانعم) ويروى سوا اي سادتها سوا لما بيت شرف ومعنى البيت هما ان الله بي لما بيت شرف عالي الشأن يبلغ اليه كهل العشرة وعلامها والسك الارتفاع

١٦-١٤ (وهم السعاة الخ) يقول اذا اطعت العتيرة اي اصحت ناصر عظيم فطبع سموا في دفعه واصلاحه وهم فرساحا الذين يقابلون عنها وهم حكامها لا يرد قولهم في المحاصيات وقوله . (وهم ربيع الخ) المرملات من النساء اللواتي مات ارواحهن وكات النساء تحذّ عامما يقول هم كريع يحمون من حاورهم بظايامهم ويحسون الى النساء الارامل اذا تطاول عام عدتهن سوء حالهن لان زمان الشدة يستطال او يريد اذا طالت عليهن الاعوام . وقوله . (وهم العتيرة الخ) قوله . هم العتيرة اي هم محتصمو الكلمة يتعاصدون . فكى عن ذلك لفظ العتيرة وقيل بل انه ارادهم مصححو العتيرة فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وقوله . (أَنْ يَطِيَّ) اي مخافة ان يطيّ ومعنى البيت هم يدّ واحدة على عدوهم كراهية منها ان يعيق الحاسد مصهم عن نصر بعض او حوقا من ان يعطف لئام قومهم الى العدو فيعصدهم على قبيلتهم

١٧ (معلقة عمرو بن كلثوم) لهذه المعلقة ولمعلقة الحارث بن حلزة التالية قصّة طويلة استوفيناها في كتاب شعراء الصراية في ترجمة عمرو والحارث خلاصتها في سيرة الحارث بن الحلزة في الصفحة ٢٨٩ من الجزء السادس من المحتلي ومعلقة ابن كلثوم لم يقلها صاحبها كما تروى اليوم وانما راد عليها اياتا كثيرة مما يشير الى امور حرت بعد ذلك زمان واستدها في سوق عكاظ من مواسم العرب . وقيل ان هذه المعلقة كانت تلح الالف بيت ولم يبق منها سوى ما حفظه الناس منها

١٩ و ١٨ (انا هذ الخ) انا هذ كنية عمرو بن المدر وامه هذ وله اية ايضا اسمها

صحة سطر

١٩٢ ٣-١  
 همد يكتي حيا وأنظرا اي انتظرا ويروي . أمهلا يتول في البتين لا  
 تمحل عليا فظلمك على اليقين من امرنا وذلك ناسا نقدم على الحروب  
 واعلاما بيس ورجع عما وهي حمر قد اصططت من دماء الانطال  
 (وأيام الخ) اراد بالايام الوقائع وحرها عطما على (ناتنا) ويجور ان تسكون  
 الواو واو رُبَّ. والعرج جمع الاعر وهي المشهورة والمثل لك في الملك وهو اسم  
 حسن ويدين اي بطيع صحت (نان) محذوف (لا) والتقدير . ان لا بد من وعلى  
 قول الصريين . اراد كراهة ان يديا محذوف المصاف يقول . كم لنا من  
 وقائع عراء وحروب مأتورة طويلة عصيا فيها الملوك عفاة ان تدلل  
 لهم ويروي : وايام لنا ولهم طوال وقوله : (وسيد الخ) المحجرين اي  
 الملكين اليه واحمرته الخائنة اي رُبَّ سيد قوم قد نوحه قومه بناج  
 الملك وهو حامي للملكين اليه قهرناه وتركنا حيلنا عاكفة عليه اي مقبضة  
 وهي مقلدة الاعنة صامدة قال التبريري قوله : (تركنا الحيل عاكفة  
 عليه الخ) يمتثل معين احدهما ان يريد حيلة وحيل اصحابه يقول :  
 احطنا جدا الملك لاحد سلمه وقد رل الرحال عن الخيل فقلدها  
 الاعنة والاحرا ان يريد بالخيل الرسان اصحابه فلمعنى ان اصحابه لم  
 يرتدوا عن قتاله والصونا جمع صايف وهو العرس العائم على ثلاث قوائم  
 وتي سكة الرابع

٩-٦  
 (وارلنا البوت الخ) دو طولح واد لي تعلمه بين الحسنة وحرّة الباري  
 اليس . والتسامات حل . يقول وضربا حيا ما يدي طولح الى الشامات وقد  
 طردنا ميا من تحدنا من الاعداء وقوله . (وقد هرت الخ) القتادة شجرة  
 متوكة والتشديد قطع الاعصاب وشوكها استعار لقتل الاعداء وكسر  
 شوكتهم قطع القتادة وقد تقلدنا الاسلحة حتى اكرت كلاب الحلي وقرنا  
 جموع من اقرب اليا من الاعداء وكسرها شوكتهم ويروي . كلاب الحلي  
 (متى تمقل الخ) استعار الرحي للحرب وحمل قتلها طحيما يريد متى  
 حاربا قوما انداهم فصاروا عملة حوب تدور عليها الرحي وقوله .  
 (يكون ثعالب الخ) ثعال الرحي حلدة توضع تحتها ليقع عليها الطحين استعارها  
 لموضع القتال والاهوة القصبة من الحب تلت في م الرحي استعارها للتلي .  
 وقصاعة قبيلة كبيرة من العرب . اي تكون ساحة اقبال من الحاب الترفي

من محد ويكون الحي الكبير من قصاة حين حلكها عملة القصة الي تلقى  
في الرجي وقوله (رلتم مدل الاصياي الخ) تحكّم واستنراء يقول رلتم  
مسا مدل الاصياي معجلا قراكم لئلا تغيروا بالاحير والمراد انكم تعرّصتم  
لمعادنا كما يتعرض الصيف للقرى فقتلناكم على غلة كما يُحمد تمجبل فرى  
الصيف. وقوله (قرباكم الخ) المرداة الصخرة الكبيرة تمطّم الصخور استعارها  
للحرب والناحون صبة لها يقول اصبعكم دلى سرعة في الصيافة بحرب  
اهلككم وطحتكم طحا وقد حصّ ثيل الصبح لان العارات تكون صاحبا  
١٠-١٢ (نعم اناسا الخ) يقول شمل عشاثرنا سواسا وسينا وكف انسا عن  
اموالهم ومحل عنهم ما حملوا من اثقالهم ومؤمّم ويروى المصراع الاول  
مدافع عنهم الاعداء قديما وقوله (نطاع ما تراحي الخ) ويروى ما  
تراحي الصب عا وما طرية رمانية والتراحي التاعد والعتيان الاتيان  
يقال عتية اذا حاءه يقول نطع العدو عند ما بدر عا متاعدا وادا  
انا العدو نصرته بالسيوف ويروى عتيا بفتح العين اي اذا قدما بحس  
على العدو وقوله (نسمر من قما الخ) اي نطاع الاعداء رماح نسمر  
لينة او سيوف يصيرتفن فوق الرؤوس. والخطي نسة الى الخط وهو  
موضع باليمامة تعمل فيه الرماح والرماح توصف بالسمة لان سمرتها  
دالة على نصح منها واللدن جمع كدن والدوال جمع داملة اي الدفاق  
الربعة

١٣ و١٤ (كان حماحم الانطال الخ) السوق جمع وسق وهو الحمل والاماع جمع  
الامر وهي الارض الصلبة الكثيرة الحصى يقول كان رؤوس الاعداء عند  
سقوطها اجمال الي ترمى على اراضي صلبة ويروى. نحال حماحم الانطال فيها  
وسوقا فتكون سوق جمع ساق يريد ان الحماحم مع السوق تلقى على  
الارض وقولاه (نشق حما الخ) يقال اختلخت الحشيش اي قطعه بالخبل  
وهو الخبل واحتلى الخلا وهو الحشيش الرطب اذا قطعه والمعنى اننا نشق  
باسلحتنا رؤوس الاعداء شقا ونقطع حما رقاحم قية طعن

١٥ (وان الصعن الخ) يحاط عمروس حد يقول له ان العداوة بعد ان  
كمت في القلب تظهر عليك بالدلائل فيخرج حقدك السداء المدفون  
المكون في الصدر اي يحملنا على الانتقام ويروى. يبدو

١٩-١٦ (ورثنا الحد الح) معدّه هو معدن عدنان ابو قنائل محد التي مينا بكر وتعل  
يقول انّ معدّاً تعلّم ما قد ورثنا المحد والرفعة فطاع الاعداء شافطة على  
هذا الترف الى ان يظهر حلياً لأعين الناس. وروى: حتى نسيّا: اي بطس  
حتى ابناء دوداً عن ترفا وقيل ان يبين من الكبى وهو السراق اي  
حتى ينقطع منهم ويصير البيا وقوله: (وحى اذا عماد الحى الح) الاحصاص  
واحد حاصص وهو متاع البيت اذا هبى للحصا ويسى العير الذي  
يحمل متاع العير حصصاً يقول اذا قوصت الحيام وسقطت اعمدتها على  
الماع مع من مجاورها واراد تقويس الحيام وسقوط اعمدتها التيهو  
للرجل والطس عد الحثوف وروى: الإحصاص وهو مصدر احصى اي  
اسرع فيكون المعنى. اذا سقطت الاعمدة عن الادل للاسراع في الحرب مع  
من يليها وقوله. (محد رؤوسهم الح) الحدّ النطع وروى: مجدوي عملاء.  
يقول: ينقطع رؤوسهم غير محسبين اليهم فلا يعلمون ماذا يجذرون ماً  
والمعنى انّ صربا بالحلم من كل ناحية فلا تسقى ولا يدرون ابن الممر  
من القتل والهت وقوله: (كان سيوفنا الح) المحاريق جمع محراق وهو  
سيف من حتب يلب به الصبان يقول: لما كُتبت قاتلهم كما لا سالي  
بالصرب بالسيف كما لا يالي الالاعون بالصرب بالمحاريق

١٩٣ ١ (الارحوان) هو صم احمر مشرب الحمرة (pourpre) يتحد من اصداف  
بحرية قال التبعاني في كتابه المسنى فصل الخطاب: ارحوان معرب  
واصله ارعوان بالارسية وهو حجر ملاد الرمس له زهر احمر شديد  
الحمرة فسوّت العرب باسمه كل لون يشبه في الحمرة وشجره كثير  
ناصبان ويورد وروداً شديدة الحمرة القابضة حس المطر لرائحة  
له يؤكل زهره وفي طعمه حلاوة وينقل به على التراب وحبّه  
رحو مجيب (١٥). وقد تتحد اليوم مادة الارحوان من دويّة تعرف  
بدودة القرمز (cochenille) ويروى لاس كتوم بعد هذا يت اح  
لم يتنه الرواة وهو قوله:

فلم نسمع لوقع السيف الاّ تعمعاً او تهشداً او أياً

٥-٢ (اذا ما عي الح) الاساف التقدم في الحروب وقيل هو اسم حيّ وروى  
بالاسياف والمتنه المتنبه الذي لا يجتدى لدفعه وقيل الممكن والمعنى اذا

عمر قوم عن التقدم بحافة هول ممكن وقومهُ . وحواف الشرط في البيت  
 التالي وقال المديري وقولهُ (ان يكون) اراد كراهة ان يكون ثم  
 حذف كراهة واقام (أن) مقامها ومعنى البيت . اذا عمر قوم وتأخروا لهول عظيم  
 كراهة ان يكون تقدما . وقولهُ : (نصبا مثل رهوة الح) رهوة حل  
 باليس قرب ثلثان وكلاهما يصر به المثل في الصحم . ودات حذاي كتيبة  
 دات شوكة ونأس يقول اذا عمر غيرنا تقدما نحن ونصبا كتائب دات  
 قوة ونأس تشبه رهوة تشاها وذلك بحفاضة على احساسا وكما السابقين اي  
 سقنا حصوما وطعناهم شئان يحسبون الموت محراً وتبوح عمرين في  
 الحروب وقولهُ (حذياً الح) يقال فلان حذياً الناس اي واحد الناس  
 واشرفهم واما حذياًك في هذا اي فوقك وحذياً نصبر حذوي معنى التحدي  
 اي الماراة في العلة وهو مرفوع على انه خبر لمبتدأ محذوف وسيم في  
 موضع نصب بمقارعة اي نحن انترف الناس ونسارع اساءهم داتين عن  
 اسائنا اي نصارعهم بالسيف حماية لحورتنا وقيل ال الذي انا يقتل سيهم  
 ويقتلون سبنا على وجه المقارنة اي الماوية فتكون (مقارنة) بدل من القتل  
 في البيت السابق

٨٠٦ (فاماً يوم حشيتنا الح) العُصَب جمع عصاة وهي ما بين العتريين الى  
 الاربعين والتون الجماعات المعروفة واحدة ثمة والمثلث اللاس  
 الاسلحة يقول في البيت ادا حشيتا على اولادنا وحرما صارت حيلنا  
 جماعات اي تحذف بالمارل جموعاً جموعاً لدفع العدو وادا لم يكن خوف  
 على اسائنا اسرعنا في العارة على الاعداء ونحن شاكوا السلاح ويروى عمر  
 البيت الاول : فصيح عارة متأسيا وعمر الثاني . فصيح في محالسا ثيبا  
 وقولهُ (رأس الح) الرأس الرئيس والقائد وقيل الحي العظيم والحيش .  
 وحشم بن بكر حي من ثعلب كان معه اس كتوم . يقول نغير على الاعداء  
 حال يتقدمنا رئيس من حشم ندق به كل آين وصعب تقوتنا وقيل انه اراد  
 بالسهول الصعفاء والخرول الاشداء

١٠٠٩ (الا لا يعلم الح) الاحرف تبسبه والتضعع التكثر والتدليل . ووسا من  
 وني يي اي قترنا يقول كلاً انه لم يبلغ عما الى قوم نانا تدللاً او لحقنا  
 فتور وقولهُ : (آلا لا يحيل الح) لا للهي وحيلها معنى سعه يقول لا

صفحة سطر

١١-١٣ (بأي مشيئة الخ) هذا البيت ساقط في بعض الروايات القبل الملك دون الملك الاعظم او ملك اليمن او وريثه. والقطين الحدم اسم جمع كما يقال عبيد واحده قاطن يتول. كيف اردت يا عمرو بن هند ان يكون حدماً لمن وليتموه امرها يريد انه لم يظهر ميم صعب يطمع الملك في ادلائهم واستحدايمهم لئلا يروى: لخلكم قطيبا والخلف السل الردي والحادم والأنايع وروى الشاعر مد هذا البيت قوله:  
بأي مشيئة عمرو بن هند ترى أنا نكون الاردليا

وقوله (بأي مشيئة تطيع الخ) اي ماذا حملك على ان تصبي الى قول الوثاة في حقنا وتحقرنا ويروى وتردھيا اي تتكبر عليا وقوله (تحددا الخ) المقتوي فتح الميم نسبة الى المقتي وهو مصدر ميمي من فتا يتوتون اي حدم. والقنو حدمة الملوك خاصة فصارت مقتي بالنسبة مقتوي محذوف ياء النسبة وجمعت فصارت مقتوون ومقتوون للصب والجر الآان العرب استعمالها محذوف فتحة الواو فتالوا: مقتوون مقتوس ومعنى البيت هراء وتحكم يقول: تأتيا بالتهديد والوعيد فعلى رسلك ودع الوعيد والتهديد فني كما حدماً لأمك

١٦-١٧ (فان قاتنا الخ) اراد وصف قومهم بالاباء والأئمة فتسبهم في هذه الايات الثلاثة ساة يصعب تنقيحها على المتنق يقول: ان عرباً كقناة آت ان تلبس لاعدائنا اي ان محاربة اعدائنا لم يقص شيئاً من عربنا. وقوله. (اذا عص الخ) التفاف حديدة يقوم بها الريح اي ان هذه القساء المكسي حاعن عرباً تستمر اي تمر اذا امسكها التفاف ليقومها ولأنه اي طهرت للتفاف عسورية اي شديدة صلة ربوا اي دفوعة للتفاف ممسعة عه والعسورية في الاصل الناقة السبيطة الخلق الصعبة والناقة الربون الضاربة مرحلها عند الحلب وهذا من الرس وهو الدرع ومه الرابية وم الاستداء والسياطين حمل في البيت الريح الذي لا يتهباً تقويمه متلاً لعرب قوم وحمل قهرهم لمن تعرض لخدمهم كعمور القناة عن القويم والاعتدال وقوله:  
(عسورية الخ) كرر عسورية للتأكيد اي تكون القناة صعبة على متفها



اذا اسطف طرفها صوتت فتحتت قفا متوياً وحسب اي منحرجها وتند  
 وبها ويروى . اذا اعمرت دقت قفا المتقف والمراد هنا ان عرقم  
 تمتع على من رامها بل تملكه وتتهره  
 ١٩-١٧ (قيل حدثت الخ) ويروى عن حاتم يقول هل لملك يالاس عمرو ان عياً  
 حدث في بني حاتم في امور الاولين منهم ولعل المعنى هل أحدثت ان  
 احداً ما حسناً في قديم الدهر ويروى بقص اي يقص عهداً سلفاً  
 ماً وقوله (ورثنا بعد الخ) يقول اورثنا علقمة بعده وقد حصل لنا  
 حصون المجد ماحة قراً وعلته يريد انه جلب اترانه على المجد ثم اورثنا  
 بعده والدين التهر بصبه على الخالصة اي حاصماً دليلاً وعلقمة هذا  
 هو علقمة بن سيف بن عتّاب ولد نحو سنة ٥٠٠ م وهو الذي تولى  
 قيادة بني تغلب وارلحم بعد انهاء حرب السوس حوالي الحرية وذلك  
 خوفاً من بني بكر وحسباً لاسباب الشجاء وله ذكر في العرب لكرم  
 وجوده ذكره شارح الحماسة واورد له حبراً في ذلك . توفي علقمة نحو  
 سنة ٥٦٠ م . وقوله : (ورثت مبللاً الخ) اي ورثت بعد المبلل وبعد  
 رجل هو حير من المبلل وهو رهير فمعهم دحية المجد والتعرف  
 اورثتها هؤلاء الداحرون . وقد مرت ترجمة المبلل وكان حدة عمرو بن  
 كلثوم من قبل أمه : وأما رهير فهو رهير بن حاتم بن بكر احد اجداد  
 عمرو بن كلثوم ولد في اواسط القرن الرابع للسيح وتوفي نحو سنة ٤١٠ م  
 ١٩٤ ٣-١ (وعتاً وكلتوما الخ) الترات مصدر ورث يقول ورثنا بعد عتّاب وبعد  
 كلثوم وبكل هؤلاء حرباً مبراث الاكرمين اي ماتهم ومعاثرهم ويروى  
 ترات الاحمعياء وعتّاب حدة الشاعر وقيل هو عتّاب بن سعد بن  
 رهير ولد نحو سنة ٤٠٠ م وتوفي نحو سنة ٤٦٠ م وكلتوم هو ابو الشاعر  
 ولد نحو سنة ٥٠٠ م وتوفي نحو سنة ٥٦٠ م وكان يصرب به المثل في الناس  
 وركوب الحيل يقال : أفرس من كلثوم وعيدت اليه سو تغلب امر الصلح  
 في اح حرب السوس وجاء الى المدر الثالث وحلف باسم القبيلة بان لا تقص  
 تغلب عهد الصلح وقوله : (دا الترة الخ) دو اليرة رجل من تغلب يسمى  
 ترة القند كان على اسمه شعر مستدير على شكل مرة العير حلقة فسمي  
 به فقتل دو اليرة في حرب السوس وقيل ان ذا اليرة رجل قتل اخوه فحرم

صحة سطر

انه بجلمة حديد واقسم ان لا يتزعجا حتى يتل قاتل اخيه وسبعة من اساء ابيه  
فوق بذلك فسني ذا امة. وقيل هو كعب بن ربيعة اي ورثت محمد بن  
امة الذي اشتهر ولعلك حيرة ويحده يحميا وبه نحى السراء المتحدين  
الى الاستحارة سيرهم ويروى: انحرىا وقوله: (ومأ قل الساعي الخ)  
اي ومأ كان قل ذي النرة كليب احو المبال الذي سعى للعالي ثم قال  
الشاعر: هل يوجد صب من المجد الا وقد قربا به.

وه (مضى بعد الخ) اترية امانة التي تقرر الى غيرها واصل التربة امانة  
ولحمل يكون فيها حنونة ويربط احدها الى الاخر حتى يلبس احدها وتحد  
تقطع ووقص العنق كمره يتولب اذا قرأنا دافنا يحمل غيرها قطعت  
الامة الوصل اي الحمل او دقت عنق الحمل المتروك جا ويروى متى  
تعد على لفظ المجهول ويروى: تحد وهو مثل تحد والمراد انا اذا  
اجتمعا نتم في قتال او محار علمهم وقهرناهم وقوله: (ووجدن الخ)  
اي انما اجمع الساس دمارا اي دمة وعدا ونحن اوفاهم بالبين عند  
مستدا

٩-٦ (ونحر عداة اوقد الخ) الرد الاعانة. وحرارى او حراز حل بطحنة ما  
بين الصرة الى مكة سحر الطريق كانت فيه واقعة سنة ٩٢٢م انصر جا  
كليب واث على حموع البصر واوقدت النار رأس الحل ليهندي حارس الناس  
(راجع تنصيل ذلك في ترجمة كليب في كتاب شعراء النصرانية) يقول:  
ويوم اوقدت النار على رأس حل حرارى أعنا قتائل ررار اعانة فوق  
اعانة المعبين وللشاعر بعد هذا البيت قوله:

ونحن الخامسون ندي اراطي كسب الخلة الحور الدريا

اي ونحن حبسا مواسيا في دى اراطي حتى اكلت الخلة الحور اندريا والحور  
اسوق العريرة الملبس والندرس ما يلبس من السات. يريد احم اقاموا طويلا على  
قتال الاعناء وقوله: (وكما الايمن الخ) اي كما اذا لبس الاعناء حماء  
البسة وكان احوتنا مو بكر حماء البسة. قل الروزي: يضرب عاءم  
في حرب ررار واليس عند قتل كليب واث ليد سر عنق العسائي عامل  
ملوك غسان على قتل حين لطم احت كليب (راجع ترجمة كليب في  
كتاب شعراء النصرانية) وقوله (فضالوا صولة الخ) يقول في البيت:

فحمل نو بكر على من نقرهم من الاعداء وحملنا نحن على من يليها ورحموا  
هم بالاسلاب والعائم ورحمنا نحن ملوك قديناهم واسرياهم يريد انه كان  
لحم الصيب الاوى في الانتصار والمصدق المقيّد بالصعد وهو الل

١٢-١٠ = (اليكم يائي بكر الخ) اليكم اسم فعل معنى تعاودوا الى اقصى ما يكون من  
العد وما في (ألمأ) رائدة يقول تنحوا وتعاودوا يائي بكر الم تعرفوا  
من احوال اليقين وقوله (ألمأ تعلموا الخ) اي اسئتم اذ كانت  
جموعنا وجموعكم تتطاعن وترمي بعضها بعضاً. وقوله. (عليها البص الخ)  
اي اذ كانت على رؤوس الخود وعلى صدورنا اليلب اليسي وهي التروس من  
حلد تعمل في البس. وقال ابو عبيدة هي حلود تعمل فيها دروع فتلس  
تحت الدروع وقوله (واسياف يقسم ويحيا) اي وكان لنا اسياف  
تقوم على رؤوس الاعداء وتحيا عليهم بالصرب ويروى. تُقسم بالخيول  
اي تقوم وهي تحي لطول الصرب حا

١٥-١٣ = (عليها كل ساعة الخ) الساعة الدرع الواسعة التامة والدلاص الدرع  
المساء التي تُزِيل عنها السيوف والمطاق المنطقة ويروى محاد اي حائل  
والمنصون مصدر عص اي تكسر او هو جمع عص وهو التي يقول  
وكما لاسب كل درع واسعة لمساء ترى فوق الماطقة عصوها لستها  
وسوعها وقوله: (اذا وصعت الخ) يقول اذا تحرّدت عنها الفرسان يوماً  
رأيت حلودهم حوئاً لها اي سوداً للسهم ايأها وقوله (كان عصوحن)  
الخ العدر محقق عذر جمع عدير والعدير مُستَقِع الماء منه تسع  
الدروع والطرائق التي فيها الماء في العدير اذا صربت به الرياح وصار بذلك  
تموّح على وحيا ويروى كان متوهج متون عذر

١٧ و ١٦ = (وتحملنا عداة الروع الخ) الاحرد من الخيل القصير الشعر الكرم والقائد  
جمع بقيدة وهي الخيل المختارة والمقعدة من يد العدو لكرمها واثابها اي  
طيس عن امياتها يقول وتحملنا في الحروب خيل كريمة معروفة لدينا  
قد نشأت عدنا وحلصاها من ايدي سالها ويروى. مسومة بقائد.  
وقوله: (وردن دوارجاً الخ) الدوارع جمع دارعة اي لاسعة تحايف  
والتحايف دروع توضع على العرس لقيما في الحرب والرصائع جمع رصيعة  
وهي المقعدة في اللحام والخيل السعث اي العدر العير محسوسة. يقول

صفحة سطر

تخص حيلنا معامع الحرب وبني لاسنة الدروع وتخرج تنعاً غيراً قد  
 بُليت كما تلى عند الاعثة لما بالها من الكلال والمتاق. وقوله.  
 (ورتاض الح) وفي رواية. عرفاض يقول ورتاض هذه الخيل الكريمة عن  
 ابناء صادقين فعلاً وقولاً وبورتيا اساءنا بعد موتنا وصديق من المصادر التي  
 بُعت حاً وهي تستوي بالتدكير والتأنيث والمرد والمجمع

١٩ = (على اثارنا الح) هان اي دل يقول ساوينا حلما متائل عنهم ومقدرا  
 يسيين العدو فيقتسمين ويحيين ويروى. كرام محادرا ان تُنارقي

١٩٥ ١-٢ (طعائ الح) الطيبة المرأة في المودح تتجدد لطلق الروحة والميسم الحس

والجمال وهو من الوسامة يقول. وهن ارواح من بي حشم حشم بين  
 الحمال وبين الترف والدين وقوله (يقفن الح) اي يعاف حيلنا الحيا  
 ويتن لنا لا رضى لكم ارواحاً اذا لم تسعونا من سي الاعداء ويروى.  
 يقدن حياذا وذكر بعد هذا البيت بيت آخر في بعض النسخ وهو  
 اذا لم محبراً فلا تنيا لحير بعدش ولا حيا

وقوله (احدن على نولتن الح) أعلم الفارس حمل لنفسه علامة الفرسان  
 فهو معلم بكر الميم والمعلم المشتهر ويروى احدن على نولتن سدرأ  
 وليستلن حواب احدن عبداً والمترن المصعد بالحديد يقون في البيس:  
 ان ساءنا احدن عبداً على ارواجين احم اذا قاتلوا فرساناً من الاعداء  
 معلبين لا يعودوا الا لعبيسة من افراس الاعداء وسيوفهم واسرى مهم  
 يقربوهم في الحديد نصهم الى بعض ويروى: مقنعيا ولهذا البيت  
 روايات آخر وهو يدكر في غير هذا الموضع. ويروى بعد هذا البيت.

وما مع الطعائ مثل صرب ترى مه السواعد كالقليا

٢٠٥ = (ترانا نادرين الح) النادر الخارج الى البرار وهو النصاء الواسع اي لتفنا

مناسا ترانا نادر الى عدونا وكل قبيلة جعلت حوصاً قربى القلوب.  
 ويجوز ان تكون محافتنا مصونة على المعولية له. اي اتحدت لها عاصماً  
 وقريباً يحميها لحافياً ممأ وقوله (وانا العاصمون الح) الكحل السنة  
 السديدة المحدثه والمتحدي طالب المعروف والحفون غمود السيوف

٢٠٨ = (كانا والسيوف مسللات الح) اي اذا سللنا السيوف ترانا كأننا ولدنا

الناس احميين يريد احم يحمون جميع احلافهم حماية الوالد لولده وقوله.

صفحة سطر

(يدهدهن الخ) دمهده المجر ودمده يدهديه نك الفاء ياء اي دحرجه  
والحرارة جمع حرور وهو العلام العليط التدبير والاسلح القفنة والمكان  
الواسع وطين فيه رمل وحصى والكربين جمع كربة وهو كل جسم مستدير  
يقول: يدحرجون رؤوس الاعداء كما يدحرج العلمان التداد الكربين  
في مكان واسع مطمش في لعمري

١٥-١٠ (وقد علم السائل الخ) يقول ان قائل العرب من مدس عدان تعلم اذا  
صبرت قاحا في الطاح اي عد احتماعيا نانا بقري الصيوف اذا  
قدرنا ويروي: وانا المسمون اذا قدرنا اي تلك الاسرى عده ما  
مسكرهم ثم يقول وحلك اعداءنا اذا اتلبنا اي اذا احتسروا قتالنا. ويروي:  
اذا اتينا ثم يقول. واما كعسا الناس عما اردنا معه ايام ويدرل في اي  
مكان احبنا ويترك هدايا من سحطا عليه ونسل هدايا من رصيا مه  
وقوله: (وانا العاصمون الخ) اي اذا انقاد قوم لحكما معناه وسرم  
طليم بالعدوان اذا حللوا طاعتنا ويروي: وانا الخاكمون وقوله:  
(ونشر ان وردنا الخ) اي لعرتنا تشرب الماء صغوا ان وردنا الماهل  
وسبي اعداءنا ماء كدرا رؤاها والمراد انا واحد من كل شيء انفصله  
وبدع لغيرنا ارداه يريد احص لحم الامر والبي ولغيرهم الطاعة

١٧ و ١٦ (الا الملع الخ) سو الطماح وسودع حيان من اباد والمعنى قل لحم كيف  
وجدوا مبارستا في الحروب يوم علمام. وقوله (اذا ما الملك الخ) سامه  
حسما كلفه ما فيه حسف ودلة يقول اذا الملك اراد ان يكرها على  
ما فيه دلما ابا الانقياد له وحلما الطاعة

١٩٦ ١ (اذا بلغ الظام الخ) يقول اذا بلغ احد صغارنا وقت الطعام سجدت له  
فرسان القائل. والمراد ان فتيهم يسودون على ابطال غيرهم

٢ (محة من معلقة الحارث) راحع ما قيل في مقدمة معلنة عمرو بن كلثوم  
وفي ترجمته في آخر هذا الجزء السادس من المحابي

٥-٣ (وانانا من الحوادث الخ) هذا البيت يتقدمه ابيات اخر لالعلاقة له معينا  
وانا ما يتدنى الحارث في دحس شكايات نعل وشاعرها عمرو بن  
كلثوم وقوله: (معي به) من عي عاية اي حتم به وقيل ان المعنى هما.  
نسيم به وطين ونعي به وسيء الرجل يساء بمحول سوتة اي

صفحة سطر

أحرته. يقول: قد لعلنا من الأمور العظيمة والاحجار الحليمة امرء حطير  
 بحسب معنونه ومجربونه ويروي وانا من الاراقم والاساء وقوله  
 (ان احواسنا الح) الاراقم احياء من بي تلب سسوا به لان امرأة شئت  
 عيون اناهم سعيون الاراقم وهي الحيات وهو يدعوم احوايه لان بكرأ  
 وتلب هما انا وائل يقول. لعلنا ان احوتنا التعلبين يعلون عاليا اي  
 يتجاوزون الحد في تشكيهم ما ولعل (يعلون) من العلي اي تعلي صدورهم  
 مليا عطاء ثم يقول (في قلبهم احفاء) وهي جملة حالية اسمية لا رابط لها  
 اي وان قولهم هذا احفاء اي تمدد وظلم وهو من قولهم: احييت الدابة  
 اذا كلفتها ما لا تطيق وقوله (يخلطون الري الح) الحلي الريء الحالي  
 من الدب والحلاء المرأة يقول: لا يميرون بين الارباء والمدبين ولا  
 يبع الريء مأ راءة ساحتهم من الدب

(رعموا ان كل من صرب العير الح) قد اختلفوا في شرح هذا البيت:  
 قال ابو عمرو بن العلاء. قد ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت. وقيل  
 ان العير هنا السيد اراد به كليب وائل يقول رعم سو تلب ان كل من  
 رصي يموت كليب هو من حلفائنا وقيل ان العير بمعنى الوتد اي رعموا  
 ان كل من صرب لنا وتدد حيلة هو من موالينا يريد احم يلرموسا يدبوس  
 الناس وقيل ان معنى العير قدى العين اراد احم يلرموسا دب كل من اطق  
 حنأ على حصن وقيل ايضا العير الحمار او حمار الوحش اي يلرموسا دب  
 كل من صرب حماراً او اصطاد حمار وحش وقيل ايضا ان العير اسم  
 حمل اي ان كل من علا هذا الحمل موالينا وموال يفتح اوله جمع مولى  
 قيل يريد به بي عما ويروي موال لنا بالصم اي يقاربا ويصادقا. وقوله.  
 (وانا الولاء) يريد اصحاب الولاء حذف المضاف واقام المضاف إليه  
 مقامه. والولاء الوراة

(اجمعوا امرهم الح) اجمعوا الامر اي صمموا عليه. والصوصاء الحلة.  
 ويروي. ليل يقول: تأمر التعلبيون عشياً على مقاتلتنا فلما دخلوا في الصباح  
 كان يسمع لهم صباح وحلة يريد احم احدوا في التسمية صباحاً وقوله.  
 (من مباد الح) من مباد متعلق بصوصاء فبين الصوصاء في هذا البيت. اي  
 وعلت مهم اصوات الماديين والمجبيين مع اصوات صهيل الخيل يتجملها

صحة سطر

صوت رُعاء الاول . يريد بكل ذلك تخمُّعهم وتأهمهم الحرب  
 ١١-٩ (ايما الناطق الخ) المرقش موه الكلام ومرحفة يقول ياس يريد ان الملك لا  
 عمرو من هدا الناطل في حقنا اطلق ان الناطل ناطي يريد ان الملك لا  
 يقلل التكايات دون تحت بل سيطَّع على صدق الامر وقوله (لا تخلفا  
 الخ) العرأة اسم معي الاعراء والتجريس وقيل انه مصدر عري بالنسيء  
 عراء وعرة اي اولع به . ويروى . على عرائك والمفعول الثاني لثغما محدود  
 يقول لا تظما بتدليل وهالكين فانما طالما قد سعي با الى الملك قلمك .  
 وما في قوله (قل ما) رائدة يريد انه قد وثي حم الى الملك ليملكهم  
 محاب سعي الوثاة وقوله (فقيبا على النساء الخ) ويروى فعلوا على  
 النساء والنساء العص وتسميا ترفعا . يقول تسميا رعماء عن بعض  
 اعدائنا ترفع شأننا وتعلي قدرنا قلاع حريرة وعرة قعساء اي خالية ثمانية  
 ويروى وتسميا حدود ويروى ايضا وتسميا حطوط

١٢-١٤ (قل ما اليوم الخ) ما رائدة ونصت العيون اعيتا والباء في (بالعيون) رائدة  
 ويروى نصت اعين الناس يقول ان هذه الرفعة قبل اليوم عظم شأنها  
 على الناس حتى اعيتهم وصرت على انصارهم وفي عرَّتنا تعيط واساء على  
 من طلبها واواها ويروى تعيط ومعها العور او الطول وقوله (فكان  
 المون تردي ما الخ) يقال . رداه بالحجر اي رماه بها والارض الحل  
 العالي الرعى اي الألف والحوون الاسود واحاب عنه استق والعماء  
 السحاب والمكهمر من الحال الصل الميع ولا تترتوه لا ترجيه ولا تصعفه  
 والمؤيد الداهية يقول في البيت ادا زمانا الدهر فكاهه يرمي ما حلا  
 ارض اسود يكتشف عنه السحاب ولا يبلغ الى اعلاه . او يصيب حلا  
 شديد التات على طول الزمان لا ترجيه ولا تصعفه داهية شديدة من  
 دواهي الدهر شبه عرَّتهم وصرهم على نوائب الدهر هذا الحل الذي  
 لا يصيره استداد اعدائه عليه

١٦ و ١٥ (اري الخ) هذان البيتان رواهما بعض الرواة وذكرهما التبريري بعد  
 قوله في الصفحة ١٩٧ (ملك اصرع الخ) ولعل رواية انت والمعنى  
 هناك اوضح لارتباط المعاني بعضها الاخرى نسبة الى ارم حد عاد يقال  
 فلان . اري الحسب اي قديم الترييف وحالت به الحيل اي احاطت

صحة سطر

به والاحلاء الخلاء وهو المصدر من احلاه اي احرجه عن وطنه وحقه  
الصب معمول به لتأني وقد رعبه لضرورة الشعر يقول: ان عمر من شد  
الذي يستمع الى مقالتي هو ملك اثيل الترف غثله فحذق الخيل ونكر على  
عدوها ان يحلي صاحبها عن وطنه وقوله: (ملك مقسط الخ) اي هو  
ملك عادل وافصل من يمضي على الارض ولا يبلغ البناء ما عنده من المرايا  
(ايما حطة الخ) عاد الى محاطة بي بكر والحطة الامر المشكل والمصومة  
الغليظة والاملاء جمع ملاهي الجماعات من الناس وادوها اليها اي اغشوها  
لفحصها (تسى حا) اي ختم حا وحماها بعت لحطة يقول: اي متكل  
او حصومة من المصومات تسى مصيا جماعاتكم ادوها اليها اي فوضوها  
لرايا والمراد انا اولو اراء صائبة يسئل عليها التحلص من المشاكل  
العويضة التي يتعذر فصلها على غيرنا من الاشراف

١٩١٨ = (ان يستم الخ) ملحة والصاق حلال صحاح نراء بعضهما في ديار  
حبيسة وراء المدينة واراد بالاموات القتلى والاحياء الاسرى قال الحريري  
معاه. ان اترتم ما كان بينا وبينكم من التل والاسرى الوقعات التي  
كانت بين ملحة والصاق اي بين اهل ملحة والصاق طهر طليكم ما  
تكرهون من قتلى قتلاهم ولم تذكروا ثأرهم واحياء اسراهم. وقيل معاه ان  
ذكرتم ما قد كفنا عنه فلم تذكره او نستموه فلما النضل في ذلك  
وقيل ان معاه انكم تعتدون علينا بذنوب الاموات وما فعلوا كما تعتدون  
عليها بذنوب الاحياء وحواب الشرط يجوز ان يكون عدوفا لعلم السامع به  
ويكون المعنى ان فعلتم هذا فلما الفصل به ويجوز ان يكون حذف الفاء  
ويكون المعنى. فيه الاموات والاحياء ويجوز ان يكون الترط بعده.  
وقوله (او نستم الخ) بنستم اي اذا استقصيت في البحث والحساب وحسنه  
تكلفه وتحمله والإسقام والإسقام مصدران من اسقم وارسأ ويروى. أسقام  
وأراء جمعان لسقم ورسأ واراد بالإسقام الذب والإسراء العزاة يتول  
ان بالتم في السحت عما حرى بينا من قتال فذلك نبي يتكلمه الساس  
فيه ما بين سقمكم ورسأنا. ويروى: وفي الصحاح والاراء

١٩٧ ٢٠١ (اوسكتكم الخ) يقول وان اعرضتم عن البحث والاستقصاء اعرضنا عن  
ايجابا عنكم وكما كمن اعصى الحقون على القدي يبي اما سكك كمن يسكت



صحة سطر

على حشد ونصر في قلنا اسباب العصب ودواعي العبط ويروى . فكأن  
 جميعاً مثل عين في حفيها اقداء قال التبريري : معاً ان سكتم عاً فلم  
 تستصوا كماً نحن وانتم عد الناس في علمهم ما سواء وكان اسلم لنا ولكم  
 ان سكت وبعض اعيا على ما فيها منكم وقوله . (او معتم ما  
 نأولن الخ) اي وان اينتم ما نطلب منكم من امر الصلح ولاي شيء كان  
 ذلك الاشاع مع ما تعرفون من عرباً وامتناعاً حل حدثم ان احداً علانا  
 ووصلنا . يريد احسن اشرف الناس لا يعجرون عن مقابلة معادجهم مثل  
 صبيغ . والعلاء الرفعة ويروى . العلاء وهو الارتفاع ايضاً

(هل علمتم الخ) انتقل الشاعر من دحض شكايات بني تلب الى مباح  
 قبلته العوار المعاورة وبصه على المصدرية لانه معنى انتهب والعواء  
 الصباح والخلة يقول اما بلعكم ما صار لنا من الشرف والتي ايام اعارت  
 الناس بعضها على بعض اد كان يسمع لكل قبلة صحيح وصباح ويروى  
 وينتهب قال التبريري وغيره : يتبر الى الايام التي هزم فيها كبرى  
 ابوشروان نحو سنة (٥٣٥ م) وضعف امره وكان بعض العرب يعبر على  
 بعض وكات العرب من يرار تملككم الاكاسرة وهم ملوك فارس وتقاتل  
 عليهم من تاءت وكات عسان تملككم ملوك الروم فلما غلب كبرى على  
 بعض ما في يديه وكان الذين علوه مو حبيقة وعرا بمسه قيصر فصعب  
 امر كبرى وكات بكرى وائل تعبر على القنائل وتأثرهم . وقوله . (اد  
 رفعا الخ) رفعا الجمال سيرا اي سرباً سيرا احتيماً والسقف الخلل والحساء  
 موضع في ديار بني اسد بعيد عن البحر وقيل هو ماء لبى فزارة يقول :  
 حين سرباً محمالاً من محل بلاد البحر حتى انتهت بنا الى الحساء والمراد  
 قطعاً هذه المسافة طافرين لا يهبطنا احد وقيل الحساء جمع حسي وهو  
 الرمل وقوله . (ثم ملنا الى تميم الخ) احرمنا اي دخلنا في الاشر الحرم  
 التي يكتف بها عن القتال تميم نطن يئس الى تميم من طائفة من الياس من  
 مصر يقول . أعربنا على تميم وسبنا سائحهم فاستخدمناهم قل دخول الاشر الحرم  
 (لا يقيم العرير الخ) اي حين لم يكن العرير المستع يقدر على ان يقيم في  
 البلد السبل لما فيه من العارات والخوف ولم يبع الدليل قراره . وقوله .  
 (ليس يحى الخ) اي اد لم يكن يحى الجارب مأ تحصه رأس طرد اي

٥٣

٧٩٦

صفحة سطر

حل عظيم ولا بالحرّة الرحلاء والحرّة كل ارض فيها حمارة سود والرحلاء  
الصلة التديدة والمراثيل الذي يطلب موثلاً اي ملحاً اراد بالمواءلة الرار  
ويروى للشاعر بعد هذا البيت قوله وفيه ساد الاقواء  
فملككم بذلك الناس حتى ملك المدرس ماء السماء

(ملك اصرع الخ) عاد الشاعر الى مدح عمرو بن هند . اصرعه ادله  
والكفاء المكافاة قبل اراد بالمصدر معنى اسم الفاعل وهو الطير والمثل  
يقول : هو ملك يجمع الريّة ولا يوحد له فيها طير لما عده من المرايا  
والشرف ويروى . اصاع الريّة اي اشد الريّة اصطلاحاً لما يحمل اي هو  
احمل الناس لما يحمله من امرٍ وعبي وعطاء وغير ذلك . وهذا يروى  
البيتان السابق ترجمهما في مدح عمرو

(كتكاليب الخ) قد حذف الشاعر المتسببه به في صدر البيت والتقدير  
اتكاليبكم كتكاليب قوما واتكاليب المتناق والشدائد والرماء جمع راع  
مثل رعام . وقوله (ادعرا المدر الخ) يتبر الى عروة عمرو بن هند في  
النام حين صار اليه الملك فسار الى محاربة بني عسّان ليأخذ تاراييه المدر  
الثالث المعروف بالناس ماء السماء وكان قاتله سمر بن عمرو قتله عيلة نامر  
حارت الاعرج ملك عسّان فارسل عمرو الى بكر وتعل يدعوم الى مساعدته  
فاحاب بكر الى دعائه وانت تعل وقالوا : هل نحن رعاء لاس هند  
فصعب عمرو وجمع جموعاً كثيرة من العرب فلما احتسمت اتسم بان لا  
يعرو احدًا قبل بني تعل فعراهم وقتل ميمم ثم استطفه من معه لحم واستوصوه  
حريزهم فامسك عن بقيتهم وطئت دماء القتلى وقد سمي بها عمرو  
اس هند بالمدر وهو لقب يطلق على سائر ملوك الحيرة المادرة يقول في  
البيت انكلكتم مثل تكلسا نحن في الحروب مع عمرو بن هند ومثل احياه  
هذا الحواب الخس . ايضاً اس هند انا له رعاء فكان حواكم ساء لأن  
يعروكم وقوله (ما اصابوا من تعلني الخ) المطاول الدم الميذر والساء  
التراب يقول من قتالهم وقتد عمرو بن هند من بني تعل دهم دمه  
مطلولاً حتى كانه عطي بالتراب ودّرس . وللحارات بعد هذا البيت خمسة  
ايات احرصها عنها صفحاً في متن المحاني لصيق المقام وهي :  
اذ حلّ العلياء قمة ميسو ن فادى ديارها العوجاء

فتأوت له قراصة من كل حي كاحم ألقاه  
 مهدام بالأسودين وامرؤ م الله تليق به الاشياء  
 ان تموتهم عروذاً فاقتم م اليكم امية أمراة  
 لم يعرفكم عروداً ولكن دفع الآل شخصهم والصحاء

١٢ و ١١ = (اجا الباطق الخ) يحاطب عمرو م كلثوم حصه . يقول يا من سميت نا  
 الى عمرو م هدا لا تكف عن تليق الاحار الكادية . وقوله (م) لنا  
 عده الخ) من اسم موصول : يقول هو الملك الذي لنا عده ثلاث ايات  
 اي ثلاث علامات من شرفنا وحسن بلائنا في الحروب وفي كل هذه  
 الدلائل يقضي حيا الملك لنا بالفضل على بي نعل

١٣ و ١٤ = (آية تارق الخ) التارق اي ناحية الترق ويروي . سائق الشقيقة قيل  
 الشقيقة حي م بي عسان او شيان حاءوا يعيرون على اهل لعمر م هدا  
 مخرج سو يتكر فعموم وقتلوا فيهم وقيل الشقيقة موضع في نجد ممأ يلي  
 الدراق وهي في اللغة الارض الصلبة بين رملتين وقيل الشقيقة اسم نهر  
 ويروي اد حاءوا جميعاً يقول الاولى من ايات شجاعتنا عند عمرو م  
 هدا كانت في شريقي الشقيقة حيث جاءت قاتل معد يترك كل حي مهم راياته .  
 وقوله (حول قيس الخ) قال التراح هو قيس م معدي كرب ابو الاشعث  
 م ملوك حمير الا ان هذا رأي يرده تاريج قيس م معدي كرب الذي  
 لم يملك على كعدة الا في اوائل القرن السابع نحو سنة ٦٠٠ م وقد ذهب  
 البعض الى ان قيساً هذا هو امرؤ القيس الشاعر وكان وقتئذ يتنقل في  
 القائل ويتطلب المدر الثالث فاجتمع بعض بي نعل واطار على اراضي  
 المدر فاجتمع عليه سو بكر وعلوه ولعل قيساً هذا يكون اسماً لمعدي  
 كرب عم امرؤ القيس الشاعر ولم يذكره المؤرخون والمستثم اللاس الائمة  
 وهي الدرع والكنش السيد والقرطي اليمني منسوب الى القرط لانه  
 كثير في اليمن والقرط ورق شجر السلم يدع به . والعلاء الصخرة  
 والحصة البيضاء معناه قد ثمت دليل بأسنا لما حاءت سو معد يقودهم قيس  
 وهم متحصون بهذا السيد اليمني الذي كانه في منته وبأسه هصة من  
 الحضاب يريد ان الكريين كقوا اعداء الملك عمرو م هدا عه

١٥ - ١٩ = (وصيت الخ) الصيت الجماعة والعواتك النساء الحرائر التريعات وقوله.

صحة سطر

من العواتك اي من اولاد العواتك والصغير في تيهه راحح الى صيت  
 والميصّة اي الميصّة الدروع وهي صفة لموصوف محدوف اي كتيبة ميصّة  
 والرملاء الطويلة الممتدة وحرمة المراد تقه والمراد رقى الماء وهذه الآية  
 النابية من دلائل ناسا عند عمرو بن هند يقول في البيت رب قوم من  
 اولاد الحرائر لا يردّهما عن مرامها الا كتيبة ميصّة بياض عدّتها وردداهم  
 بطي يجرح به الدم كخروج الماء من افواه القرب وثقوبها وقوله  
 (وحملهم الخ) الحرم ما حلت من الارض ويروى الحرم ويروى  
 ايضاً الحرم هو اب الحل وتيلان حل في الحجارمة وضعه والتيلال  
 التردد. والاساء جمع السا وهو عرق في الفخذ يقول وحملهم اي طرداهم  
 طرداً فالحاماهم الى التحصن باماكن حل تيلان العليطة في حال كون  
 انحامهم قد لطحت بالدم وقوله (وحملهم الخ) جبهة ضربه على جبهته  
 والهر التحريك والحمة الماء الكثير والطوي الثبر المطوية اي المصبة  
 بالحجارة واللس يقول وردداهم بطي حركما به رماحا في احسادهم كما  
 تحرك الدلاء في ماء الثبر المطوية والحجارة وقوله (ومعلمهم الخ) الخائن  
 الخالك يتول معلمهم فعلاً بليعاً من الصرب والقتل لا يحيط به علماً الا الله  
 وقوله (وما ان للحاتين دماء) اي لا دماء للهاكبين اي لم يطلب بتار من  
 قتلوا وطئت دماؤهم

١٩٨ ٢٥١ (ثم حجراً الخ) نصب حجراً لعمل محدوف اي قاتلنا حجراً من ام قظام وهو  
 احد امراء كعدة المدعين للوك حمير سار لعرو ملك الخيرة امرئ النيس  
 الثالث اس المدر الثالث وحده عمرو بن هند نحو سنة ٩٣٣م سار سار  
 يشكر مع ملك الخيرة لمحاربتهم مرموه وقيل انه كان لمحاربتهم كتيبة  
 فارسية حصراء لما رك دروعها وبصيا من الصدا وقيل بل اراد ان له  
 دروعاً فارسية حصراء من الصدا وقوله (اسد في اللقاء الخ) الورد  
 الذي يقرب لونه الى الحمرة. والخموس الاسد الكسار لغريته من هس  
 الطعام مصع او من الخمس اي الخفيف الصوت بوطئه. والعراء السة  
 السديدة لاعترار الهواء فيها يقول كان حجر هذا اسداً شديداً في الحرب  
 وفي سنة المجاعة كان كالربيع للناس يكفيم مؤونة الجوع. يريد انه جمع  
 بين الناس والكرم ويروى: اسد في اللقاء دواستال

صفحة سطر

٥٣ (ومككا على امرئ القيس الخ) قد عدّ العص قوله هذا كالدليل الثاني  
 لأسهم وامروء القيس هذا هو احو عمرو بن هند واس المدبر الثالث كان  
 اسيراً في بني عسّان اسروه في يوم حليمة لما قتل المدبر الثالث فلما سار عمرو  
 اس هدم مع الكريين الى التام ليأخذ تار اييه فلك اعلان احب امرئ القيس  
 بعد ان طال حسنة عديم وقوله (ومع الحون الخ) كان الحون اميراً  
 من امراء كندة ولأه مو تعلق على بني الاوس بطي منهم فعرا معهم حواسب  
 الحيرة نحو سنة ٥٥٠ م والسود اي كتبة شديدة العدد والدقواء الحصنة  
 العظيمة وهذا البيت مرتبط مع البيت التالي يقول ولما سار الحون للحارة  
 المدبر وكان معه كتبة شديدة ما حرعاً حتى تحت عمار الحرب حين ولوا  
 هاربن مطرودين ولا حين احتدمت نار القتال والصلاء مصدر صليت  
 النار صلاء اذا اجتمعت

٥٦ (واقدماه رب عسّان الخ) يقال : اقاد القاتل بالقتيل اذا قتله به ورب  
 عسّان ملكها قبل انه يشير الى قتل بعض امراء عسّان كان ولأه الحارث  
 الخامس المعروف بالاعرج ووكل اليه امر حبيته فعلمه عمرو بن هند ويدد  
 حبيته وقتل مو يشكر قائدهم مات قوداً بالمدبر وقوله (اذ لا تكال الدماء) اي  
 وعمر بن عسّان عن ادراك ثارهم وكيل الدماء مستعار للقصاص والعرب  
 يقول لا تكال بالدم اي لا يمحور لك ان تقتل الا تأترك ولا تعتد فيه  
 المساواة في الفصل اذا لم يكن غيره وقيل ان هذه هي الآية الثالثة وقوله :  
 (وايتاهم الخ) الصير في (ايتاهم) عائد الى ملوك الحيرة والاملاك الملوك اي  
 جلسا لهم تسعة ملوك وقد اسراهم وكانت اسلاهم عالية التس واغلاء جمع  
 عالي يلمح الى عظم اقدارهم وبالبيت اشارة الى اساء حجر والد امرئ  
 القيس فامر المدبر بظلمهم بعد ان قتل مو اسد حجراً فحييهم فامر  
 بقتلهم فقتلوا

٥٨ (ورلدنا عمرو بن ام اياس الخ) عمرو هذا هو عمرو بن حجر حد عمرو بن هند  
 وكان ابوه تروّج نام اياس ست عوف بن مخلم بن دهل الكرية وكانت  
 من بني ثعلبة يقول الشاعر ولما كانت ام اياس ما صار بذلك قرانة يما  
 وبين عمرو بن هند وذلك مد رمان قريب لما اتانا الحياء اي مهر ام اياس  
 والمعنى أما احوال الملك عمرو بن هند لما يسه ويسا من القرانة ورعم

صحة سطر

المص ان حده هي الآية (ثالثة . وقوله . (مثلاً تشرح الصيحة الخ) اي مثل  
 هذه القراءة التي يبدأ توح له الصيحة للقوم افاربه اي تحمله على ان  
 يحكم لالان هذه القراءة كملاة واسعة يتصل بها فلو ان اخرى . يعني اما  
 ارحام مشتكة

١٢-١٠ = (فاتركوا الطيخ الخ) الطيخ الكبر والمطمة والتعاشي التعماني والتجاهل  
 يقول . دعوا التكبر واتركوا التجاهل فان في ذلك داءً وعاراً يعود اليكم  
 ويعصي بكم الى شر عظيم وقوله (وادكروا حلف دي المبحار الخ) الحلف  
 اليمين . دو المبحار موضع قرب مكة كان يُقام فيه سوق من اسواق العرب  
 جمع فيه عمرو بن هند نكراً وتعلب واصلح ييهما واحد منهما الموثيق  
 والرهائن يقول اذكروا ما تحالفوا به وتعاهدوا في دي المبحار وما قدما  
 هناك من اليهود والكفلاء وقوله (حذر الحور الخ) حذر معول له  
 والمهارق الصحف واحداً مُرَق وهو طاري معرب . يقول تعاهدنا في دي  
 المبحار حذراً من الحور والظلم وكيف تنقص اموالكم الباطلة ما دون في  
 الصحف وثبت في الصكوك ويروي - حذر الحور

١٣-١٢ = (واعلموا الخ) يقول اعلموا اما متساوون معكم في الروم بقيام ما  
 اشترطنا عليه يوم تعاهدنا عبد الملك وقوله: (عساً ناطلاً الخ) العس  
 الاعتراض وبصه على المصدرية . يقول انكم تعتصمون علينا بالباطل  
 والظلم . اد ترمونا دب عبرنا وتظلمون الدية وقوله: (كما تاتر عن  
 حجرة الرخيص الظاء) يشير الى ما كان يصعبه بعض العرب اد يبدرون  
 بدوراً بان يصحوا لله من سائهم ثم تجل بنفسهم بما قد بدروا فيصطادون  
 ظاءاً يقترون بها عوض الشتاء وعثر دبح العتيرة وهي الشاة يدبحونها في  
 رحب والحجرة حظيرة الغنم والرخص جماعة الغنم . والمعنى فتفعلون معاً  
 كما يفعل هؤلاء بدورهم اي تعدرون ما

١٧-١٥ = (أعليما حجاج كدة الخ) في هذه الايات الاحيرة احد الشاعر يعثر بني  
 تعلب بعدة عروات فتك هم اداؤهم ومدرت دماؤهم بما فذكرها متهمكاً  
 وهو يطلب من بني تعلب ان كانوا يريدون لاحل كل ذلك ديات من بني  
 بكر والحجاج الإثم يقول اعلينا دب كدة لكون عراقتهم غموا مكم  
 المعائم او ممأ يكون الحراء على ذلك قال في الاعالي . كانت كدة قد

صحة سطر

كسرت الخراج على الملك فمكث اليهم رجلاً من تملب يطالوهم فقتلهم  
الكنديون ولم يدرك ثأر القتل فغيرهم الشاعر بذلك وقوله (ام عليا  
حرى الخ) الحرى بالقصر والحرأ بالمد الحاية ويط علق والحو  
الوسط . والاعاء جمع عب وهي الاثقال يقول . ام عليا حاية اباد  
فالرتمونا ذلك كما تعلق الاثقال على طهر العير المحمل ويروى  
حرى العباد وقوله : (ليس ما المصرون الخ) المصرون الذين صربوا  
بالسيوف يقول ليس هؤلاء الذين صربوا ما والمراد اجم من تملب لا  
من بكر وقيس وحمل والمداء سادة من بي تملب اتاروا العن فقتلوا بامر  
المدر الثالث الى عمرو بن هذ

١٩١٨ (او حايا بي عتيق الخ) يقول ام عليا حايات بي عتيق فان نقصم  
انتم المهدي فانا براء من اثم هؤلاء ويروى (وتماون من تميم الخ) يقول  
وعراكم تماون فارساً من بي تميم ما يدجم رباح استها الفصاء اي القتل .  
يشير الى عمرو احد بي سعد مائة حرج في تماين رجلاً من تميم فاعار على  
قوم من بي قطن من تملب يقال لهم بو رراح كانوا يسكنون ارضاً  
تعرف سطاغ قريبة من البحر فقتل فيهم واحد اموالاً كثيرة فلم  
يُدرِك منه ثأر وقد افتر حرير بذلك وكان تميمياً فقال

قومي تميم هم القوم الذين هم يعمون تعاب عن محوحة الدار

١٩٩ (تركوهم الخ) الملح المقطع بالسيف ويروى الملحجين والحادي سائق  
الابل يقول تركت بو تميم هؤلاء الثعلبين مقطعين بالسيوف ورحموا  
الى ديارهم مع عاثم فلم يسع صوت حذاء حداثها لصحة بي تميم وفرحهم  
بالانتصار والسلب ويروى يُصم بالمعلوم اي ان اصوات الحذاء لكثرة  
العائم تصمم اذان السامعين

٢ (ام عليا حرى حيفة) يقول ام عليا حاية بي حيفة وفي البيت اعراء  
بي تملب فان التاعر يذكر عمرو بن هذ عن قتلوا اناه المدر وكان القاتل  
من بي حيفة وبنو حيفة محالفون لتملب وقوله (ام ما جمعت من  
محارب عراة) اي اعلياً حاية ما صمته العراء عليكم من المحاربين . والعراء  
الارض اوسنة المحاعة وقيل انه يريد بالمحارب بي المحارب

٣ (ام عليا جرّى قصاعة الخ) الامداء جمع ندى وهو في الاصل الثرى ثم

صفحة مظر

استعمل لما يلحق الانسان من الترتيـال: لحتي مـه بدي اي تـرـ. يقول ام  
عليـا حـايـة قـصـاعـة الـتي غـرـتـكم مـل لـس فـيـما اتـوه حـايـة عـلـيـا وکـات  
قـصـاعـة قـد اـتـارـت عـلـى بـي تـعـل مـعـلـت حـم شـيـئاً عـطـيـاً وـلـم يـدـرکـوا تـارـم.  
ویروی مـعـ هـذا الـيـت مـا صـهـ

ام عليـا حـرـى ايايـ کما قـيـل م لـطـم احوکـم الـانـاء  
وقولـه: (ثم حاوا الخ) التامة الباقـة السوداء. والزهراء الباقـة البيضاء.  
وقيل انه يريد بالزهراء التاة البضاء والتامة ذات الشامة مـها يتول  
ثم حـاء بـي تـعـل يـظـلـون مـن قـصـاعـة ان تـرـد لـحـم مـا مـلـتـه فـي الحـرـب وـلـم  
يـرـدـوا لـحـم شـيـئاً مـن الـعـائـم قال الرورني: في هـذه الـايـات کـلـها تـعـيـير لـحـم  
وامانة عن تعديهم وظلمهم الخال لان مؤاحدة الانسان بدب غيره ظلم

صراح

(لم جلتوا الخ) سو رراح طن من تـعـل . واحلـه حـمـلـه حـلـالـاً . ویرقـاء  
نطاع قرية بالبحرين بي رراح والصير في لم (يجلّوا) راجع الى بي  
نكر قوم الحارت يقول لم يجلّ قوماً كما فعل سو تـعـل حـرـمـات بـي  
رراح فتركونهم بيد اعدائهم في ررقاء نطاع وقولـه: (لحم عليهم دعاء)  
حملة حالية . اي حال كون بي رراح يدعون على بي تـعـل والمراد ان  
بي تـعـل حـدـلـوا بـي رراح فـدنا هـولـاء عـلـيـم وقولـه: (ثم فاوا الخ) فاء  
رجع والصير فيه لي تـعـل وقاصصة الطير الداعية التي تكسر الطير  
اي رجع سو تـعـل مـن وقائهم وقد اصابوا بداعية كسرت ظهورهم واوصت  
قوامم فصلا عن ان عطشهم لا يبرده ماء استمار العطش لحرارة الحقد يقول  
اهم قتلوا ولم يدرك سو تـعـل تارم

(ثم جبل الخ) العلق هو صاحب حشائش للعسان من المدد وكن شبيهاً.  
وقيل ثوم من بي حظاة ارسله عمرو بن عبد مع كنية الى بلاد بي تـعـل لما  
آبوا ان يمسوه على احد تارم من بي عـان فعات العلق في ديار تـعـل  
فسم وقـتل والـخـيـل العـرـسـال . يتول ثم حـاء تـکـم العـرـسـال مـع الـهـلـق فـاءـت  
عليکم ولم ترحمکم ولم تقـي عليکم وقولـه: (وهو الرب الخ) يريد دلـب  
عمروس عند والخيـار ان موصـع قاتـل فـيـه سو نـکـر مـع عـمـرـوس هـد  
وقيل مع ابيه المدد ويروي الخيـار وروي امر الاعراب الخواير وقيل



ان الخواريين قريتان في البحرين والواو في قوله . (واللاء) للحال يقول .  
عمروس همد هو الشاهد على قتالنا في هذه الوقعة اذا اشتدت الحرب  
ولمعت عايتها

٩

(معلقة صتر) قال التبريري ما ملخصه عترة هو اس شداد بن محروم  
العسي ويكنى ابا المليس وقيل ابا الماس وهو فارس حرة وحرة  
فرسه . وكانت ام عترة حشبة وله اخ اسمه عيد من امه وكان عترة  
من اشد الناس بأساً واحودهم بما يملك كفاً مجلس يوماً في مجلس بعد ان كان  
املى واعترف به ابوه واعتقه فسانه رجل من بني عس وذكر سواده وامه  
رئيسة واحوته فسانه عترة ومجر عليه وقال فيما قال له . اني لاحصر الناس  
واو في المعجم واعف عند المسألة واحود بما ملكت يدي وافصل الخطبة الصماء .  
فقال له الرجل . انا اشعر منك قال . ستعلم ذلك ثم انتد مملقته يذكر  
فيها قتل معاوية بن سريال من بني سعد وهو حد الاخيف كان هجم مع قومه  
على بني عس في وادي بين البمامة والبحرين يدعى بالفروق فقاتلهم سو  
عس حتى احرموا وقتل عترة معاوية هذا ومطلع القصيدة قوله .

هل عادر التعراء من متردّم ام هل عرفت الدار بعد توهم

اعياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصم الاعجم

ولقد حسنت مما طويلاً ناقتي استكو الى تنفع روكد حثم

(هلاً سالت الخيل يا امه مالك الخ) امه مالك هي امه عترة عترة

مالك بن معاوية بن محروم ومالك اخو شداد اني عترة . والخيل

الفرسان يقول . لم لم تسألني يا عترة عما لم يعلمك من احوالي في القتال

ان كنت حائلة مما قال التبريري في قوله (ان كنت حائلة مما لم

تعلمي) يقال ما في هذا من الفائدة وليس احد الا وهو يحيل بما لم يعلمه

فالحوار في هذا ان في البيت تقدماً وتأخيراً والمعنى هلاً سالت الخيل

بما لم تعلمي ان كنت حائلة بذلك والاء في (بما) معنى عن وقوله . (اد

لا ارال الخ) الرحالة السرح من حلود الشام يتجد للبحري الشديد والساح

من الخيل السريع الحري الذي يدحو بده دحواً والهد العليط الحسيم

وتماوره تماوره ويروي تماوره اي تماوره . ويروي : تماوره

وتماوره ايضاً والمكالم المرحوح اي هلاً سالت عن حالي اد لم ارل على

مرح مرس شديد الجري حيم متحر بالمراح لتداول النمران صرير.  
وقوله: (طورا يبرداح) اي تارة احرد هذا النمران وارتعه في صفوف  
المحاربين لظن الاعداء وصرهم وتارة يصم الى فرسان قيسيم حيدة  
اي كثيرة محكمة وعددهم وانر وقوله: (يمرك اخ) يحرك حواب  
الاستيعام هو لذلك محروم. اي ان سألت عن حالي يحرك من حصر  
واقعة الحرب اي احوص في حومة القتال واتعرض للسوت لشدّة بأبي  
والي اكس سي من العيبة وقيل ان المعنى لا تنره تنسي الى العيبة  
ولكي اثم نصي لفس وقد روى بعد هذا البيت لمرة قوله:  
فاري معام لو اتاه حوتنا فيصنني عبا الحيا وتكري

١٢ (ومدح الخ) الواو واو رت والمدح اسي توارى بالسلاح. والتمف  
الرمح الثوم بانتاف. يقول في البيت كم من فارس تتجاع بأب النمران  
قتاله ليرط بأسي وهو لاجم بالحرب ولا يفسد لدوره ليأمره فتكرمت  
يداي عليه بطعة طاحلة ربح مصلح بالتفاف مستوي الكعوب اي صلب العند  
وانكعوب جمع كف وبني عتد الرمح او ما بين كس اسوين. ويروي:  
عجلت يداي ويروي ايضاً: سقت يداي له تارن ضربة. وروي التبريزي  
بعد هذا البيت لمرة قوله:

مرجة النمران يجدي حرسا بالليل معتن الدثاب الصرم  
١٦ و١٧ (فتككت اح) اي محرقت بالرمح الصل تياؤه يريد انه طعة طعة اسدت  
الرمح في جسبه فصلاً عن تيانو. ويروي: فتككت.. اعناه. ثم قال وهو  
من بليغ التواهد لارسال المثل: ان الكرم لا يمتعه كرمه من الطعان والقتل.  
قال الرويني. معناه ان الرماح مولعة بالكرام لحرصهم على الاندام وقوله:  
(فتركته حرر الساع اخ) الحرر التاة او الناقة تدمج وتحر. واحداها  
حررة اراد حاشا الطعمة والمأككل. ويته يتاوله دالاكر. وانقص  
اكر التي الياس. والمعصم السوار. يقول تركت هذا الفارس مأكل  
للساع تتاوله ما يابا وتقص اطراف اصابع الحنة مع مصص وقد  
وصف السان والمعصم بالحس لعله يتبر بذلك الى ان هذا السارس كان  
يختص كما ورد في اتاء التصيدة بقوله: (حضب البان ورأسه بالعظيم)  
١٨ و١٩ (ومتك سابعة الخ) المتك السامير التي تكون في حلق الدرع او هي الدرع

التي شك بعضها الى بعض اصابها الى الساعة وهي الدرع من باب اصابة الشيء الى نفسه ويروى. ومسلّ سامة والحقيقة ما يحقّ اي يجب عليك حفظه والمُعَلَّم بالفتح المشار اليه والريد السريع الصرب بالقдах ويداه فاعلمها وعايات البحار راياهم وعلاماتهم التي تملو حوايتهم واراد بالبحار الحمارين والمُلوّم الذي يلام على ما يفعله يقول في البيتين. كم من درع محكمة السرّد هتكت فروحها اي مرّت اوساطها عن رجل شريف حام للحرمات مشار اليه في الحروب وهو حادق بالقمار والميسر حبيب اليد نصرب التلحاح في فصل الشتاء يمتك رايات الحمارين اي يشتري جميع ما لديهم من الخمر حتّى يربلوا راياهم لعاد حرم حتّى انه يُيَلام لاسرافه في الدل. وقد حصّ الشتاء لانهم كانوا يكثرّون من لعب الميسر في فصل الشتاء

٣٠٠ ٣٠١ (لَمَّا رَأَى الْح) يقول لَمَّا رَأَى ابي مرث الى المحال اريد قتله كَثُرَ عن اسبابه غير متّسم. والواحد آخر الاصراس يريد انه لفرط كراهيته من الموت تقلصت شفاه من اسبابه. قيل انه يذكر قتله لصمصم الرّي وهو الذي شتمه ولذاه حصين وهرم. وقوله (عهدي به الح) يروى بعد البيت التالي ولعلّ تأخيرهُ اُولى والعهد اللقاء. ومدّ النهار اي حين امتدّ النهار وطال ويروى شدّ النهار اي عند ارتفاعه والعظيم عصارة شجرة او ست يُصعّ به او هو الوسمة وقيل النُقم يتول. لقيت هذا الرجل عند صبحي النهار بعد قتلي اياه فاذا به كان ساهُ ورأسه حصصاً بالعظم لما هلبما من حموف الدم قال التبريري. وعهدي في موضع رفع الاستداء والخبر في الاستقرار. وقوله: شدّ النهار بدل من الاستقرار كما تقول. القتال اليوم وكما تقول عهدي به قريباً اي وقتاً قريباً الاّ انه يحور في هذا ان تقول: قريب اي لقايتي به قريب

٣٠٢ (قطعتهُ بالرمح الح) يقول قطعتهُ رمحي حتّى القيته من ظهر فرسه ثم علوته سيف ممدّ صافي الحديدة محدم اي سريع القطع وهو مفعّل من الحدم وهو القطع وقوله. (سطل كان ثبانه الح) اي هو سطل تتجاع طويل الغامة كان ثبانه السلت سرحة اي شجرة عظيمة من طول قامته ثم قال وهذا السطل يجدي نعال السلت اي يتعلّحها. والست حلد القرم المدبوع بالقرط

صحة مطر

تُحمل معه الاحدية وحسّ السّت لانه من ملبس الثرّاء وللثّوك وقوله:  
(ليس توأم) اي هو تآم العذاء قويّ البية لم تحمل معه امه غيره. وصف  
الصريع بالشّدّة وطول النّامة والشرف وثّام العذاء

٧-٥ = (نُتت عمراً الخ) نُتت اي أُحدثت وعمرو هو العسي الذي شتم عشرة  
ولمّنه اسم حسن كُنّي به عه يقول بلعي ان عمراً لا يشكر نفسي وكبرنا  
العمة بحث من المعيم ويعرّها عن الانعام ولا تعود الى النّصل. وقوله  
(ولتدحطط الخ) الوصح البياض ووصح النّلم الأسان وتقلص تنقص  
فتكثر يتول: لتدحطط وصبة عني في عدوة يوم الحرب حين  
كثر الغرسان لشدة السوس من كراهية النّتل وقوله: (في حومة الموت  
الخ) حومة الموت مطمّه و يروى: عشرة الموت (وي) تتلّقي تنقلص  
او محطّ. والتمنم حلة الغرسان في الحرب اي حطّط وصبة عني  
في شدة الحرب التي لا يتكوما الاطال الا بحلة وصباح

١٠-٨ = (اذ يتّقون في الاسّة الخ) يتّقون في الاسّة اي يعلّون يسيّم ويها وحام  
عه حسن وعحر والمتنّم موضع الاقدام والمقدّم الاقدام ايضاً. يتولّماً  
حملوني امامهم ليحترروا في من الاسّة لم احسن ولم اتأخر ولكن تصابق موضع  
اقدامي وتندّر اتقدّم ووقفت ها في بعض الروايات هذه الايات الثلاثة  
لما سمعت بداء مرّة قد علا وابي ربيعة في العار الاقنم  
وعلم يسعون تحت لوائهم والموت تحت لواء آل فطّم  
ايقنت ان سيكون عند لقائهم صرّ يطير عن السراخ الحتم

وقوله: (لما رأيت الخ) تدارم التوم حصّ نصهم مصاً وقد محدوة في  
قوله: (اقل) لارتباط الحملة الخالية العملية المأصوية يتول اد رأيت جموع  
الاعداء قد اقلوا محوما وهم يحضّون بصميم مصاً عليا عطفت عليهم لتتالم  
حال كوني محمود النّال غير مدموم فيه وقوله: (يدعون عثر الخ) عثر  
ترجم عثرة واشطان الثبر حالها جمع مَطَطى واللّسار الصدر يقول  
يدعربي قوي في حال كون رماح الاعداء اصابت صدر فومبي فكات  
نشه بطولها حال الثّر وقد يروى مد هذا البيت ثلاثة ايات أخر  
اتوليد فيها طاهر وهي:

يدعون عثر والسيوف كافخا لمع الوراق في سحاب مُظلم

صفحة سطر

يدعون عثر والسهام كاحا طتن الحراد على مشارع حوم  
 يدعون عثر والدروع كاحا حذق الصنادع في عدير ديجم  
 ١١-١٣ (مارك ارميم شجرة بحره الخ) التمرة نقرة البحر ويروي : نمرة وحبه  
 اي لم ارل اربي الاعضاء بنقرة بحر فربي وصدري حتى صار الدم بمنزلة  
 السرنال له فعم حسده وقوله : (فارور الخ) ارور مال والتجهم صوت  
 مقطع للفرس فيه شه بالحين يقول . مال الفرس بما اصابه من الريح  
 في صدره وشكا الي معتره وصهيله يريد ان الفرس بطر الي وصحبه  
 لأرق له . وقوله . (لو كان يدري الخ) المجاورة المراحة والمجاورة يقول  
 لو كان يعلم الخطاب لاشتكى الي مما يقاسيه ولو علم الكلام اي لو قدر  
 عليه لكنتسي وشكا الي مما اصابه من الحراح وقد احد ابو العلاء هذا  
 المعنى البديع فقال

وايقظ بالصهيل الركب حتى طست صهيله فيلاً وقالوا

وقوله . (ولقد تبي الخ) قيل ان (ويك) مرگة من وي وكاف الخطاب ووي  
 كلمة يقولها المتدبر اذا تدبر على ما كان منه . اي ان اعصاب اصحابي علي  
 والتجهم الي عمد الخطر تقولهم هيا عثر احمل على العدو ذلك قد اسرا  
 سقم نفسي وتبي اوجاعها

١٥ و١٦ (والحبل تقتحم الخ) لا تظهر العلاقة بين هذا البيت وما يتبعه ولا بين علي  
 اي حبل كلامه أعلى حبله ام حبل اصحابه وكذلك لا يظهر الرباط بين  
 هذا البيت والبيت التاسع الذي فيه يصف بوقه مدللة بمقادة وانما يعاب  
 على طبا انه يصف في هذا البيت حبل اصحابه العرسا وقت الفرار التي  
 مع عظم سنها تنسب في الرمل وتسير سيرا حبيدا ثم يقابلها مع بوقه  
 المقادة لامره وعليه تكون الواو في (والحبل) واو الحال والاقتحام الدحول  
 في التيء سرعة والحار الارض الليسة يشتد فيها الركص . والعواس  
 الكوالح من التبع والشيظم الطويل الحسيم والعقي من الخيل وفي رواية  
 التبريري قد قدم هذا البيت على البيت السابق يقول . واد تجري حبل  
 اصحابي في ارض رحوة فتعرس فيها قوائها وقد عبست وحوها لما لحقها  
 من التبع وهي لا تحلو من بين فرس طويل احد او طويلة كريمة يريد  
 ان كلها طويل في احد . وقوله . (دُلُّ ركابي) الدُّل جمع دُلُول هو

الذين الحساب . والركاب اسم جمع للفاقة . والمشايخ المعالي قال الاصمعي  
متابعي لبي معاه لا يعرد عني عقلي في حال من الاحوال واحضره ادمه  
والمني ولما كانت حيل اصحابي تسير في الرسل محمد كانت باقي دلولاً  
مقادة للسير اوجها حيث شئت من البلاد على ان عقلي الذي اسوقه بامر  
محكم هو يعيني على اعماله اي اُعد ما يقتضيه عقلي بامر محكم وحاء في  
نص السح ثلاثة ايات بعد هذا البيت وهي

ابي عدائي ان ابروك فاعلمي ما قد علمت وعص ما لم تعلمي  
حالت رماح بني يعصي دويكم ورووت حواني الحرب من لم يحرم  
ولقد كرت المر يدى نحره حتى اتقتي الحيل يا ابي حنيم

١٩-١٧ (ولقد حثتُ الح) الدائرة ما يدل من الحادثة ويروى : بان اموت ولم  
تذر . واما صمصمهما هارم وحصين انا صمصم المريان وصمصم انوها كان  
عشرة قتله يوم المريقف من بعض ايام حرب داحس والغبراء التقى فيه سو  
عيس مع بني فرارة فمك سو فرارة وقتل مبهم بن ككثير . واما انا  
صمصم وقتلا بعد مدة قليلة قتلها ورد بن حاش العسي . يقول : ابي  
احاف ان اموت قل ان تدور رحي الحرب على ابي صمصم يريد انه لا  
يجب الموت قل موتها لئلا يشمتا موتي وقوله : (الساقي عرصي الح) اي  
اللدان شتما عرصي في حال كوني لم اشتبهما والموحان على نفسها قلتي  
والمبجان دبي وانا لم اريهما يريد احما يتوقدا به حال عيشه واما بمحمرته  
ولا يتحسران عليه . ويروى . اذا لقيتهما وقوله : (ان يفعل الح) القشعم  
الكبير او المس من السور يقول ان يدرا دبي ويشتما عرصي فلا بأس  
ولا عجب لاني قتلت اناهما وصبرته حرراً للساع ولكل سر كبير الس  
(لامية العرب) هي قصيدة ثات من اوس بن حجر الاردني (اطل ترجمته

في هذا الجزء السادس من المحالي) وموضوعها عتاب لقومه وجر باعتزاله  
في المادية وعيسته في القفار وقد ترجحوا كثيرون من الايئة مبهم محمود  
المرحمتري وسمى شرحه ناعج العجب في شرح لامية العرب وقد طبع هذا  
الشرح في مطبعة الحوائث وللمبرد وثعلب شروح على هذه اللامية

٣٠٢ (اقبوا بي اي صدور مطيكم الح) سو ابي احوقي . وقوله اقبوا صدور  
مطيكم كناية عن التهنؤ للسمر والمطي جمع مطبة هي الدانة توحد للسير

صحة سطر

واميل معي مائل يحاطب قومه ويؤذمهم بالرحيل فيقول هيسثوا مثايامكم  
للسفر فاني انا لراجل عكم ويروى الى اهل سواكم وقوله . (قد حمت  
الحاحات الخ) حَمَّ اي قُدِّر وحصر . والطيات جمع طية وهي الحاحة  
والدية مملة قد تحيات كل لوازم السفر والليل مضي . وقد شُدَّت  
المطايا ورُكِّب عليها رَحْلُها لطلب العايات يقول لقومه : ارحلوا فقد  
دنا عرصا وقرب مطلنا وقد تخيانا للسير فاسرعوا لامركم والاشارة انه  
يريد الرحيل قال المترد : وقوله (والليل مقمر) اي قد وصح القمر كما  
يكشف القمر الظلماء

٩٥

(وفي الارض منأى الخ) المنأى المزل العبد . والقلي المعص والمتعزل مكان  
التمزل والانفراد يقول . ان الكريم يجد في الارض سكرى بعيدة عن قومه  
اذا اصابه نأى وكذلك اذا حاف المعص يجد مكانا يعتزل به عن معصيه .  
ويروى : متحول وقوله (لمعرك الخ) سَرَى سار ليلًا يتولأ اقم  
صيانك ان الارض لا تصبى رحل يسير ليله لادراك رعتي او ليتخلص  
مما يخافه ان كان ذا عقل وبهم

٩٦

(ولي دويكم اهلون الخ) يقول لقومه : سأحد عيكم اهلاً واقارب وهم سيد  
عملس اي دث قوي على السير سريعه ثم ارقط رهلول اي مر امانس  
وعرفاء حبال اي صنع طويلة العرف وحبال من اسماء الصنع معرفة بدون  
الالف واللام وهي صفة في الاصل فخرحت محرج الاسماء والمراد اني افصل  
عشرة الساع على عشرتكم وقوله (هم الامل الخ) يقول هذه الوحوش  
الموصوفة من الاصحاب التي لا تعشي ما تودع من الاسرار وان اتى الانسان  
حاية ودماً فلا تحمله بحريته . ويروى : شائع . وقوله (وكل ائي  
ناسل الخ) اي ان هذه الوحوش على اختلاف طبيعتها هي ائبة اي فيها حمية  
وأبهة وهي ناسلة شديدة غير اني اشد منها ناساً اذا بدت لي أولى الطرائد  
والطريدة فاعل معي معمول اي ما طردت من صيد اي اذا عرص لنا صيد  
فاني اشجع بها في اصطاده ويجوز ان تأتي الطريدة معي الفرسان وهي فعيل  
معنى فاعل اي طاردة فيكون المعنى : اذا عرصت لي الفرسان انا اشد منها قوة  
(وان مدت الايدي الخ) الخشع الحريص على الطعام . يقول اني افصل هذه  
الساع بضبط نفسي وقت الأكل في حين يكون احرص الناس على الطعام

١٠٩

صحة سطر

استقيم اليه وقوله: (وما ذاك الخ) السطة السعة والتصل الاحسان .  
والمتصل المدعي الفصل على اقرايه معناه ليست هذه الصفات المحسودة  
في الا توسع مي في الفصل عليها . فان فصل الناس واكرمهم من تفصل على  
غيره وكان معنى يكون ورعاً جاء الماضي معنى الحاصر كقوليه . ان الله  
كان عليماً اي هو عليم

١١٠١ (واي كفاي فقد الخ) فاعل كفاي في البيت التالي قوله: ثلاثة اصحاب  
وفقد معمول ثاب لكفاي حراه محساة كفاة عنها والمتعل التي الذي  
يتعل به ويثنى يقول في اليتين . ان ثلاثة اشياء تعيي عن فقد من لم  
يكافئوني بحبر وليس في صحبتهم نفع وملتى والثلاثة هي فواد متبع  
اي شجاع مقدام وابيض اصلت اي سيف صقيل او محرد وصفراء عطل  
اي قوس طويلة العنق متينة . وقوله: (تتوف الخ) يصف القوس في  
اليتين والتتوف اي قوس ذات هتاف ورنة (من اللس الثن) اي ماسة  
الحواس ملقت حاحلي تزيئها . والرصانع ما ترصع به السبوف وغيرها  
من حوهر وبحور والمجمل علفسة السب او القوس وهو السير الذي  
يتقلد به المتقلد وقوله: (اذا رل الخ) رل عما اي حرج والمرأة المصانة  
الررايا اراد حافقاة ولدها والمجلى المصرة . يقال : قوس على اي  
مريرة السهم وهي حالب و يروي : ثكلي والمعنى ان هذه القوس كثيرة  
التصويت اذا حرج عما السهم فيسمع لها صوت وربى كاحتا صوت ام تعتادها  
الررايا وترفع صوتها بالكاء مررة . ولعلها معنى عجول وهي الواله من  
النساء والتكلي فكور صعة لمرأة

١٧-١٥ (ولست عهايا الخ) المهاب السريع العطش وعنى الابل رعاها ليلاً والسوام  
الماشية الراعية والمجدة السيئة العداء والسقمان جمع سق وهو صغير  
الذئبة والسقمان جمع ذئب وهي التي لا صرار على صرعها ليرصعها اولادها  
والعنى اي بطيء العطش ادخل نسواي الى المرعى البعيد لتال مة ولا احاف  
سرة العطش وصغار الابل ليست سيئة العداء لان الامهات لا صرار عليها  
ولندا البيت شروح كثيرة لا يسعها ذكرها . قال المبرد . المهاب الذي يبعد  
ناله في طاب الرعي على غير علم فيعطشها ويمشي حاف . وهي حلال اي لاصرار  
عليها فيكون ذلك اسس لنا والاصل في هذا ان يطرح الراعي ولد الناقة



على الصرع لدرّ الناقة فاداً مصّ الصيل شيئاً واخضع اللسان ممحاً وتحتّى  
باللسن وقوله. (ولا حبّاً الح) الحساً الحسان والاكبى الكدر الاحلاق  
الذي لا حير فيه والأحر والليد وارث بالمكان اقام اي لست بحسان  
قليل الخير ولا اقيم مع النساء واشاورهنّ في اموري وقوله. (ولا حرق  
الح) الحرق الدهش من الخوف او الحياء والهنق العظيم وهو ذكر العام.  
والكأ طائر يصوت في الرياض يُسمّى مكأ لانه يبكواي يصغر كثيراً ح  
مكأكي وقيل هو طائر ابص يكون بالحجار والمعنى لست كالطليم في  
نوره عند حدوث امرٍ مريع فيتقلقل فؤاده ويرحف كانه طائر يرتفع  
ويسفل وفي معناه قال الشاعر

كان قطة علفت محاسنها على كدي من شدة الخفقان

١٩ و ١٨ (ولا حال الح) الخالف الذي لا حير فيه والمخلف عن اهل بيته.  
والدارية المقيم في داره لا يفارقها والمعرل الذي يجادى النساء ويشب  
ها يقول ولست برحل قليل الخير لا يفارق داره يصح ويمسي الى النساء  
لمحادثتهنّ وهو يدّهن ويكتحل كانه مهنّ وقوله: (ولست نعل الح)  
النل القُرَاد وهو دابة الخيل يستعار للرجل الضعيف الحسم والألف العاشر  
الذي لا يقوم لحرب ولا لصيف وراعه امرعه. واحتاج تحبير تحبير الاحتمق.  
والاعرل الذي لا سلاح معه يقول: ولست برحل قصير ضعيف الحسم  
والصمة يعلو شره على حيره لا يسي في امر حرب ولا صيف تراه اذا  
امرعه يسرع سرعة الاحتمق وهو عار من السلاح

٢٠٢ و ٢٠١ (ولست مخيار الطلام الح) المخيار المتخير وانتحت قصدت واعتصت  
والموحل الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق والمسيب الآخذ على غير  
طريق. والموحد السابية الحائل المجرب وآخر الغلاة التي لا اعلام لها. واليهام  
الغلاة التي لا يجتدى فيها للطريق ولا يستطيع المار فيها دفع تحبيرها  
يقول لا تخبر في ظلمة الليلة اذا كانت الغلوات البعيدة المجيبة تُصل رتد  
الرجل الاحتمق والمراد انه كثير الهداية في الارض التي لا يجتدى بها  
وقوله (اذا الأمعر الصوّان الح) الامعر المكان الصلب الكثير الحصى  
والصوّان الحجارة الملس والصوّان صفة للامعر يصح ذلك بالتقدير اي  
الامعر ذو الصوّان مخدّف (دو) لعلم السامع ها والمسم حِفّ العبير

صحة سطر

والقاح الذي يتدح ماراً والمقلل المكسر والملي ان سيري مريع فاذا  
لاقت اقدام مطيحي مكناً حراً صلماً نظاير مه بار وحجارة تكسرهما وقيل  
مراده ان البار يخرج منه مع تكسره وذلك ابلغ في قوة ماسسه وحدة سببه  
(اديم مطال الحوج الح) المطال مصدر ما طله اي مدّه وسوّفه واذهل اي  
اسى يتول لا ارال اشاعل الحوج حتّى اميه واعرض عنه بالي الى ان  
اساه والمراد: اني اقوى على ردّ نفسي عمّا تحوى واعلها وقوله: (واستف  
ترب الارض الح) يقال: سفت الدواء واستغنّه احده غير ملتوت  
والطول الانسان يتول احول في العلوات واشلع عارها لكيلا يرى رحل  
متكتران له عليّ فصلاً وامثالاً

٢٠٥ (ولولا احتتاب الدّام الح) الدّام العيب يدفع الشاعر هذا البيت وهم من  
يتوهم انه لا يديم مطال الحوج ويمتص التّرب الا لحره يتول لولا تحب  
القص والعار لجمعت وحدي اصاب المأكّل والمشارب وقوله: (ولكنّ  
نفساً الح) النفس المرّة هي الامة وريتما اي قدر ما وهو من الرّيث اي  
الانطاء معاه ان نفسي الامة اذا اصاحا دلّ لا ترصى السكى في حسي  
الا قدر الزمان اللامر لا تحوّل من مكان الحيوان وقوله: (واطوي الح)  
الخصص بالتح الحوج وبالصم صمور البط. والحوايا جمع حويّة هي  
الأمعاء والحيطة جمع حبط. والماري اسم رحل. وقيل هو اسم للمائل.  
واعار لحل احكم فتلّ يتول واشدّ امعاني على الحوج فاطوجا كما يطوي  
المائل حيوطاً يثلبها ويحكم رملها

١٠٨ (واعدو على القوت الرهيد الح) ويروى: واعدو الازل الخفيف الأريج  
اي التليل لحم الوركين والثائب جمع نموة وهي المغارة والارض القنار  
وخاداه تخدييه من نموة الى اخرى والاطلل الذي لونه يكون الطحال او  
بين المعدة والياص يقول: اني اكبر مع قوت قليل كاني دث خيب  
الوركين اعبر اللون تنافله المغارات. والمراد اني اقع بالتوت الرهيد  
واعدو في طلبه عدو الدث. وقوله (عدا طاوياً الح) الطاوي الخائف ومثله  
الطيان والحاي فاعل من هما يجمعوا اذا خفّ على الارض واشتدّ عدوه.  
او ذهب يميّاً وشالاً من شدّة الحوج. ويجنّوت يقصّ يقال: حات الماري  
اذا انقص على صيده. ويجنّوت ايضاً يختلف. واداماب التسماب او احرها.

صحة سطر

والشعاب الطريق في الحبل ويعسل يمثي حساً ويسرع . يقال . غسل الدث  
عسلاً وعسلاناً اداً مرّ مرّاً سبلاً في استقامة ومنه العسال للرجح لاجل اهتراره  
يقول ترائي مثل هذا الدث اذ يقوم صاحباً وهو حائغ فيسابق الريح  
بعديه ويرمي نفسه في قعر الوديان وهو يسرع في سيره وقوله (ولما  
لواه (لقوت الخ) لواه اي دفعه ومطله وامه قصده يقول لما اشغ طيله  
القوت من حيث طله صاح فاحاته ذئاب تشبه محل حسنها وصغر  
لجوعها

١٢١١

(مبهلة الخ) المبهلة الخفيفة اللحم واليا مر اللعاب سهام الميسر وفلقها  
حرّكها ويروي . حواها ياسر يقول وهذه الذئاب دقيقة الحسم  
مبصّة الوحوه تشبه سهام الصارب بالقдах في الميسر عندما يحركها بكفيه  
وقوله (او الاحترم المعوث الخ) الاحترم السحل او رئيسها والمعوث  
المسعت في السير وتحت حص والدر حماتة السحل والمحايط جمع  
محص وهي عيدان تكون مع مستار العسل يتبرحها السحل والاصل في جمع محص  
مخاص اشع حركة الماء وادها من محف اردادها اي ثمنين ومكهن  
وسام فاعل اردادها وهو المرتفع العالي وقيل هو الذي يسمو لطلب العسل  
والمسئل طالب العسل . يقول ان هذا الذئاب تشبه قداح الميسر في صبرها  
او تشبه رئيس محل اسعث في السير فخصت جماعته عيدان مكها لها رجل  
ممسئل رقي الى موضع عالٍ وذلك ان من شأن السحل ان تسئل في الموضع  
المستع الصب

١٢-١٣

(مهرّثة الخ) يقول وهذه الذئاب مهرّثة اي مشقوقة العم ثقاً واسعاً وهي  
مهرّثة اي مفتوحة العم وفوه جمع الافوه (كان تدوقها الخ) التدوق جمع  
شقوق وهو حاب العم اي تشبه حواب افواها عصباً مشقوقة وهي اي  
الذئاب كالحات الوحوه اي عاستها وُسِّل اي كريحة المرأى . وقوله :  
(فصح وضحت الخ) الدراج الارض الواسعة لا ست فيها والوح جمع  
نائمة والعلباء القعة المرتفعة المترفة يقول صاح الدث العادي الى طلب  
القوت فاحاته صائخة بالغلاة فكان صياح الجميع كصياح ساء مغولات  
فوق الرواي لفقدن اولادهن يريد ان الدث استعوى اشباهه فاستعوت  
كما تتيح النائمة ثقيّة الساء في الماحاة وقوله (واعصى الخ) اعصى على

صفحة سطر

الشيء سكت وصدر وأتسى به امثل واقبى والمراميل جمع مرملة وهي التي لا قوت لها يقال . ارمِل الرجل اذا لم يكن له رادُّ والجمع في الحقيقة مراميل فاشع الكسرة للضرورة يريد انه لما أتس من الطعام سكت فلم يصح فسكت إخوانه وتعرى هو عن فقد القوت وتعرت هي به وقوله : (سكا وشكت الخ) هذا البت عمى ما تقدم يقول تشكى الدث لجوعه فنشكت رفاقه ثم كت عن الشكوى بعد ذلك فكفت على مثاله وان الصبر احمِل بالاسان اذا لم يعمه التثكي وقوله : (وفاء وفاءت الخ) فاء رجع والنكط الشدة والجوع يقول ثم رجع هذا الدث الى وكره ورحلت اصحابه سرعة وهي تبدي التحلُّد والصبر على شدة الجوع الذي تحميه

١٩١٨ (وتنرب اساري الخ) الاسار جمع سُور وهي بقية الشراب في قعر الاناء والسرى السير ليلاً والقرب ورود الماء والاحياء الحواب مفردة حوٌّ ويروى : احشاؤها وتصل صات يقول ان القطا المعبرة (الون مع سيرها ليلاً الى ورود الماء في حال كوحا تصرب بمحوانها احتاءها لا تنرب الآ بقية الماء الذي اشربه يريد انه يسقها في عذوه فنثرب من فصلته وقوله . (هممت وهمت الخ) اسدل التوب ارحاه . يريد ان القطا ارحت حاحها فذهب حرجها وحت سيرها والمارط المقدم يقول هممت انا والقطا في السير الى الماء فتساقا الا احا عثرت عن العدو فتقدمتها مع كوني تمهأت في السير وقوله : شمّر مي فارط اي شمّرت متقدماً . ومن في قوله (مي) للتحريد او حالبة

٢٠٣ ٢٠١ (فولبت عما الخ) تكو تنساقط في الصعف . والمقر مقام الساقى من الخوص يقول . وردت الماء وصدرت عنه والقطا تسقط الى عقر الخوص وتكرع سهم لتدّة عطشها وتعمس فيه حكبا وحوصلتها . يريد انه اسرع منها وأحلد . وقوله . (كان وعاءها الخ) الوعى الصوت والحكمة والحجرة الخاف والاضاميم جمع اصمامة وهي جماعة القوم المسافرين والسفر المسافرون يقول ان اصوات القطا في حواب الماء وحوله تشبه اصوات اقوام من القتائل مسافرين عند رولهم . ويروى : من سعى القتائل اي من مؤخرهم (تواين من شئ الخ) الشئ الطرق المختلفة . وصمها المهل جمعها . والاذواد

صفحة سطر

جمع دود وهو ما بين الثلاث الى العشر من الابل والاصاريم جمع أصرام  
والواحد صَرَم وهو القطعة من الابل وقيل الاصاريم ايات من الناس  
مجمعة يقول انت مجموع القطا من اماكن متفرقة فجمعها مورد واحد كما  
تجتمع جماعات ابل احباء العرب عند الخوص . وقوله : (فَعَتَّ عَشَاشًا الخ)  
المت شرب الماء من غير مص . والعشاش الشيء القليل يريد احما ناعت  
الترب وقيل عَشَاشًا اي على عجلة والمعنى شربت مستعجلة ثم سارت  
كما فعل من بي احباطة يسرع عند الصباح في سيره . وأحاطة هو اس  
سعد بن عوف ابو قبيلة من حمير

٦٥ ( وآلف وجه الارض الخ ) الاهدأ الشديد التناث وهو نعت لمعوت محدود  
اي مكأ او حب اهدأ وتسم ترفعه ويروى : نشيه اي تعده  
والساسة حروف فقار الطهري وهي معارر رؤوس الاصلاع والفجّل جمع  
قاحل اي ياسة يقول اد اسط على الارض تراي اسند الى مكأ  
صلب تحمله حروف فقار طهري وهي ياسة الملد حافة وقوله . (واعدل  
مخوصاً الخ) ادل اي اتوسد والمخوص القليل اللحم والتقدير اصل  
دراغاً مخوصاً والصصوص فواصل العظام الواحد فص ودحاها سطها  
والمُتَل جمع مائل اي متصلة يقول اي اتوسد دراغاً قليل اللحم كان  
فواصل عظامه ككاف يلفها اللاع فتصب امامه يريد هذا كُله  
انه قليل اللحم صيف معصوب وانه له عظاماً شديدة القصب

٩٧ ( فان تنشس الخ ) ام قسطل الحرب . والقسطل هو العمار وتنشس تلقى  
نوشاً من فراقه وما في (لما) اسم نكرة والسلام لام الحواب والمعنى ان  
حرب الحرب لمعارقة التسرى لها الآن فظالمها اعتطت وسرت به  
وبجوران تكون (ما) معى الذي . اي الذي اعتطت به وقوله (طريد  
حبايات الخ) الطريد المعد وتياسر لحمه اقتسمه كما يقسم الحورور في لعب  
الميسر وعغيرته نفسه او حتته وحُم تُدَر يقول ان صروف الدهر قد  
اعدته وهي تقسم لحمه . وبهسه اول ما تعرض لاي لية تُدَر يريد انه  
هدف لكل النواث وأول مصروحا وقيل معاه ان الحبايات اعدت  
التسرى فليت تسري بأجا توحد بهسه وقوله : (تام الخ) اي اذا نام  
التسرى نام الحبايات لكنها في نومها يقطي عيوها وهي تعمل حثاناً الى

صفحة سطر

- مكروهه ومعنى تتعلم اي تتحلل في امور مصرتي وخائناً حال اي سراعاً
- ١٠ و ١١ (والب هموم الخ) يقول تنادى الصوم وتألبي كما تنادى الحمى الربيع المحرم او لعل هذه الصوم ائتمل بعد وعياد مصدر عاد المريض اي رارة .  
وُحْمَى الربيع التي تعود كل اربعة ايام . وقوله : (اذا وردت الخ) يتول اذا حشرت هذه الصوم رددتها لكما تعود ثابته فتعقد في من كل حاب .  
وُحْمِيَّتْ تصغير تحت . وعمل منبئة على الصم اي من فوق . وفي سائها وحوه
- ١٢ (فاماً تربى الخ) لعلّه يحاط انة الحى ويروى : امأ تراني واسة الرمل الحية وقيل يريد حيا الوحشية والصاحي البار للحر او للقر . والرفقة لبس العيش وسوءه ومولى الصدر وليه واحساب اكثني . والبر اثوب .  
والسمع ولد الدب يقول في السنين : ان رأيتي كحبة اررر للانواء على رقة حال وانا حاي الارحل لا نعل في قديمي . فاما مع ذلك حليف الصدر الانس ثوبه على قلب شعاع كقلب السمع وحدائي الحرم والمراد اتي قائم بالصدر اتصرف فيه كما اريد واحتدي الحرم كاني قاهر له
- ١٦-١٧ (واعدم احباً الخ) دو البعدة اي احو الصلة البعدة . المتبدل الذي لا يصون نفسه يقول افتقر حياً واعى حياً ومن كان بعيد الصلة ويتعرض للاخطار مال . ما طلب وقوله (فلا حرج الخ) المتكشف الذي يظهر فقره وحاحته للباس والمزج الطر الشيط . والمتحلل المختال معناه يقول لا احاف من الفقر ولا استحيي من ان اكتشف حاجتي للباس ان كنت فقيراً .  
وان اعتيت لا يطربني العبي وقوله : (ولا تردني الخ) تردني اي تستحق .  
والاحمال واحدا حبل وهذا الجمع قليل لا يكاد يستعمل وبروى الاطباع والاعتقاب المآخير والاداب وعمل يسلم ثم والسلة السيمة . يقول ان الانواء لا تعاب حلمي ولا انتشع حديث اللباس ولا انقله عهيم
- ١٩-٢٠ (وليلة محبي الخ) الحسن صد السعد واراد بالنص هنا الرد الأقطع جمع قطع وهو يصل قصير عريض السهم تسله اتعده نللاً ليرمي به .  
والعطش الظلمة . والعش المطر الخفيف . والسعار حر يبعده الانسان في حرقه من شدة الجوع والارزير الرد . والوحر الخوف ويروى : رحر .  
والأفكل الرعدة يقول في السنين : كم من ليلة شديدة البرد يلتي في النار صاحب القوس نقوسه ومله التي يرمي بها فيستدقها سريت انا داحلاً في طلة

صفحة سطر

ومطر يصحجي جوع شديد وبرد قارس وجوف الظلمة والرعدة وقوله .  
(أَيْمْتُ سَوَانًا) أَي تَرَكْتَنِي لَا أَرْوَحُ وَالْأَيْمُ الَّتِي لَا رَوْحَ لَهَا وَاللَّيْلُ  
الْأَيْلُ التَّدَايِدُ الظُّلْمَةُ

٢٠٤ ٢٠٤ (وَأَصْبَحَ عِيَالُ الْعَيْصَاءِ الْحِ) الْعَيْصَاءُ مَكَانٌ قَرِيبٌ مَكَّةَ أَوْقَعَ فِيهِ حَالِدُ بْنُ  
الْوَلِيدِ بَنِي حَدِثَةَ وَهَرِيرَ الْكَلْبِ سَاحِدُ وَعَسَّ طَافَ وَدَارَ . وَالْفَرْعَلُ وَلَدُ  
الصَّعْ يَقُولُ فِي الْبَيْتَيْنِ . نَعَدُ أَنْ أَعْرِتَ عَلَى الْعَيْصَاءِ لَيْلًا اخْتَصَعَ فِيهَا  
فَرِيقَانِ عِنْدَ الصَّاحِ فَسَأَلَتْ فُتَّةٌ مِنْهُمَا الْآخَرَ وَقَالُوا لَقَدْ سَمِعْنَا فِي هَذَا  
الْبَلِّ كَلَامًا تَسْمَعُ فَقُلْنَا هَلْ طَافَ بِالْحَيِّ دُبٌّ أَمْ رَارَ صَبْعٌ وَقَوْلُهُ (فَلَمْ  
تَكُ الْحِ) الْبَهَاءُ الصَّوْتُ وَهُوَ مَتَّعِي الْكَلَابِ أَي نَامَتْ وَرَبِيعُ أَرْجَحَ .  
وَالْأَحْدَلُ الصَّقْرُ . يَقُولُ لَكِنَّ الْكَلَابَ لَمْ تَعَوَّ إِلَّا بِصَوْتِ وَاحِدَةٍ نَامَتْ فَقُلْنَا  
هَذِهِ قَطَاةٌ أَعْرِتَ أَوْ صَقْرٌ حَوَّافٌ يَصِفُ الشَّاعِرَ حَقَّتَهُ وَحَدَاقَتُهُ فِي  
الْهَبِّ وَقَوْلُهُ (فَأَنْ يَكُ مِنْ حَرِّ الْحِ) أَرْجَحُ إِلَى الْبَرْحِ وَهِيَ التَّدَّةُ  
وَالْأَلَامُ فِيهِ حَوَافٍ قَسَمَ . يَقُولُ وَلَمَّا رَأَى عِنْدَ الصَّاحِ مَا أَوْفَعَتْ فِيهِمْ مِنْ  
الْقَتْلِ وَالْبَيْبِ قَالَ أَهْلُ الْعَيْصَاءِ إِنْ كَانَ هَذَا الطَّارِقُ مِنَ الْحِ فَوَاللَّهِ لَقَدْ  
بَالَعَ فِي سُوءِ صَبْعِهِ وَإِنْ كَانَ أَسِيًّا لَكِنْ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَفْعَلُوا مَا فَعَلَهُ  
هَذَا الطَّارِقُ

٢٠٥ (وَيَوْمَ مِنَ الشَّعْرَى الْحِ) الْكَلَابُ مَا تَرَاهُ فِي تَدَّةِ الْحَرِّ مِثْلُ تَسْحِ الْعَسْكَوتِ .  
وَيُرْوَى لَوَانُهُ وَهُوَ عَمَاءُهُ وَالرَّمْصَاءُ الْأَرْضُ الْحَارَّةُ مِنْ وَقَعِ التَّسْسِ  
عَلَيْهَا وَالْكَنْ مِنْ قَوْلِهِ (وَلَا كُنْ دُونَهُ) هُوَ السَّرُّ وَالْأَتَحْمِيَّ صَرَبٌ مِنْ  
الدَّرودِ وَالْمُرْعَمِلُ الْمُرْقَى يَقُولُ فِي الشَّيْبِ : وَرُبَّ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ الَّتِي  
تَطْلُعُ فِيهِ الشَّعْرَى وَكَانَ اسْتَدَّ فِيهِ الْحَرُّ وَثَارَتْ مِنَ الْأَرْضِ هَوَاتِ النَّارِ وَلَا  
تَكَادُ الْإِنْعَاقِي تَسْتَقِرُّ عَلَى رَمَضَائِهِ لَشِدَّةِ حَرَارَتِهَا كَسَتْ أَنَا أَصَبُّ وَحَمِي  
لَا تَعْتَمِدُ التَّمْسُ لَا يَسْتَرِي عَمَّا سَرَّ وَلَا وَقَايَةُ الْأَرْدُ حَلَقُ

٢٠٧ (وَصَافٍ الْحِ) الصَّافِ الطَّوِيلُ السَّاعِ عَنِ يَدَيْهِ شَعْرَةٌ وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْإِتْحِيَّ  
وَالنَّائِدِ جَمْعُ لَبِيدَةٍ وَهِيَ مَا تَلْبَدُ مِنْ شَعْرَةٍ وَالْإِعْطَافُ الْجَوَابُ وَرَحَّلَ  
الشَّعْرَ سَرَّحَهُ وَمَشَّطَهُ . أَي لَا يَسْتَرُ وَحَمِي الْأَثُوبُ نَالٌ وَشَعْرُ رَأْسِي السَّاعِ  
الَّذِي إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ لَا تَفَرِّقُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَسْرُوحٍ بَلْ قَدْ تَلْبَدَ وَأَتَسَّحَ .  
وَيُرْوَى . نَعَدُ هَذَا الْبَيْتَ قَوْلُهُ .

بَعْدَ مَنِّ الدَّهْ وَالْفَلِي عَيْدُهُ لَهُ عَنَسٌ عَافِي مِنَ الْعِسلِ مُجَوِّلٌ  
مَعَهُ أَنْ شَعَرَهُ لَعْدَ عَيْدِهِ بِالذُّهْنِ وَالْإِفْتِلَاءِ احْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ حَتَّى كَانَهُ  
مِثْلَ الْعَنَسِ فِي آدَابِ الْإِلِّ وَالْقَسِّ مَاحِفٌ فِيهَا مِنَ الْوَسْخِ مَرٌّ عَلَيْهِ حَوْلُ  
بَلَاءِ عِسلِ وَقَوْلُهُ (وَحَرَّقِي الْح) الْحَرَقُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ تَنْحَرِّقُ فِيهَا الرِّيحُ ،  
وَالْمِثْلَانِ رَحْلَاهُ أَي رُبَّ مَقَارَةٍ وَاسِعَةٍ تَشَبَّهُ بِأَسْوَأِهَا طَافِرِ التَّرْسِ قَطْعَتَا  
بِرَحْلِي وَهَذَا الظَّاهِرُ لَيْسَ مِمَّا تَعْمَلُ فِيهِ الرِّكَابُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ قَطَعَ فَلَوَاتٍ لَمْ  
يَسْلُكْهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ وَقَوْلُهُ (وَالْحَقْتُ أَوْلَاهُ الْح) الْحَقْتُ أَوْلَاهُ نَاحِرَاهُ أَي  
حَمَمْتُ بَيْنَهُمَا وَمَوْفِقًا عَلَى قَتَّةِ أَي مَشْرِقًا عَلَيْهَا وَالْقَتَّةُ أَطْلَى الْحُلِّ وَالْإِنْفَاءِ  
الْقُعُودُ عَلَى الرِّكْتَنِ كَقُعْدَةِ الْكَلْبِ وَامِثْلُ أَي اتَّصَبَ . يَقُولُ قَطَعْتُ هَذِهِ  
الرَّارِي وَاتَرَفْتُ عَلَى قِمَّةِ حُلِّ أَقْبَى حَيْثُ وَحْيًا أَنْصَبَ حَتَّى بَلَغْتَا

١١٠ (تُرُودُ الْأَرَاوِي الْح) تُرُودٌ تَذْهَبُ وَتَحْيَى وَالْأَرَاوِي وَاحِدُهَا الْأَرَوِيَّةُ وَهِيَ  
أَبْنَى الْوَعُولِ أَيِ التِّيُوسِ الرَّيَّةِ . وَالصَّحْمُ جَمْعُ أَصْحَمٍ وَهِيَ السُّودُ الَّتِي  
يَصْرُبُ سَوَادُهَا إِلَى صَفَرَةٍ وَالْمَدْيَلُ الطَّوِيلُ الدَّيْلُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْأَرَاوِيَّ  
تَذْهَبُ وَتَحْيَى حَوْلِي كَعِدَارِي لِأَسَاتِ تَبَانًا طَوِيلَةً الدَّيْلُ أَيِ أَبَسَّتْ بِي  
لِكثَرَةِ مُخَالَطَتِي لَهَا فَلَمْ تَعْرِفْ بِي وَقَوْلُهُ : (وَبِرْكَدُنْ الْح) رَكَدَ أَيِ تَتَّ  
وَالْأَصَالُ جَمْعُ أَصِيلٍ وَهُوَ مِنْ وَفَتْ الْعَصْرَ إِلَى الْمَرْبِ وَالْعَصْمُ جَمْعُ أَعْصَمٍ  
وَهُوَ مِنَ الْوَعُولِ الَّذِي فِي ذِرَاعَيْهِ بِيَاضٌ . وَالْأَدْنَى مِنَ الْوَعُولِ الَّذِي طَالَ  
قَرْنُهُ حَدًّا وَيَسْتَحْيِي يَعْتَمِدُ وَيَقْصِدُ . وَيُرْوَى يَلْتَحِي وَالْكَجَجُ عَرَصُ الْحُلِّ  
وَالْإِعْقَلُ الْمُنْتَعِ فِي الْحُلِّ الْعَالِيِ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْأَرَاوِيَّ لَا تَنْكُرُنِي فَتَتَّ عِدَّ  
الْمَاءِ حَوْلِي كَأَنِّي وَعَلَّ مِمَّا طَوِيلَ الْقَرْنِ عَمِدَ إِلَى عَرَصِ الْحُلِّ وَامْتَنَعَ  
فِيهِ

١٢ (لَا مِيَّةُ الْعَجَمِ) هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ بَطْنِ مُؤَيَّدِ الدِّينِ الطُّغْرَايِي (الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ  
سَنَةِ ٥٠٥ (١١١٢ م) يَعَارِضُ فِيهَا لَا مِيَّةُ التَّشْمُرِي الْمَعْرُوفَةُ بِلَا مِيَّةِ الْعَرَبِ  
وَمِدَارِهَا عَلَى وَصْفِ حَالِهِ وَتَشْكَايَةِ رَمَائِهِ وَكَيْدِ حُسَّادِهِ فَأَنَّهُ أُلْعِقَ فِيهَا  
وَأَسْطَرَّدَ مِنْ مَنٍّ إِلَى مَنٍّ وَصَمَّيَا عِدَّةً بِصَاحُحٍ وَحُكْمَ أَدِيبَةٍ حَمَلَتْهَا مَوْرِدًا  
لِلْعُقُولِ الْإِدْنَاءِ وَرُوصَةً تَحْتِي مِنْ أَرْهَارِهَا أَيْدِي الْعُقَلَاءِ وَقَدْ تَرَجَّ هَذِهِ  
الْقَصِيدَةُ كَثِيرُونَ مِنَ الْأَفَاضِلِ مِنْهُمْ صَلَاحُ الدِّينِ الصَّعْدِي وَالتَّيْجُ الْعُكْبَرِيُّ  
الْمُتَوَفَى سَنَةِ ٥٦٦ (١٣١٩ م) وَبَدْرُ الدِّينِ الدَّمَايِي الْمُتَوَفَى سَنَةِ ٥٨٢٨



(١٢٣٥م) والشج جمال الدين المصري وحسين الكموي وعاد الدين  
العدادي وغيرهم

١٣ و ١٤ (أصالة الرأي الخ) الأصالة مصدر أصل الرأي أصالة أي كان محكماً.  
والخطل مصدر خطل هو فحش الكلام والخرق والاعوجاج. والمطل مصدر  
عطلت المرأة أي حلا حيدها من القلائد والحلي وقد كنى بالعطل عن طرده  
من الورداء معناه أن صواب رأيي يصوبني عن فساد المطق وحلية الادب  
ريبتني عند التجرد من مال العالم وقوله. (محمدي احبباً الخ) شرع أي  
سواء ورأد الصبحى وقت ارتفاع الشمس والطفل ميل الشمس  
الى العروب والمعنى أن محمدي في ابتداء امرى وإيام ولايتي يوارى محمدي  
في احرامى وإيام عربى كما أن الشمس تستوي حالتهما في أول النهار وآخره  
١٥ و ١٦ (فيم الإقامة الخ) السكنى ما يسكن اليه الانسان أي يأس به من روعة او  
وليد يقول لاي تبيء اقيم به راد ولا علاقة لي بها ولا أس وقوله: (لا  
باقى فيها ولا حملي) مثل يصرب لمن يتدأ من الامر أول من قاله الحارث  
اس عاد لما اعتزل حرب تغاب وطلب الملهل بدم كلب احبه فعذله  
قومه على اعتزاله فقال: لا مائة لي في هذا ولا حمل وقوله (باء عن الاهل  
الخ) باء أي بعيد وهو حذر لمتدا محذوف ومتا السيف حاباه والحيل  
كسر أوله جمع حيلة وهي بطائن مقوشة بالذهب ومحور تجعل عشاء  
لاحسان السيوف واراد بها العمد أي واما متمتع عن الاهل حالي الكف  
من المال مفرد عن الاصحاب كسيف حرّ حاباه عن القربا وقوله:  
(فلا صديق الخ) أي لا صديق لي اشكو اليه حربي فيسليني ولا ابس أهبي  
اليه فرحي ليقاسمي آياه

١٨ و ١٩ (طال اعتراني الخ) الرحلة الماقة والقرى جمع قارية هي اعالي الرمح  
والمسألة جمع عسال وهو المهنر من الرماح والدُّل جمع دابل يوصف  
به الرمح لدقته يقول طالت عربتي عن الاوطان ومواصلي الاسفار حتى  
حسنت راحتي الى الوطن وشمت العربة وحسناً ايضاً قتها مع اعالي الرماح  
الدفاق الى الدعة والسكون والاستقرار وقد استعار الحين للرحل ولصدور  
الرمح واراد بذلك المالمعة ثم وقوله (وصح من لعب الخ) اللعب  
التعب والنصو الماقة المبرولة والركاب الابل التي يسار عليها والعدل

صفحة سطر

المالمة والمعنى ان باقي قد امتاحت من تعبها وصاحت لما تلتاه من مشاق  
الاسفار وطال النوم في لوي على كثرة سيريهم  
٢٠٥ ٣٠٢ (اريد بسطة كتب الخ) (الملى جمع ملأ هي المراتب العالية والخصائل  
المحمودة. والتفصل الرجوع من السفر يقول في البيتين: ظلت في سيري  
سعة الحال ورعد العيش لاستعب بذلك على وفاء حقوق لزمتم ذمتي  
للرفعة والمروءة اي لأقوم بحقوق شرعي ألا ان الدهر قلب أمالي واحط  
مسعاي حتى ابي اقع بان ارجع سالماً الى الوطن بعد المتفة فصلاً عن طلب  
العسمة وهذا المعنى الاحير متل يضرب لمن احق مسعاه وطال سفره  
ونجى العود الى وطنه

٦-٤ (ح السلامة الخ) يقول في البيت الأولين: ان ح السلامة يعطف  
عزم صاحبه ويضعف قصده في طلب معالي المراتب والامور ويحملة على  
الكسل فان ملت الى الدعة فالأولى لك ان تغتزل الناس اما بان تسكن في  
سرب في قعر الارض واما بان ترقى الى اعالي الحقو سلم والمراد ان  
الترف في الدنيا لا يحصل عليه الا مع المخاطرة بالنفس فان فصلت الدعة  
والراحة فالأحذر لك ان لا تعامر الناس يريد ان السلامة مع الناس  
متعدرة كما يتعدر الرسول الى بقى الارض والصعود سلم الى الحق وهذا  
تصميم لتول التران: ان استطعت ان تتبي نعماً في الارض او سلساً في  
السماء وفي البت حاش على طلب المعالي لان السلامة ممنعة فالاولى  
بالانسان الحركة والخذ وقوله: (ودع عمار الخ) دع معطوفة على  
اتخذ والعمار جمع عمرة وهي معظم المياه يستعار لكل ما يمر بالانسان  
ويعطيه من تدة او نعمة والمسل الدابة والرس يسير والمعنى ان  
اترت السلامة فاترك اقتراح لمح المعالي لمن يتكلمون متافهاً ويصبرون  
على احوالها واقنع انت من اللجج باللالة اي بالتعب النزر من العيش والمراد  
دع المعالي لغيرك وارص بالحمل اذ لم تقدم على الاحوال

٨٧٢ (يرضى الدليل الخ) الرسم سير سريع للاهل والايق جمع باقة والدليل  
جمع دلول بمعنى المدلل يقول ان الرجل الدليل يرضى بدل عيش يجمع  
من شأنه ويحط من قدره لكن الرفعة تال سير السوق المدللة للاسفار.  
ويروى. يرضى الدليل يجمع العيش مسكته وقوله: (فادراً ما الخ) درأ

دفع واليد جمع سداء هي العلاء استثمار لها فخرًا والحافلة المحتمة  
والمعارضات المعاملات والمثاني جمع متي من ثنى يتي وهي المعطوفات من  
اللحم وقيل هي جمع كثرة لثني والحُدُل جمع حديل وهي أرملة الابل  
المحدولة يقول ادفع الملك واركصها على ظهور الاراري حال كون ركائك  
تسابق بارتها لحم الحبل والمراد دع بوقك تسابق مسير الحبل في العلوات  
والاسفار ويروى. حافلة اي باخرة

١٠٩ =

(ان العلى حدثني الخ) الثقل جمع ثقل وهي الانتقال والمأوى المبرل  
والمحل. ودارة الحسمل رح الحسمل وهو اول مارل الشمس تدل في  
فصل الربيع يقول في البيتين . ان الشرف ومعالي الرب قد افادتني علمًا  
صادقًا لا كذب فيه ان الشرف لا يبال الا بالنقل ولو كان المقام بالمكان  
التبريف يُبلغ المرء الى مائه لما رالت الشمس مقيمة في رح الحسمل وما  
تعدته الى غيره لانه انشرف مارلها لكونه مرل استوائها واعتدالها. والبيت  
من نوع ارسال المثل

١٣-١١ =

(أهت الخ) أهت به ناديتُه وقوله: (لو ناديت مستمعًا) حملة اعتراضية .  
والهاء في (لعلهُ) راحة للخط يقول في البيتين دعوت السعد والخط حتى  
اد راى فصلي وعاب نقص الحُبال بياهم عنهم فيسلمهم ما هم فيه من العمة  
ويسته لي فيوفيي ما استحقته لكن هيهات ان يسمع الخط لصوتي فانه  
قد اشتعل عي بتقديم الحبال وقوله: (أعلل النفس الخ) اي اسئل نفسي  
بانتظار بلوغ آمالي اترقب ادراكها ليتسع حا ما صاق من عيشي لأن  
العتس صبق ما لم توسعه الآمال . وهذا المصراع احرجه الشاعر على صورة مثل  
يريد انه لولا الآمال لصاق على الاسان عيشه ومثله قول الشاعر  
ولم ار شيئاً مثل دائرة المي توسعها الآمال والعمر صبق

١٦-١٥ =

(لم ارتص الخ) يقول ما رصبت بالعتس ادكأت الايام في اقبال اي في  
وقت التسية فكيف ارضى حا وهي تولي عي مدررة الان في وقت المتب  
سقه الى هذا القول ابو العلاء بقوله:

وما ارد هيت واثواب الصا حُدُّ فكيف ارهى تنوب من صى حلق  
وقوله: (عالي نفسي الخ) اي ان معرفتي بقدر نفسي جعلني اعالي في تمها  
ولذلك صتها من السبع برحيص من القدر ومما يتدل النفس ويحط

من شأنا وبروى: متدل بالفتح وقوله: (وعادة التصل الخ) حوهر  
السيف حس مصره وحديثه التي طُع منها. ويعمل اي يتطع.  
يقول ان نسي كيب والسيف لا تطهر معته وهي الصرب سوى في  
يدي نطل تتجاع وان كل جيد الطع حس الحوهر

١٩-١٢ = (ما كت اوتر الخ) أتر التي قدّمه واختاره والوعد الساقط الهمة والشوط  
الطّاق واشتد حركة الرس يقول في اليتب: ما كت اطن ان الرمان  
يطيل في عمري حتّى ارى ملك اللثام وادباء الناس لانه قد سقي اساس  
كان امتد حرجم حلب حظوي ادا مشيت متمهلاً والمراد قد سقي من  
كنوا دوي مرتة وتأناً وقوله (هدا حرا الخ) درج اي مات ودهف.  
يقول انّ ما انا عليه من سوء الحال والتخلف عن الازدال مع الاسراد  
واشمول كل ذلك حراء انسان دشت احواله الكرماء ولألم يرص ان  
يتعيم بل غنى الحياة معدم بقي في من لا يعرف قدره فقدّموا عليه حمالاً  
متليم

٢٠٦ ٣-١ (وان تلالي الخ) يقول لا بأس ان ساد الاوعد فان لي مثلاً وسلواً في  
الشمس التي مع كبر حرما وعظم قدرها هي (على رعم الاقدمين) في الملك  
الرايع ورحل مع صعره هو في الملك الساع وقوله: (فاصبر لحا الخ) اي  
اصبر للنوائ صبر من لا حيلة له في التخلص من عتبا ولا يتلق من سرجها .  
ذلك وانه لي حوادث الدهر ومصائب ما يعبك عن الحيل يريد ان الدهر  
يأتبك بما لا تقدر عليه حيلك وقوله: (اعدى عدوك الخ) الدحل المكر  
والعش يقول ان اشتد الناس عداوة لك اقرب رحل وتقت به فاحذر من  
الناس واصحهم على بكر. والمراد لا تخلص للناس سريرتك ولا تركن اليهم  
٨-٥ = (عاص الوفاء الخ) عاص نقص والخلف عدم الوفاء يقول قد نص الوفاء  
وكرر العدر بين الناس واتسعت المسافة ما بين قول الناس وفعلهم اي  
عل عليهم الحث بالوعد وقوله: (وحسن طيك الخ) هذا البيت  
يروى قل البيت السابق. اي ان حسن طيك نازمان واحواله حذاع  
وعمر ملك لانتك بقيت معه دهرأ وانت تمهل ما طمع عليه من العدر. ثم  
قال: فطن شراً باحوال الدهر وكى على حذرِك مه وقوله: (وشان  
صدقك الخ) شانه طابه وشوّهه يقول ان كذب الناس يجعلهم ان لا

صحة سطر

يصدقوك ولو صدقت. وكما انه لا مشاحة بين المعوج والمعدل وكذلك  
هيات ان يسلك صدقك عد الناس وقوله (ان كان يرجع الخ) اي وان  
وجد شيء يعمل فيهم لئوال التات على اليهود وذلك ان يعاملوا بالرهنة  
ويؤحدوا بالمعنى لما دام احدا حائفا من سطوتك فهو مقيم على الوفاء بالعهد  
ومتى ايس ذلك عاد الى طبعه وعثر عن هذا المعنى بقوله . سقى السيف  
العدل . وهو مثل مر شرحه في الصفحة ٤٦٠ من الخواتي والمراد ان  
سياسة اللام بالرهنة

١١-٩

(ياوارد الخ) السور نقيه الشراب والوشل الماء القليل والحول الخدم  
يحاطب الشاعر نفسه على طريقة التحريد فيقول . مالك نطلب فصلة عيش  
كله كدر وقد ابعث العيش الصعو الرعد في ايام شامك السالفة ولاي  
سب تتعرض لاحطار البحر وترك لجمعه وتصبر على احواله مع ان تربة  
من الوشل اي الماء القليل تكفيك وتروي عطشك يريد ان لو ادم الحياة  
تقوم بادنى تخيل دون مكاداة الاحوال وتكلف المتاع . وقوله (مالك  
القناعة الخ) اي ان القناعة هي ملك لان صاحبها في عني عن الناس وفي ملكها  
مرية على ملك ما سواها من الولايات فاحا لا تختص الى حيوس او حدم  
يحفظوها

١٢

(قد رشحك الخ) الترشيع التربية والحمل المواني لاراعي لها واربا  
نفسك اي احذر واتق والمعنى ان تعاطيت مع بي الرمان واطهروا لك  
النشر على وحوهم فاحذر منهم ولا تتق حم فاحم انا اهلك لامر لست  
من اهلهم فان قطعت لمرادم فاحفظ نفسك مما يرومونه منك لئلا ترعى  
مع الحمل وتترك سدى . والمراد لا تعرض لطف الناس لئلا تندم

١٥

(قصيدة الناعة) هذه القصيدة قد عدها بعض الادباء من حملة المملكات  
قالها الناعة يعتذر الى العمال الي قابوس من المدر وكان حفاه وتعبر  
عليه (راجع ترجمة الناعة في باب التراحم من هذا الجزء)

١٧ و ١٦

(يادار مية الخ) مية اسم امرأة حادى المكان . والعلياء المحلل المرتفع من  
الارض والسد مسطوف الوادي حيث يسد فيه اي يصعد واصوت حلت  
من اهلها واقفرت قال القراء . انا نادى الدار لا اهلها اسفا عليها وشوقا الى  
اهلها معها . يامرل مية كان اول الامر في قصة الحسل ثم على معرح

الوادي ها انه اصحى قفراً ومعنى عليه دهرٌ طويل قال ابو عبيدة . حاطب  
الدار استراحةً منه اليها وتوحناً على من ذهب عنها ثم تحوّل من محاطة  
الناصر الى محاطة العائب وان من شأن العرب ان يحاطوا الشيء ثم  
يتركوه ويكتفوا عنه وقوله . (وقفت فيه اصيلاً الخ) ويروى : وقفت  
اصيلاً كي اسائلها ويروى . طويلاً ويروى ايضاً : اصيلاً بالنون  
وقال الجوهري ان اصيلاً مثل اصيلاً ورأى ومعنى قد ابدلوا النون لآماً  
وهو تصغير اصلان جمع اصيل اراد به العشي وقيل ان اصيلاً جمع  
اصلان واصلان اسم مفرد كعمران وعبت حواناً اي غثرت عن الحواب .  
والربع المارل . يقول . وقفت عندها وقت العشي زماناً قليلاً فقصرت عن  
الحواب ولم يكن احد في وسطها لأسأله عن خبر اهله  
= ١٩١٨ (الآ اوارى الخ) الاواري جمع آري وهي الحلقة التي تُشدُّ بها الحبل واللاوي  
الطاء والشدة والوئي حمرة تجعل حول البيت والحيمسة ثلاً يصل اليها الماء  
والمطلومة الارض التي حفر فيها حوص لقلة ما ينظر به من ماء السماء . قيل  
انها سميت مطلومة لان الحوص يوضع فيها في غير موضعه . والظلم هو  
كذلك وضع الشيء في غير موضعه والحد الارض العليقة الصلبة من غير  
حجارة يقول لم احد في اثارها بعد الحمد والطاء الآ الاواري التي تحبس بها  
الحبل والحمرة المستديرة حول الحيام وهي تشبه باستدارتها الحوص المختبر في  
ارض صلبة وقوله : (رُدَّت عليه افاصيه الخ) لشد الطين الصقة بعضه بعض .  
والوليدة الحادمة . والتاد التكل والتدى والمسحاة المحرقة يقول رُدَّت  
على هذه الحفيرة اطرافها التي حفرها السيل ثم اصلحتها حادمة في بدي  
الماء والصقته نصرب المحرقة . وذلك كما مر ان حول حرم العرب بحاري  
للمياه تصقل اطرافها ثلاً يدخل الماء في وسط الحميم . فيقول ان هذا الوئي  
كان احلق في الصيف فلما جاء الشتاء اصلح فردَّت عليه ما سقط من  
مدره ثم اصلح بالدي ليكون اشد تليداً

٢٠٧ ٢٠١ (خَلَّتْ سبيل التي الخ) الاتي السيل او النهر المبحور والبحر الصغير بحري  
فيه الماء الى الحوص . ورقعته قدَّمته وملت به كما تقول . رفعته الى الحاكم  
اي قدَّمته . والسحان ستران رقيقان يكونان في مقدّم البيت والنضد ما  
نُصِد من متاع البيت اي ما التي بعضه على بعض . وفاعل ينسسه الوئي . والمعنى

ان هذه الوليدة حَلَّتْ سِلْ هذا السِلْ اي اطلقت سبيلهُ ليعُدْ وكانت  
طريقهُ أَصْدَتْ وكان الوُيْ يحبس هذا السِلْ وقولهُ (رَفَعَهُ الى السَحْبِينِ)  
لاحا اِبْتَدَأَتْ الحُفْرَ من وراء البِيتِ ثُمَّ قَدَّمَتْهُ الى امام السَحْبِينِ ومَنَعَ البِيتِ  
قال ابن السِيرافي معى البِيتِ انَّ الأُمَّةَ لَمَّا حَافَتْ من السِلْ على يَتِيهَا حَلَّتْ  
مَسِيلَ الماءِ في الاثْنِ شَقِيَّتِيهَا لَهُ من الترابِ كَأَنَّهُ كان انكسَ فكَسَتْهُ  
وَحَتَّ ما فِيهِ من مدر وعير ذلك مَاءً كان يحبس الماءَ فِيهِ حَتَّى نَلَعَتْ  
مَحْرَهَا الى موضع السَحْبِينِ وفي يحبس صَبِيرَ السِلْ وهو فاعِلٌ وحَدَفَ  
ما كان مَصَابِقاً الى الماءِ فاقام الماءَ مقامَهُ والحاءُ في رَفَعَتْهُ تعودُ على الوُيْ  
اي قَدَمَتْ الوُيْ حَتَّى نَلَعَتْ الى سَجِي البِيتِ لَتَقِي السَحْبِينِ ومَنَعَ  
البِيتِ وقولهُ (اصحَّتْ حَلَاءُ الحِ) اي اصحَّتْ هذه الدارُ حَالِيَةً من اهلها  
وهم اَحْتَمَلُوا عَمَّا وطعموا فاحى الدهرُ عليها اي أَتَى عليها وَعَيَّرَهَا وَأَفْسَدَ  
آثَارَهَا وهو الذي اَتَى لُئْدَ وابادَهُ بعد طولِ حَيَاتِهِ ولِئْدَ سر رعم العرب  
انه كان للقمان بن عاد وكان قيل لَهُ انك ستعيشُ عُمُرَ سَعَةِ (السر). والسر  
فيما يرعمون عُمُرَهُ مائة سنة فعمرُ عمرها وكان مُعَمَّرٌ كُلُّ واحدٍ مِئْةَ مائة  
عامٍ اَلْأَبَدِ وكان آخرها فانه عاش مائتي عامٍ فصرَبَ بِلَيْدِ المثلِ في طولِ  
اللقاءِ على الدهرِ

(فَعَدَّ عَمَّا مَصَى الحِ) ويروي عَمَّا تَرَى يقولُ واصرف بطرك عَمَّا مَصَى اِد  
لا رجوعَ لَمَّا مَرَّ وام القنود اي على حَشْبِ الرجلِ وارفعهُ على طيرِ عَيْرَانِيَّةٍ  
اي ناقةٍ شديدةِ صلَةِ الحُفْ والاحدُ الموتقة الخاقِ وقولهُ (مَقْدُوفَةُ الحِ)  
المَقْدُوفَةُ المَرْمِيَّةُ والدحيسُ المتداخلُ بمَصَّةٍ في بعضِ والكثيرُ اللحمِ والنخسُ  
جمعُ مَحْصَةٍ هو اللحمُ والدارلُ السَّحْبِينِ رُلْ واقفوا ما يصمُ الكُفْرَةُ اِذَا  
كان من الحُشْبِ وَاِذَا كان حديدًا فهو الخَطَّافُ والمَسَدُ الحِمْلُ والبِيتِ  
وصفٌ للناقةِ اي على ناقةٍ كَأَنَّها رُمِيَتْ من اللحمِ الصَلْبِ لافراطِ سَمِّها  
واباحها يَسْمَعُ لَهُ صِيَّاحُ كَهَيَّاحِ نَكْرَةٍ الثَّرَادِ يدور عليها الحِمْلُ وذلك اَمَّا  
لنشاطها وَاَمَّا لِأَعْيَانِهَا قال القَتَيْبِيُّ الناسُ يعلطون تفسيرُ هذا ويقولون  
انه وصفُ ناقةٍ بالنشاطِ هاها وليس كذلك ولكنَّهُ ارادَ اني اتركها بعد  
ما كانت عليه من الشَّدَّةِ تصرفُ ناحيا والصريفُ في الوقوفِ من الاعياءِ  
(كان رحلي الحِ) رال اليار انتصف. والحليل هو ست (ثُمامٌ ودو حليل

عمل يكنز فيه هذا السب وقيل هو مكان قرب مكة . وقد روى صاحب  
الاعالي : يوم حليل يريد يوماً من ايام العرب . والمستأنس الناطر بمعيه  
اراد به التور الوحشي وفي الاعالي مستوحش وهو الفرع والوحد المفرد  
يقول كان عدة ناقتي في سيرها ندي الحليل عند منتصف النهار واشتداد  
الحارة كانت فوق ظهر تور وحشي مفرد قال الطليوسي : شته نشاط ناقتي  
نشاط تور وحشي تخوف من الانس وحمله مفرداً في سيره ليكون اشد  
لرعيه وحش نصف النهار لانه وقت اضطرام الحر وتوهج الحارة فيقول :  
اذا عيت الابل من شدة الحارة وادركها الكلال كانت هذه الناقه في ذلك  
الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي وقوله ( من وحش وجرة  
الح ) وجرة مكان لا بعد عن مكة وقيل هي ولاية بين مراء ودات عرق  
وكانت مأسدة تألهها الوحوش الموشى الملوّن والاكارع القوائم والمصير  
جمع مصران ثم مصارين والصيقل عامل الاسلحة يقول قد حص  
التور الذي شته به ناقتي ناه من وحش وجرة وملوّن القوائم باسود وايص  
وهو صامر الطن كسيف صيقل فريد لا يطير له يريد انه أبيض يلمع .  
قال السبي اراد بالفرد انه مسلول من عمده

٨٥٧ (سرت عليه الح) سرت عليه اي جاءت ليلاً ويروى أنسرت والخوراء  
بحم يطلع بالليل في صميم الحر وتكون الامطار في اوقاتها والمعنى ان سخابة  
سرت على هذا التور ليلاً وكان سيرها من الخوراء وريح الشمال كانت  
تلاحقه بالترد الحامد اراد ان هذا التور الذي شته به ناقتي لما اصابه مطر  
بوه الخوراء وترده اسرع في سيره وقوله ( فارتاع من صوت كلاب  
الح ) الكلاب الصياد والصير في له يعود على الكلاب او على الصوت .  
والشوامت هما التوائم وبات طوع الشوامت اي يقاد لنا اي مات قائماً  
والمعنى ان هذا التور سمع صوت صياد فصلاً عما ادركه من المطر والبرد  
فبات طول ليله قائماً وتضاعف حوفه واحتدت نفسه . وقيل الشوامت  
الاءاء اي بات حالة سوء يسرها اعداءه وحاء في كتاب شرح مخطوط  
في معنى هذا البيت حاف هذا التور من صوت صياد صاحب كلاب فبات  
لاحل ذلك الصوت يطيع ما يحمله على القلق والسير وهو الخوف من  
الكلاب والبرد اي بات التور قلقاً فلا يسكن من الخوف والبرد



صفحة سطر

١٠٩ =

(فتين هليه الخ) تَبَيَّنَ اَي فَرْقَيْنِ والصَّيْبِ رَاحِعٍ لِلْكَلَابِ وَاِنْ لَمْ يَدْكُرْهَا  
وَدَلَّكَ اِنْ يَدْكُرْهُ الْكَلَّابُ كَانَهُ دَلٌّ عَلَى اَنْ مَعَهُ كَلَانًا وَاسْتَمَرَّ بِهِ اَي  
اسْتَمَرَّتْ قَوَائِمُهُ وَقَوِيَتْ وَالصَّيْبُ الصَّوَامِرُ الْوَاحِدَةُ صَمَاءٌ وَقِيلَ  
الصَّيْبُ الْمَحْدُودَةُ الْاَطْرَافِ وَالْكُعُوبُ مَقَاصِلُ الْعِظَامِ وَبَرِيثَاتُ مِنْ  
الْخُرْدِ اَي مِنَ الْعِيبِ وَاصِلُ الْخُرْدِ اسْتَرْحَاءُ الْعِصَبِ فِي يَدِ الْعَبْرِ مِنْ  
شِدَّةِ الْعِقَالِ فَاسْتَعَارَهُ لِلثَّوْرِ يَقُولُ: فَتَّ الْكَلَّابُ كَلَانَهُ عَلَى هَذَا الثَّوْرِ  
الَّا اِنْ قَوَائِمُهُ الصَّامِرَةُ الْمَقَاصِلُ الْبَرِيثَةُ مِنَ الْعِيبِ قَدَرَتْ اِنْ تَحْلَصُهُ مِنْهَا يَرِيدُ  
اَنَّهُ حَرَى عَلَى قَوَائِمِهِ حَرِيًّا سَهْلًا اَدَّ لَمْ يَكُنْ نَقَوَائِمُهُ عَيْبٌ وَلَا دَاءٌ يَقْتَرَهُ  
وَقَوْلُهُ: (فَيَا صَمْرَانَ الخ) صَمْرَانُ اِمُّ كَلْبٍ وَاورَعُهُ نَالَتِيهِ اعْرَاهُ  
وَرَفَعَ (طَعْنٌ) عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ لِاورَعُهُ وَالْمَحْجَرُ الْمَلْحَأُ وَالْمَدْرَكُ وَالْجِدُّ الشَّجَاعُ وَهُوَ  
بَعْتُ يَقُولُ اِنْ الْكَلْبُ صَمْرَانُ حَافٍ مِنَ الثَّوْرِ حَيْثُ كَانَ يَعْرِيه وَيَجِدُهُ  
طَعْنُ هَذَا الْمُحَارِبِ الشَّجَاعِ عِنْدَ مَحْجَرِهِ وَمَهْرِيهِ وَيُرْوَى: وَكَانَ صَمْرَانُ  
مِنْ قَوْلِهِمْ كَانَ فُلَانٌ اَي حَصَّعَ وَدَلَّ وَيُرْوَى: طَعْنٌ بِالصَّبِّ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ  
فِيصْبِرُ الْفَاعِلُ الْكَلَّابُ اَي اِنْ الْكَلْبُ صَمْرَانُ كَانَ مِنَ الثَّوْرِ حَيْثُ امْرُهُ  
وَاعْرَاهُ الصَّائِدُ فَطَعْنُهُ الثَّوْرَ طَعْمًا مِثْلَ مَا يَطْعُنُ الشَّجَاعُ مِنْ اسْتَأْثَرَهُ  
وَيُرْوَى الْجِدُّ بِالْفَتْحِ وَمَعَاهَا الْكُرْبُ وَهُوَ بَعْتُ لِمَحْجَرِ الْآ اَنَّهُ عَلَى حَذَفٍ.  
وَالْتَقْدِيرُ عِنْدَ الْمَحْجَرِ دِي السَّحْدِ

١٣-١١ =

(سَكَّ الْفَرِيضَةُ الخ) الْمَدْرَى قُرْنُ الثَّوْرِ وَالْفَرِيضَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَرُدُّ مِنْ  
الدَّانَةِ وَهِيَ فِي مَرَحٍ الْكَتِفِ وَالْعَصْدُ دَاءٌ يَأْخُذُ الْحَمْلَ فِي عَصَدِهِ يَقُولُ  
اِنْ الثَّوْرَ طَعْنُ قُرْبِهِ فَرِيضَةُ الْكَلْبِ مُحَرِّقًا كَمَا يَحْرِقُ مَضْغُ الْبَيْطَارِ لِحْمِ  
الدَّانَةِ اِذَا دَاوَاهَا مِنْ دَاءِ الْعَصْدِ وَيُرْوَى: وَابْعَدُهُ اَي اَبْعَدَ قُرْبَهُ فِي  
الْفَرِيضَةِ وَقَوْلُهُ (كَانَهُ حَارِحًا الخ) الصَّحِيحَةُ الْحَابِ وَالشَّرْبُ مَجْمَعُ شَارِبٍ  
وَالْمُفْتَادُ اسْمُ مَكَانٍ مِنْ اِفْتَادِ اللَّحْمِ شَوَاهُ يَقُولُ: كَانَ قُرْنُ الثَّوْرِ وَهُوَ  
حَارِحٌ مِنْ حَسْبِهِ حَدِيدٌ يَشْوِي بِهِ عَلَى النَّارِ ثَرْكُهُ قَوْمٌ شَارِبُونَ عِنْدَ مَوْضِعِ  
النَّارِ وَالطَّحُّ وَحَصٌّ حَمَامَةُ الشَّارِبِينَ لِاحْمٍ يَحْتَاوُونَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ  
لِلْاَكْلِ. قَالَ الطَّبْرِيُّ: يَجُورُ اِنْ يَكُونُ الْقُرْنُ قَدْ نَعِدَ فِي حَبِّ الْكَلْبِ  
حَتَّى خَرَجَ مِنَ النَّاحِيَةِ الْآخَرَى فَتَقِي الْكَلْبُ مُنْتَظِمًا فِي قُرْبِهِ مِثْلَ مَا يَنْتَظِمُ  
السَّعُودُ مِنَ اللَّحْمِ وَصَبَّ (حَارِحًا) عَلَى الْحَالِ. وَقَوْلُهُ: (فَطَلَّ يَعْجَمُ الخ)

عصمه اي مصعه والرّوق الترن وفي معنى على والصدق اصل والأود  
الاعوجاج. اي ان الكلب لما اسد التور قرنه في فريسته رجع بعص اعلاه  
وهو مسند على هذا التور الاسود اللون الصلب الذي لا عوج فيه  
والجبرص لمصم والمثروي وقد شرحه ابو بكر الورير بقوله والكلب قد  
تنص لما هو فيه من شدّة الوجع

١٥١ = (لما رأى واشق الخ) واشق اسم الكلب الآخر والافصاف مصدر افصفه اي  
قتله قتلاً وجباً والتود التصاف ومودك اي صاحبك وباصرك وحليفتك  
يريد الكلب المتبول ومعنى البيت. ان واشق الكلب الآخر لما رأى  
موت صاحبه وابنه لا وجه لاحد ديتيه وعتاب قاتله قال في نفسه لا طمع  
لي في هذا التور وهالك صبري قد قتل ولم يمكنه صيده

١٩-١٦ = (فذلك تلعي الخ) في البيت حس التحلص انتقل من وصف باقتيه الى  
مدح العمان اي قابوس (وتلك) اشارة الى الثاقبة التي ذكرها في اوائل  
النصيدة وتنهها بالتور. يقول ان باقتي ذات الحصال الشبيهة بمحصال هذا  
التور هي التي تلعي الى العمان الذي يشمل فصله جميع الناس من قريب  
أو بعيد ويروى في الاديب والمد وقوله (ولا ارى داعلاً الخ) حاشاه  
استاءه يتول لا ارى في الناس ملكاً يعمل اثير بتهه ولا استي في قولي  
احداً من الناس وقوله: (الآ سليمان الخ) احدثا اي امعيا ومو من الحد  
اي المنع والسد الظلم والخطأ في الرأي والتول وجيس الحى اي دلتليم  
ومو المجيس وهو السح والصفاح جمع صفحة وهي حجارة دفاق عراض  
والسمد السواري من الرحام يتول في البيت لا يشيك ملك في حس  
ايمانك الآ سليمان اذ قال له انه الى افوصك امر الخلق لتسميم من الظلم  
والجور ووكتك الحى لتدلتليم وقد امرتهم ان يسوا لك تدمر بالاساطين  
والسواري يتير الى رعم العرب بان الحن كانت مسخرة لسليمان وان  
التياطين ست مدينة تدمر بامر

٢٠٨ ٣-١ (من اطاع الخ) قال بعض المفسرين ان هذه الايات الثلاثة من قول  
انه لسليمان وقيل ان الشاعر يحاطب حا العمان وقد ذهب غيرهم ان  
من قوله: (من اطاع) الى قوله (تبي الظلم) من المقول لسليمان وقوله:  
لا تقعد على صمد وما بعده خطاب للعمان وعدا الارحيم ويروى.

من اطاعك فاعنه والمعنى في اطاعك ياسليمان تحاره طاعته واحده الى  
الرشاد ومن عصى امرك معاقه معاقه تردده عن طاعته وقال اس السيرا في  
المعنى - عاقه معاقه يرتدع عما عيره من الظالمين وقوله (لا تتعد على  
صمد الا لملك الح) الصمد العبط وشدة العصب يقول: فلا تنق على عيطك  
يا نعمان ولا تعصب الا لملك في حالك اولى فصلك عليه كفصل الحواد  
السابق اذا بلغ الامد على الحواد الآتي بعده اراد النامسة ترعى النعمان  
في المعو عنه والا يصمر له حقدا لانه ليس كموه ولا قريبا منه وقوله:  
(الا لملك الح) قد ورد سهوا بعد قوله (ولا لعمر الذي) وحته التقديم وفي الاصل  
يروى للنامسة بينهما تسعة ابيات ولم تستها في المجموع لصيق المكان وهو  
يذكر فيها عطايا النعمان وهي:

اعطى لغارته حلي توابها من المواهب لا تُعطى على تكدي  
الواهب المائة الممكئة ريتها سعدان توضح في اوارها اللبد  
والأدم قد جئت فتلا مرافقها مشدودة رجال الحيرة الحد  
والرا كصات دبول الرطب فاقها رد الحواجر كالعرا لال بالجر  
والخيل غرع عربا في اعتيها كالطير نحو من التوثوب دي الترد  
أحكم لحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام يترجع وارد التمد  
يحمه حاميا يقي وتنتعه مثل الرحاة لم تكحل من الرميد  
قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا إلى حمامتها وبصفه فتد  
محسوه فالقوه كما حست تسما وتسعين لم تنقص ولم ترد

٥٣ (ولا لعمر الذي الح) ويروى - مسحت كعته واللام في لعمر لام التوكيد.  
وعمر مرفوعة على الانتداء والحذر مخدوف اي لعمره قسسي والانصاب  
حجارة كانوا يدحجون عددا في الحاطية والحسد الدم يقول في الببب:  
اني اقسم من محجت الى يته الحرام مرارا ثم اقسم بالدماء التي تُصب على  
انصابه اني ما قلت في حقك قولاً سيئاً تكرهه ويروى - مما أيت اي  
مما تلوك حي وقوله (اذا فلا رفعت الح) اي ان كان قسي كدماً  
فنتلت اذا يمي حتى لا اطبق ما رفع سوطي على حمة هذا السوط

٧٠٦ (اذا معاقبي الح) اي ان كان الامر على غير ما اصف لك فليعاقبي رتي  
معاقه تترها عين حاسدي ويروى - والعبد وهو الكذب اي الكاذب

صفحة سطر

عليّ. وقوله: (هذا لأمر الخ) التواضع جمع نافذة أي ما نذمنه. والخرى  
الشديدة مؤت حرّان وهو التثديد العتس. يقول: قد ذكرت لك ذلك  
يايمان لأركي سبي من كذب سوءه إليّ روراً وكس على قلبي كسبام نافذة  
مؤلة ولهذا البيت رواية أخرى مختلفة وهي:

الآ مقالة اقوام شئت حاكمت مقاتلهم قرعاً على كدي  
ويروى في ديوانه قوله: (است ان انا قابوس الخ) بعد هذا البيت ولعل  
تقديمه خبر من تأخيره

(مهلاً فداك الخ) يقول: تأنّ وعاطلي رفق اجا الملك الذي احمل  
فداء عنه كل الناس واديه بما عدي من المال والولد. وقوله: (لا  
تتدفني الخ) الركن الامر العظيم والحاج الاقوى. والكفاء المتل والنظير.  
وتأسك الاعناء أي تكسوك واحذقوا بك كهم صاروا حولك كاتاي القدر  
والرمح جمع رقد وهو التعاون والمساعدة يقول: لا ترمي بقدرتك العظيمة  
التي لا تشبه لها وان احتمس حولك اخذائي يتعاونون عليّ ويسعون لي  
عندك

(ما السرات الخ) هذه الايات الالسة مرططة بعضها يقول فيها ان  
العمان يعوق حوده وكرمه على حود السرات يوم ترحر مباحه وتطفح  
حوايه ومعنى البيت الاول ليس السرات باحد من العمان اذا هت عليه  
الرياح فتربى امواجه تترد على حاسبه والاواذي الامواج واحده الاذي.  
ويروى: اذا حانت عواريه. أي فارت اعالي مائه. ويروى: اذا مدت  
حواله اعني اوديته والعمر حاجه السهر. وصف السرات وعظم حاله  
ودكره اذ يكون في اكمل ما يكون من امتلائه ليحمل سب العمان اعظم  
منه والسرات متدا والخبر في قوله: (ما حوده) وقوله: (يئد كل  
واد الخ) يئد أي يزيد فيه والوادي الهر والهرد الكثير اترد ويروى:  
مترع واللح دو الصوت. والنبوت سحر المحتجس. والمصد ما حصيد  
من السات أي قطع وتكسر. ويروى: المصد وهو نوع من السات والبيت  
وصف للبرات عند فصائه أي ليس السرات احد من العمان عند تشب  
فيه الاضرار الراحرة بصوت شديد ويعلو فوق مائه ما حطه من الثبات  
في ميره ويروى: ركام. وقوله: (يطل الخ) السحد الثب والكرر

والفرق والخيرانية دقة السقية وتسمى ايضاً بالسكان اي حين يعظم  
الغرات الى ان يحتاج الملاح بان يضم حقوقه من العرق بدقة سبته ولا  
يتمكن منها الا بعد الحشد الحيد وقوله (يوماً ناحود الخ) اي ليس الغرات  
في حالته هذه الموصوفة ما كثر سيداً من العمان يوم نواله الساع الرائد  
ثم أكد حوده بقوله ان عطاء يومه لا يبع عطاء عده يريد ان سبته  
متداوم ووصب (سب) على التمييز

١٦-١٥ = (است ان انا قابوس الخ) قلنا ان هذا البيت يروى في بعض النسخ قبل  
قوله (مهلاً فدائه لك الخ) وابتدأ قابوس هو العمان من المدر المدوح  
يقول بلبي ان العمان تحددني وتحديده كثرير الاسد لا قرار ولا صدر  
لاحد عليه وقوله (هذا التناء الخ) ويروى هذا التناء فان تسمع به  
حساً فلم اعرض والصعد العطاء ومعنى آتيت (اللس اي ايت ان تأتي شيئاً  
تعلن عليه يقول هذا تأتي لك وهو صادق فان قلته من قائله فمع ما  
تفعل ولكن لم أقله متعصباً لمطائلك يريد انه اتى عليه اقراراً بفصله لا  
طمعاً غاله وقوله: (ها ان تا العدة الخ) تا العدة اي هذا الاعتذار  
يقول ان لم يبع مثل هذا الاعتذار عندك فصاحه حائد الى البراري وسوف  
يتيه في البلاد ويروى صاحبها متشارك (الكداه سبيعتي في حالة سبته طول  
حياته

١٧ = (نحة من قصيدة الاعتي) هذه القصيدة قالها الاعتي ردّاً على رجل من  
بي تيسان اسمه ابو ثبوت يريد وكان ابو ثبوت من بلدة تعرف بذكرى وكان  
نقراً للاعشي معاصير يعصر فيه ما يجعل له اهلها من أعاصيرم فافتخر عليه  
يوماً ابو ثبوت وذكر معاصير قومه فقال فيه الاعشي هذه اللامية وقد هذا المعص  
من المعاني التي طلقت على استار الكمة فارلوا يوم الفتح ومطلع القصيدة:  
ودع هريرة ان الرك مرهمل وهل تطيق وداعاً ايها الرجل

١٩ و ١٨ = (البع يريد بي تيسان الخ) يريد (الشياني هو ابو تبت المار ذكره يقول  
لنعه عي هذه الرسالة الاتزال تأكل لحماً سعيك في الترت والانتكال  
الفساد وقيل تأكل اي تحتك من العيط وقوله (الست م تهيأ الخ) الاثلة  
الاصل والمر كما يقال محد موئل يقول اما تستبي عن تلب عربا الاصيل  
وانتقاص متروفا ان متمك لا يصرحا قط وقوله (ما اطت الابل)

صحة سفر

اي طالما حثت الابل وصوتت من تمب . وهو مثل يسرب لدوام الشيء  
 ٢٠٩ ٣٠١ (تعري ما روى مسعود الخ) يريد مسعود بن معتب بن مالك البقي كان  
 والياً على الطائف لما مر بها امرأة الاثرم وهو الذي ارسل معه انا رغال ليدله  
 على الطريق الى مكة توفي بحوسة ٥٨٥ م يقول : انك تخرش طينسا بي  
 مسعود واحوته وقت القتال فتزدي حم اي تخلكيم وانت تعزل القتال  
 وقوله : (كناخ الخ) تبس الحبل ويضربها المحروم من صار يصير بمنى اضراً  
 كما يقول . انك بطنك يبا تشبه وعلاً يطح بقرية صحرة فيكسر قرنه  
 ولا يضرب بالصحرة والمراد انك تكلف نفسك ما لا تصل اليه وما يرفع  
 صرده عليك وقوله . (لا اعرفك الخ) عوض اسم للدهر والاند واحتمل  
 القوم اي دهموا من العبط واحتملهم الحمية والحرب يقول ان تمعدت  
 يينا وبكم العداوة وطلب منكم النصر والمساعدة عليا لا عرفتك انذا  
 تحتل اي تحرب وتغلب قومك والمراد ان ثارت الحرب اريد ان الفاك  
 بين قومك لمحاربتك ويروى . لأعرفك بالتوكيد ويروى واحتملوا  
 ٥٠٦ (تألم اسماء دي الحديين الخ) دو الحديين قيس بن مسعود بن خالد الكري  
 من بني دهل بن شيان كان تولى سيادة قومه في اواخر القرن الخامس  
 للمسيح وقيل له دو الحديين لانه اسر اسيراً فداه قومه بمال كثير فقال  
 رجل . انه لدوحدي في الامر فقال آخر . انه لدوحديين فصار يعرف حدا  
 يقول : تلقى اسماء دي الحديين يوم عظيم على رماحا فتألم رماحا وتظميم  
 وانت تعزل ويروى . تألم اسماء دي الحديين سورتما والسورة العصب  
 ويروى : تتوكنا ايضاً وقوله : (لا تقعدن الخ) الصبير في اكلته للحرب  
 اي لا تدهلن عن الحرب بعد ان ادكيت نارها تحط اعراكك فتلتحن الى  
 الله وتدعو اليه من شرها  
 ٩٠٦ (سائل بي اسد الخ) الشكل الاختلاف والداهية . وقوله : (واسأل قشيراً  
 الخ) قشير وعد الله بطن من كعب بن عامر بن صعصعة . وقوله . وريمة  
 يريد قاتل ربيعة . يقول واسأل قشيراً وعد الله وريمة عن اعمالها في الوقائع  
 ويحبروك ما فعلناهم اد قاتلناهم حتى بالما في القتل ومن لا نالي اجيلاً  
 قاتلونا او ظلمنا ويروى . وهم حاروا وهم جعلوا . وقوله (قد كان في آل كعب  
 الخ) آل كعب من بني سعد بن مالك بن صبيعة . والحاشية امرأة من اباد

صفحة سطر

وقيل هي ست كعب بين مائة الايادي يتول لو اراد مو كعب حلفاؤنا  
 المجاربة لوجدوا بينهم وفي اولاد الحاشية من يسى للحرب ويدافع عن  
 حقوقهم

١٢-١٠ (اي كعب الذي حطت ماسمها الخ) حطت اي اسرعت والمسم طرف  
 حف العير وتحدي نسير سيرا شديدا فيه اضطراب لشدة وتو والفاقر  
 القفر والعيل جمع = نل وهو الكثير ويروي العتل وهو الجماعة. والصدد  
 المتقارب والمقابل وتتل اي تقتل الامتل فالأمتل وامائل القوم حيارهم  
 يقول في البيتين. اي اقسم بالله الذي سارت الى حرمة الابل مسرعة والذي  
 تساق اليه الصحايا الكثيرة من القفر ان قتلتم رئيسا لم يكن قاربكم في  
 حرب لقتل نداء عنه سيذا مكتم عتله وقوله (وان ميت ما الخ)  
 ميت اي اتليت يقول اذا انتاك الدهر ما في حومة السال لاتحدا  
 يحول متقلين حوقا من ارافة الدماء ويروي عن عب معركة

١٣ و١٤ (لا يتبهون الخ) التطط الحور يقول لكمهم لا يتبهون عن حورهم مما قيل  
 لهم واندروا بالشر واهل الحور لا يردهم غير طعن حائف يذهب فيه  
 لسعة الريت والفتية والمراد ان اصحاب الحور لا يتيسم عن عزمهم الا  
 طعن قابل لا يتسي منه لا الريت ولا العتل وقوله. (حتى يطل الخ) العتل  
 جمع عحول وهي التكملي اي حتى يصبح سيد الحي تدفع عنه النساء التي لمحت  
 به ناكهم لئلا يجهر عليه فيقتل لان من يدفع عنه الرجال قتل وقيل  
 ان المعنى يدفع عنه لئلا يوطأ بعد القتل

١٥ و١٦ (اصابه هداوي الخ) القول استهزام يسه الشاعر للسوة عدها يرب عميد  
 القوم مقتولا بقلان ايكون اصابه سيف هدي فاقصده اي طعمه فلم  
 يحطه او اصابه رمح دقيق من الرماح الخطية مقوم الكعوب. وقوله (كلا  
 رعنم الخ) كلا للردع والحر يرذ الشاعر الخواب على السوة والقوم الاعداء  
 ويقول: لقد ارتأيت ما لا لاخترى على مقاتلتكم لكسا سالع في قتل امالككم  
 والقتل جمع قتول وهو الكثير القتل

١٧-١٩ (بحس العوارس الخ) الحو يوم من ايام بكر طي تلب وصاحبة علاية  
 وقطيمة هي فاطمة ست حيب س ثقلة امرأة تربية من قومهم والميل  
 جمع أميل وهو الذي لا يثبت في الحرب والعزل جمع اعزل بضم الراي

وهو الذي لا سلاح له والمعنى من العرس ان الذين اشتهر بأسا ملايكة يوم  
الحوادك ما حارب على حاجي فطيمة لم تغلبا عن حيلنا صربات العدو  
ولم تحمدنا عن اسلحتنا وقوله (قالوا الطراد الخ) الطراد مصدر طارد  
الاقربان مطاردة وطراداً حمل مصمم على مص يقول: قال العدو: فلنقاتل  
راكبين فاحسنا هذه عادتنا ثم استدركوا فقالوا: فلحارب بالسيف فقلنا:  
انما قوم حبرون محالدة السيف وقوله (قد محص العير الخ) العائر عرق  
يمر من الخوف الى العجز وشاط اي هلك والعير السيد اي محص  
السيد بالدم الذي سيله من باطن حوقه والفارس الطفل جميل باعالي  
رماحا

٢١٠ ٣ (رباء اعرابية لاسها) هذه الايات لمروعة ست مخلوق الحيرية قالها  
في صارس اوس ولدها وكان اُسري في وقعة الطائفة لما سار العرب لفتح  
السام في ايام ابي بكر (راجع ديوان الحساء الصفحة ١٨٩)

٦ = (كيفا تستكن المصاح) استكن استتر. والمصحح مكان الاصطحاح والمصرع  
اي لكي محمد بار قلتي عند اصطحاحي في فواحي ويري: المراضع  
٩ = (وعقلي داه) ويري وعقلي موله وفي رواية الواقيدي بث تحت يه قولها  
بصه:

فان تلك حياء صمت لله حجة وان تكن الاخرى فما الحر حارح  
١٥ = (لكم س سعد العموي في احية ابي الموار) قد مر ذكر كم في الصفحة  
٣٤٤ وابو الموار احوه كان فارساً مقدماً قتل في مص ايام العرب نحو  
سنة ٦٠٥ ولكم احية القصائد المرأ في رثائه اشتهر بها نائيه هذه وقصيدة  
اخرى رائية ذكرها في كتاب شعراء الصراية ومطلع قصيدته (النائيه قوله):  
تقول امه العسي قد شئت بعدا وكل امرئ بعد التاب متيب  
وما التيب الا عاث كان حايا وما التول الا محطى ومصيب  
تقول سليس ما لحسك ساجحاً كاك يحميك التراب طيب  
فقلت ولم اعي الخواب ولم اُحج وللدهر في الصم الصلاب نصيب

١٢٠ ١١ = (تتابع احداث الخ) هذا حوار السائل عن سبب تحوّل حسبه  
يقول ان ما ايلي حسبي واحك قواي هو توارد صروف الدهر على احوالي  
وهي تجرهم عصص الموت والمفعول الثاني ليجر عن محذوف تقديره. يجرع



صححة سطر

أحوي كاس المون وقوله: (لمري لئ كات الح) شعوب اسم للسنة  
أحد من التشيب وهو التفريق استعماله ما كصفة والمروح المعش  
والمطيب. وعليّ معنى لي يقول في البيت: وإن أصاب الموت أحي لأن  
الموت مفرق للأحوا فانه كان ذا حلم يطيب عيتي. ولم يكن فيه طيب  
وكان حمله بعيداً عما والفاء في قوله (فالمنايا) هي فاء السب ويروى  
والمنايا والواو للحال

١٤ = (أحي ما أحي الح) أحي متداً أوّل وما استعمال متداً ثان وأحي حذر  
والرابط إعادة المتدا بلطمة والمقصود التعجيم. والمباحث المتحاور الحد  
والرية قلق العس واصطراحا وتأتي معنى التثك والتهمة أو بوائب الدهر  
وفي رواية العقد الفريد. عد يتّ والورع الحما يقول. انه كان صابطاً  
لنفسه في موقع الريب وشجاعاً عد لقاء العدو

١٨-١٦ = (حليم الح) سورة الحهل تنذته والحى جمع حوة وهي الاسم مما يحتّى به  
الرجل من عامة أو ثوب أي يجمع به بين طهره وسأقيه وإطلاق الحى  
كناية عن الإفراح والسعة والنفس اللوح أي النفس الأمارة بالسوء.  
يقول: إذا علم على الأسان السعة وحلج عنه كل عذار ترى أحي حليماً  
كاطماً للاهواء المحرفة والإميل السيئة وفي رواية. أطلقت حيا التيب أي إذا  
أزال الحهل ما للتب من الوفا والحبّة والحيا مقصور الحياء. وقوله:  
(هو العسل المادي الح) المادي العسل الأبيض نعت به العسل لبيان حاله  
ومعنى البيت طاهر وقوله. (هوت أمه الح) هوت أمه أي هلكت وتكاثرت  
أمه وقيل معامها هوت أم رؤوسهم حاوية من الحاوية ولا يراد بهذا دماء  
الدماء عليه بل التعجب والاستعظام وهي على عكس ظاهرها وما اسم بكرة  
للاستعظام وسمت فلاناً من مامه أهنة وإيقطه يقول لله درّ أحي اد  
يوقطه الصباح ما كراً وكم يأنس الليل شبيهه عند رجوعه مساءً وقوله  
(يودّ الليل) يروى أيضاً. يودّ لي الليل ويؤدّي الليل

٢١١ ٢٠١ (حين يوب) باب فلاں لم طاعة الله ولعلّ يوب تصحيف يتوب من  
ثاب الخوص وبغيره امتلاً والمراد عد ما يصمّه القدر ويروى للتأخر بعد  
هذا البيت قوله

كعالية الرمح الرديي لم يكن إذا انتدر القوم العلاء يجب

صفحة سطر

ويروى : اذا انتدر الخيل الرجال وقوله ( احو سوات الخ ) السنة الخاعة  
وانا مقصورا به وكى ما كثر الماء عن اساع النعم يقول . يعين الناس في سبي  
للخاعة وصيغه اذا جاءه يعلم انه سيعود معسورا بفعله وجملة يطيب  
صفة ( ماء )

٦٥ = ( مجموع طلال الخبر الخ ) كذا في الاصل الذي احدا عنه وطلال تصحيف  
حلال وعلى مقتضى هذه الرواية لا صعوبة في استجراح المعنى وقوله . ( اذا  
حل مكروه ) وقد رواه قدامة بن جعفر في نقد الشعر اذا جاء حياء  
وقوله ( مفيد للثقي الفائدات الخ ) ملقى الفائدات مجتمعا . والمعاهد الذي  
يجعل الشيء من عاداته والندوب بمعنى الندب وهو الرجل الخفيف السريع  
الى الفصائل . يقول ان فصلا يعلو على مجموع الفصل وقد جعل الكرم والوال  
من دأبه وهو يسرع الى كرائم الامور

٨ - ( قلت ادع اخرى ) اي ادع دعوة اخرى ويروى : قلت ادع الاخرى  
وارفع الصوت ثانياً وابوالمووار احو الشاعر

١١-١٣ - ( فتى ما يباي الخ ) حال دار ومضى وتعتبر يقول : لا يكثرث لما يصيب  
حسبه من الصنف والكمودة اذا تعبرت احوال الرجال وللشطر الثاني  
رواية خبر من الرواية التي نقلناها وهي محسمة اذا نال حالات الكرام  
شجوب اي لا يباي سقم حسمه اذا نال مآقب الاحرار . واللواء من  
قوله : ( لم يطقوا اللواء ) ممدود اللوى لضرورة الشعر واللوى الكلام  
الفاصل الذي لا يعتد به ويروى البيت :

اذا ما تراءى للرجال تحفظوا فلم يطقوا العوراء وهو قريب  
وقوله ( على خبر ما كان الرجال الخ ) الطعمة الرق والمأككل اي  
وحدثه حاملاً فصل صفات الرجال ثم قال : ان الخبر ررق بررقه الاسنان  
ونصيب يجلى به

١٥-١٧ = ( عيات لعان الخ ) العاني الاسير والمخبط طالب الموالم والمعروف دون قرانة .  
وهي محرورة عطفاً على حان وعشيان الدخان كناية عن طلب الصيافة  
وعريب حذر لمتدا محدوف اي وهو عريب يقول انه معين للاسرى  
الدين لم يجدوا احداً يعيهم ومسعف لمن اتاه من العراء ينتجع معروفه  
وقوله . ( عظيم رماد البار الخ ) عظيمة رماد البار كناية عن كثرة صيغه .

والسد ما علام من سحج الحبل يقول . هو كثير الصيف واسع ساحة الدار  
وبنته مرتفع لا يمحج شيء عن سطر قاصديه . وقوله . ( حليم الخ ) يقول  
انه حليم في مواقع الحلم اذ يكون الحلم رية لاخله وهو مع حليمه موفر  
عد عدوه محوف لدجم ويروى له بعد هذا البيت

بيت الديو يام عمرو صحبة      اذ لم يكن في المقيات حلوب  
معنى اذا عادى الرجال عداوة      بعد اذا عادى الرجال رهيب

١٨ و ١٩ ( شيبا بغير الخ ) الحقة السنة والمدة من الدهر وحلج عليه اقدم وحمل  
يقول كذا نه اعياء جبا من الدهر حتى حملت عليها المبة التي تدرك كل  
الباس فكاحا رصيت عن احدها واكتفت مدة لكها لم تلت ان تحيات  
لان ترثنا باخر واقد كذب من رجا الخلود في هذه الحياة

٢١٢ و ٢١ ( واعلم ان الباقي الخ ) اي ابي لعالم ان الذي تدخل عنه الدنيا وتو حلة الى  
ربان اسد هو ايضا موتك ان يصيبه الموت وقوله ( وقد اتى على يومه علق  
علي حيب ) العلق اميس من كل شيء واتى على يومه اي مات والمراد قد  
هلك احبي العرير لدي . ويروى . وقد اتى على يومه علق علي حيب  
وهي رواية كما نقلناها اولاً ثم سدناها لعلاقة معانها

ويروى للشاعر بعد هذا ايات احبنا اثنا ما لها لحس معانيها

اتي دون حلو العيش حتى امره      نكوب على اثاره نكوب  
كان انا المعوار لم يوف مرقاً      اذا ما ربا القوم المرأة رقيب  
ولم يدع فتياً كراماً لميسر      اذا انتد من ربح الشتاء هوب  
فان طاب عا طاب او تحادلوا      كني داك مهم والحاب حصيب  
كان انا المعوار ذا المجد لم تحب      به اليد عيس بالفلاة جوب  
علاوة ترى فيها اذا حظ رحلها      بدونا على اثاره بدوب  
في الحرب ان حارت تراه صمادها      وفي السمر مفعال اليديه وهوب  
وحدثتني اما الموت في القرى      فكيف وهاتا روصة وقليب  
وماء سماء كان حير محبة      بادية تحري عليه حوب  
ومرله في دار صدي وعطة      وما قال من حكم عليه طيب

( فلو كانت الدنيا تناع الخ ) لهذا البيت رواية اخرى وهي .

وان كانت الموتى تناع اشتريته      بما لم تكن عنه العروس تطيب

صفحة - طر

ويروى بعد هذا

نعيي أو نعيي يدي وحلي  
لعمري كما أن العبد لما مضى  
والي وتأملي لقضاء مؤمل  
كداعي هديل لا يرال مكلماً

أنا العام الخذلان حين أووب  
فان الذي يأتي عدلاً لقريب  
وقد سمعته عن لقاي سمعوب  
وليس له حتى الممسات محب

(دريد بن الصمة في مقتل احييه عدائه) عدائه بن الصمة كان من بني  
عربية بن حشم بن معاوية بن بكر بن هوازن وكان له ثلاثة أسماء  
وثلاث كنى واسمه عدائه وعارض ومعد وكنته ابو فراس وابو دقافة  
وابو وفاء وهو اخو دريد بن الصمة لاييه وامه. وكان سب قتله انه  
اعار في فرسان من بني حشم وبني نصر على عطفان فاصاب منهم ابناً كبيراً  
فاطردوها فقال له اخوه. السجاة فقد طمرت فاني عليه وقال. لا ارحح حتى  
انتفع بقبعتي والقبعة في الماهلية بهر كان للرئيس يحرقه قتل فسهة  
العبيبة فيطمعه الناس فاقام وعصى اخاه فتشعته فرارة وعس فقابلوه وهو  
بمكان يقال له اللوى فقتل عدائه ورحح دريد ثم طاحته امرأة من  
هوازن حتى شي فقال هذه الانيات يرتي اخاه ويذكر عصيابه له وعصيان  
قومه وبني طويله احترنا منها اخود اسماومها ايضاً قوله:

اعادلي كل امرئ واس امه  
أعادل ان الرز في مثل حاله  
نصحت لمارضي واصحاب عارضي  
وقلت لهم طوا بالي مدحج  
ارحم امرئ عني عني  
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى  
وجل انا الآ من عربية إن عوت  
فان تعقب الايام والدهر تعلموا

مُتاع كراد الراحل المتروك  
ولا رز فيما اهلك المرء عن يد  
وربط بي السوداء والقوم شهدي  
سراقم في المارسي المسرد  
فلم يستسيوا الرشد الا صحن العبد  
عوايتهم واتي عبر مبتد  
عويث وان ترشد عربية ارتد  
بي غالب انا عصب لمعد

(تسادوا فقالوا الخ) قد روي هذان البيتان بعد الايات التالية والرودي  
الحالك يقول. نادى الفرسان بعضهم وقالوا قد وقع فارس همام فقلت  
أترى يكون هذا الحالك احي دعاه الى هذا القول سمعته على احيه وطه  
ناقداً في الحرب. وقوله: (وان يك عدائه الخ) خلى مكابه اي مضى

لسبيل ومات والوقاف الحان لا يقدم في الحرب والطائش اندي لا  
يصيب العرص بالرّي يقول ان كان احي هو الخالك فانه لم يكن حاناً  
في الحروب ولا صعب اليد حانلاً بالرّي يريد انه لم يمت دليلاً او  
مُذنباً ويروي بعد هذا البيت قوله .

ولا تروماً اذا الرياح تناوحت رطب العصاه والصريع المُصدّد  
١١٠ (دماي احي الخ) قوله لم يجدي عه مُقعد اي يتقاعد ومهل لأمه .

ويروي مُقعد اي بحال لثيم ويروي للشاعر بعد هذا البيت .

اخي ارضني امه لماها شدي صعاد يندا لم يُجَدّد  
وقوله (مُحْت الخ) تنوشه الرماح اي تتناولهُ ويروي : يتسه ويروي  
ايضاً : يتقه من وشق اللحم قطعه والصاحبي شوكة يثرها الخائف على  
التوب حين يسجّه معاه اتيت احي حال كون الرماح تتعاوره ولها  
حتحشة كوقع صباحي الحياك في توب يُسح وله في الحماسة بعد هذا  
البيت ما نصّه .

وكت كدات النور ريت فأقلت الى حلد من مسك سبق مقدّد

١٢٠ (قطاعت عه الخيل الخ) تمّست اي اكتشف وصرف (اسود) للضرورة

ويروي .

فدافعت عه الخيل حتى تدّدت وحتّى ملاي اشقر اللون مرید  
وقوله . (ما رمت الخ) رامه مكانه بريعه رال عه وفارقه وكما انك على  
وحه والمتنصد من الرماح المتكسر يقول لم انازع مكاني حتى مرّفتني  
رماح العدو وقيت صريعاً على رماحيهم المتكسرة وقوله (قتال الخ)  
اصب قتال على المصدريّة والتقدير قاتلت ع احي قتال رجل يستقتل في  
بصرة احيه لعلمه بان المرء ميت لا محالة وآسى فلاناً اعانه ويروي :  
وايش ان المرء

١٢٠-١٧ (كيش الارار حار الخ) كسّا قد صطبا سهواً (كيشي) وما يتبعه من

المعطوفات بالحرّ والصواب الصم على الحريّة والكيش الارار اي المشمّرة  
وهو مثل في الحدّ والتسمير والكيش الخفيف السريع الحركة اصابه الى  
الارار على المحار كما يقال عفيف الحار بقى الحبيب . وقوله : (حارح نصف  
ساقه) وصف احر بالتسمير والحدّ . وقوله (يبعد من الآفات) يريد انه لا داء

صفحة سطر

به وهو سليم الاعضاء. ويروى. صور على الصراء وقوله: (طالع اجد)  
كطالع (تاليا وهو المحرّب للامور طالب معاليا وعطائيا وقوله) (قليل  
التشكي للمصبات) بنى عنه انواع التشكي كلها كما جاء في القرآن فقليلًا ما  
يؤمنون اي لا يؤمنون ويروى. صور على وقع المصائب ومعنى البيت.  
ينت متخلدًا لا يلحق به من الوائب وهو يصون اعماله في يومه عما يستعقبها  
من احاديث السوء في العبد. والمراد انه لا يأتي في يومه شيء يحجم عنه حديث  
سوء ويروى عليهم ناعقات الحديث. وقوله: (سليم الشطى) الشطى  
اتباع القوم والانساء الذين لهم معهم حالص انفس اي انه صالح الاصدقاء.  
وقوله (عل السوايح والتوى) العمل الصالح والسوايح الخيل لا يحيا يدجا  
في سيرها والشوى البدان والرحلان والاطراف (طويل القا) اي الرمح  
والهد الكرميم يمد اي يهص الى معالي الامور (سبل المقلد) المقلد موضع  
القادة والسبل الحسيم اي صمم العنق

١٩ و ١٨ = (يموت طويل القوم عقد عذاره) عقد العذار مسته في الوجه اراد انه يملو  
التوم براسه والمتحد ما لا اعصاب فيه وقوله. (له كل من يلقى من  
الاس واحد) يريد ان كل من اتاه من الناس ليستصبعوه يحس متوام  
واكرامهم على اختلاف حالهم وقوله (وان يلقى مثنى القوم يدرج ويردد)  
اي ان حائه الصيف ثناء يريد فرجه بقرام ومتى اي اثنين اسين  
٢١٣ و ٢١ (نراه حميص الطل الخ) المقتد المقطع والميتد الميتا يصب احصاه ثلثة  
الاكل على سعة حاله وكثرة راده لانه يوتر به غيره على نفسه وكذلك  
يتبرع بنيه على الناس ولم يبق لنفسه الا ثونا مالياً وقوله (وان مسه الاقواء  
الخ) الاقواء الافتقار معناه وان افتقر راده فقره سمحاً لما في يده لثمة  
كرمه او ثقة بنفسه انه سيحلله الله ما يسمح به

٢٢ و ٢١ = (صا ما صا الخ) قال شارح الحماصة: يجوز ان يكون صا الاول من  
الصا اي الله وصا الثاني من الصاء بمعنى التاء فيكون المعنى تعاظم الله  
والصبا ما دام صيماً فلما اكتمل وطهر في رأسه الشيب تحيى الباطل عن نفسه.  
ويجوز ان يكون المعنى تعاظم الصبا ما تعاظم الى ان علاه المشيب (وما صا)  
في موضع الطرف على الوجهين جميعاً اي مدة الامرين. وقوله: (اعد من  
تعد يمد اذا حلك وقوله). (طيب نفسي الخ) يقول. قد عرني نفسي

صفحة سطر

واراحها كوني لم ارد على احي قولاً ولا فعلاً واني لم اخل عليه مالي وبروي  
وهو وحدي

٩-٦ (اهاج قداء عبي الخ) القداء ممدود قدي وهو ما يتبع في العين وبوحما .  
والندوة اول الليل يقول ان ذكر احي حرك في عبي قداها فارحها عند  
ورود الليل فاحدت الدموع تهمل مها ثم احدث ما الليل وطال كانه لم  
يتنه النهار فيكتشف ظلمته . فصرت ارسد ربح الحوراء الى ان قرب  
اعطاف اوائل محوم كوكبتها في الأفق وانا اُحبل بطري واردد فكري في  
ذكر قوم تددوا في السلاذ وعاروا اي عربوا عن العين . يقال عاري  
الارض اذا ذهب فيها

١١ و ١٠ (وابكي والسحوم مقلعات الخ) الواو الثانية للحال وطلع قطع والتدديد  
للمالعة وقوله . (تحوها) صوانه تحوجها ولعل الرواية الصحيحة كان لم  
تحوها يقول . آتي ابكي في حال كون السحوم لا تزال طلعة لطول الليل  
كأما لا تعرب قط في السحار وقوله : (على من لو بيعت الخ) اي ابكي  
على احي كليب الذي لو أحمر بوفاني لقاد الهرسان الى مقاتلة العدو للاحد  
تأري وهي مخبونة بما تثير من النار اي سار بحيش كبير ليستصري

١٣ و ١٢ (كيف يحسي البلد القفار) البلد القفار الخالي عن اهله والمراد بلد حلاً من  
وحود كيب . وقوله : (صبات النفوس لها مدار) مُعلق المعنى لعلته  
اراد ان النفوس الكريمة لا تستريح في قراها حتى يوهدها بتارها يتبر الى  
رغم العرب ان نفوس القتلى لا تزال في قلق حتى يثار لها

١٨-١٦ (كان قدي القناد لها تنفار) القناد شجر طويل التوك صلته والقناد ست  
تائك والتنفار جمع شجرة وهي السكين يقول : است عبي الاكفاف عن  
الماء كانه دخلها من شوك القناد ما يجرحها ويؤلمها كالكساكين وقوله :  
(وقع ان يمسمهم الخ) اي انك كنت تكف آلسة اللباس غمس ثعلبهم بحافة  
الله . وهو المراد من قوله (من يحير ولا يحار)

٢١٤ ٥-١ (فدردت الخ) درت على لفظ المحول اي أصابي الدوار وهو دوران  
يأخذ بالرأس فلا يثبت به صاحبه على قدم والقفار الحفرة . وقوله :  
(سبح الحي دار) اي قبره ناقص الخلّة وقوله (حادث باقي عن ظل  
قبر) اي عدلت ومالت لمعورها من هذا القبر الذي لم تعده . وقوله .

صفحة سطر

(لدى اوطان اروع الخ) لدى متعلنة (حادث ناقتي) اي اصاحا ذلك عد

مترل امري كتير الدكاء والتجاعة

١٠٠٦ = (اتعدو يا كلب معي الخ) عدا دهب عدوة يقول ألا تصاحبي يا كلبت في

طلب العدو اذا كان صعاء قوي التحاوا الى السرار وتركوني وحدي

وقوله: (اذا ما حلق التوم الخ) شحده احده وشجرة السيف حديثه

اي عند تقطع السيوف حلق المحاربين وقوله: (الى ان يجمع الليل

النهار) حله اي تقاه والتقول مثل لما لا وقوع له والأثار من آخر

البيت عنى الأثر واصله آثر بالمد

١١ = (مالك بر رب) هو اس الرب بن حوط بن قرط المارئي التيسبي كان

شاعراً فانكأ لصاً منشاء في نادية بني تميم بالنصرة من شعراء الاسلام في

أول أيام بني أمية وكان في اول امره يتطع الطرق في جهات المدينة

فاحدث العمال تدرقه الى ان قصت عليه فلم يرل يمتال على حارسه

حتى قتله ورح حارباً. واتى الحرير واحتتمع اليه اناس قطعوا معه الى

قارس. وقبل انه لما استعمل معاوية بن ابي سفيان سعيد بن عثمان بن

عنان على حراسان فمضى بمحده في طريق فارس لتيه حاكم مالك وكان من

احمل الناس وحيماً واحسبهم ثياباً فلما رآه سعيد انجبه وقال له:

ما لك ويحك تفسد نفسك تقطع الطريق وما يدعوك الى ما يلعي عليك من

البيت والساد وفيك هذا الصل. قال: يدعوني اليه المحر عن المعالي

ومساواة ذوي المروءات وبكافاة الاحوان. قال: فان انا اعيتك

واستصحتك انكف عمماً كنت تفعل قال: اي واثقه ايجا الامير اكف كفاً

لم يكف احد احسن منه فاستصحه واجرى له خمسمائة درهم في كل

شهر فلما فصل سعيد بن عثمان من حراسان مرض مالك في طريقه

ومات وقيل انه لسته حية فقتله سمها

١٢ = (سعيد بن عثمان) كذا جاء في العقد الفريد لاس عبد ربه

والصواب سعيد بن عثمان بن عنان وابوه هو الخليفة الراشدي ولأه

معاوية على حراسان سنة ٥٦٥ (٦٧٦م) فعرا سمرقند ثم حرج اليه الصند

وقائلوه حتى التحا الى مدينة سمرقند فصالحهم واعطاهم رهائن ثم عرله

معاوية سنة ٥٥٧ (٦٧٧م) واعاد على حراسان واليهما سابقاً عبدانه بن



رياد توي سعيد بحوسة ٥٧٠ (٦٩٠م)

١٦ (دعائي الخوى الخ) مطلع هذه القصيدة قوله يذكر فيها العصا وادياً سجد:  
ألا ليت شعري هل ابتنَّ ليلةً بحب العصا أرحي القلاص المواجيا  
فايت العصا لم يقطع الرك عرصه وليت العصا ماتني الركاب لباليا  
وليت العصا يوم ارتحلتا تقاصرت بطول العصا حتى أرى من ورأيا  
لتدكان في اهل العصا لودبا العصا مراراً ولكنَّ (العصا ليس دايا  
وقوله: (من اهل ودي) اي من احائي وحلاي . وقد حاء في ياقوت  
والكيري (من اهل أود) ولعل هذه الرواية هي الصحيحة وأود موضع  
سلاد مارن وقوله (دي الطيشين) هي كذلك رواية مصحفة وقد روى  
اس عدره بدي الطيشين والصواب بدي الطيشين والطسان كورتان  
بحراسا كل واحدة يقال لها طلس . احدهما طلس العساب والاحرى طلس  
التسر والطسان أول ما فتح للاسلام من حراسا وهما نانا حراسا يقول  
جملي هواي وميلي للكس علي ان انارح ديار أود واصحاني فيها واسير الى  
دي الطلس فانتعت هواي

١٦١٥ (احت الخوى الخ) الرقرة التمس من حسرة بقوله . لما دعاني هواي  
وميلي احته بصوت تحسر اقتعت به ريتما اصم الي توي ولليت  
روايات كثيرة منها :

فما راعي الأسواق عراقي تقعت منها اد أَلُمُ ردائيا  
وبروى التطر الماني ايضاً تقعت منها اد أَلُمُ ردائيا وليس في هذه  
الروايات معنى مرضٍ ولعل وجه الصط ان يكون تقعت منها اد أَلُمُ  
ردائيا فتقعت لست القناع وأَلُمُ اي تارست اللوع والرداء مسدود  
الردى وهو الحلاك فيكون المعنى احته رقرة الستبي الردى كتوب اد  
كت في عهوان التساب وقوله (الم تربي بعث الخ) باعها معنى  
اترى اي اعتصت بالصلالة عن الهداية يوم تحذت للمرور في حيت  
سعيد بن عثمان بن عفان . ويروى واصححت في حيت اس عفان عاريا  
(لمعري لث عال الخ) وفي رواية . لقد عالتي وهي علط وعالت هامتي  
اهلكتها . ويروى : عالتي وقوله . (عن نالي حراسا) تصحيف لا  
يستخرج له معنى . وقد حاء في نسخة . عن نالي فيكون المعنى لقد كت

صفحة سطر

ياحراسان بعيداً عن ناني اويكون (ناني) بالمئي اي كئت بعيداً عن  
الطيسين وهما ماما حراسان . وقد روى في معجم اللدان لياقوت . عن ما بي  
اي كئت بعيداً ياحراسان عما حلّ لي

١٩١٨ = (فلله دري الخ) الرقمتان قريتان بين الصرة والساح على شعير وادٍ وهما  
مدرل مالك س ريب . وقوله: (لله دري) كلمة استحسان استعملها هما  
للتحسر والتهكم وطائفاً اي طوعاً بقول . لنس ما فعلت اد تركت طوعاً  
ماعلى وادي الرقمتين اولادي ومالي . ويروي ابرل طائفاً وقوله: (ودر  
السا . الساحات الخ) الطباء الساحات التي تاتيكم من حاب اليمسين وهي  
يتيسر حيا وقد روى ياقوت: الطباء الساحات وهو تصحيف ويروي .  
الساحات وقوله (من ورائها) يروي من امامها وهو اصلح للمعنى  
يقول احسن هذه الطباء اد تقدم عليّ امرأة وهي لاختاف سهايم فكان  
قرحها يحرموني . ويروي بعد هذا البيت ما نصّه .

ودر كمبري الدين كلاهما عليّ شقيق ناصح قد حايا  
وآخر هذا البيت قد رواه ياقوت ما الايا . ويروي ما الايا . وكلاهما  
حظ ويروي للتاثير بيتان بعد هذا:

ودر الهوى من حيث يدعو صحابه ودر لحاياتي ودر انتهائيا  
ودر الرجال . الشاهدين تفكي نأمرني ان لا يقصروا من وفاقيا  
٢١٥ و ٢١٦ ٢٠ (تفقدت من يكي الخ) المعنى طاهر . ويروي تدكّرت من يكي .  
وقوله (واشقر حديد الخ) الحديد الحواد من الخيل . يقول: لم يبق لي  
من يكي سوى فرسي الحواد الاشقر اللون الذي يقصد الان وحده الماء  
وهو بحر لحامة اد املك الموت صاحبه الذي كان يسقيه ماء . ويروي .  
واهم عريب يجر لحامة

٣٠٢ = (حلّ جا حسي) اي رلت حيا ويروي: وصل حيا مقبي وقوله:  
(يقرّ عيني ان سهل ندا ليا) اي يتقرّر ليطري ظهور كوك سهل ويروي  
وقرّ لعيني اي ترتاح عيني لمطر مجم سيل وحمله (ان سهل الخ) في عمل  
رفع على العافية

١١٠ = (يا صاحبي الخ) يحاط في هذه الايات رجلين من بني تميم قوم كانا معه  
اسم احدهما مرة الكاتب دناه هناك بعد موته . . والرجل المدرل والمتوى .

ومعمول (أرلا) مقدر يقول ارلا حسبي هذا الزامة لاني ساقم حامة  
لبالي وقد روى اس عد ربه : فاحرا ترائه ابي مقيم لياليا وقوله  
(اقبما علي اليوم الخ) يقول : توليا امري مدة يوم او مدة قسم من الليل  
ولا تسرعا بالرجيل لانه قد طر ما بي اي قرب موتي ويروى قد تبين  
شايها وقوله (ولا تحسداني الخ) استعملها الحسد تحكما والعرض  
السعة والمراد لا تحل علي بان توسعا لي حجرة من هذه العلة الواسعة  
ويروى : ولا تحسداني وقوله (حطنا باطراف الاسنة مصححي) اي  
احمرا قري باطراف اسلحتكما وقوله (وقد كست عظاما الخ) العظام  
الكثير العطف على العدو اي الكر والحمل والحمل والمرسل ويروى ادا  
الحيل احسنت

١٦-١٣ (وطورا تراني في صلال ومجمع الخ) يريد بالصلال (المر) وبالجمع مجتمع  
الاصحاب والعناق بحائب الحيل والال والركاب ما يوضع فيه القدم من  
المرج استعاره للرجل نفسه وقوله (وطورا تراني في رحي مستديرة)  
الرحي المستديرة الحرب الموقدة القائمة على ساق وقوله (وقوما على نهر  
السبكة الخ) نهر الشبكة تصحيف جاء في بعض النسخ والصواب نهر  
الشبكة والشبكة على ما روى صاحب معجم اللدان موضع في بلاد بني  
مارن وروى الكري على نهر السبسة وروى ابو عبيدة على نهر  
الشبكة تقديم الكاف (والص الحسان الروايا) النساء والرواي جمع  
راية مؤنث راب وهو الذي يعلو الراية وقد وصف النساء بذلك لانهن  
كن يعقدن الناحية على الميت في موضع مرتفع . ويروى الروايا اي  
المطرات والمراد باليت : اعيان للوحوش والنساء لعلين بكبي وقوله  
(تقبل علي الرمح فيها السوايا) اي تدري علي قري ما سفته من التراب  
يقال تراب ساف بمعنى مسي

١٩١٨ (فلي يعدم الولدان الخ) لليت رواية اخرى هي قوله

ولن تعدم الولدان بيتا يحني ولن تعدم الميراث عدي المواليا  
وقوله . (يقولون لا تعدم وهم يدعون) بعد يعدم هلك يقول يدعون  
لي بدوام الحياة وهم يعفرون قري وهل يوحد وهل هلاك غير مرلي هذا  
(عادة على الخ) الطرف متعلق بما تقدم وادخل القوم ساروا من اول الليل

صححة سطر

(وَجَلَعْتُ تَاوِيَا) أَي تُرِكَتْ مَلَقٌ فِي قَهْرِي وَلَهُ نَعْدُ هَذَا الْبَيْتَ .

وَاصْبَحْتُ لَا أَبْصُرُ قُلُوبًا نَاسِحَ وَلَا أَسْتَعِي فِي عَوْرَهَا بِالْمَنَابِيَا

٨٣٥ (وَبِالرَّمْلِ مَيَّ سَوَةٌ الْحُ) يَرِيدُ بِالرَّمْلِ وَطَهُ الرِّقْمَتَيْنِ وَيُرْوَى: وَبِالرَّمْلِ لَمْ

يَعْلَمُنِي عَلِيٌّ سَوَةٌ وَقَوْلُهُ: (فَدَيْسُ الطَّيِّبِ) أَي قَلْبُ لَهُ حُجْلًا مَذَاكُ .

وَالْمُرَادُ يَسْتَحْتِجُ الطَّيِّبُ وَيَطْلُبُ مِنْهُ مَدَاوِيَّيَ وَقَوْلُهُ (وَبَاكِيَةٌ أُخْرَى

تَحْتِجُ الْوَاكِيَا) يَتَبَرَّأُ إِلَى عَوَائِدِ السَّاءِ فِي الْمَلَامَةِ إِذَا تَثِيرَ أَحَدَاهُنَّ الْوَاكِيَا عَلَى

السَّاءِ وَيُرْوَى وَحَارِيَّةٌ أُخْرَى وَرَوَى اسْ عَدْرُهُ .

عَجُورِي وَاحْتَايَ اللَّانَ أَصْبَحْنَا عَجُورِي وَبَسْتُ لِي تَحْتِجُ الْوَاكِيَا

وَقَوْلُهُ (وَمَا كَانَ عَيْدُ الْحُ) الْفَالِي الْمَعْصُ يَقُولُ لَمْ يَكُنْ سَكَايِي فِي

مَدْرِي مَدْمُومًا وَلَمْ أَرْحَلْ عَنْهُ نَعْصَالُهُ . وَرَوَى يَاقُوتُ :

وَمَا كَانَ عَيْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَاهْلُهُ دَيْسًا وَلَا وَدَّعْتُ نَارَ الرَّمْلِ قَالِبَا

وَيُرْوَى نَعْدُ هَذَا الْبَيْتَ مَا نَصَبَتْ :

بِالْبَيْتِ شَعْرِي هَلْ تَقَرَّرْتُ الرِّحَى رَحَى الْحَرْبِ أَمْ أَصْبَحْتُ بَطْلَحَ كَمَا هِيََا

وَيُرْوَى . هَلْ تَغَيَّرْتُ الرِّحَى رَحَى الْمَثَلِ وَالْمَثَلُ مَوْصِعٌ بَعْدُ

إِذَا الْقَوْمُ حَلَوْهَا حَمِيمًا وَارْلَوْهَا حَا بَقْرًا حُورَ الْعَيُونِ سَوَاحِيَا

دَعِيَّ وَقَدْ كَادَ الظَّلَامُ يَجْتَمِعُهَا يَسُفُ الْخُرَايَ عَصَّةً وَالْأَقْلَاحِيَا

وَهَلْ تَرَكَ الْعَيْسَ الْمَرَاقِيلَ بِالصَّحَى نَعَالِيَا تَعْلُو الْمَتَانِ التَّوَاكِيسَا

وَيُرْوَى تَعَالِيَا تَعْلُو الْمَتَانِ (الْيَايَا)

إِذَا عُصَبَ الرِّكَاسُ بَيْنَ عِبْرَةٍ وَبَوَلَانَ طَاحِرَا الْمَتَبَاتِ الْوَوَاحِيَا

٨٣٦ (يَا لَيْتَ شَعْرِي الْحُ) عَادَاهُ تَالَعُهُ . وَالْعِيَّ مَصْدَرُ نَعَاهُ أَي أَحَدُ نَوَافَاتِهِ

يَقُولُ : لَيْتَنِي أَرَى أُمِّي هَلْ تَكْبِي عَلَيَّ عِنْدَ يَلْعَابِيَا خَيْرَ مَوْتِي كَمَا كُنْتُ يَكْتُمُهَا

لَوْ بَلَّغَنِي خَيْرَ وَفَاتِيَا وَيُرْوَى : كَمَا كُنْتُ لَوْ عَالُوا بَعِيَّتْ أَي لَوْ اشْتَهَرُوا

خَيْرَ وَفَاتِكَ وَقَوْلُهُ: (إِذَا مَتَّ الْحُ) الرِّيمُ يَفْتَحُ الرِّاءَ الْقَدْرَ . اسْتَفَاهُ قَالَ

لَهُ : سَتَاكَ اللَّهُ يَقُولُ : إِذَا مَتَّ فَالْرِي قَمُورُ الْمَوْتِ وَسَلَمِي عَلَى قَهْرِي يَقُولُكَ :

سَفَاكَ اللَّهُ إِجْمَا الْقَدْرَ سَحَاءَ مَطَرِ الصَّاحِ وَيُرْوَى : وَسَلَمِي عَلَى الرِّيمِ اسْتَقِيَّتْ

وَيُرْوَى : وَسَلَمِي عَلَيْهِمْ اسْقِيَيْنِ وَقَوْلُهُ: (تَرَيَّ حَدَاتَا قَدْ حَرَّتْ الْحُ) تَرَيَّ

مَحْرُومَ تَرَيْنِ . وَيُرْوَى : قَدْ مَرَّتْ وَهُوَ تَضَجُّفٌ . وَقَوْلُهُ (كَلُونِ الْقُسْطَلَانِيَا)

أَي يَتَسَهَّلُ لَوْنُ الْقُسْطَلَانِيَا . وَهُوَ نَسِيجٌ يَعْمَلُ تَسْطِيلَةً مِنْ أَعْمَالِ حَرِيرَةٍ

صفحة سطر

الاندلس . والحالي بالساء تراب القدر يقول فترين قهراً قد علته الريح  
تراب يشه لون السبح التسلاي

١١-٩ (فباركاً الخ) يقول ان مرت فلج بي مالك وبني ريب يريد اهله ان  
لا تلاقى بعدها بيها وقوله: (ولج احى عمر من بردي ومردى الخ) لا  
يظهر من قريضة الكلام من هو هذا عمرو من بردي والمرد الذي  
يرسلك يريداً واراد معجوزاً امه والاً مدعوم (ان لا) وقوله. (شيخي)  
يريد حده وحده

١٣ و ١٢ (وعطل قلوخي الخ) عطله تركه لا راع والقولص الماقية الماقية على السبر  
سُميت قولصاً لطول قوائها وهي لم تحسم سد وقوله. (سترد أكاداً) اي  
مطر ابي لا راع سيهد كد اعدائي الشامتين ويريد في بكاء الواكي  
ويروى البيت

وقود قلوخي يسهن فاحا سصحك مسروراً وتكي نواكيا

وقوله: (اقل طري الخ) الرّحل المارل يقول احوال الحاطي من مهري  
هذا لعلي ارى احداً آس به من اهلي فلا ارى ويروى . حول رحلي ومهم  
من يقدم هذا البيت وفي روايات هذه المراثية تقدم وتاخير كثير

١٤ (قال متمم بن نويرة يرتي مالكاً) هذه القصيدة محلقة الروايات وفي  
ترتيب اياتها اختلاف كبير وقد مرّ ما قسم في الصفحة ٥٤ من الجزء  
الرابع من الحالي مع شروح عربيها في محله وهذا الرثاء من احسن ما جاء في  
تأبين ميت قيل ان الخليفة عمر استندها متمماً فلماً سمعها قال هذا  
والله التأبين ولوددت اني احسن الشعر فارتي احى ريداً بمنزل ما ريت به  
احاك

١٧-١٥ (لعمرى وما دهري الخ) التأبين مدح الميت. الي اقسم بعمرى ان دهري  
ليس بعمرى يرثاه احى مالك ولا هو حرج اي متفق علي لما اصابي من  
صراوته الموحمة وقوله (لقد كس الميال الخ) كس وارى في الكس والميال  
القدر وهو مرموع على العالمة والمطاط الصمغ الطن وقوله: (غير مطان  
العتيات) اي كان لا يأكل في آخر حماره انتظاراً للصيف والاروع  
دو الروعة والهيئة والمعنى ان القدر قد وارى تحت كفه رجلاً كريماً كامل  
الصفات وقوله. (لب الخ) يعني قد جمع بين حودة العتل والكرم

صفحة سطر

وقوله . ( حصيب الخ ) اي هو حصيب الخاب كثير الخير اذا حاء مصاب  
محدب ومخافة واوضع اي اسرع في السير ويروى حطيب وهو تصحيف  
ويروى : رائد الحدب اي رسوله

١٨ ( اعز كصل السيف الخ ) الاعز الايص التريف اي هو كريم العمال  
شريها كحد السيف يسرع الى المكارم اذا لم تجد مطعماً عند امرئ السوء  
اي لم تجد عنده حياً ويروى اذا لم تجد فيه امرئ السوء وهي رواية  
مماثلة كذا نقلها محرفاً ثم اصلها في النسخة الاحيرة ويروى ايضاً اذا  
لم يجد فيه امرئ السوء مطعماً وقد روى المبرد في الكامل الشطر الاول .  
تراه كصدر السيف وحاء في رواية اخرى تراه كطل السيف وله بعد  
هذا البيت ما نصه .

اذا استدر القوم القداح وأوقدت لهم نار إيسار كئي من تصحفا  
ومتني الإيادي ثم لم تلأب مالكا على القرث يحمي اللحم ان يتحرما  
معي هلاً تكبل مالكا اذا هرت الرمح الكتيب الممرعا  
وللصيف ان ارحى طروقاً مبره وعان ثوى في القيد حتى تكفعا  
وراحلة تسى ناشعت مخبل كفرح الحارث راسه قد ترصعا

٢١٧ و ٢١٨ ( ولا تكهام الخ ) الكهام الحان . وكل من عدوه بكس وصعب ويروى .  
ولا تكهام سبعة من عدوه . وقوله ( اذا هو لاقى حاسراً او مقعاً ) اي  
سواء لقيه عدوه حاسراً اي لا معر عليه ولا درع او مقعاً اي لاساً  
البصة ويجوران يكون الصبير قائداً على المدوح وقوله ( اذا صررس  
العرو الخ ) صررسه حكاه والسيد الكرمي ذو الهمة العالية وقيل  
انه نال الدال ويروى له بعد هذا قوله .

وان تلقه في الثرب لا تلق فاحتاً على الثرب دا قارورة مترماً  
٢٣ ( اقول وقد طاز الساسي في رايه الخ ) الساسي الصوء وهو مقصور والرباب  
سحاب دون السحاب ويروى في رايه وهو علط والحو السحاب  
الاسود ويروى بعيت ويسح اي يصب وتربيع كثر حتى حاء وده  
ويروى تربيع وهو تصحيف يقول في البيت : اذا لمع البرق في السحاب  
وحاء مظهر حود دعوت له بقولي . فلتزل على قهر هذه الامطار وهي تمحي  
له وان كان بعيداً عني وتحول حسمة الى تراب تعلوه ركاب من الارض .

ويروى قوله. (سقى الله الخ) وهو خاتم هذه القصيدة في وسط مقدماً  
 مدين البتين ولعل تقديمه ههنا بين للمعنى  
 (وكأن كدما في حديعة الخ) حديعة ذو حديعة الارش (اطل احاره في  
 الجزء الثالث من الخالي في الصفحة ٣٠٤ من كتاب شعراء الصراية) وديما  
 المذكوران هما مالك وعقيل اما فارح رحلان من لائقين كانا يتوجهان الى  
 حديعة ههنا وتحت فوحدا بطريقهما اس احتج عمرو بن عدي وكان يطلبه  
 مد رمان طويل فحملاه الى حديعة فعرفه حديعة وقال لمالك وعقيل:  
 حكمكما فسألاه مادمتما فلم يرا الا نديميه حتى فرق الموت بينهما ويصر  
 حسا المثل بطول المادمة يقال احصا نادماه اربعين سنة يقول نقيبا  
 عثميين دهرأ الى ان قيل ان الدهر لا يتصدع لنا ولا يتكدر ويروى:  
 تتصدعا وقوله (لما تفرقا الخ) يقول لما انقضى اجتماعا صار ذلك الاجتماع  
 كأنه لم يكن لسرعة انقضاءه واللام في (لطول اجتماع) على مع كما نص  
 عليه النحاة

(وفقد بي ابي الخ) هذا البيت لا يفهم معناه الا ببيتين يتقدمانه مر ذكرهما  
 في الصفحة ٥٥ من الجزء الرابع من الخالي وهما  
 تقول امه العمري مالك بعد ما اراك قدما ناعم الوجه افرما  
 فقلت لما طول الاساءة سآني ولوعة حرد تترك الوجه اسعما  
 فيكون البيت المذكور معطوفاً على هذا اي ان وحيي قد تعبر لفتدي بي  
 أي ولا يمكني بعدم ان ارضي بالخوان وحص التان واستكان دل  
 وروى المبرد بعد هذا البيت قوله:

ولست اذا ما الدهر احدث نكة وررأ برؤار القرائ احصعا  
 ولا فرح ان كمت يوماً نعطية ولا فرح ان ناب دهر فاحصا  
 (ولكنني اصبني الخ) يقول لكنني مع ما اصابي من النكات اسير الى العدو  
 متقدماً عندما يتحلف ويحب من يلقي خطوب الحرب ويروى اذا مضى من  
 لاقى الخطوب تكلمكما وقوله. (فميدك ان لا تسمعي الخ) التقيد الاب.  
 وقولهم. فميدك لا تعان اي نايك وكأ الخرج رفع قفترته قل ان يرا  
 مدي. وقوله: يبيحا يريد يوحما فدل الواو ياء ويروى. فيحما  
 والمراد لا تحددني حربي ويروى. فميرك الا تسمعي وهو قسم يقال

صحة سطر

عمر ك الله اي ادركك الله ويروى . ولا تمكياي قرح العواء  
 ١١٠ (وحسك الخ) ويروى : وقصر ك اي قد جهدت فلم احد . وقوله .  
 (سقى الله الخ) هو بيت يروى متدماً وموخرأ ورهام العوادي الامطار  
 البارلة عند الصباح . واحد الرهام رجمة وهو المظر الضعيف الدائم .  
 والمُرَحِيَّات بفتح الحيم اسم معول من اراحه اي ساقه ودفعه . وامرع  
 اي احصب . يتول سقى الله تربة مالك بدم السح العوادي فتحص  
 تربته وتبع ويروى البيت :  
 سقى الله ارضاً حلوا قبر مالك ذهاب العوادي المدحات فامرعا  
 ويروى له بعد هذه الايات ما نصه :

وأثر سيل الواديين مديعة تُرَشِّحُ وسباً من السح حروعا  
 شعرج الاحاب من حول شارع فروى حاب التريثين فصلعا  
 وما وجد اطار ثلاث روائم رأس بحرأ من حوار ومصرعا  
 تدكرن ذا البيت الحرس تتجوه ادا حَتَّ الاولى سجنس لحا معا  
 ادا شارف من حَتَّ فرحمت ايبأ فانكى تتجوها الترك اجمعا  
 باوحد مني يوم فارقت مالكا مار فصبح بالعراق فاسمعا  
 لند عالي ما عال قيساً وما لكأ وعمراً وجونا بالمتقَر اجمعا  
 فلوأ ما التي اصاب متالعا او الركن من سلى ادا لتصمصا  
 وقيل ان الاصمعي كان يستي هذه القصيدة ام المراني

١٣ (تل من معد الحلي) كان تل من ناهلة وهو من المتلبن ورتاؤه هدا  
 في سته من مختار قصائد العرب . ويروى انه قالها في احيه  
 ١٦-١٥ (اتي دون حلوا العيس الخ) يقول : حالت يبي وبين هي العيس نكات متوالية  
 فامرته وهذا البيت قد ورد بحرفه في رثاء كعب بن سعد السوي . وقوله :  
 (تناس في الاحاب الخ) اي توالك اللايا على الاحاب حتى افتمم . وقوله .  
 (لم يسق مبهم في الديار عريب) اي لم يبق مبهم احد . وقوله . (كما تتدى  
 دون اللحاء عيب) العيب حريدة السحل ادا كتط حوصيا واللحاء  
 ما يست على العود من القتر . اي كما تتجد الرحلة عن فروعيا وحوصيا  
 ولم يبق عليها الا قسرها وقوله : (واصحت الآ رحمة الله معرداً الخ) يقول  
 اصحت وحدي لا يصحني غير رحمة ربي اتخذ امام الناس وانحمل بالصر



صفح سطر

١٨ و ١٧ = الآ ان قلبي موحوج . والصد هناعي الصار  
(اذا در قرن الشمس علتت لالما الح) و يروى . اذا رد قرن الشمس  
وهو تصحيف طاهر والاما التعرية من اسا الرجل بأسوه اذا عراه وعلتت  
على لعط المجهول اي شعلت ودر قرن الشمس اي طلع حاحها وهو  
اول ما يبدو منها يقول اذا طلعت الشمس يبري الناس ويلبوني وادا  
آب قرن الشمس اي رجع وعاب يرجع الي حربي . وقوله . (وبام حلي  
المال الح) يريد ان الرجل الفارع من اللحم يرقد عوصي ادا انا اقصي الليل  
ساهر كالعريب الذي لا سكي له في عرشه

٢١٧ و ٢١٨ ١٩ - ١ (قلت لاصحابي الح) التطوب جمع شطة العرس السطة والوى العيد  
وبصها على الطرف وقوله عمن يحب اي قلت لاصحابي لما رمتنا الخيل  
في دار العرة وامتنا عمن يحب من الاصحاب وقوله . (مقي العيد الح)  
اي متى تلقى بالاهل الذين ذكرهم مصون في قلبي وان كنت بعيدا عنهم في  
المراق

٣ و ٢ = (ما ترك الطاعون الح) لا يظهر للبت معنى على هذه الرواية لعل (يؤوب)  
في تصحيف يؤوب اي لم يترك لما الطاعون احدا من دي قراشا يرجع  
اليه في وقت الحاجة وقوله : (فقد اصبحوا الح) عرنة مصونة على الطريقة  
قوله . (بعيد) بيت لدار وهو مذكر لانه حمله على معنى الدار هذا اي المنزل  
ويروى . بعيد والمعنى احم ماتوا ودهوا فهم ليسوا باعداد ملك حسبا في  
دار العرة الا احم ليسوا باقرب احياء تأس بمحادثهم ويروى بعد هذه  
الآيات ما بعده

٦ و ٥ = مقادير لا يعقل من حان حية لمن على كل العموس رقيب  
سقين بكاس الموت من حان حية وفي الحية من اناسيين دبوب  
(وانا وانايم كوارد الح) لا يبعدان يكون حبيب من اهانة ادا دعاه ورجعه .  
يقول انا والمصوص قلما تشه رجلا يسيرون الى مهل واحد فاذا وردا  
الحوص برحر من ثلي ليخلي لنا السبل ولعله (الباقيات) وقوله : (اليه  
تماهيا الح) والراء مفتاح الراء الماء العذب والكثير المروي يقول انا جميعا  
مستحي الى هذا الحوص حوص الموم ولو عثرنا في طريقنا شي من المياه العذبة  
٩ - ٧ = (يهون عي الح) ان نص ما يحمي من حربي اني ارى المايات تروح وتأتي

اي ان حكماً تامل كل الناس وقوله: (ولسا الخ) اي ليست حياتنا  
افضل من حياتهم الا اننا لما احل معين سدعي به ووجب صوت الموت  
وقوله: (ادا ما شئت الخ) اي ادا اعتبرت هذا الامر وهو حكم الله على  
خالقه وحدت فيه سلوة تكاد يص المرء الحزين تطيب بها

١٢-١٠ (فنى كان دا اهل الخ) يتقل الشاعر الى مدح احبيه وقد سبق في اوّل  
هذه القصيدة ان المعص دها الى ان الشاعر قالها في احبيه وهذا البيت  
يؤيد رعميم والحرب المملوب وقوله: (بسجم دمع يمين محب)  
اي افرق دمعاً بمخالطة المحب وهو رفع الصوت بالكاء

١٥-١٣ (دموع مراها التحو الخ) مراها اي احرها والعروب جمع عرب وهو  
عرق في العين يسقي لا يقطع والورم في المآقي يقول: ان دموعي يجرجا  
الحرن فكأها على حدي حداول ماء تحري وبها عروق دمعها لا يقطع .  
وقوله: (فوحدي ماهلي وحدها الخ) يقول ان حربي لفقد اهلي كعروم  
لفقدي الا ان حربي علم اعظم لاني فقدت حم شأناً وتبوخاً كرماء كانوا  
يزيرون الفصل والكرم

١٦ (ابو ذؤيب الجدي) هو حويلد بن خالد بن محرز الجدي وهو احد  
المحصرين مع ادرک الحاملة والاسلام واسلم وكان ابو ذؤيب شاعراً  
مُحلاً متسكماً في الشعر لا عمرة فيه ولا وهن فصيحاً كثير العريب وكان  
حسان بن ثابت يصفه على شعراء عصره ولما سار عبدالله بن سعد بن ابي  
سرح الى افریقیة سنة ٥٢٦ (٦٤٧م) عارياً افریجة في رمل عثمان حرج  
مع ابو ذؤيب ثم فتحت افریقیة فأرسل ابو ذؤيب في سر شيراً الى  
عثمان فلما قدموا مصر توفي ابو ذؤيب كما وهو يومئذ اس ست وعشرين  
سنة وقبل اس اربع وعشرين سنة وتقدم ابو ذؤيب جمع شعراء هذيل  
مقصيده العبيبة التي يرقى فيها خمسة بين له وقيل سعة اصيوا في عام  
واحد بالطاعون

١٨ و ١٩ (اس المون وريبها الخ) وروى الاصمعي وريبه ثم قال: سُتبت المون  
منوياً لاحتاد معمة كل شيء وهي قوته والمُعنب اسم فاعل من اعتنه  
اي ارضاه والمراد ان الحرن لا يلين قلب الدهر وقوله: (قالت امامة  
الخ) امامة ست الى ذؤيب ويروى: ابيسة والتاح المعبر المهرول

وانتدلت اي انتهت نفسك وكهرت الدعة والريية ولزمت العمل والسعر  
وقوله (مثل مالك يبيع) اي مثل ما عندك من المال يعبك عن هذا  
وقام معي هذين البيتين في ايات لم ترو في الاصل الذي نقلنا عنه وهي:  
ام ما لحسك لا يلائم مصحفاً الا أقص عليك داك المصحف  
فاحتها اما لحسي انه اودى بي من السداد فودعوا  
اودى بي فاعتصوني حصرة بعد الرقاد وعدة ما نقلع  
سقوا هوي واعقوا لحوام فخرموا ولكل حب مصرع  
فقيت بعدم يعيش ناصب واحال آني لاحق مستنقع

٢١٩ ٣٠٢ (وادا المية الح) اشب اطفاره طلقها شبه المية سبع في حال اعتبارها  
بالعوس راحع ما قيل عن التسام في الصفحة ٤٣٠ من الحواتي وقوله:  
(بهي عور تدمع) عور جمع اعور جمعها حملاً على ان العين اسم جمع او  
يكون حمل كل جزء من الخدعة اعور يريد ان العين لأدى الكاء كآ  
اصاحا المور ومع ذلك لاتعك دموعها حارية وهذا من العرائب ولعل الرواية  
الصحيحة. فهي عورا تدمع فهي مقصور عوراء بالمد ويروى هذا البيت

والعين بعدم كان حداقها شملت تنوك وبهي عور تدمع

٧-٤ (وتخلدي الح) يقول ان ما تراه في من الصبر والتحمل ليس هو  
لصعب حربي بل لأري العدو ان صرنا الدهر لا توه قواي  
وقوله (حتى كالي للحوادث مروة الح) المروة واحدة المزو وهي اصل  
الحجارة او الصوان وقوله (صف المتقر) اي في وسطه والمتقر حل  
لخديل ويروى (صفا المتقر) ولعلها هي الرواية الصحيحة فالصفا جمع  
صفاة وهي الحجر الصحيحة وقرعها مثل يصرب في الطعن اي كالي صخرة  
من صخور حل المتقر. وقوله (ولسوف يولع بالكاء من يجمع) أولع  
به على المحمول تتعلق به شديداً اي ان كان المفتح ماله او اهله لا  
يصبر فلسوف يلزم الكاء طول عمره

١١-٨ (ولياتين عليك يوماً مرة) كذا روي هذا البيت في سحتين ولا يبعد ان  
يكون مصحفاً ولعل المعنى انه سيأتي عليك الموت يوماً فيسكني عليك  
اصحابك معنيين على بكائك لان بكاءهم لا يعفيم وانت لا تسع وله  
بعد حدا قوله.

صفحة سطر

كم من جميع الشمل ملثم الحوى كانوا بعيش ناعم فتصدعوا  
وقوله (فلننضم جمع الرمان الخ) اي ان كانت صروف الدهر قد  
اخلكت بي فاني انا ايضاً قد اُصبت بهم فكأنه صر بي بصرهم وقوله  
(والمن راعة الخ) هو علي ما قال الاصمعي اندعيت قائلة العرب ومما  
ظاهر وهذه القصيدة العيبة طويلة اقتصرنا منها على احوذ ابياتنا  
١٣ عيبة علي بن حلة في حميد الطوسي) حميد الطوسي هو ابو عام حميد بن  
عد الحميد الطوسي مدوح علي بن حلة مر ذكره في الصفحة ٤٣ من  
الحواشي فلما مات رئاه ابن حلة حمده القصيدة وهي من نادر الشعر  
وبديع

١٥١٤ (الدهر تكي الخ) يخاطب ابن المتوفى عام بن حميد . وقوله (ولو سبالت  
الخ) يقول وان حقت الايام من حرك شيئاً انك تحدي ذات حرك  
تغرية حرية بالسؤالان لان حرك يطلعك على بطلان الدنيا وماء سرورها  
١٩-١٧ (اصا يوم في حميد الخ) يقول فجعاً موت حميد يوم متوفى لوصاب  
عرويت الدهر اي اركان الرمان واقطاب العصر لاصحت متقلقة وقوله:  
(وآدنا الخ) آدنه هده اي ان الدهر الذي آدب من قلنا بصرنا  
آدنا نحن كذلك الا انه قد عيل صرنا على صرنا ويجوز ان تروي:  
آدنا ما آدب وآدب فلان دما الى الطعام اي قاتنا الدهر من سبه الويل  
كما قات من تقدما ويكون في هذه الرواية اشارة الى رمان وفاة حميد  
فانه توفي يوم عيد الفطر سنة ٥٢١٠ (٨٢٦ م) وقوله: (الم تر  
للآيام الخ) اللام رائدة ويريد بالآيام ايام السعد وايام الوئس اي الم تر  
كيف انقضت به ايام الوصل والسعد وكانت به تدفع ايام الوئس  
والنوم

٢٢٠ ٣-١ (وكيف التقي متوى الخ) اي كيف صم لحذ القدر الصيق حميداً وهو كحل  
برمته كانت تصاب به الارض (وأف السدى) اي سيد الكرم استعمار  
الانف للذلالة على سيادته في الكرم ثم استعار الخدع لموته وقوله: (ينجي  
اماني كانت من حشاه يُقطع) انتاه قصده اي صار يعطل نفسه بلوع  
امال كان الخب من ادراكها يقطع احتساء والمراد انه كان يكبح اغواء  
الدين ولم يستطيعوا اساد ما نوره له من السوء فلما مات جعلوا يمشون

أنسبهم بالعلم ما قصدوا

٦-٤ (وكان حميد الخ) ركعت به اي انحطت يقول كان كحص ثاثة الاركان لا يحسف تشابه الصيم والخوان الا ان الموت قد هذأركانه وقوله: (وكت ارأه الخ) اي كت اطل ان موته ررية أوصت حيا وحدي ولم اعلم ان موته مصيبة تامة حملت الخلق جميعا بكونه وقوله: (لقد ادركت فيما المايا تأثرا الخ) يريد انه كان يصون من الموت رعيته فمقت لذلك عليه المايا واهلكته ادراكا تأثرا. واصاها سلبه لا يصلح فسادها

٩-٧ (بعاء حميد الخ) بعاء على وزن فعال معني الامر اي اعوا حميدا للسرأيا اي لحماعات الحوش يوم كسرتي وورع الجيش حس او ألهم على آحرم والمراد انه كان يصبر الجيش في حياته فمعد لهم موته نارا العدو وقوله: (وللمرهب الخ) المرهب من أدرك ليقتل والمصيق عليه اي اعوا حميدا للمرهب في الحرب الذي صاقت عليه ساحتها فلم ير حيا للخلص في حومات القتال اي ساعات اشتدادها. وقوله: (وللص الخ) يريد باليص النساء. وداعي الصاح المفرع هو صوت الداعي بالموت وقد حص الصاح وهو داعي للتمتع او تشبها له بالعارة لان العرب يدعون يوم العارة يوم الصاح يريد انه معتم الارامل فاعوه لهم ليكون عليه

١٢-١٠ (كان حميدا الخ) يقول انا دة الموت كانه لم يسر بعسكره الظاهر الى عسكر تت فرسانه ولا تحاف وقوله: (ولم يبعث الخ) الجبل (المرسان). يقول يبعث عد امتداد النهار فرسانه الى العارات فتسير نشاطا لعلها بالظفر الا انا ترجع وهي طلعت اي وهي عامرة عشبها ومائلة لكثرة ما تأتي به من العائم والسائب. والبيت (التابع شارج لهذا المعنى مئين له

١٧ و ١٦ (على اي شجو الخ) التحو الحم والحرن يقول مهما اصاب القمى بعده من الكأسة فلا يجور لها ان تتشكى له اذا قابلت هذا الحرن بمصيبة فقد حميد. ولا يجور للمدامع ان تصون دمعها لخط آخر لانه لا خط اعظم من هذه المصيبة وقوله: (وهو اسمع) اي اسود. يقال. توب اسمع اي قائم اسود

٢٢١ و ٢١ (بكي فقده الخ) يقول ان تنحص الحياة بكي لفقده لانه كان سرفا للاجاء وكذلك بكي لفقده السقاء والكرم كما الفقير المدفع اي الدليل الميان ولعاه

صحة سطر

(المدقع) اي المغتر. وقوله: (وايقظ احباب الخ) يقول كان في حياته راحة لرعيته يامون مرعد في طليق فلما مات ايقظ احفاهم واما حاد الدرس لم يستطيعوا يوماً قُل وفاته فقد قرّت عيونهم اليوم فناموا (اشد ابو محمد الليثي في يريد من يريد) قد مر ذكر الليثي وذكر يريد من يريد. وعنده التصيدة طويلة ذكرها اس عند ربه شامها في عقده العريد اتنا اندع ابنا في من المحاي

١٢-١٧ (وان يك عاله الخ) فاداه احد فديته يقول ان كانت المية فاحاته وجمعه دمه فلا عجب فان الاسود نفسها لا يمكنها ان تعدي نفسها من ضربات الموت. وقوله: (فان يك عن حلود الخ) عن هنا للتعليل يقول ان كانت حس مراهه دعه لتجلد ذكره بعده فان محامده وآثاره الطيبة كانت في حياته حملت له اسماً محمداً. وقوله: (تواكله الاقارب) اي تمدوا عليه والاصل تأكله بدل الصرة واوا

٢٢٢ ٣-١ (لند عري ربيعة الخ) قد حص ربيعة وهو اس برار لان اكثر مسائل يجد نسب اليه ولاس المنفع في معنى البيت احده قوله

فتد حراً سماً فقدما لك اسماً أما على كل الرأيا من الخريج وقوله (سقي حدثاً من الوسي سأم رعود) اي سقي قدره مطر من اول امطار الربيع وقد وضعه نكويه سأمًا وعوداً اي كثير الروع والرعود وذلك دليل على فيص امطاره وحلة الناس حراً عليه

٥ (ناصر الدين فمخر) هو اس السلطان الملك المصور نجم الدين اي الفتح عاري من ارتق توي شاماً في ماردين نحو سنة ٥٧٠٩ (١٣٠٩م)

١٢-١٤ (قد شمت حوده الخ) يقول انه اسرف في الخود حتى ملئت من عطايه الناس اما هو فلم يمل من كثرة ما انا الناس من فصله وقوله: (ما عرفت منه لا ولا سم الخ) يريد ان فصله يسق طلب الطالب فلا مع عده ولا احاة وقوله: (الواهب الالف) يريد الالف من الدماير (والقاتل الالف) اي من العرسا

٢٢٣ ١ (والناس كالمين) يريد بالناس الذهب (وسار فوق الرقاب مطرحاً الخ) مطرحاً اي مصطبجاً والمراد هنا محمولاً. وقوله: (وحوله الصافات تردحم) قد مر ذكر صافات الخيل يقول

كان حيلة نراحم الناس في تشييع حارته ثم وصف اهتمامها الدالة على الحر  
فقال ان سروحها مقلبة اي حمل باطيا طاهرها و طاهرها باطيا والجميل  
شاحصة العيون متمحّة لما حلّ بها من الخطب وهي تصهل من قلب  
كثيب تكاد اللحم تدوب من تحرق لوعته وقوله (ودون ادنى دياره  
ارم) (الواو للحال اي في حال كون اصغر قصوره هو اعظم شأنًا من ارم  
وساياتها الصيحة العاذية . وقد مر ذكر ارم ذات العباد

١١-٩ (ولم يمهّد للملك قاعدة الخ) يقول مات كانه لم يرس اركان الملك ولم  
يتبها بدرائته وهي الاركان التي اذا اعتدتها عيون العقلاء تسهر للحاسيا  
والاختلام الادراك وبلوغ العلامة ملع الرجال وقوله (ولم تقبل الخ) قد  
مر ذكر الاستلام والمعنى ان الملوك لرعتها في الصلح كانت تقبل يده  
كما تقبل الحمر الاسود في الكفّة وقوله (ولم يتد الخ) اي كان في حياته  
يقود العرسان لساحات القتال كاهن اسود هامة يجرّون وسط الرماح كما  
كانوا يجرّون في آحامهم

١٧ و ١٦ (وصاحب الرنة الخ) السبى محم صمير يُصرب به المل في الارتفاع والعد  
مر وصفه استعمار القدم للدلالة على رنته العالية التي يقول قد امنت اوج  
الترف فوطئت هامة السبى اي اعلاها وقوله (يبي عليك الوري وما  
تهدوا الخ) (الواو للحال يقول ان الانام طرّا يتسوّن عليك ولم يتهدوا الا  
ما علموا لك من السحايا يريد احب مدحونك عن علم

١ ٢٣٤ (محمد بن الفصل الحميري) كان من سادة بغداد في ايام المأمون من  
امرة آل عبيد الله لم يمكنه ان يحصل على شيء من تفصيل احماره لتنته  
في مجموعها

٣٠٢ (رب دهر اصم دون الغاب) اصم صار به صمم يقول ان كثرة  
مساوي الدهر قد جعلته اصم لا يسمع لشكوى احد وقوله (مرصد  
بالاوحال والاوصاف) المرصد المعدّ والمصوب للمراقبة يقول والدهر  
يترصّدك مخاوفه واوحاه وقوله (حفّ درّ الديسا الخ) (الدرّ يستمر  
للخير واصله الخليب اي قلّ خير الديسا فصارت تأخذ من ارواحها سير  
حساب وفي ديوانه بعد هذا ما نصّه :

لو نَدَت سافراً اهيت ولكن شفع الخلق حسنًا بالقب

صفحة سطر

٧٠٤ = (انَّ رِبَّ الرِّمَانِ الْحِمْيَرِيَّ) يقول في البيت ان صروف الدشر تنصد اولى الترف فتحمهم بسلاما . ثم صرب لذلك مثل ثبات الرياض فانه على روائي الحال اسرع الى اليس منه في الوهاد ومطش الارض وقوله : (لم تدر عيه عن الحس الح) الحس جمع احس وهو المتسكن في الدشر وهو لث قريش وكناة وجديلة ومن تاسيم في الحاملة لتحمهم في دينهم او لاعتصامهم بالحساء وهي الكعبة يقول ما تحولت عين الدشر عن الحس بعد ان جمعهم بالمصائب حتى احبا حاولت عدم اركان حمير السادة . وفي هذا اشارة الى ان المرتي حميري الاصل . وقوله : (طئت مهم ملوثة العواص الح) معي البيت ان الديسا تطش ما حسن ما في الارض واحوده فذكر لذلك ملوثة العواص ودمية المحراب وقد مر ذكر دمية المحراب وفي البيت التبريد

١٢-٩ = (ذبحت يا محمد الح) يحاطب المرتي ويقول : ذبحت عا كل الدهاب تنك الايام العراء الميرة وقوله : (عس الحد الح) عس هما متمية اي قطب التبر وحبك الذي لم يعس قط ولم يته قطوب . وقوله : (وتبدلت مبرلا طاهر الحد الح) يريد بالمرل الطاهر الحد التبر وقد دعاه منقطع الاسباب لتطعم حال الود والعترة بين الموت والاحياء

١٨-١٤ = (ياتيانا حالآل عبيدته) راجع ما قيل في ترجمة المرتي في اول التصيدة وقوله : (رغرة عصاة تشح عبا المحدث) اي غوررة لينة ابقة تنح عبا المحدث . (ورصاب المسك) ثناته وهو اطيب رائحة اذا دق وللاب الرعراوان او العطر وهو فارسي معرب . وقوله : (ارثت الايام الح) يتول كات تمكت رحله في ركاب الحياة فارلته المبة عن مطيته وهذه الامتارة قد عدتها صاحب كتاب الموارد بين ابي تمام والبحتري من ردي الاستعارات وقوله : سالى لثباب اي باراه وفاحره

٢٢٥ ٤ = (التاسم س طوق) هو ابو محمد س طوق اخو مالك س طوق (تعلني) وله اخوان غير مالك اسم احدهما عمر وقد اشتهر بو طوق بخودهم وباسم وكان مالك صاحب مدينة الرحبة ولاي تمام مدائح فيه وفي اخويه قاسم وعمر . ولما توفي قاسم نحو سنة ٥٢٢٠ (٨٣٥ م) رثاه ابو تمام حمدة التصيدة ثم كتب الى مالك يعريه تصيدة اخرى ذكرت في ديوانه مطلعا .



امالك ان الحزن احلام نائم ومهما يَدُم فالوحد ليس بدائم  
حتمها بقوله

فلا رحمت تسور ربيعة مكم  
فات وصواك الكريم احوة  
ثلاثة اركان وما احصد سوء دد  
بارقم عطف وراء الاراقم  
حلقتم سعوطاً للانوف الرواعم  
اذا ثنت فيه ثلاث دعام

٧٥٥ (حوى ساور الاحشاء الخ) الحوى حرقة القلب لحزن وساوره واته  
والواعل الداحل يقول ان ما داخلي من الحزن لموت قاسم قد هجم  
على احشائي وقلبي وا احرى هذا الخمر من الدموع من عبوي قد قرح  
عبي والتم حقوي وقوله (وفاجع موت الخ) يقول ان الميتة مصيبة لا  
تفرق بين عدو يرمي بها ليحوم عوائلها وصديق يتملقها والمحالمة  
المعاملة بالجميل دون اصفاء الاحاء وقوله (واي احى عراء الخ) عراء  
بضم العين ممدود عري وهو الصم الذي كانت تعمده قريش مرة ذكره  
سابقاً والحريّة مذهب اسلامي يبي الفعل عن الاسان ويصيفه الى الرب  
تعالى فكان الاسان محور على العمل والمادة المحاضرة بالحرب والمماصلة  
المساراة بري السهام يقول لا يدفع صربات الموتى الارلام الاصمام ولا القول  
مذهب الحريّة ولا ربيعة بالسهام

٩٠٨ (اذا ما حرى محرى دم المرء الخ) يريد بطرق السعوس محرى نفس الانسان  
وقوله (لا يستطيع يقاتله) كان الروح ان يقول لا يستطيع ان يقاتله  
ومعنى البتيت اذا حرى حكم الميتة في محرى الدم عند الفراغ واذا انتشكت  
حالته في محرى نفس الميت حيث يستكوه حصاراً وفي سر الصدور  
كما يتشكى العدو من مدوه الذي لا يستطيع محاراته يشير الى حترجة  
الميت وايه في الفراغ وتناقله من شدة وطأة الموت وفي ديوان ابي تمام  
بيت يتوسط بين هذين البتتين هو قوله

فلو شاء هذا الدهر اقصر شره كما اقصرت عا لحاه وبائله

١٢-١٠ (من ملع عبي ربيعة الخ) حص ربيعة لان المرتي من بني تغلب من ربيعة  
والظّل حفيف المطر والوادل كثيره وقوله: (مصى للريال الخ) الريال  
مصدر رايته اي فارقه واللبى افضل العطايا واحداها لية وقوله (ولو  
لم يرالما لكما رايته) اي لولا موته لكما اتعدما عنه ثلثا يعده ماله حوداً

عليها وقولُه (ولوان النيايا تراسلُه) المراسلة المكاتبة اراد مراسلة المايا  
حصولها لاورامه وفي الديوان ولا ان المايا تراسلُه اي لا تعلمون ان  
المايا مطالثة وقاصدته وقولُه سبط حب المكرمات بلحه اي حلط ومرح  
من ساطه اذا حلطه وقولُه (حامره حق السباح وباطله) حامره اي  
داحله وحاطله يريد ان السباح قد صار من طامعه وباطل السباح هو

الامراف

١٦-١٥ (لم تكن تحت شمالاً للصديق شمائله) اي لم يتعبّر على اصدقائه وقد  
حص الرّيح الشماليّة لاجل من الرياح المؤدية وقولُه (فتى حاهه مقداره  
الح) حاهه مقداره اي بلغ ما يستحقه مقامه وقولُه (واثنا العلي يده  
الح) اثنا العلي طريقته وهما السجاء والناس وعشر المكرمات اسباب  
المآثر الحسة وطرق الحصول عليها والمراد انه جمع سائر الفخر والعزّ حتى  
كان يديه وامامه ركت من اسباب المعاهر

١٩-١٧ (فتى يمع الايام الح) صح في اللغة فاح لازم والايام فاعل والنسر ها الطيب  
احمالاً او الرعرعان ويقال للرعرعان ورداً ايضاً وبصه هه على البدلة  
يقول هو فتى تعطر زمانه من اخلاقه الحميلة وكان هه  
الاحلاق محمولة من مك او عذر وقولُه (لقد فجعت عتاه الح) ذكر  
في البيت المتأخر من احداد المدوح من قبائل معد وهم عتّاب حد عمر وبن  
كتوم الشاعر المشهور ورهبر س حتم من بكر وتعلب القبيلة المشهورة  
ووائل حد تعلب يريد انه غوت قاسم من طوق اُصيب من وائل حمياً  
طوحا وسادتها وقولُه اخرى اللالي اي الى آخر اللبالي يريد ان حرّضهم  
سبقي طول دهرهم وقولُه (وكان لهم عيتاً وعلماً الح) في البيت الثاني  
والشر اي كان عيتاً يحس الى من سأل فضله وعلماً للسترشد

٢٢٦ ٦-٣ (وكن سجايه يصيف صبوه الح) اي وكانت سجايه اضافة من بدل  
وتحقيق رحاء من يرحيه واعطاء من يستمجه وقولُه (طواه طي الرداء  
وعيت الح) يقول ان الموت طواه كما يطوي الثوب اي اناده ونحاسه  
وقولُه (عيت فصائله وفواصله) ويروي: عيت وهو تصحيف  
والواصل النعم والعطايا وقولُه (طوى سبباً الح) اي اناد حسن شمائله  
التي كانت تشع لديه عن صاقت عليه السسل وقولُه (يا غارصاً الح)

صححة سطر

العارض السحابة

١١-٧ =

(الم تري ارفوت عبي الخ) انرف المين استخرج كل دمعها والأكبر العائب واحصله لله. وطريد الليالي المكروب الذي تتمة حوادث الدهر والوفال العطايا الرائدة وقوله. (ولكني اطري الحسام الخ) اطراه تاديد كره واثني عليه ومضى الحسام بعد وحيجان هو حرجي حيون مر ذكره في الصفحة ٥٠١ من الحواشي وعاص الماء شف والدود الابل مرث وحله اشربه اول الشرب يقول في اليتيم: لست مادحا القاسم من طوق لانه اسع علي نعمة وصرب لذلك مثلين فقال - ابي اتي على السيف لحس حوهره ولو كان عيري حامله في حومة القتال يوم الفرع وكذلك اتأسف على حرجي حيان ان رايته قد شف ماؤه ولو كانت ابل عيري هي التي تتنع به (وانو كتوم) هو مالك من طوق احو المونس

١٣ و ١٤ =

(فات سام للفجار الخ) العارب الطهر او ما بين الكاهل والسما اي مقعد العارس من العير والصينو الفرع اراد بالصينوين ولديه او احويه. يريد انك وولديك جمعت اسباب كل فخر. وقوله. (وليست اتاني القدر الخ) قد مر ذكر الاثافي والمراد كما ان القدرتتت على اتافيهما الثلاث فكذلك بك وبولديك يتم الفجار وقوله: (ولا الرج الآ لهدماء الخ) اللهدم الحد الفاطع من الاسنة اراد بالهدمين طربي الرج والعامل صدر الرج (حعفر من المهدب) هو حعفر من علي من المهدب احد فقهاء معرفة العمعان وادنائها المشهورين توفي بحوسة ٥٤٣٥ (١٠٤٤ م)

١٥ =

١٦ و ١٧ =

(احسن بالواحد من وحده الخ) الواحد الخريس. والريد ما يقدر به استماره للمصاب وحمل القوات الحاصل سبب المصيبة استخرج النار من الريد لان قدح الريد منقص له ومضعف وحمل الصبر الحار لغوت المصيبة اعادة النار في الريد وتقوية له يقول: احسن ما يلتجئ الخريس اليه في حربه الصبر فانه يحبر مصيبتة والخرس يقص آخر المصيبة والصبر يكسب التواب وقوله (ومن ان في الرء الخ) اي من لم يرص في مصابه الآ بالخرس لم يملك عبر الكفاء شيئا وكان الكفاء عاية طاقتو لا يستطيع اكثر من ذلك

١٨ و ١٩ = (فليدرب الحفن الخ) دعا في الايات السابقة الى الصبر ثم دعا المين ها الى

صفحة سطر

الكاء على المربي اذ لم تفتح على يده اي لم تشاهد العين مثله لانه مفقود الطير وقوله: (والشيء لا يكثر مداحه الخ) اي ان الامور يظهر فصلها اذا عرّضت على اصدادها والمعنى انه حكم بفصل المربي لما قاسه بعينه من الناس فرأى فصله عليهم وفي الديوان بعد هذا البيت بيت آخر صرته مثلاً لبيان قوله وهو .

لولا عصا محمد وقلامه لم يثن بالطيب على ربه

٢٢٧ ٣-١ (ليس الذي يسكن الخ) هذا البيت ايضاً اشارة الى تباین الاحوال اي ليس

من تكره مواصلته وتبكي لما تقاسيه من شره كالذي تكره مفارقتة ويحبك تماعده ثم صر مثلاً في البيت التالي بقوله: (والطرف يرتاح الخ) اي ان العين تحب النوم الذي هو سب الراحة وتكره السهر والسهر لما فيه من الالام والمراد ان المربي يحب الكاء عليه لما يعوت بمراقبه من فوائده . وقوله (كان الابى فرصاً الخ) اي لوح عليا الحزن لو سمح عليا الموت بان يعديه ولم يعده الا انه لا طاقة لنا بعدائه والحزن عليه لا يجدي نفعاً

٢٢٨ (هل هو الاطلاع الخ) يقول لم يكن هذا المفقود الا كوكباً طالماً يجتدي

سوره فاسقل من التراب الى محل سعوده وقوله: (فات ادنى من يد الخ) اي ان المسافة بينا وبين قدره اقرب من ناع ولكنّه في العدم عاكه كوكب في السماء اذ لا اجتماع بينا وادنى مصونه على الحايه

٢٢٩ (تستأثر العقاب الخ) استأثره جعله اسيراً والاعصم الوعل اي نيس

الحمل والهد القطعة من الحمل والمراد لا يحوم من صولة الدهر دوي القوة والمسعة وكى عيم محوارح الطير واوعال الحمل . وقوله: (ارى دوي الفصل الخ) يقول ان سطوة الدهر كسيل حفاف يهاك في ريادته دوي الفصل والنقص جميعاً . وقوله: (ان لم يكن رشد الفتى الخ) يعني اذا كان الفصل لا يعيد في دفع الهلاك عن الفتى فقصه وتقاعده عن الكد لاكتساب الفصل ابع له وقوله: (تحرمة الدنيا الخ) اي امتحان الدنيا واعمالها والعلم ناعاً لا نقي على احد وانه لا يدوم الساء فيها هو الذي يحمل الراهد على ايتار الرمد فيها وقد شفع ابو العلاء هذا البيت تأخر يقول فيه .

والقلب من اهوائه عائد ما يعبد الكافر من نده

السد الصم يقول . تحرمة الدنيا ترهد الانسان فيها غير ان هوى النفس

صفحة سطر

ماثل اليها فهو يعد الدنيا عادة الكافر لصنم  
 ١٢-١٤ (ان رماني الخ) المرح الطر والنشاط والقيد سير يُقطع من حبل غير  
 مدبوع يوثق به الاسير يقول. لكثرة ما اصابي من نايلا الرمان كان سبي  
 اعتادتما حتى ان الرمان لو قيدني بالشدائد ارددت نشاطاً ومرحاً وقوله:  
 (كاسا في كفه ماله الخ) اي كان الناس في يد الرمان ماله جتار منهم الافضل  
 احد هذا المعنى ان السه فقال  
 والموت نقاد على كفه حواهر يُختار منها الحيات  
 وقوله (لو عرف الانسان مقداره الخ) اي لو نظر الانسان الى قدر نفسه  
 من اصله ومصيره لما افتر على عده ثم ذكر لتحقيق عمر الانسان مثلاً  
 في بيت لم يذكره هو قوله:

اسم الذي مر على قربه يعجز اهل الارض عن رده  
 ١٥-١٩ (اصحى الذي احل في سبه الخ) معنى التيبس. اذا كان آخرا من الناس هو  
 الموت فطول العمر وقصيره سواء وكذلك سبأ على الميت اذا ما دس ان  
 يتسعه الناس بالحمد او بالدم وقوله (الواحد المفرد الخ) اي ان الموت  
 يستوي فيه الواحد المفرد الذي لا تنع له وصاحب الحشد اي المجموع  
 الكثيرة والابصار والمراد ان الموت يعم الكل ولا يدفع بكثرة الابصار.  
 وقوله: (وحالة الباكي لآثائه الخ) اي ان بكاء الاناء على الاساء ككباء  
 الاساء على الاناء لشبوح الموت في الطرفين اد لا يحص العص دون العص:  
 وقوله: (ما رعة الخ) ما استفهام ورعب عنه عرس ورهد اي ما  
 للانسان يستعرب صرب الموت لآثائه ويسى ما حباه على احداه بافائهم  
 واهلاكهم يريد ان حور الرمان عادة طبع عليها

٢٢٨ ٣٣ (تنتاق ايار نفوس الوري الخ) هذا مثل صرته ليبين ان الانسان يتعرف  
 باوصافه الحميلة واصاله الحسة التي يأتيا ولا بداته وصورتيه اي كما ان  
 النفوس تنتاق الى الربيع لما فيه من الرمر والورد لا لدات هذا الرمان كذلك  
 لولا مرايا الانسان وفعاله الحسة لكان كالمندوم في وجوده وقوله:  
 (تدعو بطول العمر الخ) اي ان الانسان اذا احب غيره بمحة معرطة دعا  
 له بطول العمر وذلك لانه يظن ان لا تتي يوارى طول العمر  
 ٦٥٥ (يسر ان مد بقاء له الخ) يقول ان الانسان يفرح بان يطول عمره مع

ان كل المكارة اما يتلقاها بامتداد عمره لانه لولا طول العمر لما دهمته  
الآفات والمصائب والامراض وقوله : ( افضل ما في النفس يعتالها الخ )  
يقول ان اشرف ما في الانسان من الاعضاء كالعين والقلب واللسان والحسن  
والحركة رعباً صار سبباً لاهلاك النفس في الدنيا والاخرة . ودعا هذه التوى  
والاعضاء بمجد الله لانه لاها تنقم له من الانسان اذا اساء التصرف فاستعاد الشاعر  
بالله من شرها

( كم صائب الخ ) اي كم من شخص مترف الي النفس يترفع عن تقيل حده  
اناء وصيانة تراه بدل تراب القدر حده المصون وقوله : ( وحامل ثقل  
التوى الخ ) اي كم من معمم يحمل الان عقه ثقل الارض وكان في حياته  
اترفه وسومته يتكو عقه من حمل المتود والتلائد . وقوله : ( ورب طمان  
الى مورد الخ ) اي كم من رجل يجد في طلب امر يشاققه كما يشاق العطشان  
الى مورد المياه وهو في ذلك ساع الى هلاكه لو كان يدري

( ومرسل العارة الخ ) هذه الابيات السعة مرتطة بعضها لا يتم معناها الا في  
قوله : ( امهله الدهر الخ ) والعاراة الخيل المعبدة والادهم الاسود . والورد  
الاحمر واللد الساط من الصوف يجعل على طهر الفرس . وحملته يحوص  
مع لمرسل العارة يقول في البيتين الاولين : كم من رجل شجاع يقود الخيل  
الحمر والسود الى العدو ويبتيا في ديارهم فتراه يحوص بحراً يتوم عاراه مقام  
الماء اي ميدان الحرب ويحملة الى هذا الميدان فرس سائح اي كثير الحري  
سريع وقوله : ( اشجع الخ ) اي هذا فارس المرسل العارة هو اشجع  
التحمان وادرام تنقلب الرماح الخطية للاسراع بالطمان على فرس طويل  
الباع اي القوائم مشرب وقوله : ( يرى وقوع الرزق الخ ) الرزق الرماح  
والمراد بالبيتين ان هذا الشجاع يجمع الرماح عن درعه كما يجمعها عن حلقه  
فلا يصل الرمح الى طرفيه اي فرسه ولا يعد فروج دروعه وقوله : ( يلقى  
عليه الطس الخ ) اي يلقى ما ياتيه من طس السلاح المتوالي كما ترى  
المسرع في عتد الحساب اي الماهر بعلم الاعداد يتلقى المسائل الحسابية لا  
تشوشه كثرة المسائل لحزته . وقوله : ( بلحظة مه الخ ) اي ناقل من لحظة  
عين وبأدنى اتمات تراه يرد الخيول الساعي عن قصده يعقل عرته اي حذره .  
وقوله : ( امهله الخ ) في هذا البيت تمام معنى قوله : ( ومرسل العارة الخ ) اي

كم من شجاع مثل هذا الموصوف احلته الدهر مدة ثم اهلكته مبيص الدهر  
اي حماره المحذو عموده اي السوق والمطرود بظلمة ليله والمراد اهلك  
كر الياي والايام هذا الشجاع ومبيصه فاعل اودى ويجوز ان يكون مبتدا  
والحملة حال تقديره اودى به الدهر حاديا اسوده ابصه اي ياتي مكروهه  
بعد محو به

١٨ و ١٩ (ويا احا الخ) يقول يا احا المرتي انك تعد ما يسليك عن فقدك باولاده  
الحمسة الذي هم في الساء كاللحم الزهر. وقوله (حاءك هذا الحر الخ)  
مستحدا احرك اي طالبا ان تعطيه احرك في الصدر يريد ان الحر على  
موت احبك يطلب منك ان تبني الصدر لحده المصيبة وتطلق العنان لحررك  
ولكن لا تحده اي لا تعطيه احرك هذا والمعنى ان الصدر مجديك احرا  
والحر يبيعك عك فالاولى اكتساب الاخر بالصبر

٢٢٩ ٢-٢ (لا يعدم الاسر الخ) اي ان الرمح يكر في مسته والسيف يحطم في عمده.  
والمعنى ان كل الشيء الى الخلاك والفاء وقوله (ان الذي الوحشة في  
داره الخ) اي ان احاك المفقود وان توحشت داره نسب مونه فانه  
مأبوس في لحده رحمة الله تعالى وقوله (لا اوتحت الخ) هذا دعاء  
لأخي المرتي بدوام اللقاء اي لا فقدتك دارك وات سمسها وجاوها  
ولا حلامك مالك اي مدرك وات فيها كاسد في عريه

٨٦-٨ (عبر محمد الخ) احدي اي اعنى والتدورع الصوت يقول على مقتضى  
رأني ومدهي ان الميت اذا بكى عليه الباكي او اثى اللاد على ماقه كل  
ذلك لا يفيد تينثا وقوله (وشيه صوت النبي الخ) يقول اذا قست  
صوت الحار موت مفقود بصوت منشر بولادة مولود رايتها متساحين  
وكلاهما يستوي بحيث احما شيرا الموت وقد قيل شير الموت الولادة  
ثم صر مثلا لتساوي صوت النبي والشارة فقال (أأكت تكلم الحمامة  
الخ) اي أتدري ان كان ما تسمعه من ترجيع صوت الحمامة على عصها  
التمثيل هو دليل فرح او حزن فكذلك لا فرق بين صوت منشر نهر  
ومفتح بحر موت

١٢٩ (صاح هذه قوربا الخ) الرثب سعة الارض وادم الارض وحبها  
(سر ان اسطعت الخ) يقول ان قدرت ان تمتي في الهواء متبأ لبأ

فامض ولا تفتي مرحاً واحتيالاً على ما لي من رفات الساد اي عظامهم  
وعلى ما احتلظ تراب الارض وقوله . (رُبَّ لَحْدٍ اَلَح) يتول في البيت :  
لتواصل بكات الدهر قد صار المكان الواحد قبرا للموتى مرأت عديدة فكاد  
يصحك الميت من تراحم الاصداد في حرته وتوارد الموتى فيه من كافر ومومن  
وصالح وترير بل رما قبر ميت بعد ميت قلعه في قبره وقد بقي من آثار  
الميت الاول نتايا في الارمان الطويلة وفي ديوان المعري يتان بعد هذا  
هما قوله .

١٩-١٥ = (تَمَّ كَلْبًا اَلَح) اي ان الحياة كلها تف ولست اتعب الا من يرفع  
في ريادة الحياة وقوله : (ان حراً اَلَح) اي ان السرور عند ولادة المولود  
لا يبي بالحرن الحاصل عند موته بل الحرن اصعاف السرور وقوله .  
(حُلِّيَ الناس للنساء اَلَح) يقول : مما كان من حرج الموت وفناء الناس  
الا ان ارواحهم حلت للنساء في الدار الاحرة ثم ثم قد صل الدهريون  
برعيمهم احم حلقوا للنساء . وقوله . (صحمة الموت اَلَح) اي اصططاع  
الحلم وحده في قبره هو نوم يستريح فيه الجسم من كد الحياة والعيش  
بعد القيامة مثل الانتاه من النوم او يريد ان عيشة هذه الحياة كانت  
كارق وسهر يستريح بها الجسم بعد الموت

٢٣٠-١ (امات البديل اَلَح) البديل الذكر من الحمام ورعم العرب ان البديل  
حمام كان على عهد بوح يتول ايتها الحمام ساعدي في السكاء على المرتي او  
يادي بالمساعدة مصاناً قليل الصبر يعني نفسه . وللتاعر ثلاثة ابات بعد هذا  
البيت :

ايه لله درُكَّ فائن م اللواتي تحسَّ حفظ الوداد  
ما بيتنْ خالكاً في الاوان م الحال اودي من قبل هلك اباد  
ييد اي لا ارضي ما فعلت م واطوافك في الاحباد  
وقوله . (قتلس اَلَح) نلت التكلّي اذا برعت تياحا ولست الحداد يأمر  
الحائم ان يترع اطواقه لان الاطواق تعدلّس زينة وان يستعرن تياناً سوداً  
نته ظلمة الليل الدامس ويحس على المرتي ترجيع الاصوات في البدة مساعدة



سطر صحة

للنساء الخزانة اي الحسن في البياحة عليه حرباً وتفتحاً  
 ٨٥ = (قصده الدهر الخ) انو حمرة هو العقبه المرقى . والاوثاب الراحه والثائب .  
 ومن تحريديّة اي ان قصده انا حمرة انا قصده رجلاً صاحب عتل وحليف  
 الاقتصاد والاقتصاد بحاسة الاسراف وقوله (وقيماً الخ) ناد الساء رعه  
 والعمان هو اسم الي حيفة احد ائمة الاسلام الاربعة وهو ايضاً اسم الي  
 قانونس بن المدر ملك العرب ورياد هو الناعة الدياني صاحب العمان  
 يقول اهلك الدهر هذا العقبه دا الافكار الدقيقة التي اورثت لاني حيفة  
 صاحب مذهبه من العجم لم تورثه قصائد الناعة للعمان بن المدر من  
 المختار والذكر . وقوله (العراقي الخ) اراد بالعراقي ابا حيفة لانه كوفي  
 الاصل والمحماري الامام الشافعي يقول ان المرقى لا يصاحبه قواعد العقه  
 وتعيد طرقه قلل اسباب الاختلاف بين الي حيفة والشافعي فصارت الاقاويل  
 المختلفة قريباً بعضها من نص وقوله (وحطياً الخ) اي جمعاً الدهر  
 بحطيط لو وعط الوحوش الصارية لعلها برّ القاد . والقاد الصغار من العم  
 اي لعلها ان لا تتعرض للعم بالاقتباس لتأثير وعطيه فيها . وقوله .  
 (راوياً للحديث الخ) يقول اناد الموت رجلاً محدثاً يروي الحديث السوي  
 فليصدق لمحتبه لا يطلب منه ذكر اسناد ما يرويه من الاحاديث  
 ١٥-١٥ = (مستقي الكف الخ) القلب النثر وقلب رجاح يعني المحيرة والعروب جمع  
 عرب هو الحد والدلو والبراع القصص اي انفق العمر في طلب العلم كاتنا  
 العلوم يستقي كفه الحذر بعروب اقلامه اي باطرافها واوهم بالعروب معي  
 الدلاء بقرية الاستقاء والقلب . وقوله (دا نان الخ) اي ان انامله لا  
 تمس الذهب الاحمر رهداً في اكتساب الذهب واسعة من جمعه . وقوله  
 (ودعايا الحقيان الخ) يحاطب صاحبه للعربي والحيي الصديق الصدوق .  
 وقوله . (واعسله بالدمع ان كل طهرًا) كانه يقول لا احال ان دمعك  
 صافياً طاهراً لانه مبروح بالدماء لعظم المصائب وقوله (واحوه الخ)  
 الأتراد جمع رُذ يقول لكبر قدره وترف شأنه يستحق ان تكفه  
 بترف الاكفان فكفه ماوراء المصاحف  
 ١٩-١٦ = (اسف غير نافع الخ) يقول لا الحزن ولا الاحتداد اي معالحة الحيل تعي  
 شيئاً في امر الموت وقوله . (طالما اخرج الحريس الخ) اي كثيراً ما جعل

صفحة سطر

عظم الحزن صاحبه على ان يأتي افعالاً لا تليق بالصواب وقوله . ( كيف اصحت في محلك بعدي الخ ) يأل المرقى عن حاله وكيف اصح في محل حلوله من التدر ثم قال ان ما كان يما من صدق الوداد يقتضي مي السؤال عن حاله وقوله : ( قد اقر الطبيب الخ ) اي ان ( انطب قد اعترف بعجزه عن معالجتك وانتفع بك تردّد الاصحاب الذين يعزرونك في مرضك

٢٣١ ١ ( وانتهى اليأس منك الخ ) الوجد الحب او الحزن اي لما رآك الامل في الإتراف على الموت بلغ بأسهم منك حاجته ولم يبق لحم مطمع في فائق وعلم اصدقاؤك المحضون لك ان لا عود لك اليهم حتى القيامة . وقوله . ( لا يبركم الصبيد الخ ) يحاط الموتى الداهين فيدعو لحم ان لا يعيرم تراب التدر ويمنى لحم ان يكون مقامهم في ( التراب مقام السيوف في اعمادها وقوله . ( مبر علي الخ ) الرم جمع رمة وهي العظام البالية والحوادي الاعاق يقول يبر علي ان اري حدثان الدشر يتولي على حسمك فيحاط عظام الاقدام البالية بمطام الاعاق اي ان يعم النلى حسمك

٢٣٥ ٢ ( كت حل الصا الخ ) يتول كنت صديقاً لعبد الخدانة ورمال الصا فلما اراد الصا ان يرول وافته على رأيه فرال الصا وات حليله في عهده . يتبر الى موت المرقى مكتهلاً وقوله : ( ورايت الوفاء الخ ) يتول وويت للصاحب الاول يعي الصا حيت وافته في الزوال فارتملت لما اذتمحل ورايت ان الوفاء من شيم الكرام والبت تأكيد لليت السابق وقوله : ( وحلعت التراب الخ ) الانداد الاقران يقول مت في س التراب وحلعت مرده طرياً فلينك عنت فالبته مع اقرانك وقوله . ( فاذاها الخ ) يحاط الصا والمفتود يقول . اذها واتما حبر ذاهبين حديرين بان يدعى لكما سقي السحب الروائح وهي التي تروح بالمتي والحوادي التي تعدو بالعداة وقوله : ( ومراث الخ ) ومراث معطوفة على عواد اي هما مستحقان ان يرتيا عراث لو سالت سبل الدموع مسحة في رقتيا لمحت مطور كتابتها متى أئندت ( فليكن للمحسن الخ ) المحسن هو اخو المرقى يدعو له لتطول الحياة يقول : ان مضى المرقى لسيله فليمد الله في عمر احبيه قهراً حساده ورعماً

لأبوفهم وقوله: (وليطب عن احية الح) اي لطب بعنه عن فقد احية المتوفى وعن ابناء احية الدين حرت أكادهم عوت ايهم وقوله (وإذا البحر الح) التمداد المياه القليلة واحدهما تمد. حمل المرتي بحرأ واماءه تمدا بالنسة (ليه) يقول. ان كان البحر قد طاص فلم اشف علي من رؤيته ومصاحته فلا شفاء يرحى من المياه القليلة وقوله (كل بيت الح) اي والعاقل الكامل من لا يقن بالحياة ولا يدهل عن ان مصيره للفساد

(ابو شجاع فاك) قال فيه اس حلكان ما خلاصته: هو الامير ابو شجاع فاك الكبير المعروف بالمحور كان رويأ أحد صغيراً هو واح له واحت لحسا من بلاد الروم فتعلم الخط بفلسطين. وهو ممن احده الاحتيد من سيده بالرملة كرهاً بلا عن فاعتقه صاحبه وكان معهم حرأ في حملة الممالك وكان كريم النفس بعيد الحمة شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له المحور وكان رفيق الاستاد كافور في خدمة الاحتيد فلما مات محذومها وتقرر كافور في خدمة اس الاحتيد ألف فاك من الإقامة بمصر كيلا يكون كافور اعلى رتبة منه ويحتاج ان يرك في خدمته وكانت الفيوم واعمالها إقطاعاً له فانتقل اليها واتحدها مسكناً وهي بلاد وبنة كثيرة الوحش فلم يصح له بها حسم وكان كافور يحافه ويكرمه فرعاً منه وفي نفسه منه ما فيها فاستحكمت العاة في حسم فاك واحوخته الى دخول مصر للمخالطة فدخلها وحاً ابو الطيب المتني صيماً للاستاذ كافور وكان يسمع بكرم فاك وكثرة شجاعته غير انه لم يقدر على قصد خدمته خوفاً من كافور وفانك يسأل عنه ويراسله بالسلام ثم التقيا بالصحراء مصادفة من غير ميعاد وحرى بينهما مفاوضات فلما رجع فاك الى داره حمل لاي الطيب في ساعته هدية قيمتها الف دينار ثم اتعها هدايا بعدها فمدحه المتني نقصيدته المذكورة في باب المدح من هذا الجزء التي اولها

لا حيل عندك تخدجها ولا مالاً فليسد الطوق ان لم تسعد الحال  
ثم توفي فاك في شوال سنة ٥٣٥٠ هـ (٩٦٠ م) في مصر فرثاه المتني نقصيدته هذه وكان حرج من مصر وهي من المراتي الفائقة. ثم قال بعد حروجه من بغداد يذكر مسيره من مصر ويرثه فانتكاً  
ختام بحس ساري الحسم في الظلم وما سراه على خفي ولا قدم

الى ان يقول .

لا فائتك آخر في مصر تصده ولا له حلف في الناس كلهم .

١٨-١٦ (الحرن يقاتي الخ) التحمل التحلث والتصدر يتول الحرن لوفاة ابي شجاع

يتلقى وتكلف الصبر يعني عن الحرج والدمع متردد بين هاتين الحالين

يعني صاحبه فيحس عندما يعل عليه التصبر ويطيعه فيجري عند ما يسود

عليه الحرن وقوله : (يتبارعان الخ) اي ان الحرن والتحمل يتبارعان دموع

عين صاحبهما المسهد اي المروع اليوم والحرن يحوي حيا اي يجرى والتحمل

يكسها وقوله . (اليوم بعد ابي شجاع الخ) اي يمر اليوم عن عيني بعده

لقلقي ويطول علي الليل كانه معني اي عاخر في سيره وكان الكواك طالعة

لا تقدر ان تقطع العلك فتعيب والطلع الطاء جمع طالعة من الطلع وهو

العمر في المتي شبه المرح قال ابو تمام في معناه :

حليد ملي عتب الخطوب اذا عرت ولست علي عتب الاحلاد بالخلد

٢٣٢ و ٢٣١ ١-١٩ (اي لاحسن من فراق الخ) ويروي . عن فراق . يقول اذا فارقني

اصحابي تمس نفسي وتضعف واذا احسنت بالموت في مواقع الحرب نرداد

قوة وبأسا والمراد ان فقد الاحباب علي اعظم من الموت وقوله :

(ويريدي الخ) اي ان عصب علي الاعداء في حومة التتال يزيديني عضهم

قسوة عليهم ولكن ان اتاني غثاب من صديق احرص ولا اطيع احتمال . وفي

اليتين طناق بين تصرف مع الاصحاب ومعاملتهم للاعداء

٥-٢ (تصفوا الحياة الخ) يقول في اليتين . ان هذه الحياة لا تصفو لاحد الا لخالل

لا يعتبر عواقبها وصرورها او لعافل يدخل بما يتلقاه من لذات الحاضرة

عما مضى لها من العبر وعما يستظر من عواقبها . ولعل الحياة تصفو ايضا لمن

يمدح نفسه في حقيقة الموت ويكلفها بطل امر محال اي السلامة والبقاء

فتطمع في ذلك وقوله (ابن الدي البرمان الخ) هذا مثل يصرفه لدم

نقاء امور العالم وقد مر ذكر الهرمين سابقا . يقول في اليتين ايعرف

نابي هرمني مصر الكبارين ومن ابي قوم كان او متي كان يوم موته وكيف

كانت مسيته . بل هلك احبارة وبقي هذا الساء العجيب بعده والآثار

نفسها تتأخر من اصحابها حياء ثم تشيعم بالفاء

٥-٦ (لم يرص قلب ابي شجاع الخ) اي لعلو همته لم يكن يرص في حياته ناي

ملع لبعه من الحد والملا حتى يطلب ما هو اسى منه وكانت الارض مع سعتها  
 تصيق به وقوله (كأ طن الح) يقول في التبن كماً طن ان مارله  
 مملوءة دحائر واموالاً فلماً مات رأياً ان دره لقع اي حاله وادا كل ما  
 كان جتم بمجمعه في حياته المكارم والاسلحة والرياح والخيول المسومة  
 والمراد انه لم يكثرث لادحار المال لانه كان يسفه على الناس وكان يجرر  
 العُدَدَ لاوقات الحاحه يجرى (كل) الرع والصب. فالرع على تقدير كل  
 شيء من الاشياء بمجمعه والصب على تقديم المفعول اي يجمع كل شيء من  
 المذكورات وقوله (والحد احمر الح) الصفة صرب اليد في البيع والبيعة  
 ثم استعملت الحظ والصب. وبصا على التمييز والمكازم معطوفة على  
 المحد آخرها لضرورة الشعر يقول صفة المكازم والمحد احمر وحطه  
 انقص من ان يعين لها ابو شجاع الديك العواد الجامع لشلها والمراد  
 ان المكازم كانت قميها به فلماً مات شقيت بموته وقوله (والناس انزل  
 الح) يقول لا يستحق اهل رمالك ان تعيش معهم لا يحطاط قدرهم عن قدرك (الربع  
 ١٤-١١) (رد حناني الح) يقول: سكن طيل قلبي بكلمة من فيك لاني كنت عهدتك  
 في حياتك تصر ان شئت ونفع وقوله (ما كان ملك الح) اي لم ير  
 ملك احثك قل ان تفهم نفسك شيئاً يريهم ملك او يقاتهم لكمال  
 وداك وقوله (ولقد اراك الح) الاصع الديك المتقسط يقول: كنت  
 اراك في حال حياتك وما توبك نائمة الا ويرد ما عك قلبك الديك  
 ورأيتك السديد وقوله: (ويد الح) يد معطوف على قلب اي وتبي  
 عك هذه البارة يدك التي دأها عطاء الاولياء وقتال الاعداء كان العطاء  
 والقيل امر مفروض عليك واحب وكلاهما تدرع منك وتوسع بالفصل  
 (يامس يدل الح) يحاطب المرتي فيقول انه لم يرل يلس حلاً حديدة  
 ١٩-١٥ ويجمعها على من يقصده حتى لى الآن توناً لم يجلعه اي الكفن (فظالت  
 تنظر الح) التشرع جمع شارعة من اشرع الرمح اذا سدده اي لما وافاك الموت  
 اقمتم تنظر اليه بظر مسلم مفاد وقد محرت عنه رماحك وقصرت  
 سيوفك عن رد ما الم لك وقوله: (باني الوحيد الح) اي ادي باني هذا  
 الوحيد من الابصار والاعوان مع كثرة حيوته وتوفر جمعه الساكي عليه  
 الا ان الدموع من شر الاسلحة لاهما تصر صاحبا ولا تفيد عد المصيبة شيئاً

صفحة سطر

٢٣٣ ٥٠١

(واذا حصلت الخ) راعه احافه. اي اذا لم يكن لك سلاح غير الكساء ولا طائل به ولا يقع لك تروع به فلكم وتصرب حدك بدمعك والمراد ان الكساء لا يرد عليك شيئاً (والبار الاثيب) الذي غلب عليه البياض كفي به عن الكرماء والأشراف (والعراب الاتقع) الاتقع الذي في صدره بياض صرته مثلاً الوضيع الدليل. (والسرى) المتني بالليل للعارات وقوله (صاعوا) ومثلك لا يكاد يصيغ اي تشتوا لفقدك ومن كل كريماً مثلك لا يصيغ في حياته فاصده ولا يجيب رحاء وادهه ألا ان المايا تمل على العادات وقوله (قنحاً لوجهك الخ) يقول قنح الله وجهك يادهر لانه وجه احتسعت فيه كل الفائح فكانه مدرقع بصروب النج لكرامة لقائه

٧٩٦ =

(ايموت مثل اني شجاع الخ) في هذه الايات استطرد الشاعر من رثاء اني شجاع الى هجو كافور وهو المراد بتوليه (الحضي الاوكع) والاوكع الاحمق وقوله: (ايد مقطعة الخ) اي ان ايدي الدين حول كافور مقطعة لان قفا كافور اي مؤخر عقبه لدانة صاحبه كانه يدعو الناس لصمعه فلولا احم مقطعو الايدي لصموه وامتهوه يتير الى قصة حرت لكافور مع علان الاحتيد فصموه في الاسواق

١٤٠-١٤١ =

(فالبرم قرراً لكل وحش الخ) تطلع اي توتع يقول قرت اليوم دماء وحوش الصحراء. وكانت تتوقع الخروج من انداحا. يريد انه كان مداوماً الصيد مخلوطاً به فلا تزال الوحوش في خوف لديها. وقوله. (وتصالح الخ) تخبر السياط عقدة المتارع التي في الاطراف واوت اي رحمت يقول: تم الصلح بموت فاك بين الحبل والسياط لانه كان لا يزال يركضها للعدو او للتراد وكان اليوم عادت اليها قوائمه بعد ان كادت تنقدها لشدة السبر وقوله. (وعما الطراد الخ) الطراد مطاردة الرماح والحوال في الحرب وعما اي ذهب والراعب الذي يقطر دماً يقول: صبي كل ذلك بموت فاك وقوله: (ولي الخ) للمحالم الصديق اي راح فاك وسرواحه ترفقت كل اصدقاؤه وبداها مشيعين بصيهم عبر مؤاسين. والمرتع المرعى

١٤١-١٤٢ =

(ان حل في فارس الخ) يريد في هذه الايات انه لعظم فضله لو رل في اي امة كانت لأصحي سيدها ورحمها وذكر من كل دولة ملوكها المبرزين.

وقوله ( لا قَلَسْتُ الح ) يحتم القصيدة على سبيل الدعا فيقول لا حملت ايدي  
العوارس بعد فاك ربحاً ولا حملت حيلاً قوائها والمراد ان الطعان وركوب  
الحيل لا يليقان الا به

٢٣٤ ١ ( والدة سيف الدولة ) توفيت في ميفارقين سنة ٨٣٣٩ ( ٩٥١ م ) وقال  
الواحدي احما توفيت سنة ٨٣٣٧ ( ٩٤٩ م )

٦-٣ ( بُعِدُ المشرقة الح ) يقول انا بُعِدُ السبوف والرماح لقال الاعداء والموت  
يقتلنا دون قتال ولا رال فلا تنعما العُدُد شيئاً وقوله ( ورتط  
السواق الح ) المقرات المربوطة قرب البيوت المعدة للركوب والخب  
صرب من عدو الحيل استعاره للدهر يقول رط بحوار الديار الحيل  
الساقطة الكريمة وهي لا تسقدا من سعي (البالي ورا ما فاحا تدركما وتقتلما  
وقوله ( ومن لم يعشق الح ) من استعهم والوصال الاحتماق والمواصلة .  
يقول من ذا الذي لم يعشق الدنيا ولكن لم يحط احد بدوام مواصلتها وقوله :  
( بصيك في حياتك الح ) بصيك الاول منذاً والبالي حذرهُ يقول : صيب  
الاسان من وصال حبيب يحطى به في حياته كخطه من حبال يتشع به في  
الوم اي لابقاء لكليهما

١١-٧ ( رماني الدهر الح ) العناء ما يعطي الشيء . يقول . كثرت مصيبات الدهر علي  
وتواردت علي قلبي سهامهُ حتى صار في علافٍ من السهام وقوله ( فصررت  
ادا الح ) اي قد صرت اذا رماني الدهر دسيم من سهامه لم يصل الي قلبي لاحاً  
لاخذ سبلاً للاصانة وصارت تكثير بعضها بعضاً لتراحمها والمراد كثرت  
مصائب الدهر حتى هامت عدي . وقوله ( وهان ما انالي الح ) اي سيات  
علي صر بات الدهر ولا احمل حما لاني وجدت بان الحذر والاكثرات لها  
لا يجديان نفعاً ويروى وها انا ما انالي وقوله . ( وهذا اول الباعين  
الح ) المبيته المبيته يتول ان المحذر محذر موقتها هو اول من يعي امرأة  
ماتت في شرفها وعلو منزلها وقوله ( كان الموت الح ) يقول لقد عظمت  
مصيبتها في النفوس حتى كان الناس لم يجمعوا قلبها بمصيبة . والمراد ان  
موتها اسى كل ما تقدمه من المصائب

١٤-١٢ ( صلاة الله حالقنا الح ) الصلاة الرحمة والرصوان . والحبوط طيب تحط به  
الاموات او يستعمل في غسل احسادهم يقول رحمة الله ومعرفته ورصوانه

على وجهها المكش بالجمال وفي هذا اشارة الى ان الموت لم يغير محاسنها  
وقد استوحى الادباء هذا البيت قال صاحب من عباد هذه استمارة  
حداد في عرس وقال غيره: ما له ولجده المحور يصف حمالا فضلاً عن  
ان وصف ام الملك بالوجه الجميل غير مختار وقوله: (على المدفون قبل  
الترب الخ) المدفون اي التحص المدفون يتول صلاة الله على هذه المرأة  
التي دفنتها صيانتها في حدرها قل ان تدفن في التراب وكان يسترها كرم  
حلالا عن المكرات قل ان يسترها تراب التبر. وقوله: (فان له سطر  
الارض الخ) له عائد الى المدفون والمراد به شخصها وذكرناه اي ذكرنا  
ايه وهو فاعل الصفة (حديداً) اي ان لها شخصاً في التبر يسبى الا ان ذكرنا  
له لا يسبى على طار الدهر

١٩١٦ (أطاب النس الخ) اي ان ما يسلبا عنك هو كوكب مت مينة متربة يتماها  
الواقى والمتوالي اي من بقي من النساء ومن مصى ميين وقوله: (ورثت  
الخ) يقول لك مت ولم ترني يوماً كرجاً يعصر عيذك حتى تسرس  
عمارة الحياة وقوله: (رواق المر الخ) يقول مت وفوقك مسطر اي  
ممتد رواق الترف وقد بلغ علي اسك دروة المجد. قالوا: لعل لظة  
الاسطرار في مراتي النساء من الخدلان الصيق الرقيق. وقال صاحب  
العمدة: ان استد ما حصر هذه اللفظة وحملها في مقام التصيدة فحاشا ايه  
قرحاً ما قلياً. وقوله: (سقي متواك الخ) يتول: ليسق قبرك صحاب صاحب  
كثير النظريته صحاء وكثرة بوالك

٢٣٥ ٢٤١ (اسائل عنك الخ) يتول اطلب احارك من كل صف من المجد للمارمك  
له لاني ما لتيتك في حياتك حالية من شيء من المجد والمستود يسأل من  
طالت صحته معه وحق (حالي) ان تصب على الحال وقيل ان (حالي) مت  
لمجد اي ليس لي عهد بمجد خال منك وقوله: (يرث قهرك الخ) العسافي  
طالب المعروف يتول يرث السائل على قهرك فيذكر معروفك له فيشمله  
الكاء عن الطلب. وقوله: (وما اخذاك الخ) والسعال سنج (سواء الافصال.  
يتول لومك الموت مر اعطاء السائل والاحسان اليه لما اخذاك اي لما اعطاك  
واعرفك بالافصال على بعضه يريد احاطا لولا الموت لأعطت السائل قبل سؤالي  
كمعادتي في حياتي. وقوله: (سيتك هل سارت الخ) يتول بمياتك على



سلوت عن النوال فان قلبي وان كنت بعيداً من ارضك غير سالي عن  
نوالك وقد احدث جماعة على المتني قوله هذا قال الصحاح من عاد ان  
هذا البيت يدل مع فساد الحسن على سوء ادب الحسن وصعف النصر بمواقع  
الكلام وقيل بل ان المعنى ان سلوت عن الحياة فاني غير سالي عن الحزن  
عليك فادكرك وارثيك وان كنت بعيداً من ارضك

١٠-٥ (رلت على الكراهة الخ) السعالي ربح الحبوب سميت بذلك لليسا وعمتها.  
وعلى معنى مع يقول رلت في مكان لا يصيبك فيه نسيم الرياح وذلك على  
كراهة ما لروالك وقوله (مُسْتُ الحَال) اي متروك الشمس لمقطع  
الوصال وقوله (حصان الخ) الحصان المرأة الغنية المصونة اي هي امرأة  
عفيفة مثل ماء السحاب في الصفاء كافة السرّ صادقة في المقال وقوله:  
(يعلمها طاسي الخ) الطاسي الخادق في الامور وواحداه اي سيف الدولة  
اسما وهو فرد الناس والواو فيها للحال والتكيا ما يُتَكى منه من اللل.  
يقول يعالها من امراضها طيب خادق في حال كون اسما طيب المعالي  
العالم بادوائها اي يجمعها حاله دون عيب ولا نقصان وقوله (ادا وصعوا  
الخ) هو بيان لما تقدم في خدق سيف الدولة تسعاً ادواء المعالي يقول  
ادا احمر بداء حدث في تمر المملكة اي بانتفاص العدو وتغديبه على حدود  
المملكة تراه كطبيب يريل ذلك الداء بان يعالها ناسئة الرماح

١٤-١١ (ولست كالاناث الخ) الخجال جمع حجلة وهو ما يُستر به النساء والخدره  
يقول لم تكن كبيرها من النساء التي يد لها القدر سترًا والمراد انما كانت  
في حياتها مستورة محصنة وقوله (ولا من في حمارتها الخ) اي ولم تكن من  
نساء السوق والعامة التي يتبع حمارتها ناعة وتجار ينصون بعالمهم من  
التراب ادا رجعوا من دهرها والمراد انما كانت ملكة ترفية متي وراء  
معتبا الامراء حفاة وقوله (كان المرو في رف الرئال الخ) رف الرئال  
نكسر الراي اي صغار ريتي العامر والمرو الحجارة المرافقة يقول كان  
حتونة الحجارة التي كان يمتي عليها الامراء لتشيع حمارتها كانت لديهم  
ريت العام لا يحسبون حاله حرمهم وقوله (واشرت الحدود الخ)  
المقس الحذر والعوالي جمع هالية وهي احلاط الطيب اي بررت النساء  
المحصنات من حدودهن ومن يسودن وحوهن حراً عليها بالحذر مكان

صفحة سطر

المالية والطيب وقوله (اتبن المصبة الخ) يقول مجأتين المصبة مومتا  
وبساكني يكيبن دلالاً وعمحاً اد صرنا يكيبن حزناً وكأنة فامترح  
دمع السرور بدمع الحزن

١٩١٨ (والنوع من فقدان الخ) يقول استد المنقودين فحة ومصبة لدينا من راباه  
وهو في قيد الحياة عديم المثال معقود الشبه لأن من وحده له بطير يُنسلَى  
عه وقوله. (يُدق مصبا الخ) الحام جمع هامة . والاولاي الاوائل يقول  
بدون امواتنا ثم يمتي المتأخر منا على رؤوس من تقدم ويطأ ترنته والمراد  
ان الناس مطموعون على السلوة لمصائبهم والإعراض عما ولاي الطيب في  
الديوان بعد هذا البيت بيتان آخران هما قوله

وكم عين مقللة الواحي كجيل الخادل والرمال  
ومعص كان لا يعصى لحظ وبالي كان يفكر في الحرال  
عين كجيل اي كحيلة اي رُبَّ عين حسنة تكحل للحجارة والرمال في  
التدرك من رحلي لا يبالي للامر العظيم اعصى بصره وابلى حسمه وهو  
كان يسعى لارالة ادنى ما يطرأ عليه من الحرال

٢٣٣٦ ٢٠١ (اسب الدولة الخ) يقول اعتصم بالصبر فانت اهله وتثبت على بوارل  
الدهر تات الخصال حتى تتسنى الخصال ثباتك يقال كيف لي حدا اي انى  
لي به وكيف اقدر ان اناله وقوله (فانت تعلم الخ) الحرب السجال هي التي  
تتداول فيها العالة فتكون مرة لك ومرة طليك والمراد انك اهل الصبر  
اد تعري غيرك وتعلمهم حوص عبرات الحرب وهذا ختام قصيدة المنسي لم  
بذكره لصيق المقام

وحالات الرم ان عليك شئ وحالك واحد في كل حال  
فلا عيصت بخارك يا حوماً علي عمل العرائ والدحال  
رايتك في الدين ارى ملوكاً كانتك مستقيم في محال  
فان تنق الانام وانت مهم فان المسك بعض دم العرال  
فالحموم الكبير الماء والعمل الشرب مرة بعد مرة والعرائ الال  
الواردة على الخوص وهي ليست لاهل الخوص والدحال الال التي تدحل  
بين غيرها لتشر والمحال الملوي والمعوج

٧٠٥ (الا لا أري الخ) الاحداث مصائب الدهر يقول . لا احمد نوائب الدهر

صفحة سطر

ولا ادمتها فاحا ان فتكت ما لم يكن ذلك منها حيلة وان امتنعت عن  
صرا ليس ذلك حيلة منها يريد ان الامور تجري باحكامه تعالى ولا  
تسب للدهر الاعماراً وقوله (الى مثل الخ) اندي محقة انداً استعمالها  
لارمة معني بدأ اي طهر وليس لهذا ذكر في كتب اللغة ولعله اندي على  
المجهول ساكن المصرة للتخفيف واكرى نقص وارى راد يقول ان  
الاسان يرجع الى ما كان عليه قبل الوجود فيعود الى حالته الاولى اي  
الى التراب اذا خلق منه وتقص ما حدث فيه من الحياة كما راد وقوله  
(لك الله الخ) لك الله دعاء لخالق ومن رائدة ومعجزة في محل نصب على  
السمير والمراد بالحبيب نفس الشاعر والوصم العيب يقول حرا الله  
حبراً هذه المعجزة التي قتلها الحب الا انه حب لا عيب فيه اد هو ح

ام لاها

(احس الى الكأس الخ) المتوى مهمل القدر يقول صرت لوحدي عليها احس  
الى كأس الموت التي شربتها واحس لاهل دميها في التراب التراب وما  
صمته يريد شخصها وقوله (بكيت عليها الخ) قال الواحدي معناه  
كنت انكي عليها في حياتها خوفاً من فقدانها وتغربت عينا فداق كلانا لوعة  
الفراق والتكل قبل الموت وقوله (ولو قتل المحر الخ) يقول لو كان  
الفراق يقتل كل محب كما قتلها محري اياها مات البلد نفسه الباقي بعدها  
يوم حدثت الصرم اي العمد والقطيعة يريد ان بلدها كان يحسبها لافتخاره  
حالفوا بكه الموت مات حراً لفقدائها والليالي من قوله: (عرفت الليالي)  
اي نوائب الدهر وللممتني بيت بعد هذا البيت يصف به الديبا وهو  
قوله:

ما فيها ما صر في بيع غيرها تعدى وتروى أن تموج وان تطما  
(حرام على قلبي الخ) يقول حرمت السرور لان السرور هو الذي كان سب  
موتها وقوله (تعجب من حلي الخ) تعجب اي تتعجب . والأعرة  
جمع عراب . والاعصم هو الذي احدى حاجيه اورجليه بيضاء والعراب  
الاعصم مثل عند العرب في العراة . اي تعجبت من كثاني وسلامي فكانت  
اد تطر الى حروف سطوره كماها تطر امراً عريفاً . وقوله . (وتلتسه  
الخ) اي كانت تتل الكتاب وتبسمه على عيبيها حتى صارت اسما وما

١١-٨

١٦-١٣

صيمة سطر

حول عبيها سوفاً مندادم . وقوله : (رقاد معيا الحاري الخ) رقا الدمع اسلغ  
واصله رقا فاحصر . قال الواحدي : اي لما ماتت اسلغ ما كان يجري من  
دمها على فراشي وبست حوصا عن الدمع وسليبت عني بعد ما أدى حفي  
قلبا في حياتها

١٩-١٢ (ولم يُسلها الخ) اي لم يُسلها عني إلا الموت والموت اكتسب عيا حرجا  
حرجاً عني إلا أن الدواء كان اشد من الداء . وقوله : (طلت لها خطاً الخ)  
يتول : سافرت لاطل لها خطاً وسعة من الدنيا فماتت حدتي اي ماتت ووافي  
ذاك الخط اي لم ادركه . وكنت هي ترعى في خطاً من الدنيا لو رصيتها لي  
قبلاً . وقوله : (فاصحت الخ) اي صرت ادعو لثرتها ان يستغني العمام  
بعد ان كنت اطلب من الرماح ان تستنيي دم الاعداء والمراد تركت  
الحرب حرماً عليها وانتظت الى الداء لها

٣٣٧ ٣-١ (وكت قبيل الموت الخ) اي كت في حياتك استضعف فرائك فلما مُت  
صرت اعد المراق سلاً بالنسة الى الموت . وقوله : (هبي احدث افسار  
الخ) قال العكري : اي احسبي بمنزلة من احدث تارك من الاعداء لو  
احتم قتلوك فكيف احدث تارك من الحسى التي قتلتك . وقوله : (وما اسدت  
الخ) يتول لم تسد علي الدنيا لاحاصيقة بل هي واسعة وبكي كالاعى  
لقدك والاعى تسد عليه المسالك والمراد انه لم يرعه قد صار كالاعى  
المتحير في سيرة لا يجتدي الى سبل

٦-٢ (فوا اسأ الخ) اللذي على لظ التشبية لعة في اللذين او انه حذف الون  
للضرورة . يتول في البيت : اتلهم اد لم احصر وفاتك وبك واقبل رأسك  
وصدرك اتماماً لمرص الوداع وانحسر على أي لم ادركك في الحياة قبل استمال  
روحك . وقوله : (ولو لم تكوي الخ) الصحم العظيم . والحدة نسى أمأ .  
قل الواحدي : معناه لو لم يكن ابنوك اكرم والدك لكات ولادتك ابني  
منزلة اب عظيم تسبى اليه اي اذا قيل لك امه اي الطيب قام لك ذلك  
مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب

٩-٢ (لئن لد يوم الخ) مي للتحريد يتول ان شمت الاعداء ثوبك فقد  
خلت بولادتك اياي من يرعم ابومهم ويترهم . وقوله : (ترب لا  
مستعماً الخ) يتول ان هذا الولد الذي ولد لي بسمة ترب عن وطع

لأنه لا يستعظم احداً غير نفسه ولئلا يقتضي ويجكم عليه احد غير الله  
خالقه والمراد انه تعرت لتعرف نفسه واقعة من تناول الناس عليه  
وقوله (ولا سالكنا الخ) اي ولا يسلك طريقاً الا قلب عجاضة الحرب  
اي عارها المتأري ساحات القتال ولا يأس نطمم الا نطمم المحامد والمفاخر  
والمراد ان اسما لا يرتاح الا الى الحرب والمكالم

١٠-١٤

(يقولون لي ما انت الخ) انت متدا حذف حرة اي ما انت صانع  
وقوله (ما انتي) جواب لسوء الهم ما انت ويؤسى بحول اسماءه بسميه  
اي حمل له اسماً ومصدر أن يسمى مرفوع على الفاعلية لخل ممناه  
يسالي الحساد ما نالك تكثر الاسمار ومادا تنمي فأحييم ان الذي اتبعه  
اعظم قدراً من ان أصبح ناسمه وقوله (كان سيهم الخ) يقول ان بي  
هو لا الحساد الذين يسألوني عن كثرة اسطاري عالمون نأبي احلب طليم  
اليتم من معاديه يقتل انائهم اراد معادن اليتم شدائده وقوله (وما الجمع  
بين الماء والبار الخ) الحذ السعد والمظ من الدنيا كان الشاير يرد على  
من عبره بقنة ماله فيقول ان الخط من الدنيا والقيم لا يجتمعان  
والعالم على العاقل الفقر فالجمع بين هذين كالجمع بين العاصر المتأينة  
كالماء والبار وقوله (ولكني مشعر الخ) دباب السيف طرفه والضمير  
فيه للسيف لم يذكره للعلم به والعتم التعسف يقول لئن فاتي الجمع  
بين حظ الدنيا والهمم لكي اطاب الصرة طرف السيف واحوص لذلك  
كل طريق متعسة في الاحوال كلها وقيل العتم الظلم يريد انه يظلم اعداءه  
في كل حال وقوله (وحاعله الخ) اي احمل سببي بمرلة تحية يوم لقاء  
الاعداء فيستقلم به ولولا ذلك لما حق لي ان ادعى بطلاً تهماً

١٥-١٨

(اذا قل عرمي الخ) ويروى: اذا قل عرمي عن مدى خوف بذه اي اذا  
اوهه. والمدي العائسة وممكن حذر لأنمد يقول ان ضعف عرمي عن  
ادراك عاية ما لعددها فان العاية الممكنة ايضاً التي لم يكن عرم في قصدها  
تمني اعد شيء. والمراد أن لا شيء يدرك الا بالرم ولولا لم ياتر احداً  
نامي ممكن محاحه اي ان العرم هو الذي يقرب الامور البعيدة ويحملها  
ممكة سهلة وقوله (واني لمن قوم الخ) يقول اني من قوم موسيم اية  
لا يرالون بخصوص المحاطر كان نهمم تأتي ان تسكن احسادهم وترى

صحة سطر

الدعة عاراً وقوله: (كذا انا يا ديا الخ) التمدد (التمدُّم) يتول. هذه صفاتي  
ايتها الديا فادعي ان تشئت فلا انا لي بك وات يا نفسي فلترد عرتك على  
كرائه الديا وبوارلها وقوله: (فلا عرت الخ) هذا دعاء على نفسه ان لم  
ياب الصيم والدل فيقول: لا مررت في ساعة لا تريدني عراً وشرفاً ولا صحتي  
منس تقبل الدل والحوان

٢٣٨ ٢٥٤ (سائلوا عاً الخ) (التحلاق مصدر خلق) واليسم جمع لمة وهي الشعر الذي حاوِز  
شجة الادن يتول اسألوا عاً (يريد بي بكر) من عرف ما يجدركم بما لنا من التوى  
والما تر يوم تحلاق اليسم وهو يوم قصة من حرب السوس. وقصة حل  
اقتلوا قريباً منه اتحد في هذا اليوم سو بكر لفوسهم عكساً يعرف به بعضهم  
بعضاً لمخلقوا ليمهم وكانت لحم الصرة على بي تلب (راجع ترجمة الحارث  
من عباد وسعد بن مالك في كتاب شعراء الصراية) وقوله: (يوم تدي  
البص عن اسوقها) الاسوق جمع ساق استعارها لأطراف السيف والخيل  
الفرسان والاعراج النقطان من ثيابين لما فوق الى الألف اي عند ما كانت  
السيوف مجردة عن اعصاها والفرسان تسوق السائم من البطعان. ويروي  
عن اشعارها

٨-٩ (احذر الناس الخ) احذر حبر لمتداً محذوف تقديره: نكره والحذير الماصم  
يقال: حذير سنان اي مصم اليه والصيلدم التديد والوعم كالوعم هو  
الثرة والحرب والصفات من قوله: (حارم الامر شجاع. كامل) كلها  
محرورة وهي بعوت لرأس. يقول في البيت: ان بي بكر اسبع الناس كلمة  
واتدّم انافاً واصباماً الى رئيس شديد السطوة حارم شجاع في الحروب كامل  
الصفات له كرم الفتي الحر دي ساعة وسيد خيم اي معطاء كثير  
المعروف وقوله: (حبر جي الخ) اي ان جي نكر احسن ما يعرف من  
الاحياء بين قبائل معدّ سواء كان لمارة الاقران او لمحاماة الخبران  
والاقارب

١٣-٩ (بحر المحروب الخ) المحروب المسلوب المال والسّوام المال الراعي  
يقول ان اصيب في العرب رجل ماله من ماء او ايل او حدم ينزل فيما  
ويصلح ما حاله في كل ذلك وقوله: (دقل الخ) القل جمع نقول  
ومحر جمع محوّر والترم مصدر قريم الى اللحم اذا استندت منهوته له

والمراد اما تطعم صيوبا التحم في الشتاء وسحر لحم الباق وديل  
شبهوتم الى اللحم . وقوله (سرع الحامل) اي كفه وعمه من ورعه  
ادا كفه (وحطوم الكرم) اي المبرزون في الحود واصل احطوم  
الاف او مقدمه ومنه حطوم الفيل استماره لتقدمهم في الحود والسهم  
جمع شمة هو السيد الشجاع

١٨-١٢ (حين يحمي الناس بحمي سرنا الخ) اراد بالسرب الحريم وصب (واحيي)  
على الحائلة اي حين يحمي مو تغلب قومهم نحن ايضاً بحمي ساءنا حال كونا  
دوي اوجه غر واصحة وكرم نتائج وقوله (بحسامات الخ) اي يحمي قوما  
سيوف رتب اي تقي في احساد الاعداء وتتمكس في الصرية والصرية  
الموضع الذي تقع فيه الصرية من حسد المصروب وقوله (وتحول هكلات  
الخ) اي ويحمي سرنا بتحول من الحيل عطيسة الحسم وفج اي صلة الحمار  
حلقة وهو جمع وقاح والاعوجيات الكرام نسبة الى اعوج فرس من بني هلال  
(وعلى الشاؤرم) اي ملازمين على السق والأروم الملازم للتيء والشاؤ  
السق والشرب جمع شارب وهو الصامر الياس وقوله (وتساب الخ)  
اي ويحمي قوما بتساب وكهول حذاي كرماء يمدون الى المعالي (وعريس  
الاحم) العريس مأوى الاسد والأحم الشجر الكثير

٢٣٩ ٢١ (عسك الحيل على مكروهما) اي اما يحسن الحيل في القتال وبأى الفرار على  
كره منها لحدا الملام والرحم طائريته السر مر ذكره

٣ (لعيد من الارض الاسدي) هذه حمة من قصيدته (الدالية المعدودة من  
محبرات العرب) (راجع كتاب شعراء الصراية)

٢٥ (ولا اتبي وذامري الخ) ويروي رذامري والاصيد الرافع رأسه كبراً  
وهو من الصيد واصله في العبر يكون به داء في راسه فيروعه وقوله  
(وقد اوقدت الخ) الواو للحال والموقد اسم المكان من الوقود اي عندما  
تستمر نارها في كل مكان للفساد والشر ويروي لعبد بعد هذا البيت قوله

فاوقدتها للظالم المصطي بها اذا لم يرعه رأيه عن توذد  
واعمر للمولى هبة تريبي فاطلمه ما لم يلبي بمحتدي  
ومن رام طلبي منهم فكأنما توقص حياً من شواحق صدر

١٣-٨ (وحدث حوون القوم كالعر الخ) العر من لا تجرسة له في الامور . وم

صحة سطر

رواية . كالصل اي الحية وهو انس للمعنى . وقوله : ( وما حلت عم الحار  
الاعميد ) المعيد اسم المفعول من اعيدته اي امه وكفاه يقول لا ترى  
من يحاور مدلي الآمومتاً من مصائب الدهر . وقوله : ( ولا ترهّدن في  
وصل اهل قرابة لذكر ) رعد فيه رعب عنه وتركه يقول لا تعرض عن  
مواصلة الاقارب حياءً بأدحار المال . وقوله : ( ترؤد من الدنيا متاعاً )

المتاع هما ما يتلّع به من الراد والمراد القناعة بالتلّيل

١٩-١٤ = ( غنى مريّ النيس الخ ) مريّ النيس تصغير امرئ النيس وهو التساغر  
المشهور وله قصة مع بي أسد طويلة ذكرت في ترجمته وترجمة عبيد بن  
الارض في كتاب شعراء الصراية . وقوله : ( وتلك سبل لت فيها  
ناوحد ) اي ان الموت مسلك يسلكه الناس جميعاً فان اراد امرؤ النيس  
موتى فلا بأس . وقوله : ( لعلّ الذي يرحو ردائي وميتي الخ ) ردائي اي  
هلاكي وقوله : ( هو الردي ) اي هو الخالك وقوله : ( وما عبت من يرحو  
حلاي بصائري الخ ) يقول لا تصرني عيبة من يرحو محالتي وتعبكس امري  
كما لا يجلدني موت من مات قلبي والمراد ان الامور في حكم الله بتصرف  
كيف شاء فحياة المدوّ او موته سيان لانه لا يبصر ولا يسمع الا بمشيئته تعالى  
وقوله : ( وقد دعت حال المايا الخ ) كذا في الاصل ولعلّ دعت تصجب  
رعت اي رقت . وقوله : ( فقل للذي يسي الخ ) يقول : بلع من يعاب  
صروف الدهر ويتكفى من صراته ان هيئ بسك لمصيبة اخرى مثل هذه  
لان الدهر اعتاد الاساءة فلا يكف عن الترت وقوله : ( كان قد ) كأن  
محققة كأن واسمها محذوف اي كانه ( وقد ) حرف تحقيق حذف بعدها  
فعل الماضي اي كان هذه المصيبة الاخرى قد حضرت وهذا يعرف عند  
الديبعين بسوع الاكفاء

٢٤٠ ١ ( فاناً ومن قد ناد الخ ) كذا روي هذا البيت ولا شك ان فيه تصحيحاً ما  
لم يرد وحياً لارائه

٢ = ( قال عروة بن الورد ) هذه القصيدة قالها عروة يرد على امرأته وكانت  
تته عن العرو وهي تد ايضاً من مشهورات العرب مطلعها -

اقلني على اللوم يا بنت مدر وباني وان لم تنتهي اليوم فاسهري  
دريي وسي أم حسن ابي حاقل ان لا املك السبع مشنري



أَحَادِيثُ تَتَّقُ وَالْفَتَى عِبْرُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمْسَى شَامَةً فَوْقَ صَافٍ  
تَحَاوَبَ أَحْمَارُ الْكَاسِ وَتَشْتَكِي إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ رَأْسُهُ وَمُسْكِرٍ  
دَرِيْبِي أَطْوَفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلِّي أَحْلِيكَ أَوْ أُعْبِكَ عَنْ سُوءِ مُخْصَرِي  
(فان فارسيم الح) هذا مثل تمثّل به يقال للذي يخرج منه في القداح ٦-٣  
أولاً قد فارسمك وفور السيم حروجه أولاً فإدا حرج كان له الطير  
والساح يريد كلّي اقارع المية فان قرعتي اي قُتلت لم اكن حروفاً وان  
فارسمي اي وان قرعتها وسلمت عمت ولمرورة بعد هذا بيت يتم  
المعنى وهو.

وإن فارسمي كنكم عن مقاعدكم حلف أَدَارُ السُّوتِ وَمَطَرٍ  
اي ان فارسمي كنكم داك وقوله (عن مقاعد عند اَدَارِ السُّوتِ)  
قال الاصمعي اذا جاء الصيف فاما يتعد في دَرِ البيت وقوله (لحي الله  
الح) يقال لحي الله فلان اي قَتَحَهُ وَلَعَهُ. والصعلوك الفقير السيئ الحال  
وحنّ ليله اظلم وقوله (مضى في المُتَّاسِ) المُتَّاسِ جمع المُتَّاسَةِ وهي  
رأس العظم اللين الممك المصع اي مضى له مؤثراً للاكل. وروي في  
الحماسة. مُصَايَ المُتَّاسِ (ألفاً كل محرر) المحرر الموضع الذي يحرق فيه  
الانل هو الدهر في موضع مأكل وقوله (يمدّ المعى من نفسه كل ليلة  
اصاب قراها) يقول ادا ملاً بطه عدّه عني ولم يبال ما وراءه من عياله  
وقرأته و(الميسر) الذي قد أقل حبر شائه او الذي تُنَحُّ المله فكثر  
حيره وقوله (يام عشاء ثم يصبح طساوياً) اي يام لدناءة همته ثم  
يأتي الصباح عليه وهو ناعس يمت ما لصق به من الحصى ويحت ويحط  
يتقاربان. والعمر التراب ويروى يمت الحفا

(قليل التماس المال) ويروى: التماس الراد يقول اذا تبع فلان بطه  
التي نفسه كأنه عريت شور اي ساقط متيّد يقال: حور الساء وعيره اي  
صرعه وقله وهو مثل من الامتال وقوله: (يعين الح) ويروى. يعر  
وما طرية اي هذا يعين ساء الحى فيما يحتج اليه من معونه (يمسي  
طالباً) اي يمتي قد اعيأ وحسر من العمل كأنه يعير محسر معي  
(ولكن صعلوكاً الح) لكن للاستدراك يريد. ولكن صعلوكاً هكذا وجهه لا  
لحاء الله وقيل حار كنّ في قوله (فذلك ان يلق المية اح) صفحة ١٢-٩

صفحة سطر

الوجه عرصه قال التدبري . وموضع صفيحة وحيه مع حله نصب على  
ان يكون صفة لصعلوكا وحذف المضاف من قوله : (وصفيحة وحيه)  
لان المراد صوء صفيحة وحيه كصوء شهاب والقاس فاعل من قبس المار  
اي احدها متلة وقوله : (مطلا على اعذائه) اي مشرقا عليهم يعروم اندا  
هو مطلق عليهم بحرورية اي يصيحون به كما يرحر القنح اذا صرب به  
فيامره بالغور ويحتمه عليه ويجدره من ان يجيب فذلك رحره اياه (والمسج)  
ها قدح مستعار مربع الخروح والغور يستعار فيصرب به ثم يرد الى صاحبه  
وقوله : (وان عدوا الخ) اي ان بعد اعداؤه لم يجله لعدم ان يعروم ولا  
يأسون داك مه فهم ينتظرون في كل ساعة كما ينتظر اهل العائ طائهم  
مق يقدم فاعينهم اليه يتسوقونه وتشرق منصوب على المصدر مفعولة  
معدوف كانه تتسوق اهل العائ رحوه وقوله : (فذلك ان يلق الخ)  
حار قوله : ولكن صعلوكا . وقوله . (فاحدر الخ) قال اس السكيت اي  
احلق عذر نفسه في الطلب وان بقي فاستعى انق ماله فيما تبقى محامده له  
في حياته وبعد موته

(أجلك معتم وريد الخ) هما قبلتان من عس يقول اجلك في حباتي هذان  
ولم اقم نادبا لعي فاحاطر حتى أعيا (ولي نفس محطر) اي ولي نفس  
احاطرهما دوحهم والتدب مها الخطر . والمحطر الذي يجعل نفسه خطرا لثربه  
مباررة ويقاقله

(ستخرج بعد اليأس كواسع الخ) كما نقلنا هذه الايات عن اصل معلوط قدمت  
فيه ايات كان حقا ان تقدم وأحرث ابيات يقتضي المعنى تأخيرها  
فتداركنا هذا الخلل في الطعة الاحيرة وعليه يجري شرحا فقوله  
(ستخرج كواسع) الكواسع جمع كاسعة وهي الخيل تطرد انلا تكسما في  
اتارها وهي مرفوعة على الساعلية لترج والسوام الابل الراعية يقول اذا  
رلا يجيلا الى العارة متحجب سطونا اقاصي الابل الراعية فتفرها من  
مرعاها . والمراد سيفرج بعد من امنافط اسلا لا نروه وقوله : (يطاع عنها  
اول الخيل بالقنا الخ) يروي في ديوان عروة بن الورد : يطاع . اي اذا  
حسا مال اعدائنا يعود والفرسان ماً يصوبون العيسة برماحهم وسيوفهم  
المتهرة اي المحردة والمرتعة فوق رؤوس اعدائهم . وقوله . (دات لوي)

يريد احما حسنة الطبع بيعة الرقة

١٥١٤ (يوم على محمد وعارات اهليا الخ) اي لما يوم ويروى فيوما وعارات معطوفة على محمد يقول يعبر يوما على اهل محمد ويوما يعبر على اهل التت والعمر اي على اهل السؤل والشئت شجر صعب مثل التناح يدع بورقه وهو مثل الخلاف وهذا البت يروى مقدما ومؤخرا وروايته ها احنى واوى وقوله (ياقلن) بالسط الكرام اولى (السي الخ) الصمير في (ياقلن) ثائد على الكواسع اي يتقين النقل والنقل حجارة صغار والسط جمع الاتسط وهو من حاله الشيب واوى السبي اي اصحاب العقل والبقاب الطرق في الحال والسريح واحدتا مريضة وهي قطعة السبر المقدودة تشد ها العال والمسير الذي حمل سيورا والمراد ان حيلنا تعود وعليها فرساحا الكهول اولو الرأي والعقل وهي تنقي حجارة بلاد الحجار حال كون اقدامها متدودة بالسيور المقدودة من الادم والمراد احما تعود بحفة حتى لا يكاد يسمع لها العثر صوتا

١٧١٦ (يرمى على الليل اصاب واحد) يقال . اراح فلان على فلان حقه اي رده عليه والليل فاعل اي ياتي اصاب من الكرام يمشون ناري ويبرلون عدي فاكرم متوأم مع قلّة ذات يدي قال اس السكيت يقول ادا راحت ابلي حاء فيها الاصاب والايام والكلول فتعشونم تعدوا الى الراعي فلا تشع فتري قلتها وقوله . (سلي الساع المعتر الخ) الساع الخانع . ويروى . الطارق وهو الآتي ليلا . والمعتر المتعرض دون ان يسأل . وقوله (بن قنري ومجري) اي ادا حل مسكي في موضع الصياغة اعطيته ايمالما مطوحا وذلك من القدر واما لحما بيا وذلك من المحرر ويروى : ادا ما اتالي

١٨ (أأسط وحيي الخ) أأسط وحيي في موضع المفعول الثاني لسكي وقد اكتبى به لان في الكلام اصمار تقديره (أم لا) ويروى ايسر وحيي ومعنى قوله . (انه اول القرى) يريد ان سط الوجه واطبار الشاشة للصب من اول فروس صياغته والصمير من قوله (انه اول القرى) لما يدل عليه قوله (أأسط وحيي) لان الفعل يدل على مصدره والمراد ان سط الوجه اول القرى قال السمرى والمعروف هاها القرى

مسحة سطر

والايباس والمكرها ما ان يسأل المصيف صيغته له عن اسمه وبلده  
وسميه ومقصده وكل هذا مما يحل عليه حياء وقيل ان المكرها  
الحرم

٢٤١ ٧-٣ (لعمريك الخير يا شعث ما ما الخ) الخير عت بمعنى الكثير الخير وشعث  
رجل من اصحابه يحاطه والمعنى ان لساني لا تغلقه الخطوب ويدي لا  
تغلقها الوائب ويروي لعمريك الخير حقاً لما (والممدود) اللسان  
من داد يدود اي دفع لانه يدفع عن عرص المرء وقوله: (وان يختصر  
عودي على الحديد يحمي) يقال اختصر العود اي عطفه وكسره اراد بالعود  
نفسه والحديد المشقة يقول ان اصابي صر وفقر وتكسرت اعصاب عيالي  
تراني صاراً محمود السيرة وقوله (واكثر ابلي من عيال سوام) يقول  
ان اكثر الناس قرابة مي ليسوا من اهلي يريد انه يجعل الفقراء والابناء  
اقرب اليه من اهله فيكثر من الخود محوم. ويروي: واكثر اهلي من  
صديق سوام ولعلها أكثر من أكثر اي اريد على الامل اهلاً تعضلي على  
دوي الحاجة فاحلهم عملة اهلي وقوله (واطوي دلي الماء القراح المترد)  
اي اصوم على شرب الماء التراح وهو الخالص من كل ما يحاطه ويجور ان  
تكون الواو للحال اي احوذ عد افتقاري

١٤-٩ (واي لقوال لدى الث الخ) الث الحر ويروي لدى البيت والمرصد  
مصدر ميمي من رصد اي رقب يقول اني اترحّب من يأتي حريباً  
سائكاً ولو جاء على غير انتظار وفي حين لا يتوقع وصوله. وقوله:  
(واصر بصر العارض المتوقد) البصر اسم جمع اراد به حوذة العارس.  
والعارض الموقد كناية عن العدو الصاري عليك الخفيف الحركة وقوله:  
(واي المرحى للمطي على الوحي) المطي كل ما يركب من الدواب والوحي  
الاسراع اي اني مسرع للسير الى العدو عد الحاجة وقوله: (فلا تمنح  
الخ) اربع اي قف وانتظر يقول توقّف يا قيس عن قتالي لان ما وائلتي  
ماتاً الى هلاكك (وتلذذ) اي تمح وتصف

١٥١٤ (قيس من الخطيم) هو ابو يزيد قيس من الخطيم من عدي من عمرو بن سود  
اس طغر وكان من حديثه ان حده عدي من عمرو قتله رجل من بني طامر  
ينال له مالك وقتل ابوه الخطيم وهو صغير قتله رجل من بني الحارثية بن

الحرب من الخرج وقيل من بني عبد قيس فلما بلغ قل قاتل اميه وتنت  
لذلك حروب بين قومه وبين الخرج وكان هو سبها وذلك انه اتى  
الحداث من رهير وكان لابي عده نعمة هو لما شاكر فمض معه حداث  
واعانه الى ان ثار بانيه وحده فقال في ذلك قيس

ثارت عدياً والحطيم فلم ادعُ وصية اشياح حلت فداءها  
صرت بذي الرحين رنة مالك فأت نفس قد اصت شاةنا  
وساخي فيما اس عمرو من عامر حداث فادى نعمة وافادها  
طعت اس عبد القيس طعة تانر لها بعد لولا التمعاع اضاءها  
ملكك لها كفي فآجرت فتقمى يرى قائم من دوحا ما وراءها

وكان قيس من الحطيم مقرون الحاحين ادعج العيين احمر الشدين راق  
التيايا يعجب به الناظر وكل حسان من ثات يفاخره فعال يوماً للحساء  
ان احمي قيساً فلما رأته قالت : لا احمو هذا اذاً . وحصر قيس حملة  
وقائع من أيام العرب ميا يوم العاث ويوم الحديقة . وفي هذا اليوم يقول  
مفاخراً :

احالدم يوم الحديقة حاسراً كان يدي بالسيف محراق لاعب  
وهذا البيت من قصيدة لقيس مشهورة مطلعها ( اتعرف رسماً كالطراد  
الداهب ) أشدها للماعة الديباني فقدمه على شعراء مومس في عكاظ .  
وحصر قيس من الحطيم يوم الربيع وفيه يقول :

ويح الفوارس يوم الربيع م قد علموا كيف فرساحا  
حسان الوحوه حداد السيوف يتندر المجد شهاها

وحصر حرب الاوس والخرج والى فيها فلما هدأت الحرب تذكرت  
الخرج وبكايتهم فيهم فتأمروا وتواعدوا قلة فخرج عتبة من مبرله في  
ملاءتين يريد مالا له بالتوسط حتى مر بأطم بي حارته فري من الأطم  
ثلاثة اسيم فصاح صيحة سمعها رهطه فحملاه الى مبرله فلم يلبث سد  
ذلك ان مات وكان قتله قبل الحجرة عدة محوسة ( ٦١٠ م )

١٥-١٧ ( لبوت لدى الاتسال الخ ) ويروى لها الاتسال والمداعيس جمع مدعس  
اي الطعان بالرمح وقوله . ( وأنت لدى الكات ) أنت من الأيبن والصهير  
فيها للاوس : والكات فيها جمع كة وهي الحملة في الحرب . وقوله

صفحة سطر

(ستكم عن العلاء الخ) صلد الربد صوت ولم يور اي ان الذي قد نكم  
عن المعالي لوئم اصلكم ومحلكم على سائلكم فكانكم ربد لم يخرج سار ادا

قدح

(قال نثر س اي حارم) هذا من قصيدة له معدودة من محبهرات العرب

١٨

مطلعا

ان الديار عتيها بالانعم تدو معارفا ككون الارقم

لعت حارج الصافتكرت الا نقة بوثها المتقدم

٢٤٢ او ٢ (انا ادا نعروا لحرب نعرة الخ) نعروا اي هاحوا واحتمعوا يقول ادا

تاروا لتال اسكن صداعهم اي هياحيهم بصرب الرماح وطس الدوابل

واصل الصداع ألم في الرأس وفي رواية خطوطة يروي البيت:

كنا ادا بعدو لحرب نعرة سقي صدورهم رأس مقوم

وقوله (علو القواس الخ) القوس ادلى الرأس اي صرب الهام بالسيف

وعتري اي تسب لاصم كانوا ادا برلوا للقال يادون انا ولا ان فلا

فيتسي الرجل الى حده وايه لشرفه وعره ويحو ذلك وقوله: (والخيل

متعلة السجور من الدم) المشعل المعول من اشعلت التربة سالت ماؤها

منفردا استعاره هيا لسيلا دميا ويروي البيت:

تعلو الوارس كل يوم تعتري والخيول متعلة السجور من الدم

(يجرح من خلال العمار عواسا) الصمير للجيل. والعمار يقع الحرب

ويروي من حلال العمار وقوله. (حب الساع) اي مثل مشية الساع. والحب

المراوحة بين اليدين والرجلين وهي ان يقوم على احدهما مرة وعلى الاخرى

مرة وقوله (كل اكلف صيغم) متعلق بيجرح حاملات رجلا

يشمرون الاسود ويروي: حيث الساع بكل اكلف صيغم والاكلف الاسد

مسيي بذلك لحمته المير الصافية وقوله (من كل مسترحي السجاد)

من يابية ومسترحي السجاد طويله كناية عن طول قائمه (غير مقلم)

اي لم تقطع اطفاره كناية عن انه اسد قال الشاعر

لدى اسد شاكي السلاح مقدف له لد اطفاره لم تقلم

وقوله (وأدر حاجب) اي تقفر ويكص الى الوراء وحاجب رجل

لعله حاجب من رزاة وقد مر ذكره. (تحت المعاجة) المعاجة العار

والمراد حما العمار الذي يتصاعد من تحت ارجل الخيل في الحرب . وقوله  
(وعلى عقاقم المدلة الخ) شئسه ما يعقد للولاة بالعقاب الطائرة وسدت  
اي طرحت . والأفصح الاسد . والحصم الاسد الواسع الصدر يقول .  
صرت الدلة على لوائهم الذي تقوده لحربا وماررتنا فطرحة ورقه رجل  
ما تتجاع كاسر دي اطافر متين الخلق واسع الصدر ويروى . بدت  
بافصح ولعل عقاب بكر العين جمع لعقب مثل اعقاب يريد انا الحتمام  
بالدلل

(أقصدن حجراً قبل ذلك الخ) أقصده اي طعمه فلم يحطئه والصغير للرماح  
وحجر هو ابو امرئ القيس الذي قتله سو اسد (وتترع اليه) اي مسددات  
بحوه (واكت) اي صرع والمعنى ان رماحا طعت حجراً قبل ذلك  
فصرعته فاك على وجهه قتلاً . وقوله : (يوي الخ) المحارص الاسنة  
واللهدم الخاد من الاسنة يقول ان حجراً كان يحاول الهوص ويتوسل  
الى القيام ومن اين له ذلك وقد بدت فيه الاسنة الليئة القواطع  
ويروى وقد مصت فيه الرماح لكل لدن لخدم . وقوله . (ولقد حطى  
الخ) الدهانم جمع دغامة وهي عماد البيت يسد اليه ويستمسك به والتخيم  
الذي صرب حبيته في المكان يقول ان استناصرت قبيلة كلاب صرية  
هدت ركها وقوصت أساسها . وقوله : (وسلقن الخ) سلقه بالرمح طعمه  
وتعاوره الاكف اي تتداوله وتتعاطاه يقول اي كى الرماح قد طعم  
قل ذلك كعماً طعمة برمح متقف تعاطته ايديا وتداولته ويروى . عتاب  
ماردة الاكف مقوم

(قل للتلثم الخ) هو التلثم من قرط الملوي كان فارساً من العرسا قُتل  
في يوم العرس من أيام العرب في وادي اليمامة قُتل مع عمرو بن صابر  
وحجران وغيرهم من فرسان ربيعة فتلثم سو تميم . (واس هد) هو عمرو  
اس هد ملك الحيرة وقوله (ان ككت رائم عرنا فاستقدم) اي  
ان ككت تروم ان تمحو عرنا وتخدم تروما وروعتنا فتقدم لقتالنا  
وماررتنا وهذا البيت مع ما يليه من الايات يسب لسان من اي حارثة  
الشاعر

١٥١٤ (نحو الكتيبة الخ) محو اي عطى وسأرت اي طأ يقول . اما اذا اشجرت

الرماح وتعالى الصياح يديق صفوف الاعداء طعماً يقتتل فيهم كاشتغال الحريق وقوله (ولقد حوينا الخ) حوينا اي اعطينا . وتكليم اي تخرج ولعل المراد اساطعاً عامراً يوم الساد طعمة دعت بمجائز ولم تقتصر على حرجه حرجاً حقيقياً يصح ان يبقى معه في الحياة والساد ماءً لبي عامر كان فيه وقعة من وقائع العرب لبي اسد وديان على بني حتم من معاوية (قال الرردق الخ) هذه التصيدة تعد من التصائد الملحقات وهي من الظب ما جاء في البحر للردق وقد فاحر بها حريراً الشاعر ومن عريب امر هذه التصيدة احدا لم ترو في ديوانه المطبوع في حملة حمة دواوين العرب ولا في السحرة المطبوعة في نابير

١٦ =

(لما العرة الخ) التمساء الثالثة والصغير من عليه يعود على الحصى لانه في بنة التديم ويتحلب اي يتأخر يقول لما العرة المكبب انتابت وما العدد اكبير اذا عد الحصى ارنى على الحصى كثرة

١٧ =

(لما حيث افاق الريح الخ) يتبر الى رعم بعض التدماء ان للأرض حدوداً تنتهي اليها اربعة اقطارها . يقول ماً رحال لم تندد الحصى يسكون في اقاصي الارض وهم كالاسود تحتال وتنمائل عرجاً والتسور الأسد والمتخفق الذي يمتني فلتحاً بين رحليه كبراً ويروي: لحد البيت تمأ هو قوله . هم يعدلون الارض لولام التفت على الناس او كادت تبتد فتست

١٨ =

(ترام قوداً الخ) اي ان الناس يجلسون من حوله وهم متبشرون من عظمتهم فيسكون اصهارهم ولا يجركون الخاطيم حبة له واعظاً وقوله . (وسيل بيت الله الخ) يريد بيت الله الكعبة لأن نايبا ابراهيم على حب تليل العرب والمراد باليت الذي ناعلى الرامتين متاه ابراهيم الخليل والرامتين نسبة الرامة وهي قرية من قرى البيت المقدس ما تمام ابراهيم . ولحد البيت رواية اخرى ذكرها ياقوت في معجم البلدان وهي قوله .

١ ٢٦٣

ويتان بيت الله بحى ولاته وقصر ناعلى إيلياء مشرف

وايلياء من اسماء مدينة البيت المقدس

(ترى الناس ما سربا الخ) ما طرية اي حيثما سربا وقد قيل ان حدا البيت الشعر بيت قائله العرب . وقوله : (وان فتوا يوماً الخ) فتة اصله عن ديبه وعلى الدين اي من احل الدين . والمتألف المجتمع ومعه له محدود

٥-٣ =



اكتفاء بدلالة المنام عليه تقديره على الدين والمعنى اذا اصلوا الناس عن الدين صريحا رؤوسهم من اجل عنتهم بالدين حتى لا يبقى احد من تألف على ماواته

٢٧٦ = (فانك ان تسعى الخ) يريد نذارم قومه وكان العرردق من بني دارم

ومن اشراف غيم والمعنى المكلف الماء اي التعب وقوله (انتك من عند الجحوم مكانة تريق) تريق كتروق اي تصعوا اي هل تطلب مهلة ربيعة تصعوا لك من الكأنة وقوله (وعسر طهره يتقرف) هي رواية مصحفة لا يستخرج لها معنى ولعل وجه الصواب (عسر طهره يتقرف) فالعسر محفف العسر وهو الذي اندمل حرجه على فساد. وتقرف اي تقشر يقال تقرفت القرحة اي تقشرت والواو للتحال اي يرجع بالحيلة دس الطهر وروحه

١٠٨ = (وتسبحين قد فانتا الخ) هذا البيت معلق المعنى لا تظهر علاقته مع الايات

المتقدمة فلا عروان يكون تلاعت به ايدي المصحفين من السأح إلا اسالم مع على رواية اخرى ليريل معاه وقوله: (عطفت عليك الحرب الخ) عطفت الحرب صرورها وأمالها يحاطب العرردق حريرا الشاعر فيقول اي صرفت الحرب اليك وأملتني بحوك لتعلم اي حاد على الحرب كراة على العدو على حين يكون عبرى متوايما متقاعدا وقوله (اني لخير الخ) اي ان حريرا ديني حسيب الاصل من قوم اومان وله نفس ثلثة معرصة للمعابر

١٦-١١ = (وحدث الترى فيما الخ) الترى الخير والترى الثانية طيرها وانما كررها ولم

يعد اليها صيرها طلبا للتقرير فهو على حد قول الشاعر وات الذي في رحمة الله اطمع يقول اذا وحد الخير والسدى لا احده إلا مستقرا عندما لا ثدا بحمانا كما اني لا احد في غيرها احدا من ثقل عليهم الاصياف ويترحون قراهم ويروى. وحدث الترى فيما اذا التمس الترى وروي في لسان العرب. ومما حطبت لا يعاب وقائل ومن هو يرحو فصله المصيف وقوله. (وعع الخ) ما داره اي شطت وتناعدت (ومما يحاف) صلة مع والمولى الصاحب والقريب والمعنى انا تحمي قريبا وصاحبا وكف عنه ما يوافه ويكره ولو شطت عا داره وعدعا مراره وقوله (ترى حاربا الخ) حتى أي أثم وأدب ويطف اي يقذف بنجور او يلطح نيب والمعنى ان حاربا ولو ادب اليها لا نقاله إلا بالخير والمعنى كما انه لا يقذف

محبة سطر

عندما تنبتية ولا يلطّح معجور او عيب وقوله: (وكما اذا نامت كلاب  
الح) يوم الكلاب عن ملاقاته الصيب كناية عن تقاعد اصحابها عن التري  
واحلف الى الصيف اسرع للاذاتيه وقوله: (وقد علم الحيران الح) الرورف  
من الرياح الشديدة الهوب والحوامع جمع جامع وهي من التدور العظيمة.  
يقول قد علم حيراسا ان لديها قدورا عظاما نطح فيها للصيوف في ايام  
العدو وهوب الرياح اذ لا يمكن السبي في طلب الرق وتخصيل المعاش.  
ويروى. وقد علم الاقوام ان قدورا صوامن للارراق وقوله (تري  
حولن المتعبين الح) الصمير للتدور والمعتنون اي طالبو الفصل والمعروف.  
والعكف جمع عاكف وهو المحتس والمثلث اي ترى الناس محيطين  
بتلك القدور يتناولون الطعام منها كاحتهم مقبلون بالمواظفة على صم من  
اصنام الاهلية. وقد جاء للمرردق بعد هذا البيت بيت اخر لم يذكره  
لتصحيح روايته في الاصل ثم وقفا على صحة روايته وهو:

نعرع في التبري كأن حفاها حياص الملا منها ملاه ووصف

١٩-١٢ (وما قام مأقا الح) (الدي المحاس يقول ما يتكلم احد في محاسنا الا  
بكل ما هو باع حس وقوله: (واي لم قوم الح) يقول ان قومي هم  
الذي يلتجأ اليهم من الهلاك وفيهم كل سيد صاحب التاء كسوب المحامد  
وفيهم الخاب المتحرف اي المائل يريد ان فيهم العر والخلم الراجح وقوله:  
(واصياف الح) الوار واورت وهي هنا للتكثير لان الكلام مسوق للذح  
والمعاخرة يقول ورت اصياف طرخوا ليلا اطعماهم واشبعاهم حتى اثلما  
الما التي كادت ان تنشب فيهم لما كان هم من شدة الجوع واثلموها هم  
ايضا بما شعوا ويروى: وقوم كرام قد قلنا اليوم قرام

٣٤٤ (وكما اذا ما استكره الح) يقول اذا لم يرص الصيف ضيافتا وتر معاداتا  
بطعة برماحا مما يسيل سم الموت وقوله: (وكل قري الح) يقول انا  
قد عودنا ان لا نصيف من وعد علينا الا نتبين اما الرماح ان كان عدوا  
يناوبا واما نمسط اي نلحم يباق نخرت فتبة مختار مما لصيها ان كان  
صديقا السام المسد اي المتطع وقد حمل الرماح لصياوة الاعداء من  
باب المشاكلة وقوله (وجدنا اعر الناس اكثرهم حصي) اي اوفرهم عقلا.  
والحصاة الراي والعقل وقوله: (وكلناهما وبا الح) اي كلنا الحاصلتين

صفحة سطر

المقدمتين يعني وفور العقل وكثرة المكارم هما في قوما عد ما مجتمع  
عصائب اي ثنائيات وجمعاً جمع بينهما المعرف اي صاحب الراي والسلطان  
(ماريل عن طهر الغليل الخ) يقول اذا دعانا للمهمات والمكارم رعيماً دو  
ثروة من ارداف الملوك واتاعه ترى اكثرنا يتسارلون عن قليل ما في ايديهم  
مترعين به ظلاً للمجاهد وقوله (فلقنا الحصى الخ) رواية هذا البيت  
مصطرفة مسحها السأح والحصى العدد ويروى احر البيت . اذا ما تصفوا  
اي عطفوا واحرفوا وقوله (وحيل بحلم الخ) ويروى . لحلم وحسب التيء  
معظمه وترحلق مال وتدرح اي كم من رة دفعا معظم الحيل اي كم  
دفعا عذر الناس وحيلهم تصحية حلما ولولا عرنا ما كاد الحول ينهي عا  
وقوله (رححاحم الخ) رحه طعمه والباء للتعدية والحلوم العقول وهو  
جمع حلم يقول صرنا بصل رماحا الاعداء الى ان كادت رماحا تنكسر  
وقد ارلنا القوم عن رشدن لشدة صرنا

٨٥

٩

(ابو عبد الله بن الفجار الملقب) هو محمد بن عمر بن الفجار القرطبي الملقب  
ورد ذكره في كتاب فلائد العقيان واتى عليه صاحبه ووصفه بقوة  
التيكئة وبراعة اللس وذكر له مقاطيع من شعره منها قوله يتصل من  
غاب بعض اصداقائه :

أقل غائبك ان الكريم يجري على حـ بالقل  
وحل احتالك من ذا الريان يمر تكديره ما حـ لا  
وراصل احاك بـلأته فقد يلس التوب بعد الـلى  
وقل كالدي قاله شاعر بـل وحقك ان تـسلا  
اذا ما حـليل اسـامرة وقد كان في ما مـصـى حـمـلا  
ذكرت المقدم من فعله فلم يفسد الآخر الاوـلا

توفي اس الفجار سنة ٥١٩هـ (١٠٣٩م)

١٠-١٢ (انارل ذاك القرن) القرن الحـصم والمقابل اراد به الدهر المعادي وقوله .  
(لش عري الخ) يقول اذا كان قد عرني الحصان الحيد من سرجه ومـمع  
عن الخوص في المعامع لعانة عرصت فلا يفوتك انه كان من قل متدودا  
سرجه حائضاً عار الطمان والصراب وقوله (وان عطل السهم الخ)  
اي ترك صباعاً او برعت حليته . وراس السهم ألصق به الريش ليحميه

صحة سطر

الحواء اي ان كان قد رُبع ريش السهم الذي الصقت ريشه ليحس  
الرجي به فلا يخش لذلك فقد طالما تحصب من دم الاعداء وعاصر في  
مُهَج المحاربين والمراد باليتين ان الدهر دو ثقل فليس كان اليوم قد  
ارلّه وظلما عرَّ عد الناس وعلا قدره

١٦-١٣ (ألا ان درعي الخ) النثرة الذرع السلة المللس والتبعية سلة الى نفع  
احد التسعة وهم ملوك اليس والصدق مصدر بمعنى الصادق يقول كيف  
لا اكون كما وصفت سبي ولي درع السبا واسعة وسيف مرهف ذو مصاء  
ان حررتة موصوف بأنه من عمل ملاد اليس وقوله (تمت لفاتي الخ) المر  
مصدر من عليه بالمتق اي اسم عليه والماي الاسير وأخيد الحرب  
يقول ود ماواتي وحربي من ككت قد اعنت عليه بالمتق واطهر عد  
اصطاعني اليو دلّة رجل اسير وقوله (وقد علم الخ) الشان المعص  
يتول ان الناس لا يجهلون ايّا مدق بودة وايّا دام عليه ثامناً يريد ان  
المكتوب اليه هو صبر صادق في وده

١٨ و ١٧ (وما يردهي الخ) اردناه استجعة وحمله على انكسر والاعجاب بسبه  
والموه من برور الاحار ويلسها اي الي لا أعجب بجدية من برور  
الكلام ويجعل له سارة وماء مع انه لا يستطيع حل مشكلة او ترجيح  
مسئلة وقوله (ياي ساي واقدار لساي) البان اطراف الاصابع يريد به  
درايته في الحرب اي بكر قوله نأبي في الحرب واقدار لساي في المطالب  
(صحت ما الخ) الصبر من ما يعود على عطية في البيت السابق والشرك  
اسم بمعنى المشاركة مصوب على المعولية المطانة وشرك العان التساوي  
في الشركة لان عان الدانة طاقان متساويتان ومه قول الدامة المعدي  
وشاركما قريباً في تقاسا وفي احصاها شرك العان

والمعنى اقوم وحدي نأمر تلك المعصلة العطية وعيري يدعي انه شاركي  
فيها شركة عان اي اسمعي على القيام

٢ (أبسى مقاي الخ) اي كيف يدعي انه شريك في القيام بالامور النظام حل  
سي اي كمت أمانر الحرب واستقل وحوه القوم وابع عنه (وقد طار  
قلب الدعر بالمعقن) اي حالاً اشتدت المخاوف وكثر الرعب استمار  
قلماً للدعر وجعله يطير لشدة خوفه

صححة سطر

٣ = (ويدكر يوماً الخ) الخطئة ما يتكلم به الخطيب والعدّ بالعين الماء الحاربي الذي له مادة لا تقطع كماء العيون يقول . ألا يتدكر يومه انقطعت بحطبة نعيته تشبه في سبيلها آثار الماء الذي لا تقطع مادته وهذا كناية عن عرارة فصاحته

٦-٤ = (وما هو إلا المرء يقطع رأسه الخ) يقول مهبما فعل المسد فليسوا هم إلا كرحل مقطوع الرأس لا يعبده تصححه بالدهان والمراد ان طمع أعدائه طمع سوء لا يعبرهم اللون ويمتثل ان تكون (حيلة) تصحيف (حلية) وقوله . (تخاون بالانصاف الخ) يقول اختر الانصاف والحق حتى آحله محلّ الهوان والدلّ بعد ان كان عزيزاً ربيع القدر وقوله . (ولو كان يعطي الخ) يقول لولا انه رحل لثيم يحس بحقوق صيوفه ورواره لما تركوه عرصة لنوائب الدهر

١١-٩ = (وان كرمتم الخ) يقول لم اتوصل الى السيادة بواسطة شرف قومي ورهطي وانما اتصلت اليها سميتي واقدائي وهذا مثل قول مصمم . سبي اشدّ امي وقوله . (يدم الخ) يريد بذلك ان كل ما يلحقه من مدمه او مدحه لا يكون نسب اهل واحداه وانما شرفه وهواه كلالهما متعلق به منسوب اليه حتى لو عثر به مهره او حص قائماً فانما يدم في الحاله الاولى ويمجد في الثانية لاحله ليس غير وقوله . (ولو خط رحلي بين سري وفرقد) يريد بريح السر والفرقدين وقد مر ذكرهما

١٥ و ١٦ = (تكاد ترى الخ) اي اذا وقفا في مشهد او احتلطا في مجلس علوت تترقي وسدت سوؤدي حتى تكاد ترى رجلاً لا تقاس بحادهم اي حمائل سيوفهم شراك سبي وقوله . (وما المال الخ) العارة كالعارية يقول ان اليسار لا يبقى الفجار لانه طارية داهية وما كان كذلك فليس هو سب مد وعليه فان ارادوا المعاصرة فليعازروني بعصلي وطيب اصلي

١٩-١٦ = (ادا لم يكن الخ) يقول في الايات الثلاثة ادا لم اكن صاحب ولاية وامر نابد لادل اعدائي واحري حسدي فاني معدود ان قصرت في نوال محمد اي طالب فصل ومطمئن ان يلحقني كيد اهل الظلم والتعدي وقوله . (أأكني ولا أكني الخ) اي هل اكني الظلم وآس من التعدي واترك سائر الناس ورسة اهل المطامع كلاً ان ذلك عصاصة من قدرتي لا ارضى بها وارى من

صححة مطر

دوحا وقع السيف وصرب الحسام والمراد ان علو مقاي يقتضي مي كرمًا  
ورأسًا

٢٤٦ ٣-١ (ولولا تكاليف الخ) اي لولا ما في طريق العلى من تحتم المناق وتكلف  
الاصرار واقاويل الناس لكنت تركت نفسي ومرادها وحليتها وهواها. لكن  
عربي مد الصا أن لا ارتدع لما أطي من الكثرة

٩-٧ (اما اس الذين استرضع الخ) استرضع طاب الرصاع. والمعنى ان الحدود  
نفسه رضع منهم ونشأ فيهم ويروى المصراع الثاني موسني مبهم وهو كهل  
ويافع. ولاني تمام بينان بعد هذا البيت صدنا عن ذكرهما صيق المقام  
وهما:

سماي اوس في السباح وحاتم وريد العا والاترمان ورافع  
وكان اياس ما اياس وعارق وحارة اوى الورى والاصاع  
ويروى والاصاع وهو تصحيف والطوايع والهواميع سمعان لا ذكر لها  
في كتب اللغة لظالعة وهامة ويروى ايضا طوالع وهوامع والمصاع  
الحاظر. وفي البيت نوع التصريع وقوله. (لكثرة ما أوصوا حتى) ويجوز  
لكثرة ما أوصوا حتى على لفظ المعلوم

١٤-١٠ (فاي يد الخ) الراحة ناطق الكف يقول لم تمد اليهم يد في اوقات القحط  
والاماحة الارحمت ملاى بالعطايا والمواهب فكاحم قد كسوها راحة  
واصاع ومثوا عليها بالسلامة وقوله: (هم استودعوا الخ) يقول ان احداي  
مكرهم اودعوا المعروف الملم الخاص ليحفظه لهم فصاع المسال في حال  
كون الودائع لا تصيع عندما وقوله. (ادا حققت بالادل الخ) حققت  
صوتت والمعنى ادا هموا بالادل وحققت رباح عظامهم ساق جودم تلك  
الرياح الى طلائ معروفهم في حين تطيح اليها الانصار وتنتظر مها  
وقع عيوث المواهب وقوله. (رياح كريح الخ) اي ان تلك الرياح لينة  
طيبة الشم في اوان الرضى والحدود ولكنها في اوقات الحروب شديدة الحوب  
ترعزع الاعداء

١٩-١٥ (هي السم الخ) هذا البيت لا يبين معناه الا بيت آخر يتقدمه في الاصل  
سما عن سحر السامح وهو:

ادا طيئ لم تظو مستور ناسها فأنف الذي جدى إليها لحادع

ومع البيت ان كانت طي قسني لم تعجم عن مقابلة مر ماواها وقصدها  
فانه يعود وانه محدوع لاحاكم قائل يسبل في دم اعدائها على نصل الرماح  
فيهلكهم وقوله: (اصارت لهم ارض العدو الخ) اي ان سوسهم التي  
هي امسى من حدود السيوف المحددة حملت لهم ارض العدو ماحة مصرفة  
اليهم علائقا ومواردنا وقوله (اذا ما اعاروا الخ) يقول اذا ما سطوا على  
قوم فاحرروا اموالهم وارزاقهم اعارت عليهم كاث حودهم وعظائمهم  
فانترعت هذا المال من يدهم لتترع به. والمعنى اهم قوم احواد يتصلون  
باسلامهم على الناس

٢٤٧ ٥-١ (هم قوموا ذرة التسام الخ) يشير الى حروب طيبي مع عرب عسان في  
التسام ومع قتائل معد في مجد وذلك في زمان الجاهلية وقوله:  
(يعدون الخ) اي يمدون ايديهم سيوف ماصية وايديهم وسبوفهم سواء  
اي كلاهما ماصي قاطع وقوله. (اذا اسروا الخ) اذا اعاروا على قوم فاسروا  
مهم لا يتركوا السي يسود عليهم بل يعاملون اسرام بالمو ولا يقيم فيهم  
اسير على الحسف والدل وقوله: (اذا اطلقوا عنه حوامع حله الخ) السل  
طوق من حديد يجعل في العنق او اليد اي اذا فككوا عنه اعلاله التي تعصع  
يديه الى عنقه عرف ان لهم قيودا يتبدون حيا اسرام وهي الاصطاع  
اليهم واطلاق سبيلهم وقوله (وان صاروا عن معجر الخ) اي اذا باصلوا  
عن مأثرة او مكرمة قام بالمناصلة ودهم همته واحتشاد ياباصلان عنهم  
ويتكفلان تحصيل تلك المأثرة

٩-٧ (كسفت قناع الشعر عن حر وجهه) حر الوجه ما بدا من الوجهة اي ازلت  
عن وجهه ما يستتر به من حجاب الشعر والمعنى احرثته واندبت عورته  
للاطرب (طبرته عن فكره وهو واقع) اي اني نظرت طائر الشعر عن  
فكره بحيث صار لا يفتدي الى قول موقع ميانا محدولا وقوله (نعر  
يراه الخ) يقول ان الذي يسمع بانساد هذه القصيدة يرتاح لاستماعها  
فكانه يراها سمعه وان سمعها دو عقل اديب على بعد فيقترب الى متنها  
لشدة كلفه حيا وقوله: (يود وداذا الخ) اي لفرط حجة الاديب الموه  
عه يود لو تستحيل كل اعضائه الى مسامع ليريد فرجه واستماعها  
١٢-١٤ (مواعيد آمالي الخ) يقال نكأت الباقة اي قل لها في نكيء ونكيء

صعفة سطر

والخافلة من اللوق الكتيرة اللس وانتحمه حاه يطلب معروفه يقول ان ما  
يعد به المرء نفسه من الاماني ربما حذعه كما يجزع الخال صرع ناقة يطبها  
كتيرة اللس فيلقى صروعها حافة وقوله: (ويارتما غالتة عبا الموائل) يا  
ها للتسبه او للتعجب اي كثيرا ما تحول دونه التهاك عن ادراك الاغادي  
= ١٧-١٥ (ومالي لا نغي الخ) الرجال العقائل اي سادة قومهم ورؤساء قبائلهم  
يقول مالي لا اسود فتصحي اعيان الناس من عداد اموالي البعيسة وقوله  
(احكم في الاعداء عما صوارما الخ) اي ابي اعتناص عن جعل الناس من كرائم  
اموالي بان اصوب سبي في محور الاعداء وان صاقت في طرق مقاتلة العدو  
احكم سبي في كرائم اموالي نفسها يريد انه يتلف ماله كراما في السلم ان  
لم يمكنه ان يبال الترف في الحرب وقوله: (وما زال محمي الحمايل الخ)  
محمي مرفوعة على اها اسم زال والعوة الاسم من عما الشيء ابداه واقل  
التي رفعة وحمله يقول كل ما تحميه سيوفنا مدله كراما ولا سجل  
الاما تكسب الاعداد اي مكنتي سبعا ويخودنا لما الذي يحميه السيف

= ١٩ و ١٨ (بال اختيار الصبح الخ) اختيار مرفوعة على العالعية يقول ان اذبح اليها  
مذب صبح عه فسال صمعا عن دنه ما لم تنله غيرها من الوسائل  
وقوله: (لما عفت الامر الخ) عفت الشيء احره وهي مرفوعة على الانتداء  
وطاول عوض تتناول واعاق داعها يقول لما العور في الامور التي  
سارها ولو كانت اوائها صعة تطمع فيها اعداونا فتمد الاعناق والمالك  
طعما

٢٤٨ ٨-٥ (عبري يعبره الخ) يحاط ابو فراس سيف الدولة فيقول في البيتين لا  
تطسني ابي ادا لم اتع سطاياك ولم اطلب حاجتي اليك يتحول بذلك وذي  
فان مما ملكتك وان كانت حافية لا تكدر صماء مودتي كما اني لا ارضى بصديق  
يحول وده اذا رأى من صديقه بقله وفاء واصاف والمراد ان الوداد الصادق  
لا يتميز بحسن معاملة الصديق او سوء معاملته وقوله: (تس الحريص  
الخ) الاخاف كالاحاح وهو المواطة على السؤال يقول ان الكثير الطمع  
لتيس وقول ما يبال بظميه من الخط والمصيب بدلا عن الحاحه وادمايه  
على الطلب وقوله: (عاري الماك حاف) يريد بالخالي (المليط الحمة  
ولمها تصحيف الحافي



صفحة سطر

١١-١٣ (ما كثرة الخيل الحياذ رائد الخ) الرائد الذي يتقدم القوم يطلب لهم مكاناً

اراد منا مطلق الطلب او هي تصحيف رائد والسَّوام الابل الراجعة

وعودها الصافي اي الخالص الذي لا فتور فيها او تكون تصحيف: الصافي

معنى المرسل والمسرع وحلاصة المعنى ان الشرف لا يُبال بكثرة الخيل ولا

ركض محائب الابل وقوله (ومكاري عدد الحوم) يريد ان اسباب الفهر

عده كتيبة لا تخص كعدد الحوم . وقوله (لا اقبي الخ) يقول لا

انالي سررايا الدهر وصروعه فاعد لذلك عدداً من المال وغيره فتراي غير

مكثر لكبات الدهر كاتي حالفته مان لا يصيب سكايتيه

١٧ و ١٨ (الا في سبيل المجد الخ) ألا حرف تنبيه اي ان افعالي كلها واقعة في

سبل المجد ثم فصل اعماله والناثل الكرم وقوله (أعدي وقد مارست

الخ) يقول كيف أصدق من يسمى بالافساد يبي ويب الاحوان او كيف

اجب طالب معروفي بعد ان حررت حفايا الامور وعرفت بها وفي ديوان

المعري قد أردت هذه الايات بقوله محاطاً من لا يلائمه ومعصاً من

شركته

أقل صدودي آتي لك مُعص وأيسر هجري آتي عك راحل

اذا هت الكفاء يبي ويسكم فأهون شيء ما تقول العوادل

٢٢٩ ٢-١ (كأني اذا طلت الرمان الخ) يقال: طالولي فلان فطلته اي عالى في الطول

فكنت اطول منه . والطوائل جمع طائلة وهي الترة والنار يقول متى

فقت على اهل رماني بعصلي امصوبي وعادوني وصرت كاتي وترت الساس

ثار يطالوني به وقوله . (يهم الليالي الخ) رصوى حل صحم من

حمال تخامة مر ذكره ومعنى البيت ان الايام تهم بعض ما اصره انا من

الهموم اي لا تطيق ما اظيقه وكذلك لا يستطيع حل رصوى حمل ما احملة من

مقلات الخطوب وقوله (واني وان كنت الاحير رمانه الخ) لهذا البيت

قصة حكاهم القليوبي في نوادره (راجع الصفحة ٦٤ من الجزء الاول من

المحاني) ومعنى البيت اني وان تأخر رماني افوق الاولين بالمساعي

٥-٢ (واعدو ولوان الصباح صوارم الخ) يقول انكر الى قضاء الحاجات ولو

كان الصباح سيوفاً لم يتبي ذلك عن عربي واسير ليلاً لما جسي عمله ولا

يصدني ظلام الليل عن اتمامه ولو كان كالخيت المتكاتف شبه الصباح والسيف

ليأصه وحيثه والليل بالحيث لكائنه وقوله: (واني حواد الخ) يقول ان  
تقاعدي عن مهام الامور والمساوي الخالية لا برري نتائي واني بذلك آشه  
نعرس حواد عطل عن تحلية الحامه فلا يسقط بذلك كرمه وكسيف يني لا  
يحط شرف حومره كونه لم يصقله الصياقل. وقوله: (فان كان في لنس العتي  
الخ) هذا مثل صرته لبيس ان شرف الشيء لا يقوم بطاسر امره. فقال:  
ان كان شرف الانسان في حسن ملابسه لعد السيف رفيع القيمة ان كان  
حسن العمد والعلائق والامر ليس كذلك

٩٠٨ (ولي مطلق الخ) كنه الشيء دانه وحقيقته والساكان بحمان يصرب ملوهم  
المثل وقد مر ذكرهما يقول لا يرصى لي عتلي عاية مدرلي هذه مع  
ارتفاعها وعلوها لان قدرتي بلع الساكين بل يقتضي مي مدرلاً ارفع واعلى  
شرفاً وقوله: (لدى موطن الخ) اي ان مدرلي بلع مقاماً يتسمه كل سيد  
كريم فلا يبلعه ويتقاصر عن ادراكه من يريد ان يتاوله

١٥-١٢ (وكيف تمام الطير الخ) وكلمات الطير عشوشا والحبائل جمع حالة وهي  
شكة الصياد والعرقدان بحمان مر وصهما. تنه نسه بالعرقدين لعلو  
مقامه وشه من سواه بالطير في اوكارها فيقول: عفاً لدهرني كيف يصب لي  
شركه مع ارتفاع مكاني وعلو مقامي فينال مي حين يسلم من هم دوي مدرلاً  
من مكابده وان كان لا يصعب صيدهم كالطير في اوكارها وقوله: (يأص  
يومي الخ) يومي معمول مقدم وأسي فاعل يقول. لزيادة فصلي تشرف في  
الافوات التي انا فيه فترى امسي الذي مصى يحسد يومي الذي انا فيه وكذلك  
أصال البار مع اعتدال هوائها وكثرة نورها تحسد الاسمار التي آكون فيها  
مع ردها وظلمتها وقوله: (اعتراي ناظران) اي معرفتي به يقال: اعترف  
التي اي عرفه. وقوله: (فلو نان عصدي الخ) يقول لمعرفتي محطوب  
الزمان ولحون صروفي علي تراي لو أصبت مصدي لم يعرج عليه مكبي  
ولو مات رندي لم تلك عليه الانامل مع تنده ائتلاف الرند مع الكف  
والانامل والمراد انه تحلد لوائه الدهر لكثرة ما حل به منها

١٩-١٦ (اذا وصف الطائي الخ) اذا حرف شرط حوائه في البيت الرابع في قوله:  
(قياموت روالخ) ومادر رحل من بي هلال من عامر من صعصعة يصرب  
به المثل في المحل واسمه محارق لقب مادراً لانه مدر حوصاً ربل بعدان

صفحة سطر

شرت منه الله والهاجة الله والعمر . والسبي كوك حبي تمتحن به  
 الانصار يقول في الايات الاربعة : ان اعكست امور الدهر حتى ان مادراً  
 ينسب حاتم الطائي الى الخيل ويعبر ناقلاً قيس بن ساعدة محصر اللسان  
 ويصف السبي التمس بالحناء مع حائها ويصف الظلام صوة الصبح بانه  
 حائل اللون اي شير وتباهي الارض السماء حملاً وتعاثر الحصى والصخور  
 الكواكب فبلم ياموت رربي لانه لا رعة لي في الحياة واست ياعن حدي  
 فيما يملك ولا تالي بالدهر فان دهرك هارل اي لا يعمل بحدي فكاه  
 مارج بعمله ويروي . ان سقك هارل

٢٥٠ ٢٠٠ (الى هرم الخ) اللوى باللة مقطع الرملة وهو ها واد من اودية بني سليم  
 وفاعل سارت مقدر ذكر في اول آيات هذه القصيدة يقول . ان ناقي  
 سارت ثلاث ليالي الى هرم س سان وحدا . سير الواقع به الذي يقصده  
 متعمداً فصله . (واسعد) في البيت الثاني ضم العين جمع سعد هو اليس  
 ويقص السحس وقوله (اداهو لاقى بحدة لم يرد) هو صير يعود الى  
 الاسد الموصوف . والحدة القتال وعرد اي هرب يقول ان هذا الاسد  
 شديد الأس لا يبر من القتال

١٠٨ (ومدرة حرب الخ) رفع (مدرة) على انه خبر لمبتدأ محذوف مائد على  
 هرم يقال : فلان مدرة حرب اي هو سيد يدفع به الشر ويظم امور  
 الحرب والرحام مصدر راحم فلان عن قومه اي ناصل يقول . ان  
 الممدوح هو المتولي في قومه امور حرجم عبد استمار نارها وهو شديد  
 المدافعة عنهم باللسان واليد . وقوله : (وثقل على الاعداء الخ) اي انه  
 ثقل على الاعداء لا يستطيعون التملص منه وهو يتحمل احوال قومه واورار  
 الملهوفين (وثقال اليتامى) اي مقيتهم

١١-١٣ (ادا انتدرت قيس بن عيلان الخ) يقول في البيت : ادا تسانقت قنائل قيس  
 اس عيلان الى ادراك درجة من المجد يال ها السابق سيادة قومه تسق  
 اد داك يا هرم كل فارس ساق واست غير محدد اي غير مهرول ولا تعان  
 والطلق الماقة الغير المقيدة ارادها راكمها ولاخر البيت الثاني روايات كثيرة  
 فيروي غير محدد ويروي . غير ملدد ويروي ايضاً غير مرند اي غير  
 لثم وقوله . (كفصل جواد الخيل يسق عوه الخ) عوه اي افضله واحوده .

ويروى أيضاً البيت -

كسعل حواد يسق الخيل عموه فيسرع وان يجهد ويجهد ينعد  
 ١٦-١٧ (تقي بقي الخ) بهكة دي التري اي ظلمهم واراثة حرمهم ويروى في  
 لسان العرب: بهكة دي قرى والختلد الآثم والرجيل السبي الخلق وقد  
 ترحه الاصمعي بأنه الخلد والعداوة والعمل الذي فيه الإثم. وروى اس  
 الاعرابي. الخلد بالغاء وسره بالجيل الكثير المارة للناس وقولاه.  
 (سوى رنع الخ) الرنع حره من اربعة والرهنق الظلم والعائد الاحي  
 والمقتسم والتهود المنقرب والمتوصل بالحرمان ممناه لا يحنط لنفسه الا  
 ربع العيبة ولم يكسبها بالحياة والمجور وليست هي من مال الذين احتسوا  
 عد وطلبوا منه الامان في الحرب وقد روى صاحب لسان العرب  
 هذا البيت على هذه الصورة:

سوى رنع لم يأت فيها بحافة ولا رهتا من عاند منهود  
 وقوله. (يطيب له اوب افتراض الخ) الاوب القصد والمادة والفرصة  
 والافتراض اتيار الفرصة والعارض الذي يتعرض لك والمتوقد الماضي  
 في الامور يقول انه يحتم مياحة العدو السخاع سبعة على عرارة ويروى:  
 يطيّب له كل افتراض

١٨ و ١٧ (فلو كان حمد الخ) المسمى طائر ويروى ولو ان حمداً يجلد الناس  
 احلدوا ويروى ايضاً ولو ان حمد المرء يجلد لم يمت وقوله: (ولكن  
 مع الخ) لهذا البيت رواية اخرى وهي:

ولكن في نافيات ورائه فرد سبك بعضا وتروّد

٢ ٢٥١ (عمروس الحارث الاصغر) هو عمرو الرابع اس الحارث الاصغر الاعرج ابن  
 الحارث الاكبر من ابي شمر ملك على عسّان بعد ابيه الحارث السادس من  
 سنة ٥٨٠ م الى سنة ٥٨٧ م على عرب عسّان واليه التبعة لما تغير  
 عليه العسّان ابو قابوس فاكرم الحارث متواؤه وجعله من ندمائه وبقي  
 التبعة عنده الى موته وحلعه العسّان ابو كرب فائته في نعمته فامتدحه  
 التبعة ورتاه بعد وفاته سنة (٦٠٠ م) ثم رجع الى الحيرة وكان عمر وهذا  
 المسدوح في اول امره متكبراً دميماً قبيح السيرة والمطر وقد انشأ في دمشق  
 وبواحيها عدة قصور شامحات منها قصر المضّة وصفاة المحلات وقصر

صفحة سطر

مار وصور في بعض هذه الصور بحالته وحلته وروسه دولته وأشكال  
الوحوش وكان يعبر العروات ويسبي الساياء قبل أنه وقعت عده في  
بعض الساياء احت عمرو بن الصق العدواني محصرة أحوها واشد  
يا ايها الملك المهيب أما ترى صجاً وليلاً كيف يجتاهان  
هل تستطيع الشمس أن يؤتي بها ليلاً وهل لك بالصباح يدا  
فاعلم وأيقن ان ملكك رائل وكما تُدين تداً عند رها  
قبل فوقت هذه الايات في قلبه وقال له يا عمرو قد امك الله على من لك  
عدوا. واطل هذه السنة من ذلك اليوم وصلت احواله وحست سيرته  
وسريره واحتته الناس قريباً وبعيداً واقام في ملك الشام ٢٦ سنة ومات.  
وهذه القصيدة من اندع قصائد الباعة اشدها عمرو بن الحارث وكان  
عده علقمة بن عد وحسان بن ثابت وهي طويلة اقتصرنا على هذه النجاة  
مها ومطلعها قوله

كلبي لحم يا أميمة ناصب	وليل أفا سيه بطي الكواكب
تظاول حتى قلت ليس بمقصي	وليس الذي يرعى النجوم دائر
وصدر اراح الليل عارب همه	تصاعف فيه الحر من كل حاب
علي لعمرو بعمه بعد بعمه	لوالده ليست نداد عقارب
حلفت يميناً غير ذي متوية	ولا علم إلا حسن طر بصاحب
لئن كان للقدري قدرٌ مخلقي	وقبرٌ يصيداء الذي عد حارب
وللحارث الحفي سيد قومه	ليتمس بالخيت دار المحارب

وتقت له بالصراخ الاثنا عشر جمع آشانة وهم احلاط الناس وما لا خير  
فيه من مكاسب الحرام. يقول اذا لمعي حروح الحارث الى الحرب بكتائمه  
الشريعة لم يجالطها غيرها وثقت له بالصبر ويروي. ان قيل قد عدت قبائل  
من عسان وقوله (سوعته الخ) رفع (سوعته) لانه رده على كتاب  
وهي مرفوعة ويروي بني عته بالحرة على ان يكون محمولاً على عسان.  
وعمر بن عامر هو حذاموك عسان وهو عامر بن عمرو بن ماء السماء بن  
حارث المطريف بن تلمسة من بني قحطان كان يملك بلاد مأرب وفي  
أيامه صار سيل العرم وقيل بل انه مات قبل سيل العرم نحو سنة ١٠٠ بعد  
المسيح فترقت سوه بعده وقوله (دبا) اراد الأديب من القراءة يقول

صحة سطر

ان اقارب الحارث وحدوده هم الذين استبرأ نسيم  
 (اذا ما عروا الخ) يقول اذا حاربوا الحرب تخوم فوق رؤوسهم جماعات  
 (الطيور تحسدي بعضها بعضاً وقوله: (بصاحبتهم الخ) ويروى: يصاحبهم  
 اي ان هذه الطيور تؤنسهم وتألف صحتهم . والصاريات المتعودات .  
 والدوارت جمع دارية من الدرة وهي الصراوة والعادة والاحتراء . يقول  
 ان هذه عصائب الطيور تسير معهم ولا تؤذي احداً منهم بل تحجم معهم  
 على حيث اعدائهم وهي متعودة على الدماء مولعة بها ويروى بعد هذا  
 البيت للامعة في وصف هذه الطيور ما نصه:  
 ترأى حلف القوم حرراً عيوجاً حلوس التسبوح في تيات المرات  
 (حواج الخ) الرمع على تنذير وهن حواج . ويجوز الصب على انه معمول  
 ثاني ابراهم والحواج المائلة للوقوع جمع حامة يقول: قد تقرر لدى  
 عصائب الطير لكثرة مصاحبتهم ان حيوت بني عسان هي اوّل عاب  
 فذلك لانراة مائلة لتوحم على من يعادجهم ثم بين هذا المعنى في البيت  
 الذي بعده فقال . (لهن عليهم الخ) اي ان انتظار بني عسان عادة قد علمها  
 الطير اذا عرست الرياح على كوائنها والكواك جمع كاتبة وهو اعلى طهر  
 الفرس او مقدمة امام القربوس ويروى . قد علمها وقوله (على عارفات  
 للطعان الخ) عارفات للطعان اي صارات عليه والعواس الكواك وحال  
 اي عليه حلة وهي قشرة الخرج اليابسة . اي عندما يسبرون على حياهم الصارة  
 على القتال العاسة لتدائدها فيها دامية الخروح ومبا حديثة العهد بها  
 (اذا استبرأوا عيهم الخ) قال الاصمعي . كانوا اذا اشتدت الحرب ووقع  
 الاتحام فصاق الموضع على الدانة يبرل صاحبها عيها وارقل اسرع والمصاعب  
 جمع مصعب وهو الفحل العير المروص يريد انهم اذا رلوا عن جبلهم  
 ركوا رؤوسهم واسرعوا الى عدوهم فلم يردم بني عيهم كما يفعل فحل الابل  
 فانه اذا رك رأسه لم يردعه رادع (والبيص الرقاق المصار) اي  
 السيوف المرحمة الرقيقة الصفايح . وقوله: (يطير فضاهاً الخ) (الفصاص بكسر  
 الفاء وصحتها ما تقطع وتفرق . والقوس اعلى البيضة والفراس عظام رفاق  
 على حياشيم الاسب اي اعلى البيص تطير متفرقة بين ضرب السيوف  
 ثم تسع القواس عظام الحواج ويروى . تطير فضاهاً ييها كل قوس

والمراد ان سيوفهم اذا اطارت قواس اعدائهم تلج الى عظام حواحمهم  
تستعملهم في الإطارة

١٦١٣ (ولا عيب فيهم الخ) العلول التلوم والقراع المحالدة بالسيوف والبيت من  
شواهد توكيد المدح والاستتباع عند الديبعين فانه باستثنائهم من مدح  
عسان فلول سيوفهم رادم محراً ومدحاً لانه أوهم كثرة مُقاتلتهم للعدو.  
وفي ديوان الناعة يتان هذا بصيغتهما

تورتن من ارمان يوم حليمة الى اليوم قد حُرس كل التحارب  
تقد السلوقي المصاعف سحبه وتوقد بالصفايح نار المحارب  
وقوله: (نصرب الخ) نصرب متعلقة بتقد من البيت المحدوف والمهام  
جمع هامة والسككات حيث يسكن ويستقر والايراع دفع الماء والمخاص  
الوق الحوامل والصوارب الصارئة نارحاهما يقول نصرب سيوفهم يريل  
الرؤوس عن الاعناق وطعمهم يسيل الدم في اتره كما يدفع ماء الوق  
الحوامل اذا حافت من فحولها

١٦١٥ (لحم نبيحة الخ) العوارب جمع عارئة اي بعيدة يقول لحم طليعة بمحولة على  
الكرم لم يعطها الله غيرهم واحلامهم اي عقولهم حاصرة معهم غير بعيدة  
مهم ولا عانة عنهم وقوله (محلتهم دات الاله الخ) المحلة الكتاب وقال  
الفتيبي تقديره كتابهم كتاب الله وكان عسان نصارى وكنسهم الانجيل  
وهو كتاب الله عز وجل وقيل المحلة الحكمة وهي هما التقوى لان  
التقوى تكون عن الحكمة وتقدير اليت تقوام دات الله اي ارادتهم بها  
الله تعالى ويروى (محلتهم دات الله) اي مسكنهم دات الاله يعني بيت  
المقدس وباحية الشام وهي دار الاسباء وقوله: (صما يرحون غير  
العواق) اي لا يجاهون الا عواق اعالمهم بخوف الله وقيل (ما  
يرحون الخ) اي ما يطلبون الا عواق اعمالهم ان يتاوا عليها

١٩-١٧ (رفاق المال الخ) اراد بقوله رفاق المال اصم ملوك لا يخصصون بالمهم  
وانما يخصف من يمشي وطيب حجراتهم اي هم اطيار اقباء من العيوب  
واصل المحرة الوسط اي يتدئون ازرهم على عفة والسباسب يوم التعابين  
وكان نصارى عسان يمتثلون به نأحة ويسلم رعاياهم على ملوكهم باعصان  
التسحر وقولهم (تحيتم يص الولائد الخ) الوليدة الامة والاصريج الحر

الاجر وقيل هو كساء من حلد المرعى والمتاح جمع متجب وهو  
عود يشتر عليه النوب معناه احسن ملوك اهل نعمة لخدمهم الاماء البيض  
وثياهم مصوبة متعلقا على الاعواد وقوله: (يصوبون الخ) الردن مقدم  
كم القبيص والحائس الشديد الباص. قال ابو عبدة: كان آية لئاس ملوكهم  
ان يحصروا المأك وما حولها من اللباس حالى مسوح فيه الخمر والبقية  
لون آخر قال الاصمعي. اراد ان ثيابهم حاصة من لون واحد والمأك  
حصر وقال غيره. حصر المأك من اثر السلاح

٢٥٢ ٢٥١ (ولا يحسون الخبر الخ) اللارب التات والارم قال الطبرسي في شرحه:  
قد عرفوا تصرف الزمان وتقلته فاذا اصابهم حير لم يتقوا بدوامه فبطروا  
واذا اصابهم شر لم يرهقهم وايقوا انه لا يسدوم عليهم فلم يقطوا فوصهم  
بالاعتدال وقوله. (حوت الخ) حوت اعطيت يقول حوت عسان هذه  
القصيدا ادكت لاحقا بقوي فكأوا احق الساس بالمدح وقوله: (واد  
اعيت علي مداهي) يريد اد كان حارثا من العمان ابي قانوس فصاقت  
عليه مداهي يعني انه رآهم ادلا مدح في حال حوقه وأمه

(لملقة المحل في مدح الحارث) كان سبب هذه القصيدة ان الحارث ابن  
ابي شمر لما قتل المدرس ماء السماء امر جماعة من اصحابه. وكان فيمن  
امر شمس عقيقة في ثمين رجلا من بني تميم وبلغ ذلك اخاه من ابيه  
عاقبة فقصده الحارث مستدحا له حمده القصيدة فاطلق له شامسا احاه  
وجماعة اسرى بني تميم ومن سأل فيه او عرفهم من غيرهم. وعقيقة حداد هو  
عقيقة من عدة من العمان السبيعي الشاعر المشهور كان من سادات  
قومه وفصحائهم المشاهير ولم يأل محل لتقدمه وهو يمد من شعراء الطبقة  
التالية امتدح الحارث بن ابي شمر والعمان ابا قانوس والاحم من جماعة ولله  
ديوان شعر طبع في لدرة وفي العائرة مع عدة دواوين وكان عاقبة في ايام  
امري النيس واحتج به عبد بني طيبي وتذكر الشعر واحتكما في التقدم الى ام  
حدث روعة امري القيس وقال كلاهما قصيدة في وصف الحبل على روي  
واحد فشككت امر حدث لمعلقة على امري القيس فكان ذلك سببا لتطليتها  
توفي عامه نحو سنة ٥٩٨م وعقيقة معدود بين اشهر الملحين بين العرب في  
الحاملية وفي شعره حكم احاد فيها منها قوله.



كل قوم وان عروا وان كثروا  
والخود ناقة للماء مملكة  
والمال صوف قرار يلعون به  
والحمد لا يشتري الا له تمن  
والجهل ذو عرص لا يستراد له  
وطنيهم الغم يوم الغم مطعمه  
ومن تعرض للبربان يرحرها  
وكل بيت وان طالت اقامته  
على دعاؤه لا بد مهذوم

(الحارث الوهاب) هو الحارث الخامس من ابي شعر من حلة الثالث اس  
الحارث وامه هي مارية ذات القربان احت هذا الخود ملك الحارث  
من سنة ٥٢٩ الى ٥٦٥ بعد المسيح

(الى الحارث الوهاب الخ) ويروى الى الحارث الحراب. وقوله (كلكايها  
والقصرين وحب) اي لشدة سيرها يعمق كلكايها اي صدرها وقصرها  
وهما صلحان يلبان الترقوتين ويروى بكلكايها والقصرين ادوب  
وقوله. (قد قرنتي من بذاك قروب) قروب اي ناقة مسرعة السير وروى.  
لعلقة بعد هذا البيت قوله في وصف مسيره:

اليك ابيت اللعن كان وجهها  
تتبع آفياء الطلال عشية  
هداي اليك العرقدان ولاح  
بها حاف الحسرى فاما عظامها  
فاوردخا ماء كان حمامة  
من الاخى حياء معا وصيب

(وات امرؤ الخ) يقول ابي اليك ايجا الحارث وحرمت امالي وكنت قل  
ان آبيك رنتي سادة غيرك فصعت عديم والربوب جمع رب ويروى  
ربوب بالفتح. قال في لسان العرب. عدي انه اسم للجمع ويروى  
السطر الاول في تاج العروس وكنت امرؤ اعصت اليك رباتي والربانة  
المهد والميتاق وقوله (فادت سو كعب من عوف الخ) هم سو كعب  
من عوف من اسم من مراد نظى من مدحج كان علقمة تسأ عنهم  
ويروى سو عوف من كعب واداه اوصله ويروى ادته اي

صححة سطر

انقلته والريب اس امرأة الرجل من غيره يريد الشاعر احاه شاس وكان  
احاه من امه يقول تركت بو كعب احى في ساحة الحرب كما لا يبالي  
الرجل بولد امراته ان لم يكن مه

٩٠٨ = (مواته لولا فارس الخون الخ) الخون الخيل التدبدة السواد وهو ايضا  
فارس مروان بن رباح العنسي يقول لولا ان مروان حامي عن بني كعب  
وحلّس قومه من يدك لرحعوا بالحري يريد احسم لاسروا جميعا لولاه ثم قال  
والاياب حيب اي ان التحلّس من امرك لدجيم امر محسوب وقوله :  
(تقدمه حتى تيب ححوه الخ) ويروى : تقدمه . نض ان (صمير  
في تقدمه للرس وهو لم يدكرها يتول المك ابا الحارث اذا رلت الى  
ساحة الحرب تركك فرك الى ان يياض رجليه يعيب في دم القتل وات  
على طهره تصرب المذرة بين مدروع بيتس ويروى : لحام الذارعين . ويروى  
انصا : لبص الذارعين اي صارب تحوهم

١١٠١ = (مظاهر سراكي حديد الخ) المظاهر اسم الماعل من قولهم . طاهر بين التوبين  
اذا لاس واحد فوق اخر والقتيل المعقول ويروى : عتيل احروب وريحهم  
ورسوب سيفان للحارث بن اي شمر المدوح كان مدرلر طهر بعض  
اذنائه ليديهما الى القليس وهي يعة للصارى في اليس يقول . انه لاس  
لس الرمان وهو متدزع سرايلين من حديد وقد اعتنت فوقها سيفه  
مخدم ورسوب وقوله : (الدعم الخ) كدس انوم سيدهم . يقول لم ترل  
تضرب اعتاءك بالسيف حتى احسم تماموا عرض سيدهم للقتل فهربوا وات  
متعول متائلته وكان البار حان وقت معيه . ويروى : حتى افتدوك .  
ويروى انتوك محيرهم . وقوله (وقاتل من سئان الخ) يتول وقد رز  
الى التال الدين يدافعون عن الحرمات من آل عسّان ثم تدغم وهم . وعب  
وقاس وشيب من فرسان عسّان ويروى : همد وقاس

١٢٠١٣ = (تحشش اندان الحديد عليهم الخ) الدن الدرع الصغيرة . يقول : يسمع  
لدروع الرمان حششة تشبه صوت الحصاد الياس حين تملأ به ربح  
الحبوب وقوله : (وات حايوم اللثاء حصيب) يتال . رجل حصيب اي  
رحب الحجاب كبير الخير ويروى ولعلياهي الرواية الصبيحة . وات بها  
عد اللقاء تيب

صفحة سطر

١٦ و ١٥ (كان رجال الاويس الخ) يريد بالايوس قبيلة الاويس بن قبيلة احا الخريج .  
وحل بالفتح رط من العرب يسب الى حل من عدي وعتب حي من  
اليس يسب الى عتب من اسلم من مالك ورعا صوت . وسبق السماء  
ناقة الي صالح التي اخرجها من الصخرة آية لقومه (راجع الصفحة ٢١٠ من  
ترج المجاني) واصاف السف الى السماء لانه رُفِع اليها في رعم العرب لما  
عُفِرَت امه . والداحص بالصاد الذي يعحص برجليه ويرتكص عند الدبح  
ويروى : داخص بالصاد والشكة السلاح ولم يُسْتَب على لفظ المحول  
والسلب المسلوب . يقول : ان الحارث اد كان يغطي حواده ويحجم على  
هذه القاتل اليمية ياتي حمار الرعب والخلع فيصيبهم ما اصاب قوم تمود  
حين عقروا ناقة الي صالح لما رُفِع حوارها الى السماء فصاح بهم صيحة  
اهلكتم فكذلك ترى اعداء الحارث ميم يعحص برجليه عند الموت وعليه  
سلاحه وميم قد سلت عينتهم والمراد انه قتل قسماً وسلب الاخر  
(كأهم صات عليهم سخانة الخ) الصوب محي السحاب بالمطر والديب  
مصدر اي دب درج يقول ان الحارث اذا هجم على اعدائه هو اشته سخانة  
كثيرة الصواعق يطل مطرها تندة حتى ان الطير برع لها فيد لمخافتها  
ديباً او يريد ان الطير دب على القتل لمترسبها وقوله : (فلم تح الخ)  
السططة العرس الطويلة او السطة اللحم . والطير العرس الحواد المشر  
الخلق وقيل هو المستقر للوث والطويل القوائم والسحب الكريم . يقول . لم  
يبح من يدك الا الحبل المكثرة اللحم المتديدة او المتندرة على السبر تشبه  
مكرها وحتمها الرماح الدواسل ويروى : طمر في العنان وقوله (والا  
كحي الخ) اي لم يبح ايضاً الا سيد شديد الحرص على حرمات قومه شجاع  
يحاطر بنفسه مخصب بما سال عليه من الدم من حدة السيوف ويروى .  
والا بخالد كان يمينه بما انتل

٢٥٣ ٢٠١ (وات الذي اتاره الخ) (الشد جمع دب وهو اتر الحرج وانما استعمله  
ها للآثر مطلقاً وقوله . (وفي كل حي الخ) شاس اسم احيى عاقبة الذي  
يتلب اطلاقه ، والدبوب الخط والصيب ويقال خطه يحير اي اعطاه  
غير معرفة بينهما يقول انك انعمت على كل الناس فلا تستن احي من  
خط نعمك وقوله (وما متله الخ) مثله متدا حذر مسافر يقول ليس

صنعة سطر

لك ايجا الملك مساو لشرك ولا من يدنو الى معارك غير قبيلتك عسان :  
ويروي : الا اسيره وقوله : ( ولا تحرمي الخ ) يقال لا تحرمي عن حانة  
اي من احل بعد نسب وعرة والمراد لا تمنعي من موالك لاحل عريتي  
والعريب احق نار يتجنس عليه

( اليك سمت الخ ) يقول ان المطايا صعدت الى مقامك وعمدت اليك الا  
ان ركابها اكثر اعتمادا منها واعلى املا فيك وقوله : ( الى عمر اقلن الخ )  
يقول حاتم ركانا قاصدة مبرلة مسرعة اليه فبا حدا القصاد ويا حدا  
المقصد وقوله ( ولم تحرم الخ ) يحاط بمدوحه فيقول لم تجار احدا من  
الفرسان في ساق الاستقته ولم ترجع من حرب والآ قدرادت فيه بحامدك لما  
اكنست من الطفر وقوله ( الى اس الاماين الخ ) الحار والمحروور معطوف على  
قوله ( الى عمر اقلن ) يقول حملني المطايا الى عمر اس الخليفة الوليد وحفيد  
الخليفة عبد الملك الدين ابوهما هو الخليفة مروان يريد انه اس ثلاثة حلهاء  
متابعين وقوله : ( له لولا السوء يحد ) الصبر يعود على عمر المدوح اي  
هو حقيق بان تحي له الرويس كرامة لولا ان الله حرم عن ذلك في الاسلام

( بحق امرئ الخ ) هذا الايات الثلاثة مرتطة بعضها لا يتم معها الا  
بآخرها. القاة الروح اراد حها سلسلة النسب والمترقي موضع الارتقاء .  
والحرف الباقية المهرولة والتشوير مصدر تور اي جيج والممدد مصدر رمي  
من تلدد اي تجبر يقول في الايات الثلاثة اقست حدا الرجل الكريم  
الذي نسبه يرتقي من الوليد الى كعدة فلع بذلك الى دروة الترف والمحر  
اي اقول لما في المهرولة التي ( لم يدع رحلها لحا ساءا ) اي ارال رحلها تنعم  
حدثها لكثرة ما عاتته من الاسفار والتي هي ( تشوير القطا وهي هحد ) اي تسقى  
القطا في سيرها صاحباً فتحري والقطا نائمة ( عليك في لباس الذي ان بلغت )  
اي اقول لما في هذه عليك اي اقصدي ايها الراحلة عمر من الوليد سبب لباس  
فانك ان بلغت داره لم ينق لك بعد داك ترؤد في السوال ولا تخير في امرك

( وان له نارين الخ ) هذا من نوع الطي والسر يقول لا يرال ناراء داره  
يوقد له ناران ككناهما يصيفهما المقدمين عليه فالواحدة هي نار يوقدها  
لحرر اللحوم المستعة وقت الشتاء والنار الاخرى هي يده السديدة عند حر  
السيوف الحديدية القاذحة يصرب بها اعداءه . وقوله : ( ينيه ) اراد دار

سكناه ومهرله في الحرب

١٩١٨ = (تسألني ما مال حلتك الخ) فاعل تسألني محذوف تقديره هي يريد امرأته  
الوارث يقول في البيت تسألني ما لي أراك قلق الحجاب مصطرباً أي يكون  
لك ثم أم عليك رماء من قلة النوم فاحتملها ليس هذا سب قلتي وإنما  
سنة أن أرى عيالي ليس لحم أحد يكون لحم بمهرلة عيث يصب عليهم  
أي ليس لحم معين

٢٥٤ ٣٠٢ (أس عالب) هو العرزدق الشاعر واسمها الحمائم من عالب وقوله (دمو  
أحد من البيل) من البيل متعلق بأحد وهذا حوار من حوارات الشعراء  
يدعى بالتصديق هو لليب أقرب منه للمسوعات الشعرية وقوله (أد عم  
المارعة) هو وصف لليل أي هو أكرم من البيل أد يتجاوز ربه  
حدوده فيعبرها والعناء الرند والممار ما يوضع بين التبيين من الحدود

٢٥٤ = (فان ارتداد الهم الخ) هذان البيتان من باب الحكم والكلام الجامع  
الرماع الصاء في الأمور وعلو الصمة والحل المحصد الحكم القتل والصريمة  
العريضة يقول أن حاول الهم فارتد على المرء فانه لا طاقة للقي أن يتخلص  
منه فهو كالعبر المقيّد يصرف عن مراحه وأن اهتمام الانسان لا طائل تحته  
إذا لم يكن له مع اهتمامه صاء في الأمور وعريضة شديدة الاحكام لا يتبها  
تبي وقوله: (على العتي عليه) هو تكرار لتوكيد الكلام

٢٥٦ = (حرى أس إلى العاص الخ) أو العاص هو حد حد المدح يعود الشاعر  
للمدح فيقول: أن عمر سار إلى الأعداء فال شرفاً رفيماً يسعد به من الاله  
يشير إلى وقعة القسطنطينة لما حارها عمر بن الوليد ومسلمة بن عبد الملك  
سنة ٥٩٣ (٧١١م) فاقوما بالأعداء وبالا ميم وقتجا بقرب القسطنطينية  
الفتوحات وقوله (وكان إذا احمر الشتاء الخ) احمر الشتاء أي اشتد  
يقول تراه وقت الشتاء يصب الموائد فوقها احماش المأككل واصيافه  
تنوالى عليها مرة بعد أخرى

١٠٨ = (لحم طرق اقوامهم قد عرفها الخ) يقول لبي أمة طرق يعرفها قصادهم  
وقولهم (وايدجهم إلى التسحم حمد) التسحم كناية عن حير المال والنوازل للحال  
أي وهم سرهاء النفس عن حير مال ويروى من الشحم يقول (وما  
من حبيب الخ) يقول يا آل مروان بن الحكم لا يوحد في الاسلام رحل

صفحة سطر

حيف اي مستقيم الايمان بل ليس رجل آخر غير مسلم الا عليه لكم فصل  
وقوله (اذا ما اكرم الناس عُدِّدوا) عُدِّدوا على لفظ المجحول اي اذا عُدَّ  
اكرم الناس وافصلهم كان لكم التقدم عليهم

(ريسن الماندين) (٣٨-٥٩) (٦٥٩-٧١٣م) هو ابو الحسن علي بن  
الحسين بن علي بن طالب ويقال له علي الاصغر وهو احد الاثني الاثني  
عشرون سادات السبعين وائمة سلافة بيت يردحرد آخر ملوك فارس  
وكان ريسن الماندين كثير العلم وناميه وكان ثقة مأموناً كثير الحديث عالماً  
ربيعاً وقبل انه لما توفي وحدوه يقوت مائة اهل بيت بالمدينة بالسرا وكانت  
وفاته بالمدينة وقصيدة الفرزدق فيه تروى ايضاً للحرير الليثي . والارجح  
انها للفرزدق قالها لحسام بن عبد الملك وكان هشام حجة في ايام ابيه فطاف  
بالكمة وحيه ان يصل الى البحر الاسود ليستلمه فلم يقدر لكثرة الرحام  
فيها هو كذلك ادحاه ريسن الماندين وكان من احمل الناس وحيها واطيهم  
ارحاً فطاف بالبيت فلما انتهى الى البحر تسخى له الناس حتى استلم البحر  
فسأل شامي هشاماً من هذا الذي هاهنا الناس هذه الحية فانكر هشام معرفته  
لثلاثة اهل التمام في مابته وكان الفرزدق حاصراً فقال . انا اعرفه  
فقال الشامي : من هو يا انا فراس فقال الفرزدق هذه القصيدة

١٥-١٢ = (هذا الذي تعرف الطحاة الخ) الطحاة ارض مكئة المسطحة والوطأة  
موضع القدم والخلّ البلاد الخارحة من حرم مكئة والحرم حلالها والمراد  
ها اهل الخلّ والحرم وقولها (الى مكارم هذا ينسب الكرم) الحسنة في  
موضع المفعول لقول اي يقول ان الكرم ذاته بلغ في ريسن الماندين الى  
اية المفاخر وقوله (يسمى الى دروة العر) اي ينسب اليه اوج العر  
وروى الى دروة المحدث

١٩-١٦ = (يكاد يمسكه الخ) العظيم الحداد الذي عليه ميزان الكمة وانتصب عرفان  
على انه مفعول له اي يكاد ركن العظيم يمسكه لمعرفته لراحتة عند ما يستلم  
البحر الاسود اي يلمسها تروكاً . وقوله (في كفة خيرران الخ)  
الخيرران صولجان الملك او المحصرة التي يمسكوها يعبتون بها ويتبرون  
والسبق العطر ويروى . عتي فتعج الماء على المصدر اي ذو عتي والعريين  
الأنف والتسمم ارتفاع قصة الانف يقول : انه يمسك مثل الملوك تحصرة

صفحة سطر

تمطرت من يد هذا الرجل العاقل ذي الصفة والكرم وقوله: (يعصي  
حياء الخ) اي يكس الطرف حياء يعصي الناس انصارهم امامه مائة له  
ووقاراً فلا يتحاسر احد ان يكلمه حتى يسبق هو اليه فيؤمن بظهوره اليه  
وينش بوجهه صاحبكاً وقوله: (يشق نور الهدى الخ) ويروى الست  
يعاب توب الذنبي عن نور عرته كالشمس يحجب عن اقطارها القتم

٢٥٥ ٢٣-٢٤ (حري بذاك له في لوح القلم) قد مر ذكر (الوح والقلم والمراد هنا ان روعة  
شأه امره قصي الله به وقرره وقوله: (وليس قولك من هذا بصائر) اي  
لا بصرة ولا يحس من قدره سواء لك عنه مستحراً من هو هذا كالك  
نكر معرفته وقوله: (يستوگان) على لفظ المجهول اي يستدعي بوالها  
وقوله: (يريه اثنان حس الخلق والشم) ويروى: (يريه حلتان الحلم  
والكرم وقوله: (حمال اتقال اقوام اذا اقتصرصوا) معول اقتصرصوا مقدّر  
اي اذا ظلوا معه قرص ماله ويروى: (اذا اقتصرصوا) ويروى ايضاً اذا  
ترحوا

٩٨ (ما قال لا قط الخ) التشهد الشهادة بان لا اله الا الله يقول لا يتنوه  
مطلقاً بكلمة (لا) في التوحيد عند قوله: لا اله الا الله ولولا ذلك لذل  
قوله (لا) بقوله نعم وقوله: (فانقست عنها العياش والاملاق) اي  
انكست عن الخلق طلعات الصلال وكف عنهم الفقر

١٢-١٤ (لا يستطيع حواذ بعد عايتهم) ويروى لا يستطيع حواثاً وهو تصحيف  
اي لا يستطيع كرم ان يدرك شأواً احداً في الكرم وقوله (لا يقص  
العسر) العسر الفقر اي ان افتقروا فلا يحل فقرهم بكرمهم وسواء عدمهم حس  
الحال او صيقه

١٦-١٨ (بأن لحم ان يحل الخ) الخضم جمع خضوم يقال يد خضوم اي تخود بما  
لديما يقول ان احلافهم الحميدة وايدجهم الكريمة تمنع الظلم عن ساحة  
دارهم ويروى: (حيم كرم) وقوله: (اي الخلائق الخ) يقول من من  
الناس الذي لم يبل من احداد هذا او من يده نعماً فيكون علا فصلهم  
عليه يريد ان فصلهم علل كل الرقاب واحصعها لهم ويروى  
اي القائل ليست في رقابهم لاولية هذا عليهم نعم  
الاولية التقدم والامامة

صحة سطر

٢٥٦ ١ (ابو يحيى بن ابراهيم) احد امراء قرطبة من بيوتات شرفائها ذكره المقري ولم يذكر تاريخه

٢٥٦ = (طرد القيص الخ) النيص الصيد. وقيد الطريدة استعارة احدهما من قول امرئ التيس في معلقته وقد مر هالك مترجما. والرحل المطرب والرايع صوته وهو محرور على انه بنت لعله (قيد الطريدة) يتولى. ان هذا الممدوح يقتبس الطير في الحو مار بجلته عليها فيدركها ويمعيا الدار كما يعمها القيد وهذا الارى يطرب نحاحه ويصقق وهو موزده الاطعاري محمر الحال بما اساله من الدماء وقوله: (منقعة اعطافه بحيرة الخ) الحيرة واحد الخبز وهو الزبد الموشى استعاره لريش الناري وقوله: (مكحولة احفاه مصار) المصار الذهب اي كان عيوبه كحلت ذهبا وقوله حدم القصاء الخ) انتقل الى المديح وللتاعر قل هذا ابيات صرنا عنها صحفاً لطولها

١١-٨ = (وحلا الامارة في رقيق بصارة الخ) كذا في الاصل. ويحتمل ان تكون رقيق تصحيف (رقيق) يقال فلان رقيق الاحلاق اي حسبا مأخوذ من رقيق البات وهو اختاره وتألّفه من بصارته والمراد ان ماله من حس الاحلاق راد ولايته حياء فكانت كسور كتب طلعة الحور. وقوله: (في حيث وتنج الخ) اللثة المجر والعنق يقول: قد صار الامير لامارته بمرلة العند من الحيد والسوار من الرند وقوله: (ارح الذي بدكره الخ) الذي البادي يقول. ان محله يتعطر بوصف ماقه فكانه اذا ذكرها يستشقى سيم روص بصير

١٦-١٢ = (بطل حوى الخ) الفلك المحيط اي المستدير. يقول: ان صرحه يعلو على متن فرس مستدير الحسم واذا استلّ سبعة فكان يد القدر تستخدم يده لاناة الانام وقوله: (بسميه يوم الوعى الخ) اي ان سبعة يوم اصطلاح الحرب هو يديه كاري تحرق اعداءه او تحلّكم كالاعصار والاعصار ريج تدبده فيها برق ورعد وقوله: (والخيل تعتر الخ) الواو للخال وتسا التسوك طرفه وحده وهو جمع شاة والقصد جمع قصدة هي القطعة مما يكسر. (والدم الموار) اي المتحرك بسرعة واعلها تصحيف: فواراي حار سرعة والظلي العنق او اصلها. جمع طلية والسقع العار وقوله: (ويكسر من سنا



صفحة سطر

الشمس) لعلّه يكشف اي يحتاج بقول في الايات الثلاثة ان الامير يفعل ما يفعل عد ما نسير الخيل على اطراف الرماح المتكسرة وتسبح في محور الدماء وعندما السيوف تمتد في الصدور كأنها عروة تدحل في رزها وعد ما تثار عذرة الحرب فتتحجب نور الشمس وقت ارتفاعها فتصبح كصدرا الحراس على ذهب الديار والمراد انه يفعل ذلك في حومة القتال

١٩-١٧ (صحح الحسام الخ) العظة بالعين المكسورة حس الحال والسوار المرند والوتاب اي ان الصر مع رعد العيش يصحان سبعة وهو بكف تتجاع فالك وقوله (لوانه اوى اليه الخ) اي ان السيف طوع امره لو اشار اليه يوماً بطرقة من عيبه لحاح ولم يعد الى عمده حتى يثار له ما عدا ذلك وقوله (وقضى وقد ملكته الخ) قصي اي مات وهناك يقول ان سبعة ناد وهناك عد ما تولى عليه اهتزاز محر تحت عار الحرب وتسم مستترا بالصر

٢٥٧ (اس الاررق الاندلسي) قال المقرئ الذي اثبت في كتاب مع الطيب هذه القصيدة عدي شك في صاحب هذه القصيدة هل هو فاصي الجماعة برباطة محمد بن الاررق او اس الاررق التالي القائل فيما يكتب على سيف

ان عمت الافق من بقع الوعى سمح فتم لها نارقا من سمع افاصي وان نوت حركات الصرارص عدى فليس للفتح الا فعلي الماصي والله سبحانه اعلم (اه) وكان كلاهما في اثناء القرن التاسع للهجرة

(ابو يحيى بن عاصم) هو الامام الورير الرئيس ابو يحيى محمد بن محمد بن عاصم القيسي الاندلسي الرباطي فاصي الجماعة برباطة وكان من اكابر فقهاء وعلماها وروايتها وكان كاتباً حليلاً وشاعراً معافاً وكان اهل الاندلس يسمونه اس الخطيب الثاني احد العلوم عن ابي القاسم بن السراج والتبجح اس عبد الله المشوري والامام اس عبد الله الليالي تولى القضاء سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣م) وتوفي في عروة المائة التاسعة للهجرة وله تأليف كثيرة اتمرها كتاب الروص الاريص في تراجم ذوي السيوف والافلام والقريض وكتاب حنة الرضا وغير ذلك

٥٢ (بامطلع الانوار الخ) يحاطب القمر وقد ذكره في ايات هي في مطلع القصيدة

يقول : ايها القمر الذي تحلّي لنا في الليل وحوه الاحباب كمود وفي مع ذلك  
تسببه زهر منتس من اريج عطريه والذي تخرج لنا الخسرة فهي كمار الآ  
احا لا يؤدي لهما . وقوله ( بك مجلس الاس اطمان الخ ) هو تخلص الى  
مدح اس العاصم . يقول : بك ياندرو بجلو مجلس اسنا كما ان مجلس  
الرياسة آن ناس عاصم وقوله : ( حامي فلم منع لخطب يعنري الخ ) اي  
ان الامير يحسبنا نحن اهل رعيته فما عدنا مرتاع لما نجل من حظوب الدهر .  
ويقوم بالذم فلم يكثر للكات الدهر

١٢-٧ ( لو كان شخصاً ذكره الخ ) يقول لو كان ذكره الطيب حساً تدركه  
الحواس لراياه لاساً من كل اصاب الحامد ثوباً . ( والبيت المطلب )  
المتدود بالآطاب وهي الحال التي يشد بها مرادق الحياء والارتداد . وقوله :  
( يوحشا البرى فيؤنس ) اي اذا اوحشا واقلقنا افتراق الاحباب يؤنس  
اس العاصم قلوباً ويؤسها . وقوله : ( حتى اقسا والاماني مہصات الخ )  
يقول اقسا بحواريه والآمال تمص برحائنا ثم ارال كرتنا عند اشتداد  
الزمان . وقوله : ( ان الدوائر بالعمام تنحس ) اي ان الزمان يعمر  
مها مطر الخود والفصل وارادها العلم كما يؤحد من البيت التالي

١٥-١٣ ( هي البراع الخ ) البيت تعبير لما سبق فيقول لبيت هذه الرياح رباح حرب  
وانما هي اقلامه ثم وصف ما لها من نتائج الخير . وقوله : ( مهما ابرت  
الخ ) يقول احا اذا ريت فهي كصها تربي لاعراض البان فتصفيها . يقال :  
قرطس فلان اي اصاب القرطاس وهو المرص . وقوله : ( يشق غامله الخ )  
اي انه غط الآمال يشق به الموضع المتلي بصروف الزمان وهو مدبر  
الآمان تأمن بحوار الطير المؤسمة من الحياء ولعلته يريد كعبه كارض  
مكة التي يصر ببحاها المتل في الامان وقد استعارها الحما لكل مصاب  
مدهره . وللشاعر بعد هذا البيت في وصف اقلام المدوح ما يصح .  
فقص حين تشرق منها الس

من كل وثناء باسرار التي درب باظهار السرائر بهجس  
١٧١٦ ( قد جمع الاصداد في حركاته الخ ) الاطراد عند اهل الديع عبارة عن  
ايراد اسم المدوح وسه واما احداه على حكم ترتيبها في الولادة الآ  
ان الشاعر هنا اخذ معنى الطرد وهو نوع احرم الديع هو صد العكس

وفاعل (جمع) القلم الذي بؤه به في البيت السابق المجدوف يقول قد جمع قلمه بحركاته صفات تما في عادة مصورها مصفاً فكانت من ثم اسباب محاربه متوالية لا يعكسها ولا يردّها احدٌ وقوله (عطشان دورى الح) يستمر ما قال في شأن الصفات المتناية يقول ترى هذا القلم عطشان لاستمداده من المحبرة وهو دي ربي لا حاجة له الى الماء (يبس مشر) اي يابس الاصل وهو يشمر اثمار البحر للكاتب به (عصان دو صبح) اي يجحو تارة ويعمو اخرى (فصبح احرس) اي يأتي بصبیح الكتابات وهو اعجم لا لسان له (لله من تلك البراع الح) يقول انه يحب كيف قلمه يمدد من عقل كاتبه معاني هي اشبه بالسحر الحلال كماها مما طيس تفتى العقول وقوله (رصا شماس القول الح) راص الساقة دلّها يقول اما أعلمنا الفكر في وصف قام المدوح وهو الذي طالما دلل لنا الامور الصّمة

١٩ و ١٨

٢٥٨ ٩-٥ (عيت سحاب الخود مة هتون) العيث هما السحاب والسحاب المطر والختون دو الختن اي الصب يقول هو كسحانة يهمل منها مطر حود وقوله (فالحادثات بوليه مصعودة الح) ايدي نوائى الدهر مقبذة بفضله والقحط محوس بنافس كريمه واصل الشؤنوب دفعات المطر وقوله (حملوا ثقبيل الحم الح) الصبير في حملوا للروار والوفود واستأى سم اي اسدّم وحاب احمر اي كثير الحصب يقول في الايات الثلاثة حاءه حمامات اهل المخاحات وهم قد حملوا اتقال الصمود وتحتسوا الاسفار الطويلة التي تمدّ متون ركايمهم مع شدّتها حتى اذا بلغوا الى مقام الخليفة الوثائق فالتوا عن اكتافهم هذه الاوزار الثقيلة واندوا للامير ثقة ترضى لهم بالسحاح وحدوا ادك الملك حص الحباب كثير الفصل ووجدوا هارون الوثائق فدكّرهم بحده هارون الرشيد

١٢-١٠ (الوا امير المؤمنين الح) الحذّ العى والرقق والعطمة والحصيل البدي الحصب وحمله (وحده حصل الصمام) حمله حالّة يقول في البيتين حلوا بحاب الخليفة فاصابوا به ررقاً داراً وافرّاً وكعماً ساتراً يحميمهم واصبحوا في قرار ودعة رافة امير المؤمنين الوثائق بالله وهو لهم ميمون الطائر اي مبارك الطلعة وقوله (ملكوا حطام العيش) اي تمكّوا من رعد العيش ودلّوه استماره من حطام العير وهو ما وضع في اسف ليقناد به

صفحة - سطر

١٥-١٣ (حَفَّ الرِّجاء اليه وهو ركين) حَمَّ اي اسرع واقبل . والركين الحسل الرزى والعالي الاركان وقوله : (ليت اذا حقق الخ) القرا الظهر استماره لمعلم القتال وحوته . والحرب الربون التي يدفع بعضها بعضاً وقوله . (لحياصها متورِّد) اي يحوص عمار الحرب (ولخطها متمدد) الخطب الامر الخليل (وتندجها ملون) اي معدى ليلها

١٩-١٧ (ولقد رأيناها الخ) يقول : كانت قلوبنا تاحيا بان الخلافة له دون غيره قل ان يابح له عند ما كان يجيل بيه وبين الخلافة ظهور حط ويطون اي مشاكل وعوائق وهو تشبه احده من ظهور الحمال ويطون الوديان وقوله : (ولذاك قيل الخ) الخلية الخبز اليقين والصدق الصادق وهو من المصادر المستوية بالمدكر والمؤنث يقول : ان طشاً في الامير لم يحب ولذلك قد قالت الحكماء ان بعض الطون عند عقلاء الناس هي امور يقينية صادقة كان لهم في قلوبهم عيون بطرون بها الامور اي يطمون للامور قل وقوعها فيقع طهم موقع الصواب وهذا البيت اخذه ابو تمام عن قول اويس بن حمر:

الامعي الذي يطن بك الطن كان قد رأى وقد سمعا  
وقوله . (لأعين رب العالمين امين) اي انه لم يجمع الطاعة للحلفاء وولاية العهد قلبه فكان امياً لهم وردعاً دعوا الحلفاء باماء الله وباماء رب العالمين (ان مردك ملوه الخ) هذا من كناية النسبة اراد بالرد شجعة . وقوله : (كرم يدوب المر منة) اي كرم يربو على اصحاب المطر الخود حتى يكاد يدوب كمداً لظريه (والمعصوم) هو المعصم تصرف لفظه لضرورة التعمير . وقوله (من يش صوء الاك الخ) الى تخفيف آلاء يقول : ان من يقصد نار حودك وفصلك ويختار نعيمك يعلم ان الخلفاء احداك قوم كرام قد اصابوا حظوة لدى الارواح السماوية وعهد اولياء الله وقوله . (في دولة بيضاء هارونية الخ) بعث الدولة بالبصاء لصفاء نفسها وبالشارونية نسبة الى هارون الرشيد اكبر خلفائها والمتكف للمحدث

١٠-٨ (ممن يدها يسريان الخ) يسريان مثنى يسرى اي يعديك بحياته كل معص لك ممن كلنا يديه معروفة بالتسوم في حين شحصك كله ميسون النقية وكلنا يديك مباركة وقوله (والاسد في عرسها فندس) اي

صفحة سطر

تدعى الأسود الى طاعتك وهي في مزلما فتدعى لامرك متفاداً وقد حتم  
 ابو تمام هذا المديح بابيات صدياً صيق المكان عن يرادها وهي  
 حاء تلك من بطم اللسان قلادة سلطان فيها اللؤلؤ المكنون  
 يسوعها حصل وحلي قريصها حلي الهدى وسبحها موصون  
 أما المعالي فهي انكار اذا نصت ولكن القواني عون  
 أحداكها صاع الصير يمدد حمر اذا صب الكلام مهب  
 وبني بالإحسان طماً لا كس هو ناسه وشعره مقتون  
 يرمي حسنة اليك وهمه امل له أندا اليك حرون  
 فمائه في حيث الاماني رقع ورحاؤه حيث الرحاء كسب  
 ولعل ما يرحوه مائ لم يكن لك ماحلاً او آحلاً سيكون

١١ (وله في المتصم الخ) راجع ما جاء في فتح عمورية في تاريخ المتصم في الحره  
 الخامس من المحاني وفي تعليقات الحره السابع

١٢-١٤ (السيف اصدق اسماء من الكتب الخ) هذه الابيات الثلاثة يستشهد بها  
 من يتصر للسيف على القلم والتاعر افتتح بها قصيدته ليرد على من كانوا  
 يردعون المتصم عن السير الى عمورية لزعيمهم انه لا يمكنه ان يديها  
 يقول ان ما يحرك به السيف اصدق مما تمسك به الكتب لأن طرف  
 السيف هو الفاصل بين الحذ والحزل وما تكتف به الرّيب وتحلى  
 التوك انما هي حواب السيوف اليضاء العريضة لا ما يسوده الكتب  
 من صفائف الاوراق وكذلك العلم الصحيح انما هو بطن الرماح الالامه  
 كتلة نار بين الصفوف ولا ناستطلاع الخوم السياره ومعرفة سعيدها  
 ومشووها

١٥-١٨ (ابن الرواية الخ) هذا الاستفهام للتهكم يقول ابن روايتهم التي كانوا  
 يدعون بصدقها بل ابن الخوم التي كانوا يطرون اليها لمعرفة المستقل وابن  
 كل ما رحفه وموجه هؤلاء من الاكاذيب ليصدوك عن السير الى  
 عمورية وقوله (تحرصاً واحاديتاً ملققة الخ) التخرص الكذب  
 والافتراء وهو مصوب فعل محذوف تقديره صاعوا تحرصاً وقوله  
 (ليست سع اذا عمدت ولا عرب) السع شجرة القسي والعرب شجرة  
 حجارية حصراء صحمة شاكّة يستخرج منها القطران الذي تدش به

الإبل يريد ان متورجهم لا طائل تحتها ولا يتقى بدوائها داء وقوله -  
(عجائلاً دعوا الخ) اي تلك الامور العريضة التي قصوها عليك كن  
يرعمون ان تسبها منتقل عليك الايام في شهر صفر او في شهر رجب  
وقد اصاف صفر الى الاصغار لان به كنت تصغر الديار اي تحلو عن  
اخطا وقوله: (ادا ندا الكوك العري ذو الدب) يتير الى كوك  
مدتب كان طهر في السنة التي نوى بها المعتصم ان يوقع ماخل عمورية فتشاءم  
المعص عطر هذا الكوك واحدا يحوفون الدس سحر ثم قال الشاعر بعد  
هذا البيت ما يصح:

وصيروا الارح العليا مرتنة ما كان مغلقاً او غير مغلق  
يتصون بالامر عبا وهي عاقلة ما دار في ذلك ميا وفي قُطْب  
(فتح السوح الخ) يقول ان دا الفتح يوق على كل الفتح السابقة محلّ عر  
ان يوصفه شعر او نثر

١٩ = ٢٦٠ و ٣ (يا يوم وقعة عمورية الخ) الحفل جمع حافل من قولهم - مائة حافل اي  
يجتمعنة اللس والحلب اللس المحلوب يتول ان ما كُنّا نسي في هذا  
اليوم من الانتصار قد تمّ وعادت الاماني كماها يباق مكتمة اللب مرج  
لسيا العسل (والصّب) الالمحدار واصله ما انحدر من الرمل

٦٤ = (ام لحم لو رجعوا الخ) يقول ان عمورية كانت للروم بمائة ام لو  
استطاعوا لافندوها بالوالدين وناعر ما عديم. والرة هي النار العبيقة  
وقوله (وسرة الوحة الخ) السرة المرأة الكيلة الخليفة تدر للباس في  
عفاف والرياسة مصدر راص المهر اي دُلِّلُه وكسرى هو كسرى ابوشروان  
وابو كرب هو اسعد ابو كرب المعروف شَع الاوسط ملك على اليمن من  
سنة ٢٠٠ الى ٢٣٦ م كان صاحب عروات وفتوحات وذكره العرب اموراً  
هي اقرب الى الاحاديث الملققة ميا الى التواريخ الصادقة يقول في الايات  
الثلاثة: ان عمورية كانت لاصحابها عملة امرأة كاملة نارة لم يستطع ان  
يدلّها كسرى ابوشروان وامشعت من حملات اسعد الي كرب وهي قديمة  
العهد عحرت عبا الايام ولا تزال حصيبة شديدة بل هي ككر عدراء  
لم تَسْبا يد الدهر. ولا تلحق بها ادنى مطوة نوائ الخدتان

٩٨ = (حتى اذا محص الله السبب لها الخ) محص اللس استخرج ربدته والخليفة

الحايب والحقيقت جمع حقيقة هي السنة والسادر الذي لا ياتي لما يصع ويقال - حاء فلان سادراً اذا حاء من غير وجهه يقول - نعت عمورية من العر الى عاية حتى لو عصى الله السبع كما يحصى الحليب اي احد صغوة ما صبع وبى اللبس فيها كانت هي عذلة الردة منها اي كانت من حيار ما انتوه وتيدوه فانت جيتد على اهل عمورية نائة شديدة فحرتها وهي التي كانت تدعى من قل كانتفة اللوات عن غيرها

١١١٠ (حري لما العال بحسب يوم انقرة الخ) ويروي حري لما العال برحاً قد حاء في قاموس البرورنادي ما نصه انقرة بلد بالروم قيل معرب انكورية فان صح في عمورية التي عراها المعتصم ومات بها امرؤ القيس مسموماً (اه) وفي هذا علط ظاهر فان انقرة عبر عمورية وقد ورد في مجموعها وصف كليهما والصواب ان المعتصم فتح قل عمورية في طريقه اليها مدينة انقرة وهذا ما يدل عليه قول الشاعر ما يقول لما بلغ عمورية فتح انقرة تطيرت هذا الخبر فتركها اهلاً بقرة لا ساكن في ساحتها ورحب حابها والرحب جمع رحمة وهو متسع المكان وساحتها وقوله (لما رأيت احتبا الخ) اي لما رأيت عمورية احتبا انقرة حرماً المعتصم صار لها حراسا كحرب يعدي الحيوان وينتشر فيها مفسداً

١٦-١٢ (قالي الدوائ من آي دم سرب) القالي الشديد الحمرة والآي نسة الى الآن اراد بها الوقت الحاضر والسرب السائل اي ان شعر هذا الفارس احمر من دمه الحديث الطري السائل على جسمه وقوله (سنة السيف) متعلق بسرب اي يجري بحكم السيف او هو متعلق بعت لقالي وقوله (لقد تركت امير المؤمنين الخ) يحاطب الخليفة فيقول احرق المدينة وحملت الصخر والحتب مأكلاً لئلا تدلهم لسبع لحسها وقوله (عادرت فيها حيم الليل وهو صحن) الصحن من النهار ارتفاعه وتلته قطعة يقول حملت باحراقها ليها الخالك كانه صحن النهار والليل معتصر في وسط المدينة كانه فجر محمر الافق وقوله (حتى كل حلايب الدحي الخ) يقول لتد ارتفاع اللبيب صارت ظلمات تلك الليلة قد تميزت عن لونها العادي الدامس او كان الشمس لم ترل مارقة بعد

١٩-١٢ (صوء من النار الخ) يقول - ترى من حاب في ارجاء المدينة صوءاً من

صحة سطر

الباري حين كَوْنِ الظلّةِ ممتدّةً عَنِ الارضِ وتَرى من حَاجِبِ آخرِ ظِلْمَةِ  
الدخانِ متصاعدةً وسطَ حارِ متغيرِ اللونِ وقولُهُ: (فَالْتِمَسْ ظالِمَةً من  
دا إلخ) اطلت الشمس ووجت ابي عات يقول لامتراح (الظلمة بالبور  
تري من حبة كان الشمس طالمة لبس نور اللبيب وبني مع ذلك عاتية في  
الافق وسف ظلمة الدخان تري من حبة اخرى كان الشمس عاتية وبني  
مع ذلك ساطعة النور وقولُهُ: (تَصْرَحْ الدهر تصرّج النعام لحا إلخ) اي  
كشف الدهر لحا عن يوم حرب من حبة ان الحرب طاهر اي عاذلة وحُب  
لان السيوف فيه تلححت بالدم

٢٦١ ٥-١ (لم تطلع الشمس فيه إلخ) الباني باغل هو المتروّج وصدّه الغرب اي قُتل  
يوشيد الاغلوون جميعاً فسمى المسلمون ساءهم ساءاً وقولُهُ: (ما رنّع مية إلخ)  
مبة هي ست عاصم التي ذكرها دو الرمة في شعره (راجع الصفحة ٢٠٨ من  
الترح) وعبلا هو دو الرمة وقد مرّ ذكره في الصفحة ٢١٣ من الترح  
يقول ان مرل مبة لو عمر وطاف به عيلا منتساً ليس باحي آكاماً  
وذلك من مطرارص عمورية في حراها والمراد ان العافر يأمن بحراب  
مدينة عدوه اكثر منه بصارة بلده وقولُهُ: (لم يعلم الكفر إلخ) يقول:  
ان العدو لم يعلم ان الدهر كان يترصد لحراب عمورية منذ عصور  
طويلة كاماً لحا بين الرماح والسيوف وقولُهُ: (تدبير منتصم إلخ) اي ان  
هذا النتج هو من تدبير حليقة وائق بانه منتصر له يرع وحبه تعالى  
ويرهب عذابه يقال: ارتب فيه مثل رع وقولُهُ: (ومظم نصل إلخ)  
المظم الطعام والنصل حديدة الرمح والمان طرفها وكبهم السبب كن  
يقول: تمتل هذا العدا التريب تعندي اطراف رماحه ولا شيء يبحرها  
عن مبة اعدائهم المحتجين عنها

٩-٢ (لوم يتد حاصلاً إلخ) يعني انه يقوم بنفسه مقام جيش كبير ويعني عاءهم  
ومثله قول المتنبي في محمد بن رريق.

لَمَّا سَمِعْتُ بِهِ سَمْعُ بَوَاحِدٍ وَرَأَيْتُهُ وَرَأَيْتُ مِنْهُ حَيْسًا

وقولُهُ (رمي بك) اي على يدك وقولُهُ: (من بعد ما اسوها إلخ) يقال:  
استب السحر اي جعله ملتقاً والقوم حرس معصم على بعض اي من بعد  
ما حصوها وتحوها بالحدود. والمعتل الاتب الملعن الامر الصف الفتح



١٢-١٠ (وقال دو امرهم الخ) يقول صاقت على قائدكم الامور فلم يجد ملوذه موصعاً للحمية ولم ير طريقة للاقتحام عليك وكفى عن ذلك بالورود الى المياه والصدور عنها وس كتب اي من قريب وقوله (امايأ سلتهم بحج هاحسبا الخ) اماي مصوب فعل مقدر والحاحس ما يحظر مالك والسلب جمع سلب وهو الطويل والحقيف يقول تنموا امايأ انظلت بحج مراياها اطراف السيوف والرماح

١٣-١٢ (ان الحسامين الخ) الحسام كسر الحاء الموت اي ان الموت بالسيف او الرمح كدلولين يستقي حسا الطائر حياة هيئة رعدة وقوله (لبت صوتاً رطرياً الخ) الرطري نسة الى رطرة وهي مدينة من الروم كان فتحها المعتصم وكان سب فتحها ان عيوراً من مسلمي المدينة يحسها بعض الروم حقها فاستصرحت بالمعتصم فلعنه الخبر وسار الى رطرة فاحدها عوة يقول احت الى دماء من استعانت بك وكان لصوتهم عندك موقع ففصلت له ترك الهاء والملاهي واراد مرصا الحرد مؤاسة الخواري والانكار

١٦-١٦ (عداك حر التمر المستصامة الخ) يقول ان حرك خلاص الحجوم المستصامة اي المطلوبة صرفك عن بلاد العراق الباردة الهواء الرائقة الماء الى بلاد العدو الحارة وقوله (احتهم ملأ بالسيف الخ) الحاء عائدة على الصوت اي احت صوت الطالب اعانتك محارماً بالسيف المشهور على العدو ولو اردت تليته بغير السيف لم يدع لك الروم وقوله (حتى تركت عمود الشرك مقعراً) والمقعر المقطوع المهدم واصله للحملة يقول انك استأصلت شأنه ورعرت اسامه وصرب لذلك مثل الخيمة التي تسقط سقوط عودها ولا يصيبها كبير صرر اذا رعت اولادها واطماحا

١٩-١٧ (لما رأى الحرب رأي العين الخ) الحرب الهلاك ونوفس قد مر ذكره ومعنى البيت طاهر احده ابو تمام من قول النامة الحمدي وتسلب الدم التي كان رجها صبيها والحرب فيها الخرائ او احده من ابراهيم بن المهدي :

ومسير الحرب واسم الحرب قد علوا لو يجمع العلم مشتق من الحرب وقوله : (عدا يصرف بالاموال حريتها الخ) عره اي علمه بالمعارة والذبح

صححة مطر

واتياد موج البحر الذي يضح والعب ارتباع الماء اي اراد ان يربل عه  
حرية الحرب يدفع مالي معلوم لاجل عمورية فعله المعتصم بالمر والجر  
وهو البحر النضر الزاهر وقوله: (هيئات رعرع الارض الخ) اي تمد  
ان يعمل به الطمع لئلا فانه يفر ويختسأ له احرأ عنه الله ولم يبرئ لفرج  
(لم يعق الذهب الخ) اعني المال صرفه واسده ويروي لم توتر الذهب  
ارنى على التي راد يقول ومع احتياج المعتصم الى الذهب في هذه الحرب  
لم يرد ان يتصرف آل توفلس الرائد بكثرته على الحصى وقوله: (ال  
الاسرد الخ) هذا مثل يصره في علو همة المعتصم يقول: انك كاسد وهمتك  
ايضا غمة الاسد الذي لا يطلب العيشة بل (الغريسة نفسها ولا يأكل من  
قريسته يبره اراد ان المعتصم لم يبرئ للمال بل كات همة حراب المدينة  
وحده

٢٦٢ ٢٥١

(وئي وقد الهه الخ) الصَّحَابَ شَدَّتْ الصوت والمَلَكَةُ يريد ان الخوف  
حصر لسانه وكفه عن الطق وارفع احتاءه فسمع لها صوت شديد  
وقوله: (احصى قرايبه الخ) القرايب جمع قربان وهو جلس الملك الخاص  
يقول: اترجم كائن الموت وسار هو هاربا يستحث اجود ما عنده من  
المظايا للدرار وقوله: (موكلا يفاع الارض الخ) يفاع ما علا من الارض  
وارتفع واشرفه امتطاه اي سار على قريته في حال كونه مطلقا الممان في  
سبرعائهم الحمال والمملك فوقه متحفا الا ان تلك حمة الخوف لاحقة  
اللتايط والرج

٣٥

(ان يعد من حرما الخ) الحاحم من الحرب معظما وندة التل في  
معركتها والظلم ذكر العمة يقول لش حرب مرعا كعمامة لبحر  
نفسه فان غره لا يحيي حبه من طائلة حرب اسمرت نارها وقوله:  
(تسعون الف الخ) يتوال لكثرة ما قاسى جيش العدو من الداء فكثمت  
صحوا بار انستهم فظاب للسيف مأكليم وقوله: (يارب حواء الخ)  
يقول لما تفرق جيشهم طاب للمسلمين ان يعرفوا حم سيفهم ولولا ذلك  
لما رصوا الاقتراب منهم ولو تعطروا بالمسك وهذا البيت لم يذكره سوا  
في الطلعات الأولى

٨٦

(ومعص رحمت الخ) يتوال: كم من معص للروم حرد عليهم بسية

١٢٦

صفحة سطر

المحصن من دمهم وقد عادله رصداً من موت العدو وحده عصه نالاهم  
وقوله ( والحرب قائمة في مارق لح الح ) المارق ميدان الحرب  
والمكان المرح الصيق واللح ذو اللج آي الكثير الاضطراب يقول  
ان مقام الحرب مقام صيق حرج فلا تنجو الحصوم من حصومها الا بان تنجو  
على الرك متحاذلة مستقيمة وقوله ( كم بيل تحت ساهها الح ) يقول انه  
بالحرب تال الرعاف والعارض الاولى السحابة المعترصة في الافق شئ حا  
الحرب والعارض الثانية الماب والصريس والتب الرقيق العذب من  
الاسمان وقوله ( كم كان في قطع اساب الرقاب الح ) الاساب الحبال  
واراد بقطع اساب الرقاب قطع الرؤوس والمعنى انه يقتل العدو تسي  
النساء المحذرات المحصات

١٣١٢ = ( كم احررت قصص الهدى الح ) القصب السيوف وهو مرفوع على العاقبة  
والمصنعت المحرّدة من عنده يقول كم تجمع السيوف الحديدية المحرّدة من  
اعمالها المهترئة بأيدي الفرسا من اكار عذارى يجتررن بدلال اهترار  
القصاص وقوله ( بيض ادا انتصبت الح ) البيض النساء والسيوف  
وانتصبت السيف حرّده يقول ان النساء السايبا اذا سلّت من حدورهن كما  
تُسَلّ من اعمالها السيوف كانت بذلك اولى بالنساء المسلمين الكرام

١٨١٦ = ( ان كان بين صروف الدهر الح ) يقول لو كان يوحد بين حوادث الدهر  
قراءة او تعاقد لا يفصله الزمان لقُلت ان هذه الوقعات الحارية في  
ايامك هي تسيمة بوقعة نذر المتهرة التي انتصر فيها محمد على القرشيين .  
وقوله ( انتت بي الاصفر الح ) هو الاصفر الروم راجع في سلب تسميتهم  
هكذا الاسم ما ورد في التصحيحات على الجزء الثاني من الخواتمي الصفحة ٤٠ .  
يقول انتت الاعداء محدولين وروعت شأن العرب

٢٦٣ ١ ( التلمساني ) ( ٥٦٨٨ - ٦٦١ ) ( ١٢٦٣ - ١٢٨٨ م ) هو محمد بن سليمان بن  
علي شمس الدين ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني المعروف بالتساب  
الطريف ولد في القاهرة وسع في الشعر وهو صغير السن . وشعره رشيق  
المائي والتعبير لا يخلو من العاطف العامة وله ديوان طبع في مصر . وكانت  
وفاة التلمساني في دمشق وليس له من العمر الا ست وعشرون سنة وورثاه  
والده عفيف الدين نقصيدة يقول من حملتها .

صفحة سطر

يا مارقلي واين قلبي او ياكدي لويكي لي كد  
يا مانع الموت متريه انا فالصبر ما لا يصاب والمخلد  
الى ان ختمها تنوله .

لي كتر مي وامك قد شاحت من اين لي يرى ولد  
وشه قد كان لي مثلك لا يرحى واين الرمان والامد

(الملك المصور محمد بن عثمان الايوبي) (٦٣٢-٥٦٨٣) (١٢٣٥-١٢٨٤م)

يريد السلطان الملك المصور ناصر الدين انا المعالي محمد بن المطهر ملك  
حماء تولي امرها يوم وفاة والده سنة ٥٦٤١ (١٢٤٥م) وكنت تحت  
حكمه سلمية ومسح وقلعة الروم وقلعة محم وفي سنة ٥٦٥٨ (١٢٥٩م)  
ملع الملك ناصر يوسف صاحب التتر قصد التتر حلب فخرج الى مدينة  
ررة ومعه الملك المصور ويساهو عده بلعه ان حماة من ماليكه قد  
حرموا على اغتياله والعنك به فهرب المصور الى قلعة دمشق ثم سار الى مصر  
فارسه الملك المطهر قطري دار الوراثة واقطعه قايتوب وملك المعاليك  
على حماة احا المصور الملك الظاهر غازي. ثم سار السلطان قطري الى محاربة  
التتر فصحه الملك المصور وهرب التتر. فاحس المطهر لملك المصور  
واعاد له ملكه في حماة وولاه على مارين والمعرة . وفي السنة ٥٦٦٤  
(١٢٦٦م) حرّد الملك ظاهر بيبرس عسكرياً صححاً وقدم عليهم الملك  
المصور وامرهم بالسير الى بلاد الارمن فسارت العساكر وحاصرت ملك  
سيس وعلمته وفتحوا الفتوحات الكبيرة ثم عادت التتر تاربة فاحتمت  
عليهم عساكر مصر والتتر وعلموم وكان فتحاً عظيماً حذل انه به التتر  
فرجع الملك المصور الى حماة وبقي فيها الى موته

(وصل الحسام ركوعه سجوده) السجود الاحياء استغاره لاتعقاب  
السيف على رأس العدو والركوع النكوة على الوجه في الصلاة استغاره لظفر  
السيف

١٨ و ١٩ (والملك لم يملك الخ) يقول لم يرل يوتاند اركان الدين فيصير نخومه الحرة  
الحرب ويسوس رطايه السعيدة حكمه في داخل المملكة وقوله: (ان  
المبايا الخ) في البيت الطي والشر يريد انه مجرماً سبق له من وعد او وعيد  
فلا يكذب آمال راحيه يند انه يوقع عن تحده

٦ ٢٦٤ (أما الرمان فأت درّة عقده الح) يقول لك فخر الرمان فأت له عدلة

التيمة من العقد والتصل من الرمح واحود بيت من القصيدة

٩ = (الحسين بن اسحاق التوحجي) هو احوالي الحسين محمد بن اسحاق التوحجي

كلنا من بعض بيوتات الشام التريفة لها تقدّم ويعود فيما وليس في مدحها

قصائد مذكورة في ديوانه وكان الحسين متولياً على الادقية ولما توفي محمد

١ رثاه ابو الطيب بقصيدة مطلعها

اني لاعلم واللب حيرُ انّ الحياة وان حرصتُ عرورُ

ثم استراذه سوعم الميت وسألوه ان يبني التامة عنهم فعل بقصائد ثلاث

كلها عرر وله في الحسين مدائح كثيرة منها قصيدة يتصل بها المتن من

هنا بحلوله اليه توفي الحسين نحو سنة ٦٨٥ (٩٧٩ م)

١٢-١٠ = (هو الدين الح) هو صبير التان والدين عطف بيان وتأتي اصلاً تتأني اي تشبهل

والخرائق جمع حريقة وهي الجماعة يقول هو الفراق يشئت شمل الكل حتى لا

تلت الجماعة عن ان تتعرق ثم حاط قلبه فقال وات ايضاً يا قلب

ممن افارقه على ما يبسا من علائق القرب . والمراد ان احبته تصارقه

فذهب قلبه في اترهم اسماً وقوله (وقفا وما راد الح) الت الحزن

والتكايه ويربقي هوى مصوب على الحالية من الصبير في (وقفا)

يقول . وقفا للوداع وراداً حراً انا وقفا فريقيين يحسبها الهوى فريقي ما

مشوق اي محب يتوقه حبه نفاقه وفريقي تائق اي محب يتوق تحبه

قال الواحدي وحمل هذه الحال تريد ثانياً لان فراق الاحبة اشق علي

الناب من فراق المعارف الذين لا علاقة بينه وبينهم وقوله (وصار حاراً

في الحدود التناقض) اي صارت حمرة الحدود (تسمية بالتناقض صفة

كالتيار لاجل مرارة العراق

١٣ و ١٤ = (على ذا مصي الناس الح) يقول على هذه الطريقة مصي الناس فكان قلبا لهم

اجتماع مرة وفرة اخرى ولادة يوماً وموت يوماً آخر ومهم . معص ومهم

محب يريد ان الدهر تلت الحال يتقلب ناهل ربابه وقوله (اجتماع

حزب لمتدا محدود والحملة الاسمية حال وقوله . (الرمان العراق) اي

الاعم والعراق بالاصل الشاب اللين الرقيق جمعه عراقى فتح اوله

ويروى للمتي بعد هذا البيت ما نصه:

- سل اليد ابن الحنّ مأخوذة وص ذي الهاري ابن ما النفاق  
يريد اسم كانوا احراً من الحن ومطايهم اسرع من العام والخوثر الوسط  
والنقى العظيم
- ١٥-١٧ (وليل دحويّ الح) الدحويّ الخالك والسائق جمع سَمَلَق الارض  
العبدة ورعها على العاعلية يقول . ربّ ليل مظلم سرنا فيه الى سالك  
اصحت لنا المفاور التي قطعنا مسورة كاحا كتفت لنا نور وجهك حتى  
اخذنا للطريق وقوله . (فما زال الح) جمع اليل طائفة منه او اقبله  
بالظلام والايانق جمع فاقه يتول : لولا نور وجهك لما اكتشف من دُحى  
الليل حاب ولا يحائب الابل كما قطع الركبان تلك المفاور واليد وقوله  
(وهو اطار اليوم الح) هو معطوف على الايانق والعرر ركاب الرجل من  
حلد والتسارق المرق اي كما قطع تلك العلوات لولا تحريك السبر له  
الذي اطار اليوم من حفايه وحمل حسمه كدوسه نال من سكر العباس  
على رحله
- ١٨ و ١٩ (شدوا ناس اسحاق الح) الدفاري جمع الدفري وهو ما حلف الادن .  
والكبيران جمع الكور وهو الرجل والسارق الوسادة تحت الراكت  
يقول لما نعى الركبان يذكر اس اسحاق السوجي تسطت الادل ونصبت عنهما  
حتى صرت الرحال باقائها ومارقها طرياً وقوله . (من تقشعر الح)  
(من بدل من قوله (ناس اسحاق) اي عوا مديح اس اسحاق الذي تحببه  
الارض وتغمر كحبيته روايى الحال
- ٢٠١ ٢٦٥ (فتى كالحباب الح) الحون السود جمع حون والحيا المطر يريد انه يرحى  
ويجنى صرره وفي البيت الطي والشر وقوله : (ولكنها قصي الح)  
يستدرك على ما شئبه به من السحاب فيقول . بل هو افضل من السحاب  
لان السحاب يقطع احيانا والممدوح يحيم اي مقيم بمحوده والسحاب رثما  
كان حلقا كدنا في الرعد وال برق واما الامير فانه صادق الوعد طول دهره  
(فتحى من الدنيا الح) يريد ان الممدوح رهد في الدنيا وتخلّى عن اهليها  
وراده انتاعه عيب اسره في متارق الارض ومعارها وقوله : (عما  
المندوايات الح) الطلى جمع طلية وهي الاعناق او اصلها والمنداري جمع  
المندري وهو ما يرق به الشعر . والمحاق القلائد واحدها الحققة يقول

حمل رؤوس اعدائها واعاقيم عداء لسيوف وطالت صحتها لما حتى صارت  
عملة المداري للرؤوس وعملة القلائد للاعاق وقوله (تشتق من  
الجوب الخ) الصير في (مهم) للسيوف اي اذا عرا فاكثرت سيوفه  
من القتلى شقت التواكل حيوص حرباً على اولاده وحصيت لحي  
المراسا وواسط رؤوسهم بما نسله هد السيوف من الدماء

٨-٦

(بحسب ما من حقه الخ) يقول من عمل عنه حقه وتأخر احله يحسب من  
سيوفه فلا يقتل بها ومن طلقته نفسه وفارقه يصلي سيوفه اي يقاسي  
شدتها ويبتلى بها وقوله (يحاحى به ما ناطق الخ) المحاجاة الإلغار وقوله  
(ما ناطق وهو ساكت) هو حكاية اللع الذي يتحاحى الناس سمي  
يقول يلقي الناس لبعضهم في الممدوح احجية فيقولون اي شيء هو  
ناطق وساكت معاً ثم فسر الشاعر هذا اللع فاستطر (اللي فقال يصدق اللع  
في الممدوح ادترأه ساكناً لا يطق ثنائب نفسه الا ان السيف يطق عنه  
بما يمدو من آثاره في الحرب وقوله (مكرتك الخ) يقول استعرت  
امرك وطال امدهالي من كثرة مراياك الا اني علمت بعد ذلك ان لا محل  
للعجب لان الله على كل شيء قادر

١٢-١٠

(آلا قلما الخ) آلا حرف استفتاح والسوانق الحمل وعلى معنى مع يقول  
الرماع والحيل دليلاً ما تنق صدك مع ما يعرض لما ملك من كثرة استعمالها  
في الحروب والعارات وقوله (سيجي بك الخ) اي ان اهل الحديث في  
الليل يقصون ليلهم في ذكرك طالما تقي الكواك وهو كناية عن دوام  
الامر وكذلك المسافرون يستون عداثك فيسوقون الابل بها طالما در  
شارق اي طالعت شمس وهو ايضاً من الفاظ تأييد الباييد وقوله (فما  
تررق الخ) المراد في البيت ان الدهر طوع امرك بحري على مقتضى مرادك  
(لك الخير الخ) لك الخير دعاء للممدوح بان يترق الخير ثم قال عيري

١٦١٣

يطاب العي من عبرك اي لا اطلب العي الا منك وعيري يا حقي معبر لذلك  
اللاذنية اي لا اقصد الا البلد الذي انت فيه امير وقوله (هي العرص  
الاقصى الخ) اي بلدك هي المقصد الاقصى الذي لا عرض للطالب بعده  
والخطوة تمتدك قصارى بعني والديا كلها محاسبا مجموعة في امرلك  
وات نالسة الي تقوم مقام جميع الناس استعي بك عن كل الشر

سطر صفة .

١٦ = قال ابو السيب يمدح اما شعاع الخ قد مر في ترجمة فاك ما كان

سب نظم النبي سده القصيدة فعليك بالراحة

١٧-١٩ = (لا حيل عندك الخ) في مطلع القصيدة الالعات يخاطب الشاعر معه ويقول:

ليس عندك لا حيل ولا مال تجدنا لعانك شكراً عن حميلو فليبعك

الطوق بالملاح بخارة لصلو ان لم تمك الحال على مكادائيه وقوله: (واحر

الامير الخ) يشير الى ما فعله فاك اذ تلقى فارسل الى النبي دون سؤال

سائق منه هدية قيمتها الب دينار اي احره بالملاح والباء على احسابه

(اندي انك شعة من غير تقدم سؤال وانجار وتيرة وعيره من الناس يكتمون

بالتول دون العمل وقوله: (رما حرت الخ) الحريضة العذراء الحيسة .

وامكن العاهرة التي لا تكاد ترح محلها . يقول لاجس بك اعمال حراء

الامير لمحرك فانه رما حارت امرأة لاهمة لها وعاهرة عن كل شيء

صاحب الاحسان على احسابه وهذا حث لموسى الخراء وترك التفسير

في عبارة الامير

٢٦٦ ٣-١ (وان تكن عكمات الشك الخ) الشكل مصدر شكر الداسة اذا رطها

بالتكال ويمور اشكل بالضم جمع شيكاب وهو الجبل الذي تثنى

به قوائم الناقة والظهور جمع ظهر مصدر مايره اي حله يقول: ان كنت

كفرس مقيد لا أستطيع لذلك الدور بالمدان فلي مع حالي هذه ان اتعبل

كفرس حوار والمراد ان لم أستطع ان أمكان الامير فملاقي ان اجارية

قولاً . حمل اتعبل مثلاً لثانيه على المدح وقيل بل انه يشير الى ما كان

ببر المدح وكمور الاحشدي من المعص وكان المسي يب وانكا وييل

(ايه وهو لا يتكلم انهم ار ذلك حوقاً من كمور مكه يقول: انه لم اقدر

على المكاشفة صمرت على كمور وفي امدحت واشكرك الى اوان قدرتي

على الصخرة فان المواد اذا اسكن عن الحركة سهل تنوقاً اليها ودوله:

(سيان عدي الخ) سيان منى سبي اي سواء عدي القليل واكثر من

اضلات وهو التل وقوله: (وانا نقناه الما محل) المسئلة في عمل

صب مملوغة على مفعول (رايت) ويمور كسر همزة (ان) على ما ان

المسئلة مال والسؤال جمع تعيل

٣ = (فكيت ميت روس الحرن الخ) الميت موفع البات . والحرن حلاق



السَّهْلُ وَحَصَّ رَوْصَ الْحَرْنِ لَعْدَهَا عَنِ الْعَارِ وَقِيلَ رَوْصَ الْحَرْنِ اسْمُ  
سِتَانٍ كَانَ قَرَبَ الدَّاهِرَةِ وَالسَّاحِ جَمْعُ سَحَةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَسْتُ  
لَهَا وَمُلُوخَتَهَا يَقُولُ كَسَتْ كَرُوصَةً طَيِّبَةً الثَّرَى إِذَا حَادَهَا صَاحِبًا عَيْثُ  
هَطَّالٍ مُرَادَهَا بَصْرَةٌ وَرَكَاءٌ وَلَمْ يَصَادَفْ مِمَّا سَحَتْ لَا تَسْتُ وَالْمُرَادُ أَنَّ  
صَبِيئَتَهُ لَمْ تَصْعَ عِنْدِي وَصَادَفْتُ فِيَّ تَحْصًا يَعْرِفُ حَتَّى بَأْ وَيَقُومُ شُكْرَهَا  
وَقَوْلُهُ (عَيْثُ بَيْنَ لِلطَّارِ الْحِ) عَيْثُ حَرِّ لَمَسْدٍ حَدُوفِ أَيَّ اتَّ عَيْثُ  
يُنَبِّئُ مَوْقِعَ أَحْسَانِكَ مَيِّ لِلْحَسْبِ أَحْمَ بِحُطَّوْنَ مَوَاقِعِ الصَّانِعِ أَوْ يَرِيدُ الْعِبُوتَ  
عَلَى مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي. أَيُّ الْكُ عَيْثُ أَحْكَمُ مِنَ الْأَمْطَارِ الَّتِي تَنْظُرُ الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ  
وَالرَّدِيئَةُ لِأَنَّكَ تَصْعَ أَحْسَانِكَ فِي مَوْضِعِهِ وَيُرْوَى مَوْضِعُهُ بِالنَّصْبِ عَلَى  
الْمَعْلُومَةِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى اتَّ عَيْثُ يَطْهَرُ مَوْضِعُهُ لِلطَّائِرِينَ وَحَسَنُ وَصْفِهِ.  
وَعَلَيْهِ تَكُونُ الْحَمْلَةُ الْتَامَةً مُسْتَأْنَفَةً

١٠-٦

(لَا يَدْرُكُ الْمَحْدُ الْحِ) انْتَقَلَ السَّاعِرُ إِلَى الْمَدِيحِ فَصَدَّرَهُ بِذِكْرِ السَّيِّدِ التَّزْيِيفِ  
الْحَمْدُ عَلَى وَحْدَةِ الْأَحْمَالِ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ فَقَالَ (كَفَاتِكَ  
الْحِ) فَتَكُونُ مِنْ ثُمَّ هَذِهِ الْأَمَاتُ لَمُنْجَمَةٍ بَعْضُهَا يَقُولُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ لَا يَبَالُ  
الْمَحْدُ وَالسَّيَادَةُ الْآكْرِمُ يَعْلَمُ مَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَلُهُ وَقَوْلُهُ (لَا  
وَارَتْ الْحِ) وَارَتْ مَعْتَ لَسَيِّدٍ أَيُّ لَا يَدْرُكُ التَّزْيِيفِ سَدَّ وَارَتْ عَنْ أَبِيهِ مَالًا  
وَيُجْهَلُ قِيَمَةُ مَا يَجُودُ بِهِ مِنَ الْمَالِ الْمُرُوثِ وَلَا سَيِّدُ كَسُوبٍ بَعِيرٍ سَبْعِهِ أَيُّ  
يُطْلَبُ حَاجَتُهُ بِعَيْرِ السَّيْفِ وَالْمُرَادُ أَنَّ السَّيَادَةَ بِالنَّحْبِ لَا بِالنَّسَبِ كَمَا فِي  
الْمَدْحِ وَقَوْلُهُ: (قَالَ الرِّمَّانُ لَهُ الْحِ) الصَّيِّدَانِ فِي (لَهُ وَأَهْمُهُ) عَائِدَانِ  
عَلَى السَّيِّدِ الْعَطَشِ يَقُولُ فِي الْبَيْتَيْنِ: لَا يَفُورُ بِالرَّفْعَةِ وَعَلَوُ الْقَدْرِ إِلَّا تَهْتَمُّ كَرِيمُ  
عَرَفَةُ الرِّمَّانِ بِلِسَانِ حَالِهِ أَنَّ الْمَالَ لَا يَبْقَى وَإِنَّ الدَّهْرَ يَلُومُ أَهْلَهُ عَلَى الْأَسَاكِ  
أَيُّ الْحُلِّ فَعَبَّهِمْ ذَلِكَ مِنْ رَمَائِهِ وَأَتَعَطَّ نَصَارِيْفُ الدَّهْرِ فَعَرَّقَ مَالَهُ فِيمَا  
يُورَثُهُ مَحْدًا. وَقَوْلُهُ (تَدْرِي الْقَاءَ الْحِ) الْبَيْتُ مِنْ صِفَةِ السَّيِّدِ الْعَطَشِ  
أَيُّ لَا يَحْتَلِي بِالنَّحْدِ إِلَّا سَيِّدٌ يَعْلَمُ إِذَا هَرَّ الرِّيحَ مَدَّهُ لِيَصْرَبَ أَنَّهُ سَبْتَقِي بِهِ  
كُلُّ مَنْ رَمَاهُ أَنْ جَبَلًا أَوْ فَارِسًا وَقَوْلُهُ (كَفَاتِكَ الْحِ) يَقُولُ لَا يَدْرُكُ الْخَدَّ إِلَّا  
سَيِّدُهُ صَعَانَتُهُ كَفَاتِكَ ثُمَّ اسْتَدْرَكَ السَّاعِرُ فَقَالَ دَحُولُ كَافِ التَّشْيِيفِ  
عَلَى فَاتِكَ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِهِ لِأَنَّهُ يَوْمَ أَنْ لَهُ تَسْهَأُ مَعَهُ لَا مِثْلَ لَهُ وَأَمَّا  
ذَلِكَ مِحَارٍ وَتَوْسَعُ كَالثَّيِّبِ الْمُسْتَحْسَنِ يَتَسَهَّى بِالنَّحْبِ وَلَا تَسْهَى لِلشَّمْسِ

صفحة سطر

- ١٢١١ = (التائد الاسد الخ) التراث اصابع الاسد والمحلط طعنها اي الذي يقود علمانه الى الحرب كاسود عدتها يدها باطال متلهم من الاعداء اي يصميم اسلاب العدو وقوله (وهي اشارة) اي قد رماهم وعلمهم صون الحرب مدكلوا اشارة الى ان صاروا اسودا ويحتمل ايضا انه دعاهم بالاشغال لانه يقوم بتدبيرهم كما يقوم الاسد بتعدية اشرانه وقوله (القاتل السيف الخ) استعمار القتل للسيف واراد به الكرم والقتيل به اي المقتول به وما مصدرية في قوله: (كما للناس) يقول ان لحودة صر به يقتل المقتول والسيف الذي يقتله به والمراد به يكرهه في حسمه ثم قال على طريقة الكلام الجامع ان السيوف لما حال تنى مما كما يعي الناس بانتصاء آحالم
- ١٢١٣ = (تغير عنه على العارات الخ) المال هنا التسم والاهمال جمع همل وهي الإبل ولا راع يقول ان هبته تردع اهل العارات فردا عارثهم عن ماله والبهه مهلة لا راعي لما لامها من العارات قال الواحدي ويحور ان يكون المعنى ان القوم يعيرون على الاموال فيحملونها اليه هبته منه فكان هبته تغير على عارة غيره ثم قال (وما نه افعال) اي لا يعار عليه وقوله (له من الوحش الخ) يقول تصرع استنه ما رماه من الصيد فلا يخطئ سهمه ثم دلد احساس السبد وهي والعير اي حمار الوحش والسبق اي ذكر البعوضة والحشاء النقرة الوحشية والديال اي التور الوحشي
- ١٢-١٥ = (تقي الصيوف الخ) المستبى الذي يبال ما انتهته بسسه والمعقوة ما حول الدار والاصال جمع اصيل وهو آخر البهار يعني انه يعطي اصيافه ما يستهون اذا برلوا بداره فتطبخ لهم الاوقات بحواره كحاشا البهار طبخا والعتايا تطبخ عند العرب لحمود حرما. وقوله: (لواشيت الخ) الخردال بالدال والدال التقطع والاصال جمع واصل وهو المصنوع يقول لواشيت اصيافه لحم مصيغها لاتاهم على النحلة تقطع من لحمه في التبري اي الحية وهي بالاصل حيث يعمل منه الحبال وقوله: (لا يعرف الررة الخ) احترم دعمهم ودعاهم ويروى: حمر يقول لا يبالي بشيء من المتبسات الا اذا اسطرت الحاجة صيوفه ان يرحلوا عنه
- ١٩١٨ = (يروى صدى الارض الخ) محض اللعاح اي لبس اللعاح الخالص. والبالعاح جمع لقوح وهي الماقة الخلوب. والسلسال الذي يسول حريه في الخلق.

معناه اذا انصرف عنه اصابه اراق بقايا ما تربوه من اللسان والحمر فكانه  
 يروي مطش الارض حتماً والراد انه يلتقي كل واريد يقرى حديد من اللسان  
 والحمر وقوله (يتري صوارمه الخ) العظم من الدم العبط وهو الطريء  
 والساع جمع ساءة والعقل الراحمون قال الواحدي كل ساعة تأتي عليه  
 تعدد دماً كان الساعات رآل وقال يريد انه لا يطعم اصابه اللحم  
 العت بل يحدد لحم البحر والدبح كل ساعة وقال اس الحمي كل ساعة يريق  
 دماً طرياً من اعدائه فكانه يقرى الساعات وكذا قوم يبرلون عليه

٢٦٧ ٣-١ (تجري القوس الخ) النفس الدم اي ان دماء اعدائه في الحرب تسيل  
 مبروحة حوله بدماء اعدائه واناله في الصباقة وقوله (لا يجرم العبد الخ)  
 الاطيفال نصعير اطفال اي ان عذائه شامل يال القريب والعيد ولا  
 يفرم منه حتى الاطفال الصغار مع غيرها وقوله (امسى القرية بين الخ) الطمة  
 حد السيف وحمله (والص) حال اي عند اشتباك الحرب تراه امسى  
 الحيتين سقاً بين اقربائه وقد حص السيف لان استعماله ادل على اقدام  
 الشجاع ثم ذكر فصل السوف على الرماح فقال في حاة كون السيوف  
 هادية لاحما تقضي على استواء والارماح صلال لانها تذهب يميناً وتبالاً

٦-٤ (يريك محبره الخ) يقول اذا احتبرته رايت ان فصله بين الناس متصاعف على  
 ما لحت من مطره وقوله (وفيها الماء الآل) اي رما حذع الاسان بصورة  
 الرجال فنرى منهم رجلاً كامل صفات الرجولية وهم له صورة الرجال  
 ليس الا كآلال الذي تراه نصف النهار كانه ماء وليس هو كذلك وقوله  
 (وقد يلقه الخ) الحسون لقب كان يعرف به المدوح لتبؤره في ساحة  
 الحرب والصعير من احتلط للسيوف والرمح . يقول اذا اشتكت الاسلحة  
 وقت الحرب لقمة حاسده محبواً كدماً العقل في ذلك الوقت هو عقل  
 لانه يجمع العار من عن اقدام . والعقل داء يأخذ الدواب في الرحاين قال  
 ابو الفتح لم يفضل الحسون على العقل باحسن من هذا وقوله (يربي حما  
 الخ) اي بالسيوف او بالحيل ولا في قوله . (لائد) حاملة عمل ليس يقول  
 انه يربي سبيح حش المدو ولا مد لسيوفه وجبوله من شق ذلك الحيت  
 ولو كانوا انت من حال

١٠-٧ (اذا العدى الخ) العدى فاعل لعل مددوف معسر فاعل الظاهر يقول

صفحة سطر

اذا قابل الاعداء وعلقت فيهم محالته حتى اصبحوا عسكرة الريسة من  
الاسد لا يلاقون منه حليماً واسداً شجاعاً والمعنى انه يطش بهم ولا يبغي عليهم  
تسمة قال (الواحدى) كان هذا عذر للذي يلقه بالبحر من اعدائه لاهم  
بروبه كالاسد في الشجاعة والاسد لا يُوصف بالحلم وقوله: (يروعونهم منه  
دهر الخ) منه تخريد والاعتبال الاهلاك على عملة يتول يلقى الرعب في قلب  
اعدائه كادهر القتال الا ان صرمانه حاهرة مكشوفة والدهر حوون ختال  
في حدائيه وقوله: (اماله الترف الخ) اي ان اقدامه في الحرب اورته بعداً  
ريباً مؤتلاً اما حساده فماداً بالوا نافعائهم الاخطار التي افتحصها فانك  
(واصم الكعب) اي الصلب القناه واصل الكعب هو الباشر بين اسوي الرمح  
والسؤال المهتر

١١-١٢ (ابو شجاع الخ) ابو شجاع كنية فانك يقول هو ابو التسحان كلهم حقيقة  
لاهم كلهم دربه وهو سيدهم وهو هول من احوال الحرب في اعيان الاعداء  
عدته ورثه لاهما تشافيهما فصارت له كالعداء وقوله: (تملك الحمد الخ)  
اي جمع انواع المحامد في تنحصر فلم يبق لغيره محمدة يباخر بها وقوله:  
(عليه منه مرايل الخ) المادي الدرع اللية منه ليها ملين العسل المادي يقول  
عليه من الحمد اتواب كثيرة ليس بمصها فوق بعض على انه يكعبه في  
الحرب درع واحدة قال الواحدى يريد انه يتوقى الدم ماكثر مما يتوقى  
الحرب وقوله: (وكيف استر الخ) البال الكثير الوال يقول كيف  
استطيع ان اكنم احسانك وقد افصت علي منه محوراً يا ابا الكرم الرائد  
الفصل

١٥-١٦ (لطفت رأيك الخ) يقول حدثت علي بناية اللطف ولا عرو فان الكرم  
يحتال ليحصل لنفسه الملو والشرف يشير الى ما وصله به فانك من  
الحصاة الحريلة مرراً فكان ذلك سداً لاستئذان كافور في مدح فانك  
وقوله: (حتى عدوت الخ) يقول لم ترل تحتال على طلب المحامد حتى اصبغت  
وقد شاع ذكرك في الافاق ولكل احد امل في نوالك حتى الكواك وقوله:  
(لقد اطل تنائي الخ) التئال القصير منه مدحه توب اطاله وراذ حسه  
المدوح لما فيه من الماف تم قال ان مدح القصير اللئيم يصغر المدح  
صغره وهذا المعنى احده من قول حسن بن تات

ما ان مدحتُ محمدًا عقالتي لكن مدحتُ مقاتلي محمدًا  
 = ١٩١٨ (ان كنت تكبر الخ) يقول ان كنت لعلو همتك اعلى مقاماً من ان تتكبر  
 بين الناس فان شأنك هو يختال عوضك فيترفع بين اقدارهم وقوله  
 (تكبر ان تختال) اراد عن ان تختال. وقوله (كان نفسك الخ) يقول  
 لا ترمي نفسك بك صاحبا لما الا اذا راد فضلك على الصلاء  
 ٢٦٨ ٥-١ (ولا تعدك صواباً الخ) المبهجة الروح وهذا البيت معطوف على البيت  
 السابق اي وكأن نفسك لا تعدك صائناً لما وفائماً بحق شرفها حتى تحاظر  
 بها في احوال الحرب وقوله (لولا المتفة الخ) اي لولا ان دون السيادة  
 متفة لبال السيادة كل الناس ثم صر ملاً لذلك فقال ان الكريم لا يسود  
 الا بافكاره ولا يسود التماح الا بالتعرض للنهالك والموت وقوله  
 (واما يبلغ الانسان الخ) الشلال الناقة الحقيقة المتني يقول كل انسان  
 يجري في السيادة على قدر طاقته وامكانه وليس كل احد حدير بان يحمل  
 مشاق السيادة واعاءها كما ان ليس كل ساقه تغطي رجليها تكون سمللاً  
 والمغني ليس كل كريم يبلغ غاية الكرماء وليس كل من سعى من الروساء  
 يبلغ مبلغ صائب وقوله (انا لبي ربي الخ) اي ان اكثر اهل هذا  
 الزمان لاحتياط درجتهم عن السيادة يعدون ترك القبيح احساناً وقوله  
 (ذكر القتي عمره الثاني الخ) اي اذا حاد الانسان بعدة ذكراً كان ذكره  
 حياة ثانية وما يحتاج اليه في دياه هو قدر القوت وما يصل دونه شغل وعنت  
 (ساء قلعة الحداث) الحداث قلعة حصينة بين ملطية وسيطاس وورعش  
 من الثغور ويقال لما الحمراء لخمرة ترتيا والقلعة على حل يقال له  
 الاحيدب حصناً حلفاء بني عباس في وجه الروم وكان لسيف الدولة هما  
 وقعات فخرتها الروم في ايام فخرج سيف الدولة في سنة ٣٤٣ (٩٥٤م)  
 لعمارخا فصرها واتاه الدمستق وهو بقور من برداس فوقاس في جموعه  
 من الروم والارمن والصقل والروس واللعن والخرية فردد سيف الدولة  
 هرومين وقتل ثلاثة الاف من رجاله وامر حلفاء كثير ا فقتل بعضهم  
 واستقى معصم وامر تاوداس صهر الدمستق وامر اس الدمستق واقام على  
 الحرب الى ان ساءها ووضع اخر شرافة بيده . فقال المتني هذه القصيدة  
 يمدحه كما يوم كسرة العدو

صحة سطر

١٠٧ = (على قدر اهل العزم الخ) المسكوك المحامد يقول في البيت ان الامور التي  
يعزم عليها الانسان تعظم عظمتها وكذلك المحامد تناس بتدر  
طالبها وعليه ترى صغار الامور عظيمة في غير الصغير كما ترى حلاثلها  
صغيرة في اعين العظيم التدر قال الواحدي يريد ان الرجال قوائم  
الاحوال فادا صغر صغرت وادا كبر وكبرت وقوله (يكلم)  
سيف الدولة الخ) الخصارم جمع حصرم وهو الكثير العظيم ويروي  
الصور الخصارم يتول ان سيف الدولة يكلم جنته ان يتحمل اعاء  
العادات التي حمت حاضره الكريمة وخو امرته عنه الحيوس الكثيره  
لان ما في همته هو اعظم من ان تقوم به كل النثر وقوله .  
(ويطلب عند الناس الخ) الصرع الاسد اي يريد ان يلاقي عند الناس  
من عظم الهمة ما يلاقي عند نفسه منها وذلك تنبي لا تدعيه الاسود سببا  
مع تخافتها

١٢ و ١١ = (بعد اتم الظير الخ) الملا وحده الارض وروي ياقوت : سور الدلا  
والفتاع السور المسة واراد اتم الظير عمرا السور لطول حياتها ووداه  
قال له حملت فذاك يقول ان صغار السور والمسة بها تتول لاساحتها  
حلمها فذاك لاحا تكفيها التنب في طلب اقواتها وقوله (وما صرنا خلق الخ)  
القوائم جمع قائمة وهي مقص السيف ويجوز ان يريد بها قوائم جيله  
اي يديها ورجليها يتول : ولو حلت هذه السور بهير محال لما صرنا  
ذلك بعد ان حانت سيوف المدوح او قوائم جيله ويحتمل ان يكون  
معى البيت وما صرنا ان احداث السور والمسة لا يخال لها لعجزها عن  
طلب الثوت في حال كون خلق الله سيوفه وحيله لتخبر لها قوتها

١٥-١٣ = (هل الحداث الحمراء الخ) قد سبق ان قلعة الحداث كانت مبنية بحجارة  
حمراء يقول ان هذه الملعة لم تعد تعرف هل حمرا من اصل الحجارة ام  
من دماء قتلى الروم وكذلك لكثرة ما نصح تليها لا تعلم اي السابين هو  
احق بان يدعى بالسحائب احماحم الروم التي سقتها بالدم ام السحائب  
التي سقتها قبل ذلك بالمطر والنت التالي تسيير لهذا المعنى والنعائم العز  
اي السحب الكثيره الماء . واصل الاعتر الايص الكرم الاعمال وقوله .  
(سأها فاعلى الخ) اي بنى سيف الدولة هذه الملعة واعلى حدرانها في حبل

اشتكت عليها الرماح وكثرت المايا حتى اصابت لكثرتها كالبحر المتلاطم الاوايح

١٦ و ١٧ (وكان مما مثل الحيون الخ) التسمية هي العودة كانوا يتوقفون مما الاصرار الموهومة يقول ان ما جرى من الاضطراب بسبب قلعة الحدث كان بمثابة حيون اصابتها فلما عالت على حيطاتها رؤوس قتلى الروم اصحى ذلك كعودة احدثت الفسة وارتالت الاضطراب وقوله (طريدة دهر الخ) الطريدة ما عالت من صيد وطردهه يقول كانت قلعة الحدث امام الدهر كقيص يتعمقه ليصطاده الا انك خلصتها من سهامه فارحتها لاهل الدين (والدهر راعم) اي مرعوم ويروي والاف راعم

١٨ و ١٩ (تعبت اللبالي الخ) افاته الشيء حمله على قوته والعوامر جمع عارسة من صرم الدين وغيره اذاه يقول ان علت الدهر على شيء نذهب به عنه ولا يملكه استرداده وان هو احد ملك شيئاً اكرهته على رده يريد انه اقوى من الدهر ولهذا البت تابع من الديوان لم يروه وهو قوله ادا كان ما تسويه فلما مصارعاً مصى قل ان تلقى عليه الخوارم اي ادا نويت ان تعمل شيئاً في المستقبل وقع ذلك الشيء قل ان تميل بسبك وسه عوائق وفيه اقتباس من تقسيم الصريبين للفعل وقولاه (وكيف ترجي الخ) الدعايم جمع دعامة وهو عماد البيت يسند اليه اي كيف يأملون حرايا وهي محروسة بطعانك موثقة به كما هي موثقة باساسها ودعايمها

٢٦٩ ٣-١ (وقد حاكموها الخ) حاكمه دعاه الى الحكم يقول ان دي الحرب كانت كحكم بين ظالم هم الروم ومظلوم هو الحدث فلما رفع الحكم الى الحرب حكمت للمظلوم على الظالم فحدثت الظالم وبصرت المظلوم وقوله (اتوك يجرؤون الخ) السرى سير الليل ادهها لطلق السير اي اتوك وهم نيام الالهة مدحجون بالنسكة والسلاح عليهم الدروع وعلى حيلهم السحافيف حتى ماتت قوائم الخيل تحتها فكاهما تسير بلا قوائم وقوله (اذا رقوا الخ) رق بدا ولع والتياب والعمائم كناية عن الدروع والحدود. يقول ادا ندوا في الشمس وسيقوا عند وقع استعنتها عليهم لا تكاد ترق بين سيوفهم واشخاصهم لان تباهم وعمائمهم من مثل السيوف

صفحة سطر

اي كلها من الحديد

(حميم شرق الارض والعرب رحه الخ) الحميم الحيش العظيم والرحف  
 الشيء المتأقل وروى . رحه والبربرة صوت الرعد وصحيحة . اي  
 ارا سارحيته طلق الارض شرقاً وغرباً وبلغت حلتة الى شان السماء .  
 وقوله . (تجمع فيه الخ) اليس بكر اوله اللغة والحداث المتحدثون  
 قال العكبري هو جمع حادث بمعنى المتحدث وقيل هو جمع لا مورد له  
 اي تجمع في حيش الروم جميع اهل اللغات من الامم المختلفة فما يتقام  
 المتحدثون منهم الا على يد ترجمان . وقوله . (فله وقت الخ) العيش ما  
 يدخل على المبادى من النفاة والردالة والصارم الاسد يقول ان بار  
 الحرب يومئذ سكك الناس واسلحتهم فتلاشي ما كان ردياً منها معشراً  
 فلم يبق من السيوف الا كل سيف قاطع ومن الرماح الا كل تناع  
 وقوله : (تنقطع ما لا يقطع الدرع الخ) البيت تسير للبت السابق اي  
 تكسر من السيوف ما لم يكن ماصياً قاطعاً للدروع وللرماح وصرع من  
 الناس من لم يكن شجاعاً فيجس المصادمة وانتال وروى : فتقطع اي  
 الوقت

(وقت وما في الموت الخ) يتول . وقت غير متيَّب ولا متوقع للموت  
 حين لا يتك وقف في ورود اخله حتى كرك في موقفك متوسط حين الردي  
 اي في اقرب المواضع خطراً منه وكان الموت عادلاً عليك كانه دائم لم  
 يصرك فسلمت من صراته . وقوله . (تتر لك الاسال الخ) الكلبي جمع  
 الكلبي وهو الحرج والخرم المبروم والوصاح الواصح المتروك . يتول : لا يبي  
 عرك سطر الحرجي من الانطال المهرمين بل ككت في هذه الحال متروك  
 الوجه باسم العم وذكر الواحد ان سيب الدولة استدرك على المتني انتاده  
 لحدس البتير على هذه الصورة فقال : ان شعر البيت الاول احق . صدر  
 البيت الثاني وشعر الثاني اولى صدر الاول فاحاه المتني : ان (الوب لا يعرفه  
 الرار كما يعرفه الخالك لان الرار يعرف حمته والخالك تصايله . واي  
 لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول اتعنه بذكر الردي في اثره ليكون  
 احس تلاؤماً ولما كان الحرج المبرم لا يحلو ان يكون وجهه عوساً وعبه  
 ناكية قلت ووجهك وصاح وتترك سامم لاجمع بين الاضداد في المعنى



فانحس سيف الدولة بقوله ووصاه محمسين دياراً

١٢-١٠ (تجاوزت مقدار الحاجة الخ) يقول تناهيت في الاقدام على الممالك والتعقل في التدبير الى غاية قصت ملك الحب حتى قيل عنك ملك عالم بالعب وقوله . (صممت حاجيم الخ) حاسا العسكر حاساه والقيل وسطه وقوادم الطير عشر ريشات في مقدم كل حاح وتحتها الحواوي . يقول لعقت حاجي العسكر على القل وصممتهم صمة مكره من تأنها ان تخلك من كان منهم عملة حواوي الحياح وقوادمها والمراد انك اهلكتهم جميعاً وقوله (نصر الخ) نصر متعلقة بصمت واللثة اعلى الصدر . يقول شددت عليهم نصر وقع على رؤوسهم في حين كان الانتصار عبر متحقق فما بلغ النصر من الهامات الى الصدور حتى تم لك النصر اراد حدا سرعة وقوع انتصاره الذي لم يلبث الا قدر وصول السيف من الهامة الى اللثة

١٥-١٣ (حقرت الردييات الخ) يقول : تركت الرماح في القتال ورريت هالاحا سلاح الحساء واترت السيف فامسى السيف كأنه جهرأ بالريح فيعيبه ويميره وقوله (نرتحم فوق الاحيد الخ) الاحيد حل الحرت كما مر اي شنتت سملهم وفرقتهم كما تفرق الدراهم فوق راس العروس عدد رفاها

١٩-١٦ (ندوس بك الخيل الخ) يقول ان حيلك تنفق اعدائك على رؤوس الحمال حيث تكون اعتاش حوارح الطير فالعت في قتالهم هناك حتي كثرت مطاعم البير حول الوكور وقوله (تطن فراح الفتح الخ) الفتح انما العقان واحداها الافح والامات جمع أم يقال فيما لا يعقل والعاق كرام الخيل . والصلادم جمع صادم وهي العرس السديدة الصلبة يقول . ان فراح العقان لما رات سرعة حياك الكرام التي صعدت حاليما طلت ان هذه الخيل هي اماتنا وقوله ( ادا رلقت الخ) الصعيد وجه الارض والاراقم الحيات يقول . ادا رلقت حيلك في صعودها الحمال حملتها في تلك المراتق ترحف على بطوحا رحف الحيات في الصعيد . وقوله . ( اي كل يوم الخ ) حملة (قناه) وما بعدها حال . يقول اي كل يوم يقدم عليك الدمستق ثم يولي هارناً فيقع النصر في قناه فكان قناه

صفحة سطر

يلوم وجهه على اقدمه لانه سب انعرصه للصر

٢٧٠ ٢٥١ ( ايسكر ربح الليث الخ ) اراد بالليث سيف دوله . ودأقه اي حرته يقول .  
الا يكفي بانه شتم رائحة هذا الاسد فيهرب كما تفعل الوحوش نارا الاسد  
وماله يريد احتاره نفسه فقري عليه الحرية وقوله : ( وقد فجعت الخ )  
الحملات المواتم التي لا تنالي من احدث اصلها من العثم وهو الظالم يقول  
ان كراتك الصادقة على حبسه قد افقدته انه واس صهره وصهره فاروا  
او قتلوا فماله لا يعتبر بموتهم

٥٣ ( مضى يتسكرو الاصحاب الخ ) اي احرم وهو يشكر اصحابه لاصم شعلوا  
الامير بقطع رؤوسهم واطراف سواعدهم حتى سقى الدمسقى السيوف  
وفاتحا وقوله ( ويهيم صوت المشرفة الخ ) يقول مع ان اصوات  
السيوف عجماء ليس لها صوت يهيم فان الدمسقى فهم ان السيوف قاتلة  
لاصحابه يهرب مبرقا وقوله : ( يشرنا اعطاك الخ ) يقول انه سرور  
ما احدثه من العائن ومن صرعت من القتلى لالحيلة بقية ما فقدته ولكن  
لانه لما يحاسب بعد ذلك عيبة ولو كان معروفا

٨٦ ( لك الحمد في الدر الخ ) اراد بالدر ثعربه يقول : احمدك على اهلك تعطي  
لشعري معايبه بافعالك الكريمة فاطمها بلطفي احده من قول اس الرومي :  
ودوبك من اقاويلي مديحا عدا لك دره ولي الظالم

وقوله : ( واني لنعدو في الخ ) تعدو اي تقري وتسرع ويروى . لنعدوني .  
واراد بالعطايا هنا الخيل كما يوحد من البيت التالي قال الواحدي : معاه  
انا امتطي في العرو حيلك التي ركنتميا فتعدوني في الحرب ولست مدموما  
في احدها لاني شاكر اباديك ناشر ذكرك ولست نارما على ما اعطيتني لقبامي  
بحق ما اوليتني وقوله : ( على كل طيار الخ ) الطيار المسرع الطائر وعنى  
متعلقة تعدو والمسمعان الادنان والعممة حلة الحرب اي تبير بين  
عطايك على طهر كل فرس يطير الى الحرب مرحلة عوض الحياح اذا سمع  
صوت العرسا

١١٩ ( ألا ايجا السيف الخ ) يقول في البيت : ايجا السيف الذي لا يزال مسلولا على  
الاعداء ولا فيه لاطره ريب في شدته ولا نجاة منه فلهما سلامتك الشجاع  
التي قتت بحقها قطع الرؤوس . وليمها المجد الذي انت اكسب الناس

له ولها الممالي التي انت جامع لشمها وهيئاً لمن يرحو بوالك الذي لا تغفل بصله وهيئاً للإسلام الذي اعزرت شأنه ولعله اوهم بالسيف لقب سيف الدولة وقوله. ( ولم لا يقي الرحمان الح ) ما طريقة اي لماذا لا يصون الله سيفك ذا الحدين ما دام يحفظه وهذا السيف لا يرال الله يعلق رؤوس اعدائه ويبتصر منهم

٢٧١ ( ابو القاسم بن الحد ) هو الوزير الفقيه الكاتب ابو القاسم بن الحد المعروف بالاحد احد اعيان الكتاب ورحا - البلاعة بالاندلس كان مقطعاً فيها للدراسة فاستدعاه امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين سلطان مراكن الى حاصرتيه واستعمله على ديوانه فكتب عن امير المسلمين ربما طويلاً وقد ذكر الفتح بن حافان حاكماً كبيراً من رسائله في كتاب قلائد العقيان توفي نحو سنة ٥٢٥ هـ ( ١١٣١ م )

( امير المسلمين ) هو كما مر علي بن يوسف بن تاشفين ( راجع ترجمته في الصفحة ٨٨٥ من الخواتمي )

( ستة ) قال ياقوت ما خلاصته هي بلدة مشهورة من قواعد بلاد المغرب ومرساها احوذ المراسي على البحر وهي تلي سبيل البحر تقابل جزيرة الاندلس على طرف بحر الرقاق الذي هو اقرب ما بين البحر والجزيرة وهي مدينة حصينة تشبه المهدية التي بافريقية على ما قيل لاهما صارت في البحر داخلته كدحول كف على ريد وهي ذات احياف وحسن ثيابا مستقلة الشمال وبحر الرقاق ومن حوسها بحر يعطف اليها من بحر الرقاق وبينهما وبين فاس عشرة ايام ( اه ) وستة اليوم في ملك اساييا فيها نحو عشرة الاف نسمة

( كما بنا اناكم الله ) كما بنا حذر لحدوف . وقوله . ( والله بفضله الح ) معترضة ومفعول رايسا ( ان بولي ) . وقوله ( لا يجلو في كافة انحاءنا ) جملة دعائية اي لا يجلو في تصرفاتنا ذكر اهل اللغة ان كافة لا تستعمل الا منصوبة على الحالية وهذا مما لم يراع اهل الانشاء وقد وقع في كلام كثير من العلماء

( ابو ركريا يحيى بن ابي بكر ) يؤخذ من هذه الرسالة ان انا ركريا هذا كان من خواص امير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين وكل اليه

ولاية مدينتي فاس وستة لكن هذا لا يتفق مع ما يذكر في حقه في كتاب  
روص القرباس لاني محمد صلاح بن عبد الحليم الغرناطي فانه يقول هناك  
ان يحيى بن ابي بكر كان اس احي امير المسلمين علي بن يوسف وكان والياً  
على فاس قبل ان يصير اليه الامر فلم يرد ان يبايعه فسار السلطان الى  
محارته وحدث المدينة سنة ٥٠٠ ( ١١٠٢ م ) وهرب يحيى الى تلمسان  
فاحاره واليه مر لي ثم طلب له الامان فأمنه فسار يحيى الى الصحراء ثم  
احار الى مكة حاجاً ثم عاد الى مراكش وبقي عند امير المسلمين حتى  
راى منه الامير انه يريد تيسيح الفتنة عليه فغشاه الى الحريرة الحصراء  
وتحتاقى بحوسنة ٥١٠ هـ ( ١١١٢ م )

٩ ( لما توسل من محال السحابة قلعه ) وقل عمى عبد اي لما رأيا فيه من  
دلائل الهدى

١٨ ( وردان ) لم يمد له ذكر في كتب التاريخ ويؤكد من قول الواقدي  
انه كان من الامراء الذين ولاهم هرقل المالك على جيوشه في الشام وكان  
هو مارلاً مع ثرنته في حصص

٢٤ ( كتاب احرر ري الى المسترشد بالله الخ ) اطلب ذكر المسترشد بالله  
والمستظهر بالله في الصفحة ٣١٦ من الجزء الخامس من المحاسني وما قيل  
صهما في الترح

٢٧٢ ٣-١ ( فاعطيا ابناءً لهليب . رررر تسام فيه الامام ) اي ان اشد الخطوب  
اجماعاً للقب وكرمة ادمس هو ما اصاب منه كلاً من الناس منهم وقوله:  
( وكان في معاهد اخلافة ناجماً الخ ) الحملة الحالية والمعهد المثل اي في  
حين كان يسدع في ممالك الخلافة ويتولى رمام الامامة

١٢ ( اقطع وريدي كرك ناع يشم ) الوريدان عرفان في العتي ينصان ائداً  
وبأمر الاسد صوّت اي اقتل كل ظالم ير آر رثير الاسد

١٨ ( وتقاسموا لديمح ان لا يعرفون ) اي حلفوا بالدين الذي يديون به  
انهم لا يعرفون و ( ان ) محقة من الثقيلة واسمها صمير الاعداء محدوقاً

٢٦ و ٣٥ ( للدهر اعراثة خطوب ) اعرة الله حملة معترضة بين المتدا وحده  
وقوله . ( ايلا صايع الممار ) يقال . اولاه المعروف اي صمعه اليه والصنائع  
جمع صينة وهي الاحسان والممار جمع ميرة وهي عمل الخير

١٤-١٢ ( فاحم دواعي الح ) دونه اي قبا والسقط ما سقط من البارين  
الترارين قبل استحكام الوري يقول اقطع اسباب الشر عند ظهورها لئلا  
تتاصل فيعظم ترها ثم تنه عاقبة ذلك بالمرص يسري من العليل الى السليم  
عد ما لم يتدارك امره ويجسم باؤله ثم تنه بالترارة المعبر عنها بسقط  
الريد التي يتألف منها نار عظيمة وحال نار لا تطفأ

٢٠ ( على م تتكل الح ) الصريعة العرية يقول لمادا تمكص وتخب ان  
تفتني اتار ابيك الذي كان يقطع الشر من اوله مع انك اكثر قسما  
للاله والاعظم شهامة وانت قلنا واحد سيمًا واحس حالًا واكثر عددًا  
وارفع عهدًا ولك عريجة كالاسد

٢٦-٢٤ ( قد قال شاعر كعدة ) يريد شاعر كعدة الطيب المتني وهو القائل البيت  
التالي ( لا يسلم الترف ) صمه الشاعر في اياته والمراد به ان المرء لا يجرر  
المحد السامي الا بعد المدافعة عنه طويلاً وارقة الدم في سبيله وقوله .  
( فاحمله قدوتك الح ) اي رددها البيت في دسك دائماً واحربه على  
حادة تأتلفها وسنة تعادها

٢٧٣ - ٢ ( ادفتس اس شاحه ) يريد النفس من سنس وقوله ( اس شاحه ) غلط  
فان شاحه ( سنس ) لم يكن انا لا نفس بل احاه فقط والنفس المذكور  
هو السادس من اسمه الملقب بالتجاع وكان اس فرديد الاول المعروف  
بالكبر ولد سنة ١٠٣٠ م وكان ابوه ماكاً على ممالك لاون وقسطيانية  
وحليقية فقسم ممالكه بين اولاده الثلاثة فاعطى النفس مملكة لاون  
واسطرعاس واعطى سنس مملكة قسطيانية والمريّة ومرقطة واعطى  
عربية حليقية والبرتعال فولى النفس امر مملكة سنة ١٠٣٠ م ولم  
يرل يصرب احماً لاسداس حتى سرع الملك عن احويه وجمع تحت  
حوزة ملكه الممالك الثلاث ثم انقلب على عرب الاسدلس وعلهم على  
طلبلة سنة ١٠٨٥ م فجعلها داراً للملكية واستمد عليه عرب الاسدلس  
ملك المغرب يوسف بن تاتعين من دولة المرابطيين فرجعوا على النفس  
وعلوه في وقعة رلاقة فكانت كسرة هائلة سنة ١٠٨٦ م ثم استلم  
النفس الحرب وفتح الفتوحات الكثيرة في بلاد البرتغال فاقطعها القمص  
هري دي برسون بعد ان روجه انتمه وكان ذلك اول تأليف

صفحة سطر

مملكة البرتغال تم اصاع راحمًا الى الاندلس وحارب العرب مرارًا  
الى ان طغى بهم الطغرثام وتوفي الفس سنة ١١٠٩ م وهو محدود بين  
متاهير ملوك اسبانيا افادها تقدمًا وفلاحًا رعاها الى دروة الترف  
( الايبيطور ) هي كلمة معربة عن اللاتينية ( imperator ) معادًا الملك  
وصاحب الامر ورماعرثوا كمبيطور عن الاساسة ( compeador ) وقوله  
( دو الملتين ) لتب حصن به الكتاب معه الحكم على الصاري والمسلمين  
في مملكتيه

( باعترار الرمح بعامله والسيف ساعد حامله ) كذا في الاصل ووطن ان  
الصواب ( وعرار الرمح بعامله ) فعرار الرمح بصله وعامله صدره والحلة  
حالية معاه ان الرمح لا يطعن عراره لولا عامله وان قوة السياف ساعد  
الصارب فيه وما متلان يصرحهما الفس لبيان فصلا وقوله ( وقد اصغرتم بطليظة  
رال اقطارها ) يريد ان المعتمد رأى في مدة اقامته بطليظة فتح الفس  
لاقطارها ولهذا رواية اخرى اوضح لقطا وهي قوله : وقد رايتم ما رل  
بطليظة واقطارها

( ولولا عهد سلف الخ ) يقول : لولا ما تعاهدا به سابقًا من عدم الخدنة  
ومتاركة السلاح وهو العهد الذي يحرص على القيام به والاختداء بنوره لضمما  
العرم على محاربتكم وارسلنا اليكم مدر الحرب وقوله : ( الاقدار تقطع  
مالاعداد ) اي ان الاعتذار يظل ما يوي عليه من معاقبة المحرم

( الفس البرحاس ) قد سبق ان القمس تعريب ( الفظة اللاتينية ) ( comes )  
وهي رتبة ترف عند الرمح والبرحاس هذا لم يستدل على اثاره في كتب  
تاريخ الفرح وانما يؤخذ من هذا الكتاب انه كان من حاشية الملك  
الفس السادس وقد جاء اسمه في كتاب روص القرطاس وهو يلقبه هناك  
ملك الفرح ويذكر عنه ان الامير مردلي سار الى محاربتة وهرمه سنة  
٥١٥ ( ١١٣١ م )

( والسلام عليك يسعي بيمينك وبيمين يديك ) اي يصحبك عن يمينك  
ويجري قدماك وقوله ( قطع انه مدعواه ) اي انطها

( كانت سنة سعد الخ ) اي ان الرومان اسعدك عامًا فادى ماديك تائم

صحة سطر

يكن يحمل ما عندك من المادي (فركا مرك عجر سحج الكيس) المرك  
مصدر رك . والكيس النشاط يقول . اما سهو باعك سهوا واهملها امرك  
اهمالاً اظله الان نشاطا (وعاطياك كؤوس دمة قلت في اثائها ليس)  
اي ألتا لك الحباب واهملك باللفظ فتكبرت وقلت في سسك ان ليس  
احد مثلك ويحتمل ان تكون (قلت) بلفظ المتكلم اي صرنا عك  
صعجا وتركاك مهتئا الى ان استعقت انا من ستي فقلت ليس لك ان تتحجر  
= ٢٧-٢٥ (تسيل نفوسهم على حد الثعار) النفوس الدماء . والتعار جمع شفرة وهي  
اطراف السيوف وقوله (يذرون رحي المون بحركات العرائم) حمل  
الموت رحي تدور على الناس فتطحنهم وانما تحركها وتديرها هم رجاله  
وتدرة بأسهم والعرائم في السارة التابعة جمع عريمة وهي الرقية وقوله:  
(وتساراً حداً تتجدها الإصفاق) الإصفاق مصدر أصغى التراب حوله  
من اناء الى اناء ليصعوا استعاره لطول العادة بالصر واستمرار الدراسة  
ها يتول احص حبروا صفاً رقيقة الحد مسونة من كثرة استعمالها  
والصر بها

= ٢٨ و ٢٩ (وقد يأتي المحبوب من المكروه الخ) الثروه جمع شره يقول . ربما يحرم عن  
الامور اصداها فيأتي محبب عن امر مكروه وتأتي الدامة عن عمل  
الامور المنتهية وقوله . (ومتى كان لاسلافك يد صاعدة الخ) يد كره  
ها كما كان لامراء المسلمين من العلة على اسلافه الذين لم يكن لهم حينئذ  
ذكر ولا شأن ولم يستطيعوا مصادمتهم في مواقع القتال  
٢٧٤ ٥ (سنة ٣٢٩) كذا ورد في الاصل الذي احدا عنه وهو غلط صريح صوانه  
سنة ٥٤٧٩ (١٠٨٧ م)

= ٧-١٠ (نقطع المادة من جميعتها) الخفية الاسلام والافامة عليه وقطع المادة قطع  
اسباب الحياة عنها وقوله . (صرنا فيها تعوناً لا قائل) التعون  
جمع تبع وهو الصدع وقد اومها معنى الالة والقبيلة الكبيرة وقوله.  
(الآن الهواء والماء معيم عن ذلك) الهواء والماء هما كناية عن رعد العيس  
وحب الراحة

= ١١ (سيد حمير) دعاه سيد حمير لان يوسف بن تاشفين كان من قبيلة  
صهاجة واصل صهاجة من قبائل حمير في اليمن احاروا الى بلاد المغرب

صفحة سطر

وكتبوا فيها

١٧ (صرار) قال صاحب اسد اسعانة في معرفة الصحابة ما محصّله: هو ضرار بن

مالك الارور بن اوس بن حذيفة وقيل ابن الارور بن مرداس الاسدي  
كان فارساً شجاعاً شاعراً اسلم عند ظهور الاسلام وهو الذي قتل مالك

ابن نورة (التميمي) بن خالد بن الوليد في خلافة ابي بكر وتبهد قتال

مسيلة بن نسيمة واسى فيه دلاء عتيماً حتى قطعت ساقاه جميعاً وحمل يجبو

على ركبته ويتأتل وتغأه الحبل حتى ثلته الموت . وقيل بل بقي بنسيمة

محروراً حتى مات وقيل انه قتل باحاديث في الشام وقيل انه توفي بالكوفة

في خلافة عمر وقيل انه مئس برل حران من ارض الجزيرة وانه تبهد

اليرموك وفتح دمشق

٢٧٥ ٦ (قول معد) نظر ان هذا تصحيف صوابه . قول مُعَرِّدَاي مهمل متروك

١٦ (سراج الدين الاسكندري) هو ابو حصص مزاح اندلسي عمر الاسكندري

التهبر بالنوصي كان من ابناء ابي نصر المصري رجع في علمي اللغة واخذت

صاحب فخر الدين بن مكاس زماناً وانه معه مكاتبات توفي بالقوصي نحو

سنة ٨٨٣ (١٢٧٨ م)

١٧ (ياداد الذي فكره الخ) يريد ان فكرته وقادة مثل اسمه وكان اسمه

سراج الدين وقوله . (مَدَّتْ عاً) يريد قطعت مواصلة الآل (مَدَّتْ)

ليس لها هذا المعنى في كتب اللغة والسند كمر العمة

٢٩ (وات ادري الخ) يتال (دلاء) اي حرته واحتره وانتزله . (سلفه بالكلام)

اذاه ويروي: بن قنوا سلتوا و(التَّوَدَّ) التقصاصر يتول انت اعرف بكلمة

هو لاء (نوم) في التفرع ون احروا ما ستم الحادة صرعوا كتبرير ولا

يواخذون على صرعهم اي احروا قولوا

٢٧٦ ٣ (ابو بكر بن الصبيرة) قال يحيى بن ابي المراكشي في كتاب المعج في

تلخيص احداث العرب ما نصه: سواحد رجل اسطاحبة والخاص قص

السقي في الصلاة كان على طريقة قدماء الكتاب من ايتار حزل الاساء

وصحيح المعالي من غير اتبعت الى الاسجاع اتبي احداثاً متأخرو الكتاب

الهم الا ما جاء في رسائهم من ذلك عموماً من غير استدعاء (اه) كان ابن

الصبيرة كتباً المعتمد على الله وكتب مدة ليوسف بن تانين . وتوفي



بحوثة ٥٤٩٣ (١١٠٠ م)

- ٣ = (امير المسلمين) هو يوسف بن تاشفين كما مر
- ٦٤ = (لا تقلع عن ادى تشييه قرناً وبعداً حيدها) نصب حميد على الحال اي  
مجهدة والمعنى احملا لا تكف عن فسة تشريها في (القريب والبعيد  
وقوله) (ولا تراصون في مؤمن الآولادنة) الال العبد والحليف والامان  
اي انكم لا تراعون عهود المؤمنين
- ٨٨ = (الاسح والاسح) الاسح هو تحويل الصورة الاصلية الى اخرى اقح منها.  
(الاسح) هو ازاله الشيء واطاله واقامة اخر مقامه. (الاسح) النقص  
والطرح وقوله (وكانكم به قد نكص على عتبكم) نكص على  
عتبيه رجع عما كان عليه من خير اي اظن الله قد ترككم ورجع عكم  
لا ايتيم من المحرمات
- ١٠-١٣ = (وترككم في صفقة حاسرة لا تستقبلوها) الصفقة السعة واستقال السع  
طلب فسخه يريد انكم فصلتم الفتنة فانتقم بذلك نص الله فذلك  
سعة حاسرة لا يمكنكم اطالها وقوله: (واقنصوا من انفسكم كل من وترغوه)  
اقنص من سبه مكي من الاقتصاص منه ووتر اصاب ظلم وادرك بمكره  
اي كنوا من احد التار ميكم كل امرئ حرّم عليه واعديتم وقوله. (لا  
يكن الى اداء صدور ولا ورد) اي لا تتحدوا سناً لصدره
- ١٧ = (امير المسلمين) هو علي بن يوسف بن تاشفين وقد مر ذكره
- ٢٠-٢٤ = (وحسنكم من اسباب التفائق الخ) اي اعد الله عكم داعيات الاختلاف  
والانقسام التي تدعوكم الى سخطه بعد ما حرّمها عليكم وقوله: (وفي  
هذا على فقيائكم وصلحاءكم مطع الخ) المطع القدح والعب والمعمّر  
المطع والمطعم اي في هذا العمل تيب واصح على علمائكم واتقيائكم  
وعار بكره كل مؤمن دي دين وقوله (فبلا سعوا في اصلاح ذات  
اللين الخ) ذات اللين الشقاق والانقسام اي فلا اهتسروا في سد الخلل  
والاختلاف كما يعمل ويهتم ارباب الصلاح والتقوى والمراد بهذا  
التوبيخ والسديد على فعالهم
- ٢٨ = (وما يجر داء الصنائ) حرّ الامر سنّة المصاير جمع مصير وهو المعاء  
والمال اي حافوا من كل ما يستل صنائكم ويسد ما تكتمونه

- ويعني قلوبكم ويجعل منكم مملوكاً فيجاء مدموماً  
 (واحموا السمع والطاعة لوالي اموركم) اي اتركوا الرياء وصقروا البية في  
 الاصماء والانياد لمن تسلط عليكم وقوله: (ولا تقيموا علي تسخ عباد  
 من حدة ورسم) التبع وسط الشيء ومعطيه اي لا تصرفوا على كبر  
 المعارضة والعصيان وقوله: (يعني بكم الى الحسى) اي يبيدكم الى حس  
 الصل
- ٢ (ابو اسحاق ابراهيم) هو خامس اولاد يوسف بن تاشفين امار مع والده  
 الى الاندلس سنة ٥٢٧٩ هـ (١٠٨٧ م) وهو حديث السن ولمّا توفي والده  
 ولّاه احوه امراتيلية بحو سنة ٥٥١٢ هـ (١١١٩ م) وكان كريماً محباً للتعراء  
 مدحه ابو بكر بن احمد بن الرحيم نقضات انت تماً منها صاحب قلائد  
 القيان وتوفي بحو سنة ٥٥٤٣ هـ (١١٤٨ م)
- ١١٠ (عبد الى وطيفتها عود الحلي الى العاظم) اي رجع الى مكاته فيها فاردات  
 يو كما تردان المرأة الخالية من الريه سريتها
- ١٦ (ابو بكر بن احمد بن رحيم) هو دو الوردتين المترف ابو بكر محمد بن  
 احمد بن رحيم. كن مو رحيم احداه من اعلام الشرف ثم استلوا الى  
 الاندلس. وكان ابو بكر اديباً شاعراً صاحب ادباء اندلس وعلماها  
 مثل ابن الوصاح صهر المرتضي واس جمال الخلافة صاحب صقلية والقبية  
 الى بكر الطائي الورير. وحرث يسه وبين ابني امية ابراهيم بن عصام مدة  
 قصائده عرسية معانبات وشعار ومراسلات ذكر منها حاساً الفتح بن حاقان.  
 ودخل على الامير ابراهيم بن اسحاق مدة ولايته على اشيلية وامتدحه سنة  
 ٥٥١٥ هـ (١١٢٢ م) كبت وفاة ابني بكر بحو سنة ٥٥٣٢ هـ (١١٣٨ م)
- ٢٥-١٩ (الورد المترف واحوه) يكنى اما الحسن لم يحد له ذكر في كتب التاريخ  
 (فصلت يص الاماني في سواد الاسطر) تلح الصبح اضاء واترق وهو دما  
 استعاره وحيها كون ما يتساه الانسان يكون ايض يعني لذلك استعاره  
 التلح ولما كنى عن الاماني اليص بالتلح والضياء استعار لها سواد الاسطر  
 وقوله: (اعطيته وقصيب دوحه مفجر) الدوحة الشجرة اي ان هذا الولد  
 هو فرع هذه الشجرة الكريمة
- ٢٩ (حمت ماحله متون الصبر) اي حبطت موارده ظهور الخيال السريعة

صحة سطر

الحري القوية على الركب

٢٧٨ ٣ (فلأنت بدر السعد الخ) تنه الوالد بالدر كماله والولد بالخلال لحداته  
كما ان القمر يدعى بدرًا عند غمّه وهلالاً عند طلوعه وهكذا في الشطر  
التالي تنه الوالد بالسيف لصعره والاب بالسهمري وهو الرمح الصلب  
لصلاته

٦٥ = (الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل) هو السلطان اسماعيل بن الملك الافضل  
ابن ابوب العروف باني الهند صاحب حماة وقد مر ذكره في تراجم  
المؤرخين في الجزء الخامس من المحتاج

١٠ = (فاتكر حس صعبك الخ) يقول اتكر احسانك شكراً متصلاً لا ينقطع  
وان انقطعت عن التردد الى دارك حياة وحتمه

١٣ = (عدت تني على تلياك الخ) اي ان قواي تثني عليك لما اتجمعت به صاحبها  
من الهدايا فجمعتها بذلك ناحج المسعى

٢٤ = (محمد بن المأس) هو ابو الحسن محمد بن المأس بن الوليد القاسمي  
المعدادي المعروف بابن الجوي الفقيه قال ابو المحاسن كان فاضلاً نارعاً  
مات بسعداد في شوال سنة ٣٤٣ هـ (٩٥٤ م) وكان ثقة صدوقاً

٢٧ و ٢٦ = (في كالمهام التي تمت في الاعراض ولا ترجع بالاعتراض) تنه اقدار  
الدنيا بالسهم ومن تدل هم بالاعراض اي المرامي يقول ان اقدارها لا  
تُرد عن نصيبه كما لا يُرد السهم عن الحدف وقوله (لم يعص عبد الزيادة  
ولم يقط عبد المصيبة) اعص عفل عن الامر اي من كان كالرئيس دراية  
يكون على حذر من الدنيا فلا يفعل اذا اقبلت عليه ولا ييأس اذا ادرت  
عنه علماً منه بما لا تنق على حال ويروى يا بشر اي يطر مكان يعص  
وقوله (وامن ان يستجف احد الطرفين حكمه) اراد بالطرفين اقبال  
الدنيا المعبر عنه بالزيادة وادبارها المعبر عنه بالمصيبة يقول: اذا تحدر  
الرئيس محمد بن اسحاق من الدنيا في حالها وادبارها امن من ان يقاد  
هواه الى احدى حالتيها فيعثر بها

٢٧٩ ٤-١ (ولم تدع ان يوطن نفسه على المارلة قبل سرحها) وطن نفسه على الامر  
مهذبا لعملي واقربا عليه ودلها اي لم يتأخر عن ان يدل نفسه للمائة  
قل اوامها وقوله (وبأحد الالهة للحالة قبل حاولها) اي يعد نفسه

صفحة سطر

للكروه قل طروق وقوله (وان يحاور الخير بالشكر ويساور المحنة بالصبر) ساورة احد رأسه وواثه اي ان عدا الرئيس يمتب الخير بالشكر وبة اوامر التدة بالصبر وقوله (فيتحير فائدة الاولى عاصلا ويسمى فائدة الاخرى آخلا) استمرا استنها اي يصب فائدة معانة في دياه وفائدة مؤحلة لآخراه وقوله : (الحديث سنا ما ارمض وامض واقاني وامض) ارمض اوجع واحرق واقصر اي اقلق يقال : اقصر الله مصحمة اي حمله حتما وامض اخرن اي قد حل في هذا الطفل ما وجع القلب واقص العرات وارفع الصائير وكدر صغر العيش لغتدم

(واياه اسأل ان ييمله للرئيس فرطاً صالحاً) الفرط ما تتقدمك من احر او عمل اي حمل انه تقدر اسك لك في الموت سلب احر يتقدمك الى يوم التسامة

(مره بالاحترام وصانه بالاختصار) اي ان موته حدثا قل ان يدرك حمله عن اتيان الآتام وارتمكاب الدبوب

١٧-١٢ (وتوآه حيث فصلهم من غير سعي واحتماد) اي احلة في مصاف الاحبار الفصلاء من غير احتداد من قله لانه لم يعمل ما يوجب له ذلك نظراً لبعبر س وقوله (قصه قل رؤيته الخ) قد وقع اضطراب في نل هذه المارة اصلحاه في الطمة الاحيرة صوانه قصة قل رؤيته على الحالة التي يكون معها الرقة وقل معايتة على الحالة التي تتصاعف عندها الحرفة اي ان الله نقله اليه قل ان يصير في حال التساب فيكون الموت اشد تأثيراً في والده وأدعى للحسرة وقوله (وحماه من فتنة المرافقة ليرفعه عن حرج المارقة) اي انه لم يتمه بالحياة في مرافقة ابيه لئلا ينعص والده بلوعة فرقة لان الرقاق بعد طول الاحتماع موح للحسرة ومريد اللوعة وقوله (وكان هو المتقى في دباه وهو الواحد الماصي والواحد الدخيرة لآخراه) اي ان الله انق لى الرئيس وقد توفى اسه الوحيد المروء بالصلاح لآخريته وقوله (وقد قيل ان تسلم الخلّة فالتخل هدر) الخلّة جمع خليل وهم سادة القوم والسحل جمع سحلة وهي ولد الصان كى حما عن ولده اي ان سلم الوالد فلا يبالي بسعد الولد قوله : (وعرير علي ان اقول المهن للامر من بعده ولا اوتي التوجع عليه واح فقدته فهو له سلالة ومه

- صعة) اي يتق على ان اهو على محمد بن العباس مصابة من غير ان  
استوفي حق التوجه على طفله المفقود لانه هذا الطفل متسايل عنه وحره  
مه فواح ان يكون عدي عمرته
- ٢٠-١٨ (وان اعاه الاستصار) اي كفاه التصرة في عواقب الامور وقوله.  
(ومقيه موفوراً غير منقص ومجدياً الى السوء امامه) اي يحفظه تعالى في  
سعة عينين ويجعلها فداه في السوء
- ٢٣ (ابو عمرو السخري) كان احد اعيان حراسان وادابائها المتهورين في اوائل  
القرن الخامس للهجرة لم يصب شيئاً من تعاضيل احاره
- ٢٧-٢٥ (ويبتجر الاثر وحاملوه تراحي نقائه) الاثر الحديث المتبني الى الي  
والحاملون له رؤاته. وتراحي نقائه اي استمرار ذكره من بعده وقوله.  
(والكرم حالي الربع من بعده) اي مارل السماء والحدود تعطلت بفقده  
واقفرت
- ٢٨٠ ١ (ابو عبد الله اللوثي) هو الفقيه الكاتب ابو عبد الله اللوثي ولد في لوشة ثم  
انتقل الى عرابطة وكتب مما لامرائها وقد ذكره صاحب فلائد العقبان  
ورصنه ناه كان بيني الخلق مربع العصب اخرفت عنه سبب ذلك فلوب  
مرويسيه توفي ابو عبد الله نحو سنة ٥٥٢٧ (١١٣٣ م)
- ٢ (امير المسلمين) هو علي بن يوسف بن تاشفين المرابطي المذكور آنفاً  
(الامير مردلي) هو الاير ابو محمد مردلي بن تيلكان بن محمد بن وركوت  
كان من عتير يوسف بن تاشفين فاستعمله على حيتسه واعراه المغرب  
الاسط سنة ٥٢٧٢ (١٠٨٠ م) فحارب ملوك تلسان وظهر بصاحبها العباس بن  
يحيى وقتل اسه يعلي واصبح المدينة مولاه عليها يوسف بن تاشفين. ثم اقره  
في ولايته اسه علي امير المسلمين وارساه لمحاربة الصاري في الاندلس  
وولاه على قرطبة فسار مردلي الى طليطلة سنة ٥٠٧ (١١١٣ م) وفتحها  
وفتح قلعة ارجية وقتل اهله. ثم سار الى مدينة سالم وكان ريد عريس  
ملك الغريج يحاصرها فهرب ريد عريس من وجهه وترك اتقاله وعدته  
فاستولى عليها مردلي وسما كان راحماً الى قرطبة ادركه امر الله الذي  
لا مرد له مات في ارض الصاري سنة ٥١٠ (١١١٦ م) وحلفه اسه  
محمد على ولاية قرطبة وكان له اس تان متولياً على بلسية ومرقسطة

صححة سطر

اسمه عدانة

١٥-١٠ (وسم الحوم الرهر) يقول ان فقدته مصاب بلع استند حتى أثر في كواك

البناء وكواها كي الحرس وقوله (واقصى المباد) صوابه اقصى اي جعلها

حسنة وقوله (وامير المسلمين اورى في الرئاسة ريداً الخ) اورى اولى

تفصيل من وري الرد اذا حرحت ناره. يقول ان هذا الامير هو اكبر

من ان المصائب ولو عظمت

١٨ (ابو محمد بن القاسم) هو الوزير الكاتب ابو محمد بن (الاسم احد ادباء

الاندلس وكتابخا ذكره صاحب فرائد العيان واتى عليه ثناء كبيراً

واورد له مقاطع شعرية وبترية دارت على ابي محمد الاحوال في آخر

حياته فك ومات حامل الذكر في اواخر القرن الخامس للهجرة

٢٢ (يبر عليه ربه) ت عسهُ تنيق النفس الخ) التقيق المصدوع اي عسهُ

مصائب رل بك حتى انطرت مهُ نفسك حرماً ويجوز ان يكون المعنى

ان هذا الرزء افقدك تنيقك في الحمة فاصبحت من بعد فقدته ولم ينق

لك تنيق الا نفسك

٢٥ (لن قدمت علماً مستعاضاً الخ) العلق العيس اي ان قدمت عملاً سلباً

صالحاً فتلاقي احراً عليه وحطاً موفوراً بسبه

٢٨١ ١ (ابو عامر عدنان الصبي) هو الشيخ الرئيس ابو عامر عدنان بن محمد بن

عدنان الصبي احد ادباء حراسان كان في اواسط القرن الرابع للشجرة له مع بديع

الزمان الحمداني مكاتبات ومفاوصات وفي مجموع رسائل البديع عدة مكاتبات

ارسالها اليه الحمداني توفي ابو عامر عدنان نحو سنة ٣٨٠ هـ (٩٩١ م)

٢٩٥ (احسن ما في الدهر عمومهُ بالنوائ الخ) يقول ما يستحسن من الدهر

هو كون مصائبه نعم الحسب وحسانته تختص في مص الناس وقوله: (يدعوا

الحظي اذا ساء) الحظي جماعة الناس اي اذا قبح الدهر عم الناس بمصائبهم

وطمعتهم

٨ (هو العبد لم يكن شيئاً مذكوراً الخ) اي ان الانسان عند كان عدماً فاندعه

الله بغير اختياره وقدرله الميعة والرق

١٣ و ١٤ (ابو قبيصة) هو المتوفى الذي سببه كتب الحمداني هذا الكتاب لاس

عامر الصبي

صفحة سطر

١٥١٤ (فعرصت عليّ االي قعوداً) القعود جمع القاعد وهي المرأة التي قعدت عن  
الولد اي امتعت استعارها للامال اذا كانت بلا ثمرة اي ذهت رطائي على  
غير طائل وقوله (وصحكت وشرّ التدائد ما يصحك) اقتباس من  
قول الشاعر

صحكت من اليب مستكراً وشرّ الياية ما يصحك

وقوله (والموت بكر قد عم حتى عاد عرفاً) اي انه مع كونه قد نال من  
الفاحة والتدّة ملغاً كبيراً صار الان جميعاً مقولاً نظراً الى شموله عامّة  
الناس وعدم حروح احد عن حكمه

١٩-١٨ (ولعل هذا السهم احر ما في كتابها) الكناية حمة المال يتنى للمكتوب  
اليه ان تكون هذه حاكمة مصائبه فشبه المصيبة بالسهم

٢٣ (كتاني من سلامة) اي عن احلاص الولاة وحسن الية

٢٨٩ و٢٨ (وبلاً الوله والوهل الخ) اي ان الحر والخور افعما قلبي اوهاماً وقلقتاً  
وقوله (وتذكرت ما كان يجمعني وياه من سكري الشاب والثراب)  
شبه التراب في عفرانه بالخمرة تسكر صاحبها يقول دكرت اوقات  
سكري وياه بمعوان التراب وسورة الحمرة

٢٨١ و٢٨٢ و٢٩ (فكيت عليه بكاء لي بصفه) اي ان بكائي عليه يكيت بصفه على نفسي  
لعلني الي سأترب الكاس التي شرها واري بالسهم التي رمي بها وبتسله قوله  
(وخرت عليه حراً لنسي شطره)

٢٨٢ و١٥١٤ (ليكون سكوتي الخ) اي ليكون ارتياحي الى ما يعرفني به من الاعتصام  
باساب السلوة عن هذا المصاب بمنزلة اصعاف القلب والاضطراب (الذي  
اصابه مما رل به من الحرقه واللوعة

٢٨٣ ٦-٩ (يرى نولي من اوليائه الخ) اي ابي اذا حصرت اليه رل لي العقاب من الامير  
والقاضي لا يجرؤ عليه ذلك فتصاعف مصيئته اذ يرى صديقه في شره لا يستطيع  
دفعه عنه. وقوله (ولما متك بين تحلي آمناً وحصوري حائفاً الخ) اي وقعت  
عنه تأخري عن ريارته واما آمن من سخط الامير وحصوري اليه مع الخوف  
من ان يلحقني ظلمه وعقابه وحواب هذا في قوله (عدلت بين طرفي الروية . )  
وهو ظاهر وقوله : (واعتمر عيدة التفصيل لصحة الحملة) اي امتعت عن  
ريارتك لتسلم كلاماً من شره

صفحة سطر

- ١٣ = (دُن قدسوا القسري الخ) هذا ليت ورد في حملة ابيات قالها ابو شع العسي يمدح حالدا القسري لما حُصنه يوسف بن عمرو التقي (راجع الصفحة ٢٥ من الجزء الثالث من الخاني والصفحة ٣٨٤ من الشرح)
- ١٥ و ١٦ = (ولقد سحت في دم الظالم الخ) اي طلعت في دم هذا الامير قصائد مؤله فيها حفاة وحشونة لا يليها الماء ولا يستطيع الهواء ان يريده فطالمة وبى بينة لا يسترها تلحيج وقوله (والرايح من محته فاية الخ) المثوبة الحراء والتواب اي ان صاحب الرمح في هذه الدنيا هو الذي تروى مصيبتُه وبنت حراؤه وقوله (حمل الله هذه الحادثة الخ) البتراء مؤث الاثر وهو من لا عقب لما اي جعلها اجر مصيبة لا تعقها مصيبة اخرى
- ١٩ = (الملك الافضل) هو محمد بن ابا عيل بن علي بن محمود الايوبي السلطان الملك الافضل صاحب حماة وابن صاحبه الملك المؤيد عماد الدين ابا عيل المعروف بابي الداء كان السلطان محمد بن قلاوون ارر مرسوماً له يقرره على حماة بعد ابيه فلما توفي ابوه سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣٢ م) تلقب بالملك الافضل واستمر له الملك في سلطنة حماة الى ان مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وتسلط ولده الشريف كجك بعد خلع اخيه فرسم نزل الملك الافضل عن سلطنة حماة وبارين والمعرّة وبلادهن وبُقي الى دمشق اميراً من امرائها فلم يلبث حياً يائماً حتى ادركته ميته فتوفي سنة (٧٤٢ هـ) (١٣٤١ م) فحمل الى تربة والده بحماة ودفن بها وكان ساطعاً كريماً عارفاً سيوساً من بيت سلطنة ورئاسة قليل الخط من الرعيّة يعطي العطاء الوافي الراغر وهو مدموم غير مشكور
- ٢٦ = (فكانه لسلاحهم اكبير) الاكبير هو ما يلقى على القصة ليحلبها ذهاباً حالصاً في رعمهم استماره لما تصلح به الاحوال اي ان هذا الملك ممن تستقيم به الملوك وتصلح احوالهم
- ٣ ٢٨٤ = (يعتب المتدور) اي يرصي ويريل العتب اي الملامة
- ٤ = (المطفر) قد ملك حماة ملكان هذا التلقب من اجداد الملك الافضل الاول هو الملك المطفر محمود بن الملك الناصر تولى من سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٩ م) الى ٦٤٢ هـ (١٢٤٥ م) واتالي الملك المطفر ابن الملك المنصور ملك على حماة من سنة ٦٤٣ هـ (١٢٨٥ م) الى ٦٩٨ هـ (١٢٩٩ م)



- ٤ = (المصور) ملك على حماة سلطانان جدا اللب اولهما الملك المصور محمد بن تقي الدين ولي الملك من سنة ٥٥٨٧ (١١٩١ م) الى ٥٦١٦ (١٢١٠ م) والوالي الملك المصور محمد بن الملك المطهر تولى من سنة ٥٦٢٢ (١٢٢٤ م) الى ٥٦٤٣ (١٢٤٥ م)
- ١١ = (معين الملك فصل الله) كان من حواشي السلطان الملك مسعود السلجوقي ولأه أمر جيشه ثم تغير عليه وعزلهُ وللطبراني مؤيد الدين الاصمائي فيه مدائح وقصائد كثيرة كتبها اليه وقت نكته متنة في ديوانه توفي معين الدين نحو سنة ٥٥١٠
- ١٦ و ١٥ = (الم تر ان الخ) صقبل اي مصقول يستوي فيها المدكر والمؤنث اي ان الشمس بعد احتجاجها تظهر للرائي اكثر حلاء وصياء استعار كسوف الشمس لكثرة المدوح واستخلص ان فصلاً راد وصوحاً وبياناً بعد هذه المصيبة وقوله (وان الخلال الخ) الصو المهرول والشحت الدقيق الصامر والضليل الخيف يقول ان الخلال يصير ندراً كاملاً بعد ان يظهر مهرولاً صغيراً والاستعارة طاهرة لاحامعي ما قلها
- ١٩ و ١٨ = (واستطار نسل) السيل ما يسقط من الصوف والريش وقوله (ويورق ما لم يتورده دبول) اعتوره اصابه وورل به والدبول الخفاف اي ما لم يحف اصله ويصبه الدبول
- ٢٣ و ٢٤ = (واي قاة الخ) ترحم اي تقابل من سكر وعيره وفلول السيف تلمه اي اي ربح لا تصعب انايبه واي سيف لا يطرأ عليه الثلم وهذا من قبيل التعرية للمدوح كانه قال واي رحل لم تدل به المصائب وقوله (اسأت الى الايام الخ) التسل جمع تل وهو العداوة وتنتجي تعرض وتصول اي ما رلت تسيء الى الايام وتكف مصائبها عن الخلق حتى ظلمتها ووقعت العداوة بينك وبينها ولو لم تحالفها في ما ارادت لتسمحت وحارت متكبرة وهذا مثل قول ابي الحسن الاساري في الورير الى طاهر :
- وكت تخير من صرف الليالي فصار مطالماً لك بالترات (وما عص الخ) الرميل السير اي لم يقص الحسن من شرفك ويحط من قدرك شيئاً لانك دكرك طائر الشهرة معروف في الشرق والغرب
- ٢٨ = (ابو نصر) هو ابو نصر بن دوسام احد ادباء بيسابور
- ٢٨٥ ٤

- ١١ (وكل شيء على الميم في باب التمجيد) اي مستقماً لكل ما ينتهي بالميم من صفات التطعيم والتعظيم اشار بذلك الى ما سبق من الصفات التي امتدحه حاكماً عظيماً والكرام والتعظيم
- ١٦ (ابو عدنان بن مروق) ٧١١-٨٨٧ (١٣١١-١٣٧٩ م) هو الشيخ الامام الخطيب الرئيس محمد بن احمد بن محمد بن مروق البغدي (تلمساني الملقب تنس الذين كان من طرفاء دهره لطيفاً حسن اللقاء كثير التؤدد حلوب اللسان درناً على صحة الملوك والاعتراف منسج الرواية متاركاً في ميون من اصول وفروع وتفسير يكتب ويقتد ويؤلف مولده ومثاه في تلمسان ورحل الى المشرق فصح ولقي الخلّة ثم صرف وجهه الى المغرب فاشتمل عليه السلطان ابو الحسن اميره اشتمالاً حليصه بسيفه وحماة مقصي سره وحطيط مبره وامين رسالته قدم في عرصها على الاندلس اواخر عام ٥٧٤٨ (١٣٤٧ م) ولما حالت الحال بالامير الي الحسن استقر بالاندلس الى ان دعاها امير المؤمنين ابو عان فارس الى خدمته في المغرب فولاه الوظائف العلمية فلم يرل بها موفر الرتبة معروف النصيلة مرشحاً لقضاء المالكية ملارماً للتدريس الى ان هلك في القاهرة وخدم السلطان انا سالم صاحب فاس والسلطان انا اسحاق تونس ثم نكاه السلطان ابو العباس ورحل الى المشرق ولحق بالسلطان الاعتراف فاحد عن ابن مروق كثير من الايئة مهم لسان الدين بن الخطيب ولله تصانيف كثيرة ومكائنات اثبت منها المقري حاشاً في كتاب نفع الطيب
- ٢٠ (حجرة الى ابوانكم الخ) لانه رحل الى دياركم قادماً الى ابوانكم وعلق آماله بكم هذا فصلاً عما فيه من السخايا الكريمة كالفصل والوقار والادب وكبر السن مما يوجب له الرحلة عنكم
- ٢٣-٢٥ (والمؤمل مسكة الختام) اي تأمل منه ان يلاحظ هذا الرجل بسبب الرعاية والاحسان اما باستعماله مقام يليق بمتله من اهل الادب او ناساؤه على عمل صالح يكون ختاماً لمسيرته فنصوع رائحته كالمسك
- ٢٨٦ ١١ (علقة بن سلامة) قال في كتاب اسد العانة ما ملحصة: هو علقمة بن علاتة بن عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب العامري كان من اشراف بني ربيعة بن عامر وكان من المؤلفة قلوبهم. وكان سيداً في قومه حليصاً

هائلاً ولم يكن فيه ذاك الكرم وهو الذي ناصر مازن الطويل بن مالك بن  
جعفر بن كلاب وكلاهما كلابي وفاحره ولما عاد محمد بن الطائف ارتد  
طلقة ولحق بالشام الى ان توفي بني المسلمين واقل مسرعاً حتى عسكر في بني  
كلاب بن ربيعة فارسل اليه ابو بكر مريّة فاحرم منهم وعم المسلمون  
اهله وحملوه الى ابي بكر فاطلقهم واسلم علقمة فقتل ذلك منه ثم استعمله  
عمر على حوران فمات محاسنة ٥١٥ (٦٣٨ م)

(عامر بن طويل) هو ابو علي عامر بن الطويل بن مالك بن جعفر العامري  
الشاعر من اهل نجد من شعراء الطقة (الثالثة) كان احب العرب بن كعب  
الحليل واحولهم على متوحي واصرم في التصرف عليها وكان مباديه يادي  
سوق عكاظ هل من راحل محمله او حائط قطعته او حائف فؤمه.  
ومن شعره قوله:

فاني وان كنت ابن فارس عامر وسيدها المشهور في كل موكر  
فما سودني عامر عن وراثته آني الله ان اسمي نام ولا اب  
ولكنني احبي حمامها وانتي اداها واري من رماها عنك  
وقوله ايضاً .

قصي الله في بعض المكاره للقي مرشد وفي بعض الهوى ما يجاذر  
الم تعلمي الي ادا الإلف قادي الى الحور لا انقاد والالف جائر  
وكان له فارس يقال له المربوق وفيه يقول :

وقد علم المربوق اني اكبره على جميع كرم المبيح المشهر  
اذا اروز من وقع السلاح رحته وقلت له اربع مقلد غير مدبر  
وكانت قد دهنت عيه طعنة فقال .

فئس القتي ان كنت اعور قاراً حاناً فما مدري لدى كل محصر  
الست ترى ارماحهم في شراً وانت حصان ما حد العرق فاصبر  
لعبري وما عمري علي حبيب لقد شان حر الوحه طعنة مسهر  
وكان عقيماً لا يولد له ولد وادرك الاسلام ووجد على الرسول في اخر عمره  
مع ابن صم له يقال له اريد بن قيس ومعهم جماعة من بني عامر وذلك  
في سنة ٥١١ (٦٣٣ م) ثم انصرف فمات في اثناء الطريق فواراه اصحابه  
في التراب وحملوا على قبره اصناماً

صفحة	سطر	
٢٢	٢٢	(الى صيانة في المهراس) الصيانة القبة من الماء والمراد حماة قبة الخمر والمهراس هو حجر مقور مستطيل ثقيل يُدق فيه استعاره للذن
٢٨٧	١	(قاع مفعوكة) القاع الارض ومفعوكة قرية مشهورة بقرب وادي اليمامة كان يسكنها الاعتي وحما قدره وهي لبي قيس بن ثعلبة بن عكابة بن بني بكر بن وائل (راجع ترجمة الاعتي في كتاب شعراء الصراية)
٥	٥	(فصالة بن كلدة) هو ابو دلجة فصالة بن كلدة احد سادات تميم وفرسها المدودين لاوس بن حجر فيه مدائح في حياته ومراث بعد وفاته توفي فصالة نحو سنة ٦٠٨
٨٧	٨٧	(على فصالة حل الرزء والعالي) اي ان فتد فصالة هذا هو معظم البلية وقوله. (اما دلجة الخ) الاشعث المعتر الرأس المتلد الشعر والظفر الثوب الخلق الرث والمحال كثير الافلاس اي من تقيم كافلاً للارملة ومن يهتم بعدك بغير مدفع
١٥	١٥	(اودي وهل الخ) اودي هلك والاشاحة الحد والحدو والمرع محرقة الخسار الشعر عن حابي الحية اي لا يقع الحدو من الموت عند من شاح وانحسر الشعر عن حابي حهته
٢٨-٢٢	٢٨-٢٢	(الأم رحي طان) فهم قبيلة الشاعر. ورحى طان موضع بالحجاز رعم تابط شراً انه لقي فيه عولاً قتله وقوله: (سهب كالصمحة صمحة صمحة) السهب الغلاة والصمحة صمحة ما استوى من الارض (فقلت لها الخ) الصمحة للقول والنصو المهرول والابن الثعب اي اما كليها مهرولان من الثعب لانها في سعر فافسجي لي مكاناً وقوله: (فشدت شدة الخ) اي حملت علي حملة شديدة فحادت عليها كهي بطعة من سيف من صغ اليمن صقيل. وقوله: (صريعاً للبدن وللحرا) اي مكة علي يدجا ومقدم عقبا والحرا مقدم عنق المعير من مسحه الى مذهبه وقوله: (متكناً عليها) ويروي: لدجا. وقوله: (لاتظر مصحاً) اي عند دحولي في الصباح وطلوع الهار (وسافا محدح الخ) المحدح ولد الدابة الناقص الشواة جلدة الرأس. التنان جمع شئ وهو القرنة الخلق الصميرة اي ان سابقها كسافي ولد الدابة الناقص وجلدة رأسها كجلدة رأس كلب وصوفها المكبي عنه ثوب كالعادة او كقرنة عتيقة صميرة

٣ (بلاد هذيل) ينسب مو هذيل الى هذيل بن مدركة بن الياس بن مصر بن رار

١١ (لحيان) قبيلة تنسب الى لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مصر واللحيان في اللغة الوشيل الصديق في الارض وهو اسم واد

١٣ و ١٢ (لحم) حصلة اما فداء ومئة الخ) الحصلة الخطة اي اما ان تعموا عي وشوا بالعداء واما ان تقتلوني وهو اولى بالرحل الكريم وقوله (واخرى اصادي الخ) المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء والاتبان به قال التعديري : يقول وعدي حصلة اعرص نفسي عنها واتدر فيها واحا هي الموضع الذي يرده الحرم ويصدر عنه ان فعلت وقد قسم الكلام هذه الاقسام لانه رآهم يسبون امرء عليها ولانه نظر الى حبيبي الحسل فعلم انه ان رعي الطريق التي عليها مو لحيان لمسه طريقاً كان فيها احدي الخائشين من الاسر والعداء او القتل برعهم وان احتال للجهة الاخرى والحرم فيها لان خلاصه منها وكان امراً ثانياً وقوله (واحا الموردد حرم) اعتراض ايضاً لوقوعه بين قوله واخرى اصادي النفس عنها وبين قوله في البيت الذي يليه

١٤ (فرشت لحا صدري الخ) العرش السط ثم توسعوا فيه فقالوا فرشته امري . والصبير يرجع للخطة التي عبر عنها باخرى اي فرشت من احل هذه الحصلة صدري على الصفا وذلك حين صب العسل فترق به عن الصفا وقوله : (به حوحو) اي به صدر صحم ومنه دقبق والصدر والمثني صدره ومنه على حد قولهم لقيت سريد الاسد ويريد هو الاسد عدم

١٥ (مخالط سمل الارض الخ) لدح لطم الكدحة الكد والخميد يقول اسهلت ولم يؤثر الصفا في صدري اترأ ولا حدثاً والموت كان قد طمع في فلما رأي قد تحلصت بقي مستجياً يطر ويتحسير والواو في الموت واو الحال وهذا استعارة حسنة

١٦ (فأت الى بهم وما كنت اثناً) وفي رواية اخرى ولم اك اثناً فهم قبيلته يتول رحمت الى قبيلتي وكذبت ان لا اعود لانتراي على الهلاك لما اقيته من هول القوم (وكم متاهما) اي مثل هذه الحصلة فارقتها بالخروج منها وهي معلونة تصغر وانا العال استعاره من صغير الطائر وعليه يكون المعنى

صفحة سطر

كم مرة فارقتها واطلت العبة عنها اي عن القبلة فهي تلمط في امره وتكثر القول في تأني منهم من يقول اني قتلت ومنهم من يقول اني طعرت فتعلو اصواتهم ويكثر كلامهم كالطير تحتع وتصيح

١٨ و ١٧ ( ادا المرء الخ ) قال شارح الحاشية . يقول اذا رل بالانسان مكروه ولم يجد ماصراً فسيقله ان يحال لان العرب تقول الحيلة الملع من الوسيلة . ( وحده ) اي اشتد امره اي انه اذا المرء لم يطلب رتده في اصلاح امره في الوقت الذي يجب آل به امره الى هذه الحال . وقوله . ( ولكن احو الحرم الخ ) يقول صاحب الحرم هو الذي يستعد للامر قبل وقوعه

٢٠ و ١٩ ( فذاك قريع الدهر ما عاش حول الخ ) فذاك اشارة الى احبي الحرم ( قريع الدهر ) اي الذي احتاره الدهر فهو من قرعته اي احترته بقرعتي او من قرعته الدهر موائيه اي حره ( وحاشي الخ ) احتاج يقول : ان صاحب الحرم يقرعه الدهر سوائه ولكنه مدّة دوامه حياً لا يرال بصيراً بتقلب الامور وتصريفها وقوله . ( ادا سدّ منه منح ) مثل للمصيق عليه ورجل حول كتير الاحتيال او الحيل

( رحمان ) قال ياقوت هو موضع في ديار هديل عنده قتل تألط شراً فقالت امّة تكبّه :

بعم الفتى طدرتم برحمان من ثانت من حاسر من سفيان  
يبدل القيرن ويروي الدمان ذو ماقط لحبي وراء الاحوان

( مالك بن عوف ) هو ابو علي مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع الهواري كان رئيس المشركين يوم حبيب لما اهرم المسلمون وعادت الحرمة على المشركين فسار بمجمعات من بني نصر وبني حنم وبني سعد اس بكر واوداع من بني هلال وناس من بني طامر واوعت معه تقيف الاحلاف وسو مالك فكروا على المسلمين وهرموهم . ثم حصّ محمد المسلمين وارجمهم الى الحرب فاحرم المشركون ولحق مالك بن عوف بالظائف فقال محمد . لو اتاني مالك مسلماً لرددت اليه اهله وماله فاعطاه ذلك فلحق به وقد حرج من الحرانة فاسلم واعطاه اهله وماله واعطاه مائة من الانل كما اعطى سائر المؤلفة وكان معدوداً فيهم ثم استعمله على من اسلم من قومه ومن قائل قيس عيلان . ثم شهد في ايام اني بكر فتح دمشق

وشهد القادسية ايضاً بالعراق مع سعد بن ابى وقاص توفي ماله نحو سنة

١٣ (٦٣٥ م)

(عد الله بن حذعان) هو ابن حذعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن  
تيم بن مرة بن كعب كان في الهامية سيداً حواداً رؤوفاً من كبراء  
قريش يصل الرحم ويطعم المسكين وكانت الشعراء تعد عليه وتقدمه  
وكان امية بن ابى الصلت من حملة المقتضيين اليه وله فيه قصائد طائفة  
ذكر منها حاب في ترجمة امية في كتاب شعراء الصراية ولا توفي عد الله  
قال فيه مرايتي يمدحه حاب واس حذعان من ترك الحيرة في الهامية .  
ولقد عاصا قبل موته فقال .

شرمت الحمر حتى قال قومي الست عن السماء مستمقي

وحتي ما أوسد في ميت انا من سوى التراب السحيق

وحتي اطلق الخابوت رهي وآست الهوان من الصديق

وكان سب تركه الحمر ان امية بن ابى الصلت شرب معه فاصبحت عين  
امية محصرة يحاف عليها الدهاب فقال له : ما بال عينك فسكت فلما  
الح عليه قال له انت صاحبها اصبتها النارحة فقال او بلغ مني التراب  
الذي ابلغ منه من حليبي هذا لا حرم لأديمتها لك ديتين فاعطاه عشرة  
آلاف درهم وقال الحمر علي حرام ان ادوقها انداً وتركها من يوشد

(من كلب) يريد من بني كلب وقد اوم الساعر الحيوان المعروف

(فاحلت ان اصع شعري موضعه) لان الشعر من حته ان يقال في رجل  
دي قدر سواء كان مدحاً ام موحواً

(اليك ابن حذعان الح) (النصب التبع والصمير في اعمتها يعود للركاب  
المقدرة اي قصدتك انت المدحوك ركاب اهدتها للسير ليلاً وللتعب  
وقوله . (فلا حفض الح) الحفض هما معنى الراحة يقول انه لا يريح ركابه  
حتى يحطى من رجل سخي يحود ان رضي ويحلم ان عصص وقوله . (وحلداً اذا  
الحرب الح) الحول العليط من الخطب يقول انه حليد على القتال صبور في  
الحرب يريد بها وقوداً وتحريشاً

(ريعة بن ربيع السلي) هو ربيعة بن ربيع بن اهان بن ثعلبة بن صبيعة  
ابن يربوع السلي كان يقال له اس الدعة والدعة امة شهد حياً ثم قدم

على بني المسلمين في بني تميم وهو قاتل دريد بن الصمّة توفي نحو سنة ٥٣٨ (٢٦٥٩م)

١٥-١٣ (ويج اس اكمة الخ) المرعش المرتد الهرم والادرد الداهب الاسان يقول ويلك يا هذا ماذا ترعب من رجل شيخ هرم فان وقوله (ويالهف يعني الخ) الشاح الطويل اي القوي والامرء الشاب الذي لا شعر في هذاه يتأسف لغوات زمان شابه وقوته حتى يطش عن رامة قلته

٢٢ (كان لا يماطل في الكلام) راجع ما جاء في باب المعاطلة في الصفحة ٢٣٦ من كتاب مقالات علم الادب

٢٩١ ١ (مُحَيَّر) هو ابو سلمى محير بن ابي سلمى ربيعة بن رياح بن قرط المرزبي احو كف بن رهير اسلم قل احببكم وكلاهما شاعران معيدان ذكره اس الاثير في كتاب اسد الغابة في احوار الصحابة توفي نحو سنة ٥٣١ (٢٦٥٢م)

٥-٣ (الا انلما الخ) الويب مثل الويل رنة ومعنى تصاف الى الصمير والى الظاهر كقولك ويب غيره اي قولاً لاجي محير. كيف تركت ديبك وتمذهبت عده هذا الرجل وعلى اي شيء ذلك ويل لعيرك والصمير يعود على النبي بقرية المقام وفي رواية اخرى (هل لك فيما قلت ويحك هل لك) مكان الشطر الثاني اي هل لك فيه رأي واعتقاد وقوله

على خلقي لم تُلَفْ اماً ولا اناً عليه ولم تُدرِكْ عليه احاً لكاً ويروى:

على مدهم لم تُلَفْ اماً ولا اناً عليه ولم تعرف عليه احاً لكاً اي تمت مدهماً لم يتبعه احد من اهلك لا انوك وامتك ولا احوك وقوله: (سفاك ابو بكر بكاس روية الخ) ويروى: سفاكها المأمون ككاساً روية والمأمون لقب محمد الروية هي فعيلة بمعنى مروية والسهل الشرب الاول والعلل الترتب الثاني

٨ (بات سعاد) هي مطلع قصيدة كف بن رهير في محمد قالها يعتذر اليه ويمدحه وهي تعد من القصائد المعروفة بالمشومات وقد ترحها كثير من الادماء وطعت غير مرة في عدة مطابع

١٢ (اسير بن حار) جاء في شرح الحماسة انه كان من بني سلامان معدوداً من العدائين المشهورين في العرب حرج مع حارم النقيمي الى الناصف من وادي



ابدة ومعها اس احي اسير من حار وكان التسرى لا يرى سواداً  
 بالليل الا رماءه فامر فاصر السواد فوقف وقال كانك شي ثم رمى فشك  
 دراع اس احي اسير من حار الى عصبه فلم يتكلم فقال التسرى ان  
 كنت شيئاً فقد اصبتك وان لم تكن شيئاً فقد امتك وكان حارم ناطحاً  
 اي مسطحاً بالطريق يرصده فادى اسير من حار يا حارم اصلت اي  
 سل سيعك فقال التسرى اذا ما تصرت فاصلت التسرى فتقطع اثنتين  
 من اصابع حارم وصطفه حارم حتى لحقه اسير وان احيه محدوه واحدوا  
 سلاحه وصرع التسرى حارماً فصطفه اس احي اسير واحد اسير من رجل اس  
 احيه فقال رجل من هذه فقال التسرى رجلي فقال اس احي اسير هي  
 رجلي فارسلها واحدوا التسرى وادوه الى اهلهم فقالوا له اشددا فقال  
 انما التيد على المرأة فارسلها متلاً ثم رموه في عيه فقال له السلاي لطرفك  
 فقال التسرى كاك فعل يريد كذلك وكان التسرى اذا اصر رجلاً  
 من بي سلامان قال لطرفك ثم يرميه في عيه ثم صربوا يده فتعرضت  
 اي اصطربت فقال التسرى

لا تعدي اما دهمت تامه قرب واد بقرت حمامه  
 ورب حرق قطعت قنانه ورب قرن فصلت عظامه

ثم قالوا له اين بقرك فقال:

لا تقسروني ان قسري مجرم عليكم ولكن اشري امر حارم  
 اذا احتملوا رأسي وفي الرأس اكثرني وعودر عند الملتقي ثم سائري  
 هالك لا ارحو حياة تسري يحبس الليالي مسلاً بالحرائر

١٣ (سو سلامان) هم حي من العرب يعمرون الى سلامان من مفرح من عوف  
 من مبدما من مالك من اسد

٢٤ (وصار على الاديب كلاً الخ) الادبون اقرب العشيرة ساً والكل الثقيل  
 المعنى من لا يجد طلب معانته يمسى ثقبلاً على اهل ويكاد ان يسكروه

٢٧ (طبة) هم سلى من تميم

٢٩٢ ١٦ (لا يحبس الكرك) انما يحبس الحلب والصر الكرك الحملة على العدو والصر ان  
 تشد الساقة يحيط فوق حلقها لثلا يرضعها ولدها اي اما لست من اهل  
 الحملات على العدو بل من العيد المقيمين على حلب الباق

صححة سطر

- ٢٦ (بكرت تحوفي الخ) ويروى: عن عرس يقول احما تحوفي من الموت كاني  
لست عرصة له اي انه واقع لا محالة والتعويف منه ليس في محله وقوله:  
(اي امرؤ الخ) قد مر شرح هذا البيت والمعنى ان نسي في عرس من حبر  
السب اتار بذلك الى ابيه وهذا هو الشطر الاول من نسبه واما الشطر  
الثاني بالنسبة الى امه التي كانت عدة فانه يدافع عنه سبعه ويشرفه  
٢٩٣ (ولقد ابنت على الطوى) الطوى الحور واطله اي اطل عليه اي استمر.  
والمعنى ابنت حائناً الى ان اصاب مأكلاً كريماً اي لا آحده بطريق دل  
١٤ (عنة من الحارث) وقيل عتية من الحارث من شهاب البربوعي كان فارساً  
معوّراً له ذكر في أيام العرب واشتهر في يوم المعيط وهو يوم لبي يربوع  
على بني شيبان فامر عتية بسطام من قيس ففدى بسطام نفسه بأربعمائة  
ناقة. (راجع ترجمة بسطام في شعراء الصراية) ثم اطلقه وحرّ ناصيته وله  
ذكر ايضاً في يوم كهل قتل فيه الهرماس وعمر اس كشة السائبين وقتل  
عتية يوم حو كان لبي اسد على بني يربوع قتله دواب من ربيعة بحو  
سنة ٦٠٥ م
- ٢٩٤ ١٥ (وبحر الكؤم عطاء الخ) بحر دبح والكؤم جمع الاكؤم وهو العبر الضخم  
السامر والعط مصدر عط اي بحر الدبجة يعبر عنه يقول بحر دبح  
الحمال اكراماً للصبوف ويتبع من طلب الطعام وقوله. (من المعيط  
ادالم يطهر الفرع) المعيط الدبجة الفتية والفرع اول ولد تنحه الناقة  
او الهم والمعنى طاهر
- ٢٩٥ ٩ (المرقان من بدر) هو الرمرقان من بدر من امرئ القيس من حلف من  
بني زيد مائة من تميم يكنى ابا عياش وقيل ابو سدره واسمه الحصين وانما  
قبل له الرمرقان لحسه وقيل ورل الرمرقان الصرة وكان في الحاملة  
سيداً يدين بالصراية وهو القائل:  
بحر الملوك فلا حي يقاوما فبا العلاء وبيا نصّب البيع  
وودع بني تميم على بني المسلمين سنة ٩٥ م فاسلم بنو تميم واحارم  
محمد وكان الرمرقان من الشعراء المجيدين يُعَدُّ من ذوي الطبقة الثانية.  
وله مع الخطيئة مهاجيات فاحتكما الى عمر فقضى عمر للرمرقان على الخطيئة.  
توفي الرمرقان بحو سنة ٥٢٢ (٦٤٣ م)

- ١١ (مادا تقول لافراج الخ) دو مَرَح هو وادِ ناليمَس والمرح شجر ورُع  
الحواصل كاية عن صعرم يقول مادا تمسل باولاد لي صغار لا مطعم لهم  
من ماء ولا لحا لحم من شجر وانما ذكر الشجر لانه شجر بعراج الطير  
(تمشام حا (تُرَرُ) اي يصيهم الرد القر جمع قرّة  
١٥ (الحنساء) راجع احارها واحمار احوجا صخر ومعاوية في مقدّمة ديواصا  
١٨ المطوع في مطعنا حديثاً فصرنا لذلك صفحا عن ايراد ما تقتضي هذه  
الترجمة من الترويح واحترينا ما ذكرناه ههنا لك  
١٩ (سليم) يريد بي سليم بن مصور بن عكرمة بن حفصة بن قيس مبلان بن  
مُصر  
٢٤ (صيب) هو حل تعالية بعد لي هُذيل  
٢٥ (القادسية) هي موضع بال عراق بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً. وما  
كان يوم القادسية بين المسلمين والفرس في أيام عُمر بن الخطّاب سنة ٥١٦  
(٦٣٨ م) وكانت وقعة من اعظم وقائع المسلمين فتحت بعدها فارس (راجع  
الصفحة ٣٨ من الجزء الرابع من الخاني)  
٢٧ (ولا عبرت بسكم) وفي رواية. قتل هذه العارة وما حث اناكم ولا  
فصحت حاكم. وما همت حاكم ولا عبرت بسكم وقد تعلمون ما اعدّ  
الله للمسلمين من التواب الجزيل في حرب الكافرين ويروى ايضاً: (فادا  
اصبحتم عدّا ان شاء الله تعالى سالمين فاعدوا الى قتال عدوكم مستصرين  
وبالله على عدوكم مستصرين فادا رايتم الحرب قد شمرت عن ساقها. وجلّت  
باراً على اوراقها فتيسموا وطينها وحالدوا رئيسها عند احتدام خميسها  
تظفروا بالمع والكرامة في دار الخلود والمقامة لمخرج سواها قابلين لصحها  
حاربين على قولها والوطيس في الاصل التور كني به عن شدة الحرب  
والاحتدام الاضطرام والحيمس الحيت  
١٨ ٢٩٦ (فاحد مَكُوة دس... فاقى) المَكُوة والمَكُوة اصل الدب واقى جلس  
على البنية وصب تحديه  
٢٣ (مورَيند) هم قبيلة يمنية من مُدحج  
٢٤ ٢٩٧ (المخلّق) المخلّق رجل مدحه الاعشى لقب حدا لخرج اصانه نوحه يشه الخلقة  
٧ ٢٩٨ (ابو هاشم الخاني) (٢٤٧-٥٣٥١) (٨٦١-٩٣٣ م) قال بن حلكان

ما خلاصته: هو عبد السلام بن ابي علي محمد الحائلي اس عبد الوهاب بن سلام وينتهي نسبه الى عثمان بن عمار كان من المتكلمين المشهورين عالمًا ابن عالم وكان هو وابوه من كبار المعتزلة ولهما مقالات على مذهب الاعتزال وكتب الكلام متحوية بمداهمها واعتادها

٢٩٩ ٦ (تكاد حين تاحيكم الخ) ناجي سار والاسمي الحرث التامني النعزيه . يقول حين تشاركم ضائرتنا وتعاوصكم حواطربنا تكاد تقارب الموت حرماً لولا ما تقتسم به من اساب العريه وقوله: (حالت لعتدكم اياما) اي تعبرت (البرئ بالاضياف) اي الاحسان اليهم

٣٠١ ٢٨ (معاراة الكحل) هو موضع قرب طرسوس وادنة كانت فيه وقعة بين الروم وسيف الدولة طغر الروم بجيشه واسروا كثيرين من اصحابه كان من حملتهم ابو فراس الحمداني سنة ٨٣٨م (٩٥٩م) وقيل ٨٣٩م (٩٦٠م)

٣٠٢ ١٦ (واله بن الحباب) هو ابو اسامة واله بن الحباب الاسدي الكوفي من شعراء الدولة العباسية وهو استاذ ابي نواس وكان طريفاً شاعراً رقيق الشعر عراً ماحياً وصافاً للشرب حيث الدين وقد هاجى نثاراً وانا العنايه فلم يصع شيئاً وفضحه فعاد الى الكوفة كالحارب وحمل ذكره

١٧ = (الخصيب) هو الخصيب بن عبد الحميد صاحب ديوان الخراج بمصر ولأه عليها الرشيد وكان رجلاً كريماً حواداً محباً للعدل والادب امتدحه كثير من الشعراء منهم ابو نواس قصده من بغداد الى مصر ليمدحه بقصيدته الرائية التي مطلعها: (طوال بالركان عرة هاشم) وسبب سبب مية الخصيب وكان الرشيد اقطع اياها وللخصيب هذا قصة عجيبة ذكرها ابن بطوطة في كتاب اسفاره (راجع الجزء الثالث من نخب الملح) توفي الخصيب نحو سنة ١٩٥هـ (٨١١)

١٨ = (اسماعيل بن نوحث) هو ابو مهمل اسماعيل بن علي بن نوحث كان متكلماً نارعاً من اهل الشيعة اخذ عنه ابو الحسن علي المعروف بالاشعري الاصر وكان ابو اسماعيل شاعراً مجيداً الآامه كان قليل الخط من الدنيا اخذ عنه ابنه اسماعيل الادب . توفي اسماعيل بمصر نحو سنة ٨٦٠هـ (١٠٦٨م) (علي بن حمزة) هو الكسائي السجوي المشتهر (اطلب ترجمته في الصفحة ٣٥ من شرح المجالي)

صفحة سطر

٢ ٣٠٣ (ابو عبد الله الحمار) لم صب له تاريخاً في كتب الادباء . وانما يؤخذ من هـ انـه كان من ادباء القرن الثالث للهجرة

٢٠ (ابوورد) هي مدينة في حراسان بين مرحس وساهي ويثـة رديثة الماء فتحها المسلمون سنة ٥٣١ (٦٥٢م)

١ ٣٠٤ (ابو سعيد محمد بن يوسف المغربي) كان مثولياً على تـر ادر بـعـان سواجي حراسان عرا فيها العروات وفتح الفتوحات وهو ممدوح الي تمام والختري لها فيه قصائد عراء . أتت في ديوانها توفي ابو سعيد نحو سنة ٥٢٣ (٦٥٧م) وبك في اخر حياته وسلم الى افانـس اساءوا معاملته فـات بالسـن

٨ (حتى تـمـت ان يساح بي في الارض) ساحت به الارض انحسـت وسـيـح به في الارض اشـلـع يقول وددت لو حسنت في الارض

١٣ (ابو الموث) هو عـادـة بن الوليد الختري احد الادب عن ابيه واحد عـه أناس مهم علي بن سليمان الاحفـس توفي نحو سنة ٥٣٦ (٩٢٨م)

(سـو حميد) كانوا من ميـوتات عداد التريـمة امتدحهم ابو العـادـة الختري عدايح تقضي لهم بالفصل وقد اشتهر بهم ابو حشـل وابو مسلم بن حميد رئاه الختري بقصيدة مطلعها

اقصر حميد لا عراء لمـرم ولا قصر عن دمع وان كان من دمـ

ثم عرض بين الختري وبني حميد تماير اعرض بسـمـه عن الختري سو حميد فـهـامـم بقوله :

٢٧ بي حميد تو لي العراء اولكم وصار آحركم للدق والـهـون (ابا صاعد) هما ابا صاعد بن محمد كان ابوهما من بيت كلهم كرام شرفاء وقد امتدح الختري كتـبـرين من آلم وله في صاعد ابـيـها مـدائـح شريفة وامتدح ايضاً عدون بن محمد والحسن احاه

٢ ٣٠٥ (حملت عليه الخ) العطف الحساب من لدن الراس الى الوركين يقولـ حملت على الاسد ولم ترتعد ولا اخذك الخوف ولا كلـ حـد السيف بل بطشت به

٢٦-٢٥ (لو يكن الحاء الخ) الحاء العطاء وحنـا التراب عليه وعيره قصـه ورمـاه . للـحـين العـصـة يقول: لو كان العطاء حسب استحقاقك ومقامك عـدا لـقـضـت

العصاة والدرّ الخ ودمعتها اليك وكان ذلك قليلاً بالسنة الى قدرك.  
وقوله: (اذا قصر الصديق المثل) اذا لم يتم بالواحاحات الصاحب القليل  
المال

٣٠٦ ٩ (بايتور) كان متولياً على سنت في حراسان سنة ٥٣٥٠م (٩٦١م) صار  
اليه سكتكين فتح سنة ٥٣٥٤م (٩٦٥م) وعزل عنها بايتور. كانت  
وفاة بايتور بحو سنة ٥٣٦٠م (٩٧١م)

١٣ و ١٤ (المعظم بين الدولة محمد بن سكتكين) مرت ترجمته في مام من شرح  
المحاني

١٨ و ١٩ (الملك الصالح نجم الدين بن الملك الكامل) اطلب ترجمته في الصفحة ٣٠١  
من الشرح

٢٢ (الملك ناصر داود) (٦٠٣-٥٦٥) (١٢٠٧-١٢٥٧م) هو صلاح الدين  
داود ابن الملك المعظم عيسى صاحب الشام ولد بدمشق وتولى الامر بعد  
ابيه فتأمر عليه صاحب حماة الملك الكامل والملك الاشرف ليأخذا منه مدينته  
دمشق ولم ير الا به حتى تمارل لهما من ولايته وولاه مدينتي الشوك  
والكرك وهو الذي اترع مدينة القدس من ايدي الفرنج لما تولى عليها  
ملك الالمان فردريك الثاني ثم حاربه الملك الصالح ايوب واستولى على جميع  
بلادهم ولم يبق بيد الملك الناصر غير الكرك وحدها فسار الى حلب  
مستجبراً بالملك الناصر صاحبها فارسل بعينه الملك الصالح الى الكرك وسلمها  
من بعض ولد الناصر داود ثم قص عليه الناصر يوسف صاحب دمشق  
واعقله بمحس لاشياء بلمته من المذكور حان فيها ثم اطلق سبيله بعد  
زمان وكانت وفاته في دمشق في الطاعون وكان الناصر داود معتباً  
بتحصيل الكتب العيسة وكان هو اديباً شاعراً وكان سبي السيرة معكوس  
المقاصد وكان وزيره فخر القصة ابن صفاة

٣٠٧ ٦ (معدوح بحادثه) اي اول من يلي عصية

١٨ (الراعي) هو ابو حنبل عبيد بن حصين بن معاوية بن حنبل بن قطن ابن  
ربيعه من بني عامر بن صعصعة الحواري والراعي لقب على طيه لكثرة وصفه  
الابل وحوودة بعته اياها. وهو شاعر فحل من شعراء الدولة الاموية وكان  
مقدماً مفضلًا حتى اعترض بين حرير والرزق فاستكمه حرير فأنى ان

يكتب فيجاءه حرير وللراعي ولد اسمه حدل كان شاعراً توفي الراعي

بحو سنة ٥١١٠ (٧٣٨م)

(مسعود بن محمد السلحوقي) كان أبوه محمد عهد إليه بملك خراسان

١٠ ٣٠٩

وعمره قد راد على أربع عشرة سنة فتولى الأمر سنة ٥١٠ (١١١٦م)

يوم وفاة أبيه وحط له بالسلطنة ثم نازعه الملك عمه سحر وحاربه

فاحرم مسعود ثم وقع الصلح بينهما على أن يحطب للسلطان سحر ثم بعده

للسلطان محمود وفي سنة ٥١٤ (١١٢٠م) سار أخوه مسعود إلى

مخاربه وكان أخوه ملكاً على الموصل وادريجان فاستد القتال بين

الأخوين حتى أهرم السلطان مسعود وطلب الأمان فدلّه له محمود وبالع

في الأحسان إلى أخيه وكانت وفاة محمود سنة ٥٢٥ (١١٣٠م)

وعمره سبع وعشرون سنة وكان حليماً حافلاً يسمع المكروه ولا يعاقب

عليه مع قدرته عليه

(الكامل نظام الدين السميري) هو أبو طالب علي بن أحمد بن حرب

١٣ =

السميري استورده السلطان محمد بن محمد السلحوقي صاحب ما وراء

النهر وخراسان وهو الذي سعى بقتل أبي إسماعيل الطغراني الشاعر توفي

بحو سنة ٥٣٠ (١١٣٦م)

(لك الإشارة الخ) يقول: أشر بيل الأمل واعط الخلة امر أخلع ما

٢٢ =

عليك من الكأنة والأكدار سب عدم ذكرك هك فاك حظرت على

المال رعباً عما بك من عدم الاستقامة

(الدوبيت والموالي) راجع ما قيل في هذين المئين في آخر كتاب الجزء

٢٥ =

الأول من علم الأدب

(أبو ذكريا يحيى البهيري) (٤٢١-٥٥٠٢) (١٠٢٦-١١٠٩م)

١٠ ٣١١

هو يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن نظام المعروف بالخطيب أحد

أئمة اللغة كان له معرفة تامة بالأدب من البحر واللغة وغيرهما قرأ على

أبي الملا المعري وأبى محمد الدهان وغيرهما وروى عنهم عن مشاهير زمانه

وتفرد عليه خلق كثير وتلمذوا له وصنف في اللغة كتباً كثيرة معبدة

مها شرح الحماسة وشرح ديوان المتنبى وشرح ديوان المعري والمعلقات

وشروح المفصليات وغير ذلك من التأليف ودرس الأدب بالمدرسة

صفحة سطر

النظامية بعداد وسافر الى مصر والشام ثم عاد الى بعداد فاستوطنها الى  
المائة وله شعر حسن

٢٠ (ابو الفتح بن ابي حصانة المعري) هو ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن ابي  
حصانة المعري يعد من ادباء معرفة العماس وشعرائها المجيدين توفي نحو  
سنة ٥٦١هـ (١٠٦٩م)

٢٦ (لو فاضل المباحات الخ) يقول لو دهرت وبیت القلوب لفقدت ما كان  
كثيراً فكيف يكثر على فقدته حبص الادمع

٣١٢ ٣ (مات البهي الخ) اي فقدت لفقدك الالاب ومات الادب والمعروف عموثك  
١٠ (قدفتي من حالي) الخالق الحلب العالي والكان المرتفع اي ازدريتي

واحتقرتي  
١٦ (في حجل الخ) اي في جيش حرار عتي عماره العيون فتعوصت العيون  
عن الطر سمع الاذان فكأنما انتقل الطر اليها

على الآخر س على امور دولته ولما قتل الب ارسلان بن لؤلؤ هو المتحكم  
على البلاد فلما كانت سنة ٥١٠هـ (١١١٦م) سار لؤلؤ الى قلعة حمير  
وقبليوه بالقتال

(ابن خالويه) قال ابن حلكان هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه  
الشحوي اللعوي اصله من همدان ولكنه دخل بعداد وادرك حلة العلماء  
حما مثل اي بكر من الاساري واس دريد وقرأ على ابي سعيد السيرافي  
وانتقل الى الشام واستوطن حلب وصار حيا احد افراد الدهر في كل قسم  
من اقسام الادب وكانت اليه الرحلة من الافاق وآل همدان يكرمونه  
ويدرسون عليه ويقتنون منه وله كتاب كبير في الادب سماه كتاب  
ليس وهو يدل على اطلاع عظيم وله كتاب الاشتقاق وغير ذلك ولاس  
حاليه مع ابي الطيب المسي محالس ومباحث عبد سيف الدولة ولولا خوف  
الاطالة لذكرت شيئاً منها وله شعر حسن توفي ابن خالويه سنة ٥٣٧٠هـ  
(٩٨٠م) في حلب

٢٨ (العائك بن ابي الحبل الاسدي) لم يعد له ذكر في تواريخ القدماء لعلته



صمحة سطر  
كان قائداً على قاتل العرب تحت امرة بني نويه. كان في اواسط القرن

الرابع للهجرة

٣١٤ ١٢-٩ (واحواسا بالثام اصحى الخ) المداكي من الحيل التي تم سها وكملت

قوتها والمرد مدك ومدك القشاعم واحدها القشعم والقشعم وهو السر

الذكر العظيم يقول ان احواسا بدمشق عدوا مسكنهم على ظهور الحيل ام

في خوف السوراي منهم قوم يقابلون ومهم من هلك فحطقتهم السور

وقوله (وتعصي على دل كماء الاعاحم) كماء جمع كمي وهو الشجاع

اي وهل يرصى شجاعا الاعاحم بالدل ويسكتون عن الدوان وقوله

(فليتهم اد لم يدودوا حمية الخ) يقول ليتهم حافظوا على اعراضهم وبحلو

حما ان لم يكونوا دافعوا عن ديبهم وحافظوا على حقوقه

١٧ و ١٦ (فكسوه. على غير امرة الخ) الالهة الاستعداد واستلحمة ارضته في القتال

ولم يذكر هذا المعنى في كتب اللغة الا بصيغة المجهول سواد الناس فائتهم

والسواد العدد الكثير ايضاً يقول اهم رلوا على عقله بعقلان فكسروا

الافضل وتبعوا المسالمين واقنوا عددهم

٢٥ (واكتسحوا بواحيها) اي احدوا مالها كله

٣١٧ ٢٣ و ٢٢ (وقتلوا له في الدروة والعارب) الدروة اعلى التام واعلى كل شيء واصل

قتل الدروة في المعير هو ان يمدحه صاحبه ويتلطف بقتل اعالي اسائه

حكما ليسكن اليه ويتسلق بالزمام عليه قاله ابو عبيدة ويروى عن اس

الربير انه حين سأل عائشة الخروح الى الصرة آت عليه ما زال يقتل في

الدروة والعارب حتى احاطته والدروة والعارب واحد ودخل في مبي

تصرف فيه بان قتل بعضه دون بعض فكانه قبل قتل بعض ما في دروته

قال الاصمعي. قتل في دروته اي حادعه حتى اراله عن رأيه وهو مثل

٣١٨ ٢٨ (وهو يعاديجم القتال وراوحيهم) اي يحارجم صاحبا ومساء

٣٢٠ ١٥ (صاعهم المسلمون بالمال) اي رتوهم به

٣٢١ ٣ (الاستارية والدواوية والمارونية) الاستارية (Hospitaliers) هم فرقة

رهبان اشأها احد الصليبيين اسمه حيرارد تومر سنة ١٠٩٩ في اورشليم

لمساعدة حجاج البصري الى بيت المقدس ولايوائهم والدفاع عنهم. وطالما

المت هذه الطعمة اللاء الحسن في الجهاد صحة الحدود الصليبيين ولما  
استرحع المسلمون الاراضي المقدسة انتقلت الى حريرة رودس ثم الى مالطة  
ولم يزل بها بقايا الى يومنا هذا ورماحا يعرفون بمرسان مالطة اما  
(الدواوية) (Templiers) فهم ايضا طعمة انتت في القدس التريف  
سنة ١١١٨ م كانوا يبررون الدور الرهاية الثلاثة ويصيعون اليها بذكرا  
آخر يلتمسون عموحه ان يدافعوا عن الاراضي المقدسة اشترعوا هذه  
الثة بنسالتهم الا انه حرمت جماعتهم في آخر امرها فعددت لما اصاب من  
سعة المال وبدح العيش فالعالم الينا اكليس الخامس سنة ١٣١٢ م بعد  
ان اكتتف على ما اتاه اعضاؤها من المخطورات اما (الباروية)  
(Baions) فهم من سلاء الفرنج وسادتهم

(٦) (الدواوية) هم الدواوية المارد كرم

(١٦-١٩) (لا بد لنا من رقم القوم) اي قهرهم والنتك هم (دهمت البلاد والظراف)  
التلبد من المال والمجد العديم والطريف منها الحديث المكتسب. (ورماحا  
فرحا) اي رماحا هي الحبرة التي يرتاح اليها (وصحافا صفاحا) اي  
الاسفار المقدسة والاماحيل هي سيوف (وفي لوانا الاواء) اي تحت رايتنا  
التدة على العدو (ومع اودائنا الدواوية الادواء) لعل الدواوية ما تصحيف  
الدواوية او الدواوية والدواء ما جمع دواء اي ان الخلاص مع اصابنا  
الدواوية وقد مر ذكرهم (وطوارقا الطوارق) اي ان المعبرين ما على  
العدوهم كالنوارل على من يعبرون عليه. (وبيارقا النوائق) اي راياتنا  
ملكنا لمطالسا (وسيف الامتار نثار تيار) اي ان سيف فية الاستار هو  
قاطع ماضي (ونقرن الناروي من مقارنته نوار) اي اذا اقتدر سيهم  
ناس ناروية الفرنج نتج من ذلك هلاك العدو (وقد عثم بحربا الساحل  
وتدد نانه المعاهد والمعاقل) عثم حار والمعاهد المعاهد والمعاقل الحصون  
والحال يقول ان الذي يعصما من العدو في طريق النجر ما في هذا البر  
من الفلاح والحمال والملاحى الحصينة

(٢٣-٢٩) (امواحيا متلطة) كذا في الاصل والصواب: ملنطمة. (فحاحيا مجتدمة)  
الحاح ما اتسع من الارض اي وسائلها وطرقها مضطربة (واعلاحيا مضطلمة)  
اي حارة العدو مستأصلة (حوي الحو) اي فسد من العمار. (ودوي

الدق اي سمع للثيش دوي في معارة العناب (وحواضر الحوافر للارض حواضر) اي اقدم الجبل تمحور بقوائمها (الثرى حتما ورعة في القتال - والعوارس اللواتي في الصن سوار) اي فرسانهم المدرعون والمدحجون بالسلاح قد كتفت فيهم الحُجُب (فرت السلطان في مقابلهم اطلالة) الاطلاء جمع الطلي وهو الشخص اي صف حوده للقائهم وتور لدرهم . (معر البعر) اي مات وصرح . (وما لحم سوى ما يادجهم من ماء العريد ماء) اي ليس لحم ما يروي عظمتهم الا سيوفهم اللامعة يشير الى ماء السيف وهو لمعانه (فتوخم نار السهم واشتوخم) اشواه اي علمت حم السيام فكانت في صدورهم مدلة نار سوتخم

٣٢٢ ٧-١ (اعجروا وارعوا) اعجز عليه الح وبالسيف حمل . وارع اقلق (واخرج) صايق (وشقتهم الحيايا) الحية القوس (وصاروا للردى درايا) الدرية الصيد اي صاروا عرصة للهلاك (السحاء) فارسية معرنة وهي حشر محذب يشه السيف الصغير

٣٢٣ ٣ (المركس) رتبة عد العرمج هي مدلة الامير عند العرب (marquis) ٢٧ (وقدم في ست طنس تحمله وميرته) الطنس جمع بطة مرك للجر

بلعة اسابا الميرة الدخيرة والمؤنة الحرب ٢٢ ٣٢٦ (وكان في حفي من المساكر محام عن لقائهم) الحث الجماعة القليلة وحام احجم

2084  
ARCH. NO.

تم شرح المخاي  
محوه تعالى

